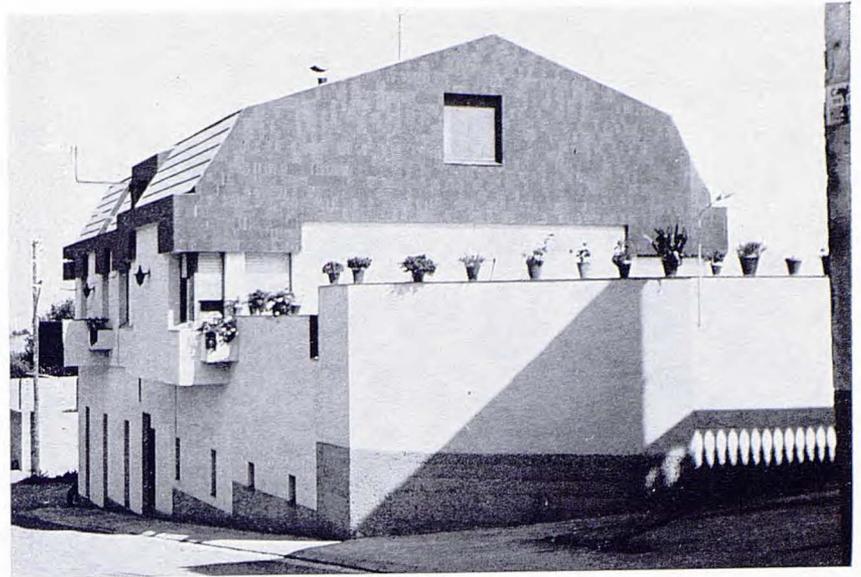
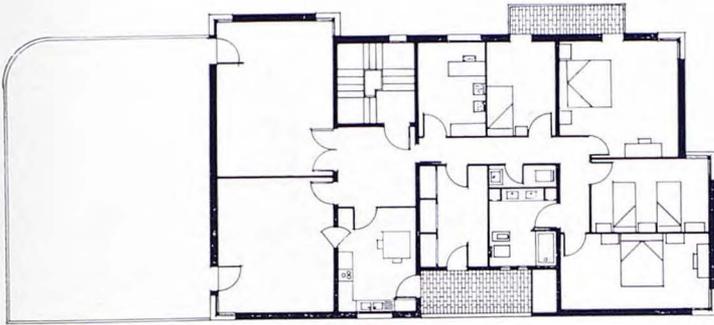


A. Morell Mestre
Estudi Morell-Vilà

Vivienda unifamiliar

Colaboradores: F. Vilá Tornos, arquitecto, y F. Serra Jané, aparejador.
Emplazamiento: Calle Huerta/E. Granados.
Alpicat (Lleida).

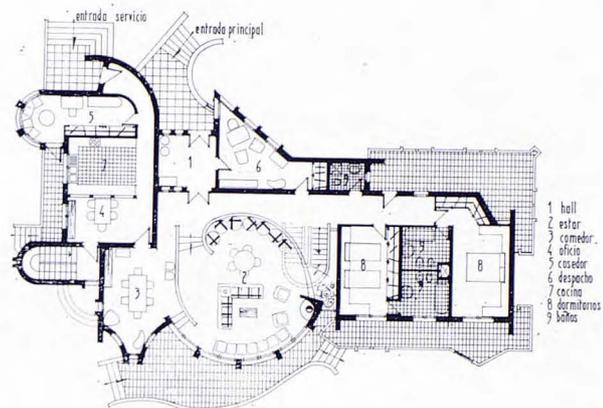


A. Muntas Daroca
C. Soler Gras

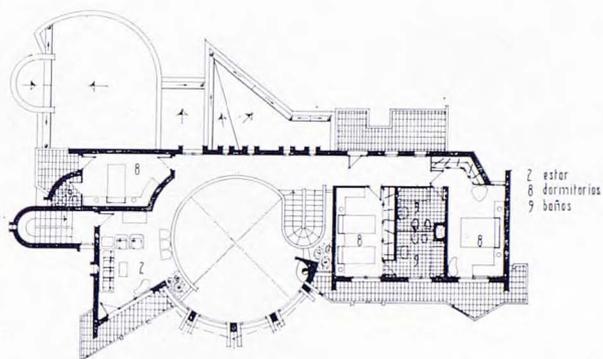
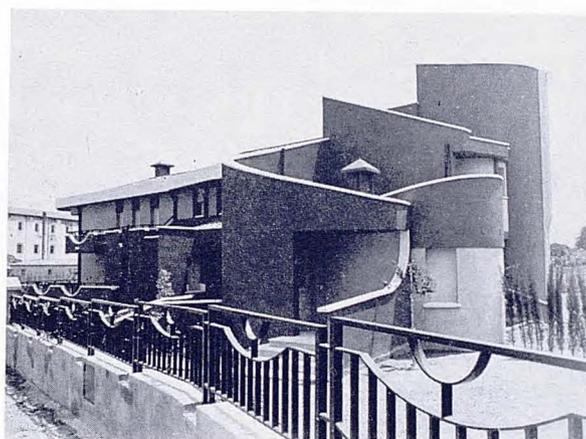


Experimento proyectual materializado consiguientemente con la realización de la obra, en la cual expresamos el intento de la conjunción de volúmenes de distinta e intrínseca base generacional, resuelto por la superposición de paneles individualizados dentro de una misma epidermis a fin de que armonice con el escenario urbano donde se ubica.

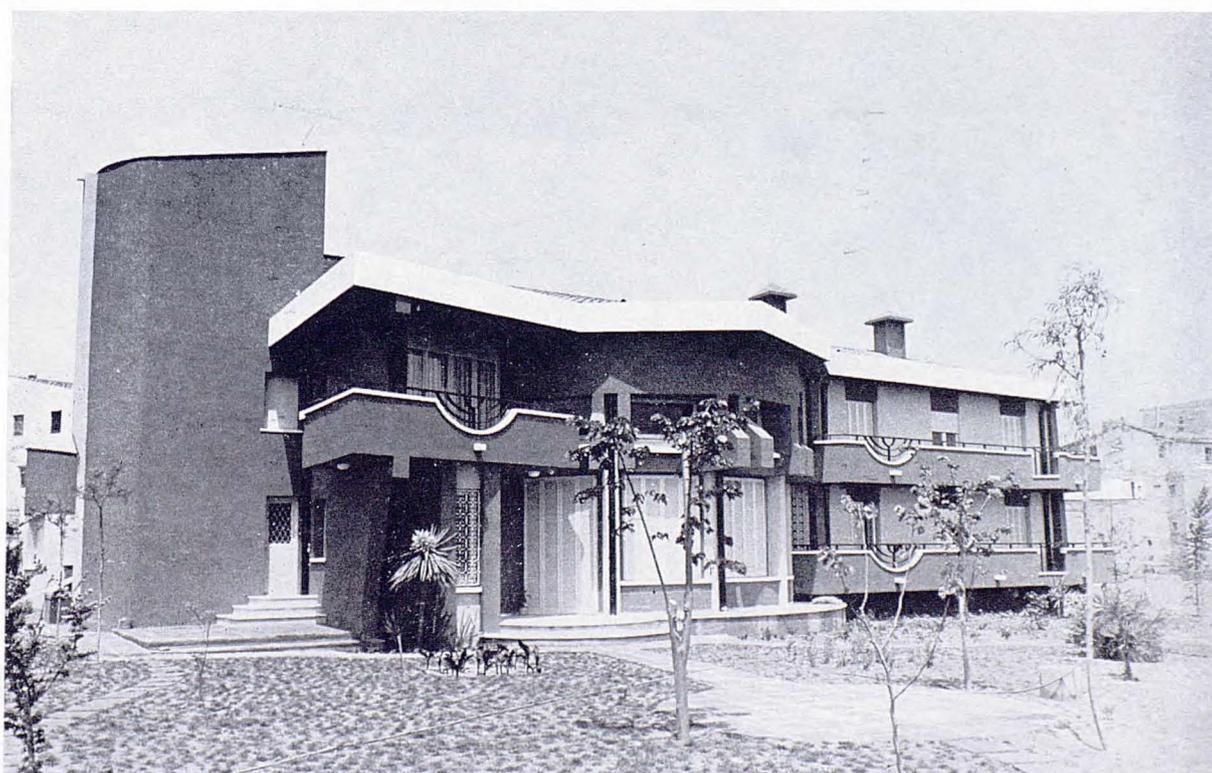
Colaborador: J. Roca Rosich, aparejador.
Emplazamiento: La Selva del Camp (Tarragona).



PLANTA BAZA



PLANTA PISO

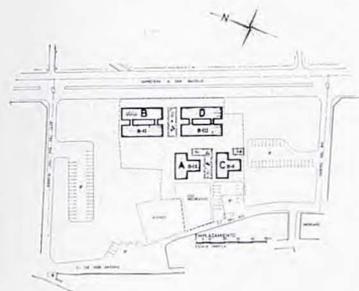
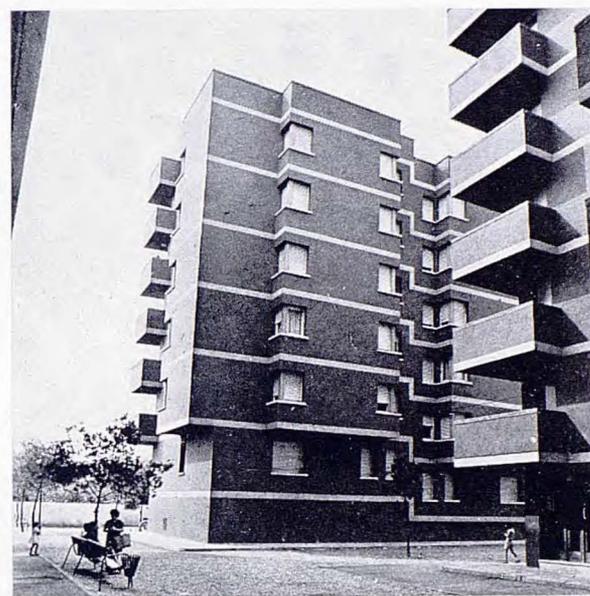
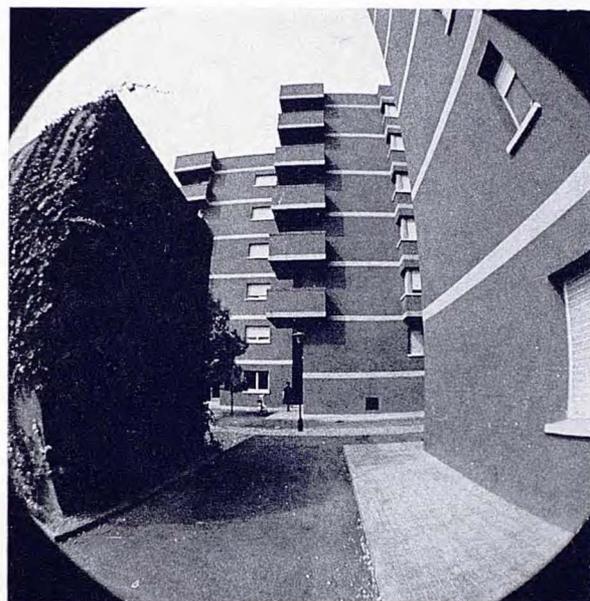
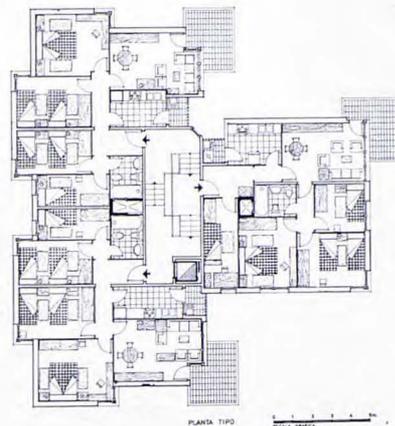
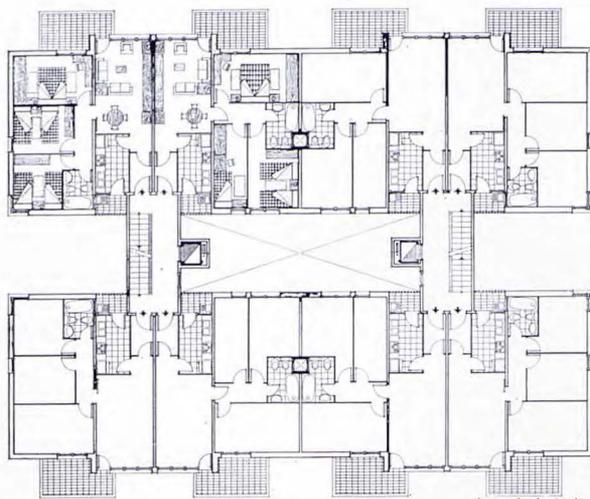


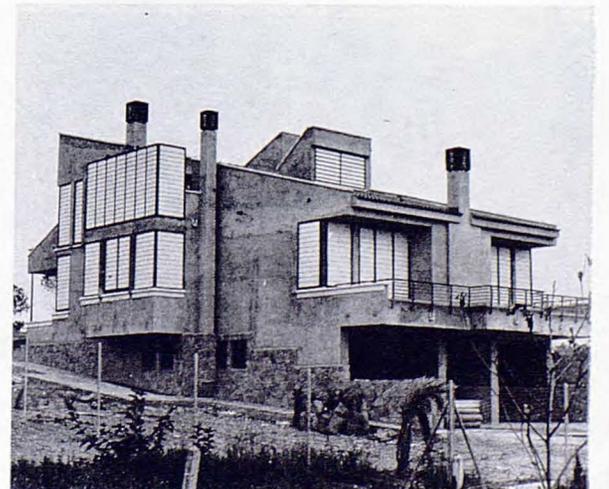
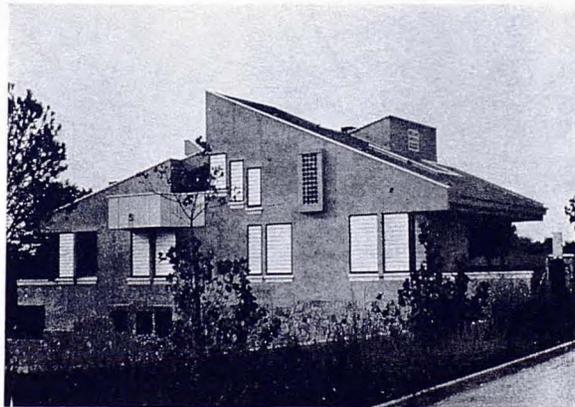
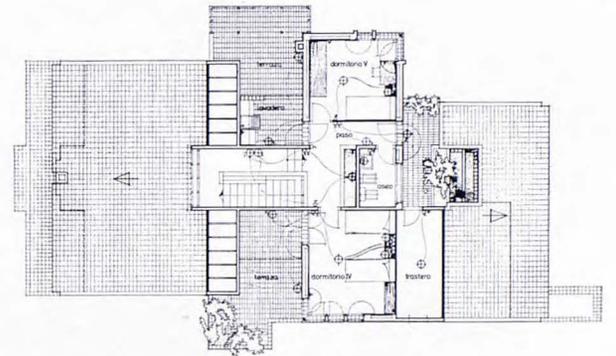
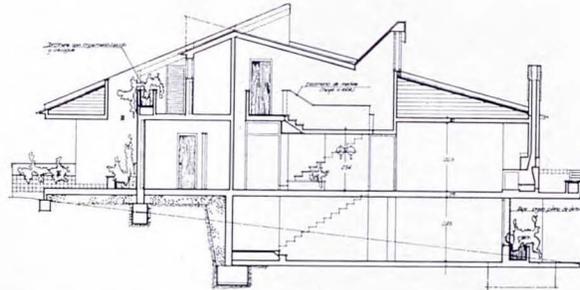
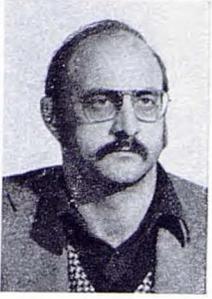
Grupo de 4 edificios de viviendas de coste reducido

Una experiencia para poder trabajar con el espacio exterior inter-bloques, aún dentro de un contexto espacial independiente a la trama urbana. Los grandes condicionantes de presupuesto económico, sólo permitieron un nivel de acabados muy sencillo en todo el conjunto.

Los bloques, 2«H» y 2«Y», agrupan viviendas de morfología y acabados convencionales, intentándose el juego expresivo mediante una volumetría exterior intencionadamente remarcada.

Emplazamiento: San Vicenç dels Horts (Barcelona).





Proyecto de edificio destinado a escuela de 8 secciones para preescolar y E.G.B.

Descripción general: El edificio, concebido según criterio y en máxima adaptación a las normas de la Ley General de Educación, responde a tres principios básicos:

- Máxima superficie de patio de recreo que justifica la solución de dos plantas.
- Orientación Sureste para el máximo número de aulas.
- Conseguir una inter-relación entre las dos plantas, a efectos de lograr un único ambiente obligatoriamente compartido por las zonas de trabajo personalizado.

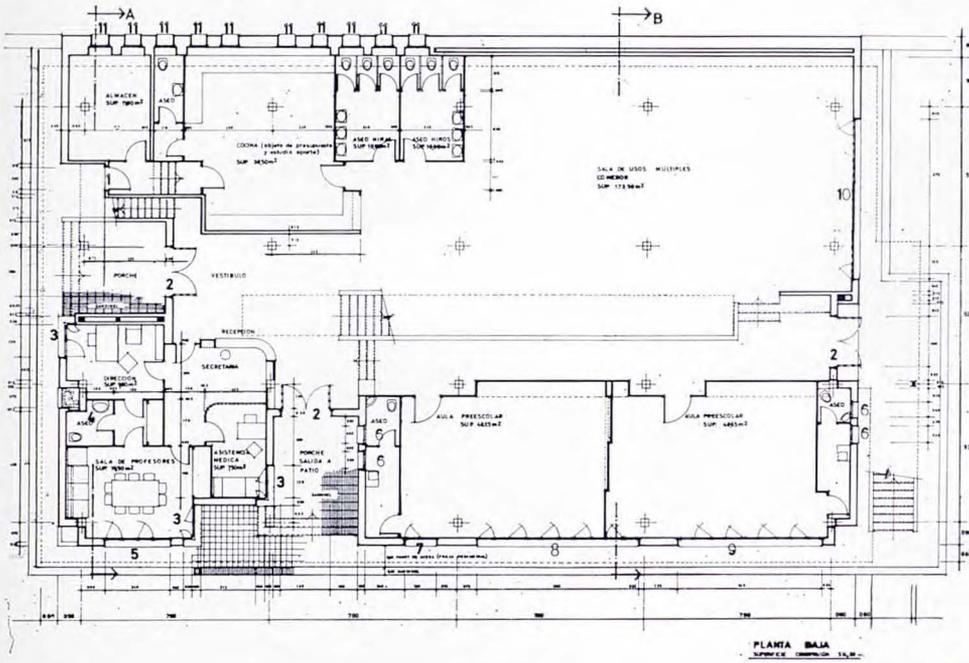
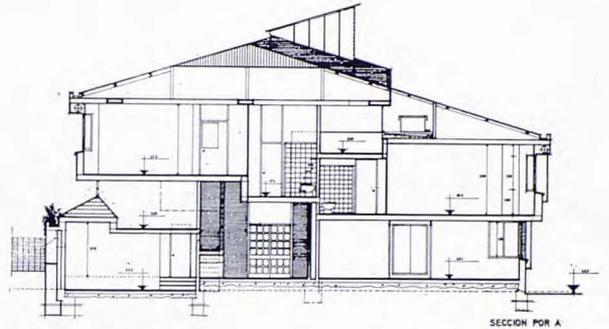
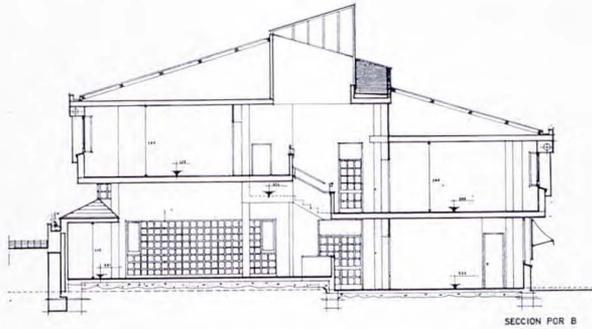
El desnivel existente entre las aulas situadas en la parte anterior y la posterior, permite la ubicación de una zona de usos múltiples que al mismo tiempo será utilizada normalmente como comedor de alumnos. Las aulas de la parte anterior quedan así relacionadas con este espacio, evitándose asimismo los pasillos cerrados.

Un gran lucernario permite una iluminación para la zona central, y al mismo tiempo la penetración de luz y sensación de asoleo para las aulas, laboratorio y biblioteca, zona con obligada orientación al Norte.

Situación urbanística: Emplazamiento previsto en zona anexa a escuelas existentes y a una zona deportiva lindante con el casco urbano de la población.

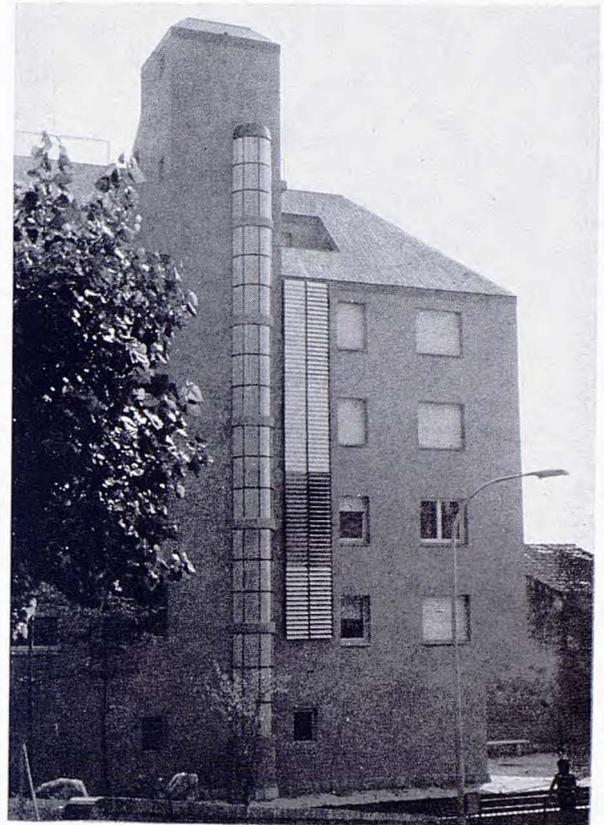
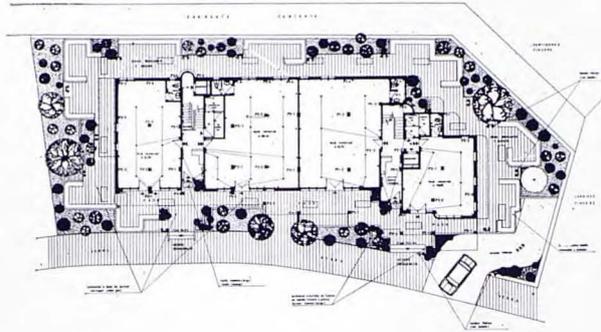
Colaborador: L. Nadal Padró, aparejador.

Emplazamiento: Calle Escuelas, s/n, a 95 metros de la carretera de Badalona a Mollet, en Sant Faust de Campcentelles.



Colaboradores: J. Vila Bassas, aparejador; J. Batalla y Paco Aparicio.

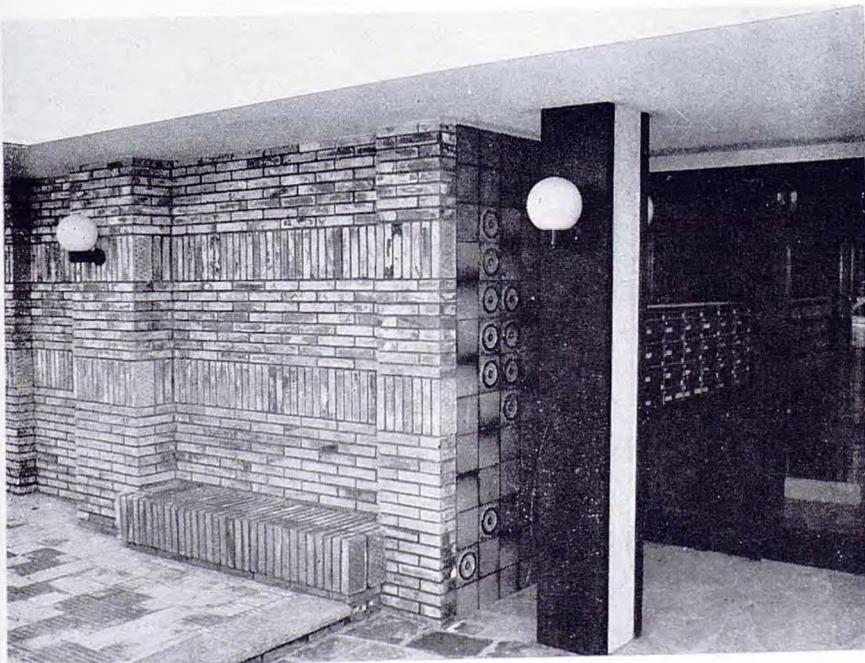
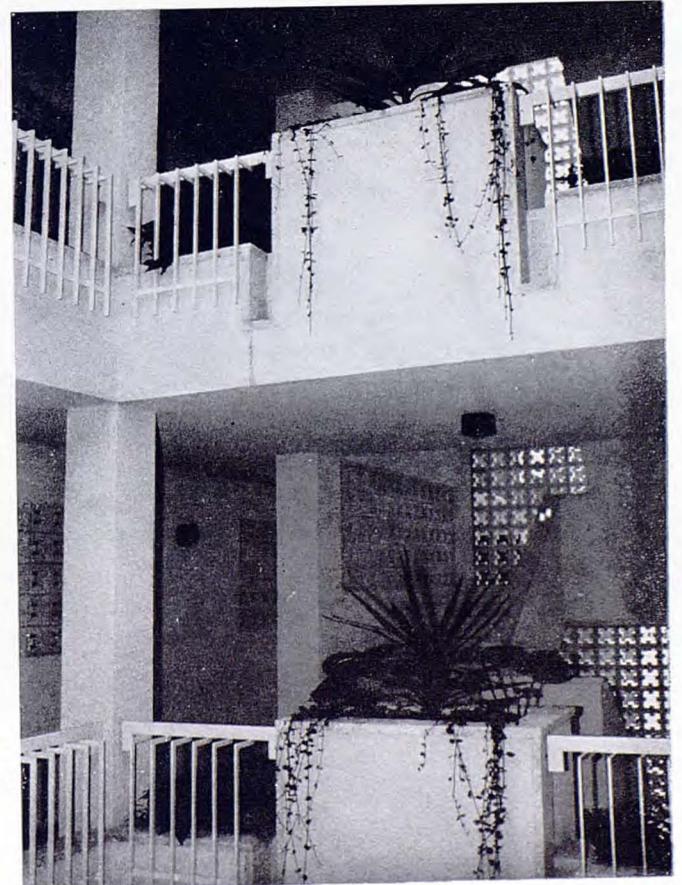
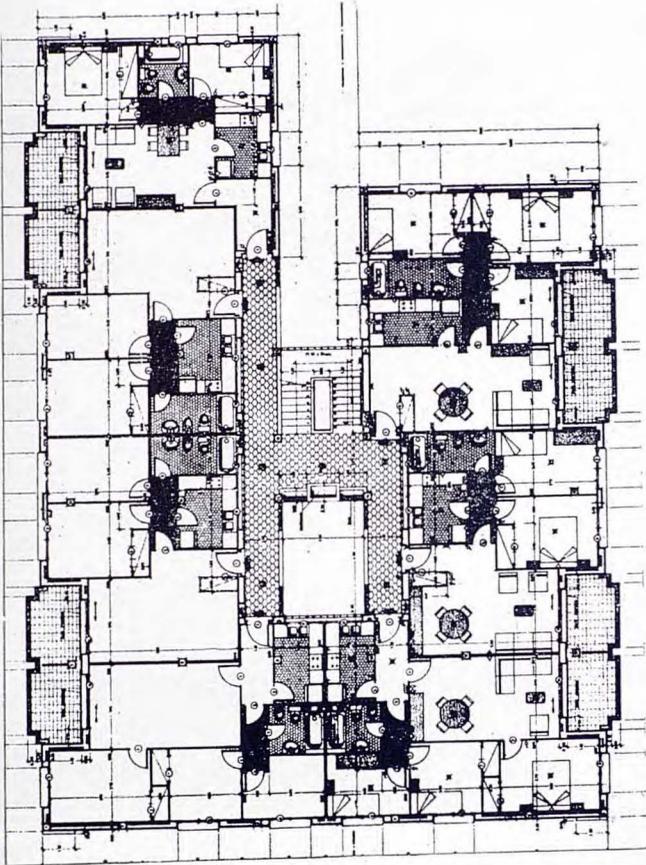
Emplazamiento: Granollers (Barcelona).



P. Payés Nadal

Bloque de apartamentos

Colaborador: V. Izquierdo Muñoz, aparejador.
Emplazamiento: Calle Vigo, Comarruga (Tarragona).



Edificio de viviendas



Edificio de viviendas tradicionales con todas las limitaciones inherentes a las necesidades del ciclo económico del sector inmobiliario: seguridad y rapidez.

Existen tres conceptos sobre los que se ha desarrollado el tema:

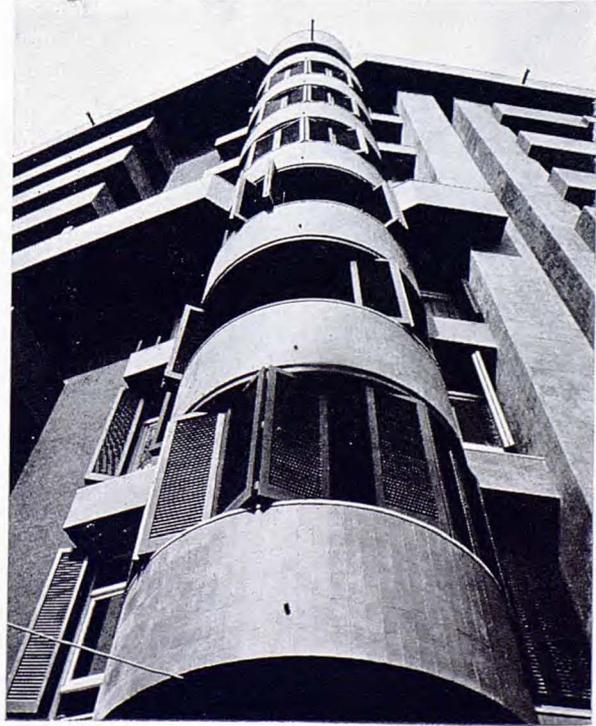
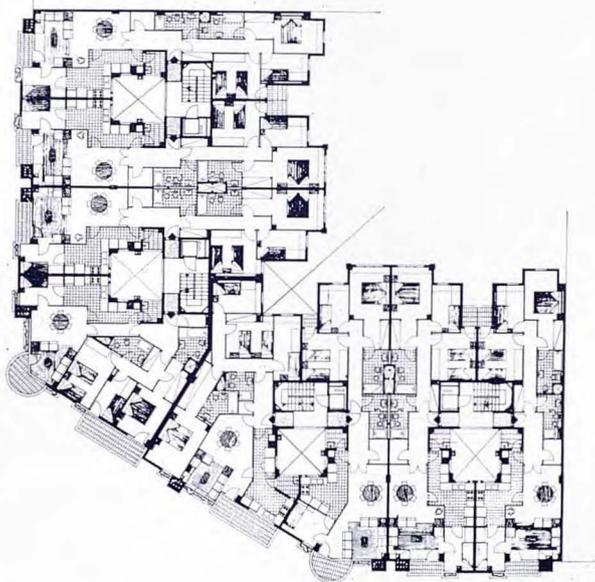
- 1) Viviendas tradicionales con empleo de materiales y elementos comunes (aplacado de loseta cerámica roja, estuco color verde y persianas de librillo) procurando no complicar excesivamente las cosas.
- 2) Trato del edificio como un todo caracterizando los elementos geométricos del volumen urbanístico dado (las

aristas de la manzana) mediante las terrazas redondas, invento muy viejo que llena las esquinas del Ensanche Cerdà.

- 3) Introducción en fachada, de ligeras variaciones cosméticas intentando reducir el tamaño del edificio, ligando el cuerpo principal con el lateral de menos altura.

Colaboradores: J. Dalmau, aparejador; E. Bosch, diseñador.

Emplazamiento: Ronda Alcázar de Toledo, calle Horno y calle Roca. Sabadell (Barcelona).

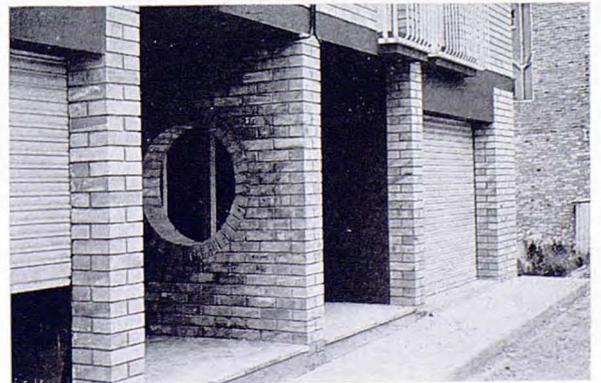
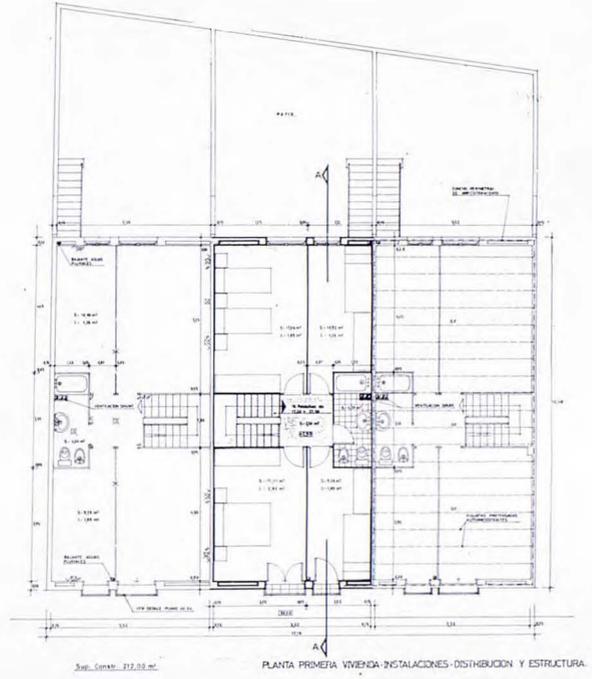
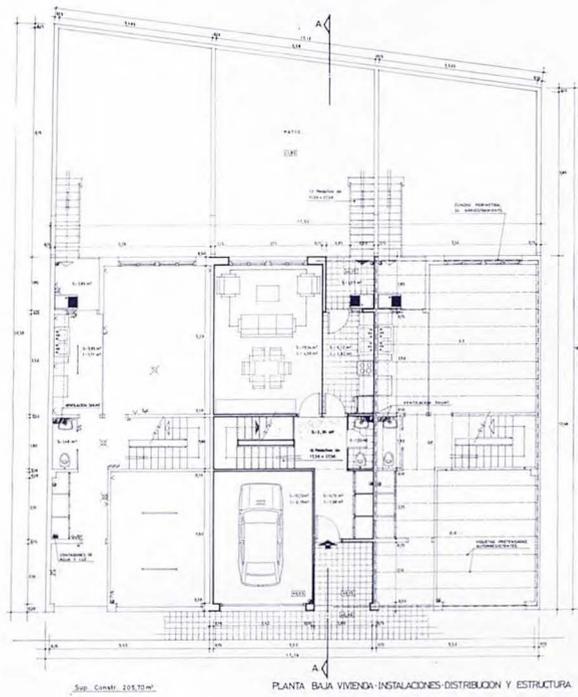


S. Pelfort Prat

Agrupación de tres viviendas unifamiliares entre medianeras

Primera fase de la agrupación de siete viviendas unifamiliares. Intento de conseguir una construcción económica, pero digna dentro de un barrio totalmente degradado, producto de construcción en sábados y domingos.

Colaborador: F. Mari, aparejador.
Emplazamiento: Vilanova del Camí (Barcelona).



Edificio de viviendas

Se me solicitó el estudio de un proyecto terminado en 1972 para un solar emplazado en el martirizado barrio de Vallcarca (léase entorno de plaza Lesseps...), y que corresponde a un edificio para viviendas de un estándar normal que no pudo construirse por distintas vicisitudes hasta el año de 1975-76.

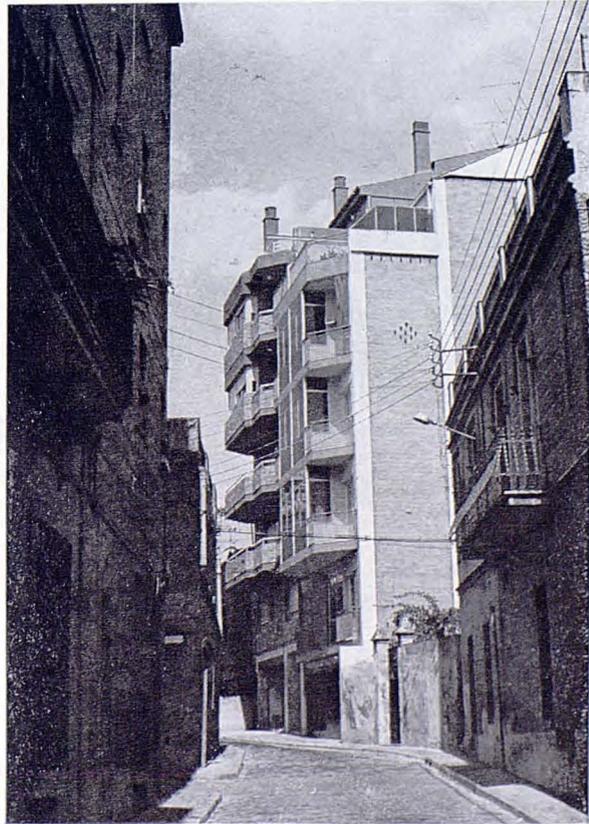
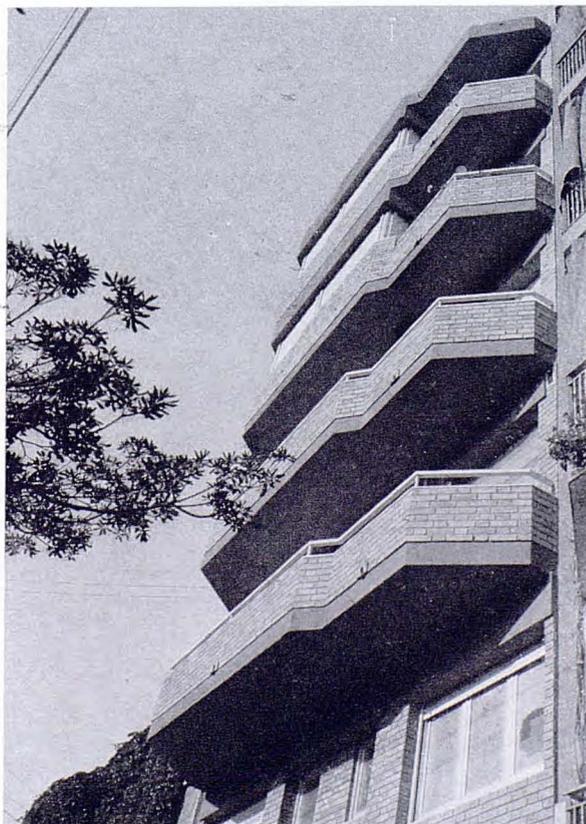
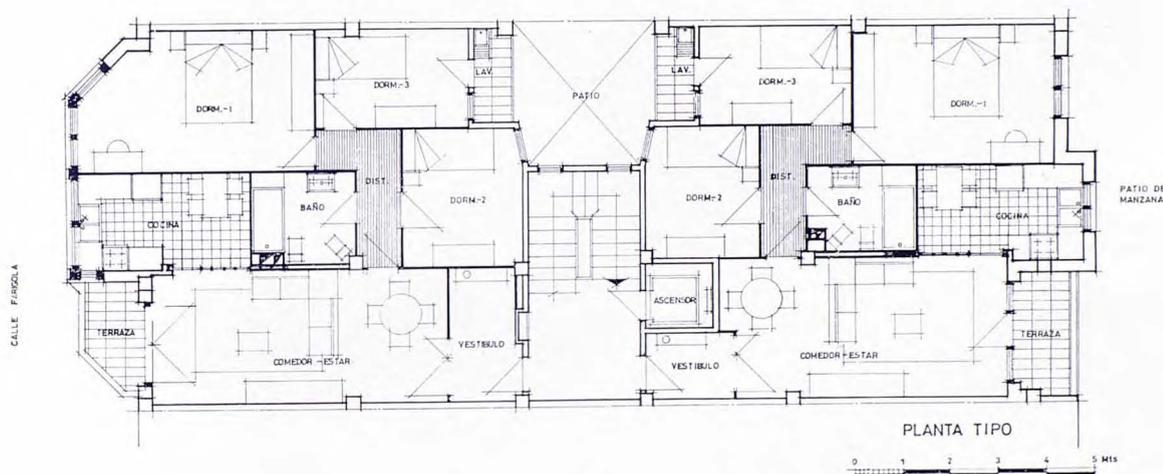
La casa se asienta sobre un suelo rocoso de gran dureza, por el que hubo que renunciar a construir un sótano previsto en el proyecto. El programa dado por la propiedad debía satisfacer la posibilidad de disponer de 1 a 2 viviendas por rellano según la planta en altura, con lo que se obtenía exteriormente unos volúmenes bastante heterogéneos; que es quizás lo que planteó mayores dificultades al proyectar.

La estructura se ha realizado en hormigón armado, habiéndose efectuado los cerramientos con paredes combinadas de ladrillo y hormigón poroso, para conseguir la máxima impermeabilidad térmica.

Se ha puesto el énfasis en el uso de materiales duraderos ladrillo, madera, cerámica, etc. simplificando en lo posible su tecnología para obtener soluciones sencillas y constructivas.

Colaboradores: J. L. Reventós. aparejador, y A. Marimón.

Emplazamiento: Calle Farigola, 20. Barcelona.



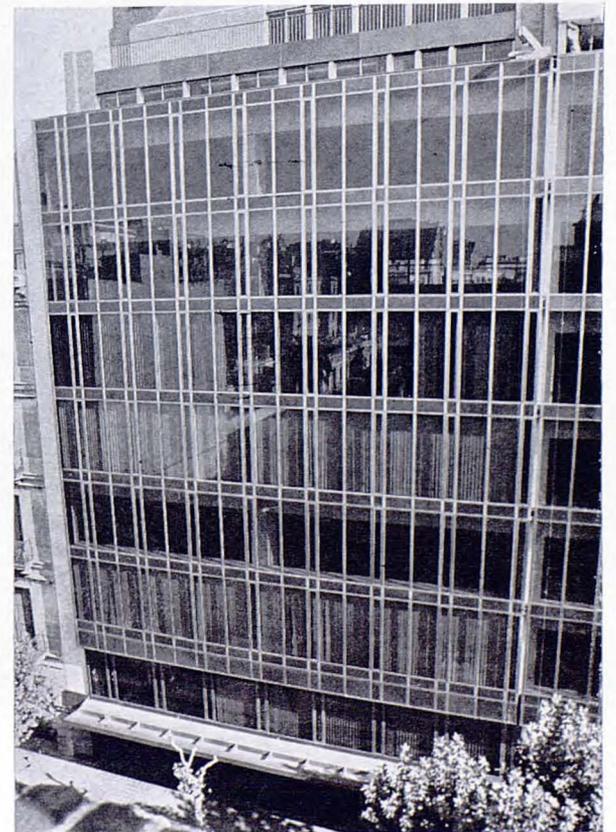
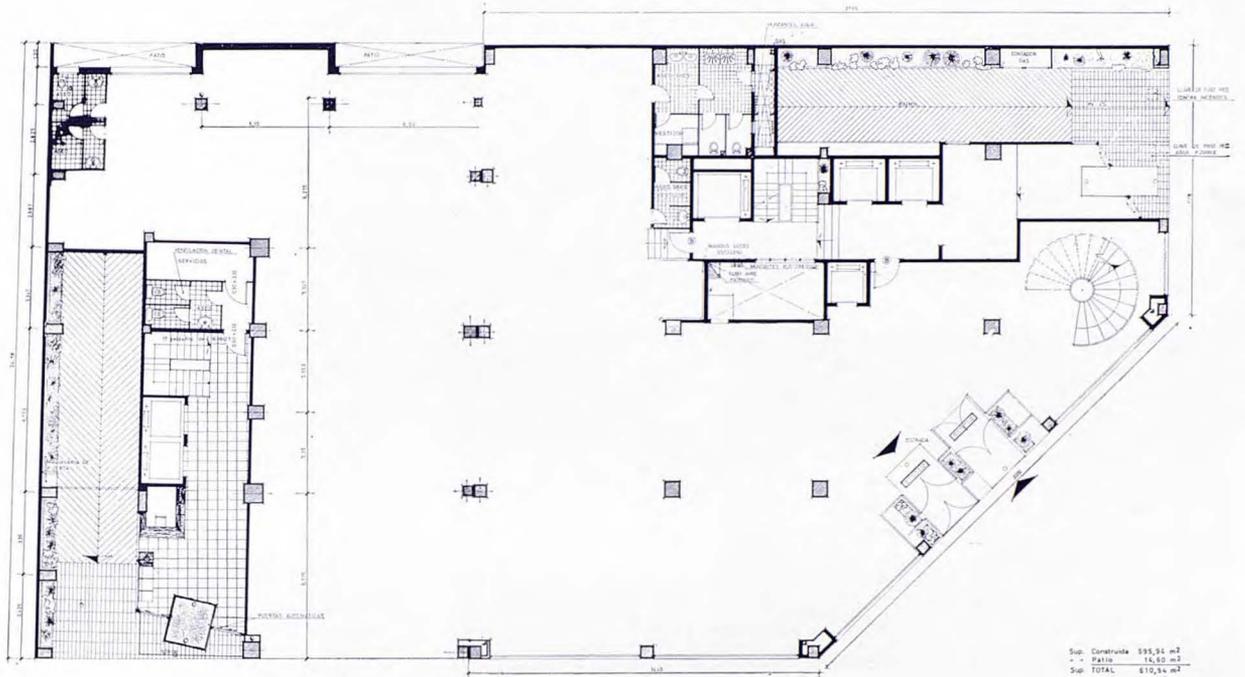
Edificio Unión Condal de Seguros

Publicado en la sección de «La Arquitectura Moderna Barcelonesa juzgada por sus Arquitectos» del «Diario de Barcelona» y con el nombre del arquitecto equivocado, se reproduce en este anuario para recuperar la paternidad del mismo. Entonces, el arquitecto Bassegoda opinó sobre este edificio: «Ejemplo intencionadamente simple de muro cortina, sistema que puso de moda en 1911 Walter Gropius en la Fagus Werke

de Alfeld-an-der-Leine. Resuelve de modo rotundo pero ligero el siempre delicado problema de los chaflanes del Ensanche de Cerdà...».

Emplazamiento: Calle Lauria, 48, chaflán c/. Diputación, Barcelona.

Colaborador: M. Pérez Guerra, aparejador.



Centro Universitario (para descongestión del de Madrid y Valencia)

Carreras: Ingenieros Agrónomos, Ingenieros de Caminos, Arquitectura. Organización por medio de departamentos.

Objetivos fundamentales:

- El conjunto universitario se concebirá de modo que ayude a crear auténtica vida comunitaria no sólo en horas lectivas.
- Muy integrado a una ciudad de segundo orden.
- Ampliabilidad.

Sistema constructivo:

Estructura de hormigón. Cerramientos prefabricados.

Más que extenderme en la parte técnica y condicionamientos del proyecto, me interesa exponer el proceso creativo seguido, y las dificultades de todo tipo que han influido en él.

Dos personas se reúnen con un objetivo común: **crear**. La concreción en este caso era el desarrollo de un proyecto de arquitectura.

Dos mentalidades, una sincrética, y otra más particularizante: giestáltica.

Carecemos de sitio y lo conseguimos en un piso de una obra en construcción.

Organización del trabajo según la forma de vida que propone Fourier, todo unido: trabajo, estudio, descanso, deporte...

Para realizarlo vemos importante aislarnos del mundo y organizar vida y trabajo unidos.

Nuevo problema: La subsistencia. Un banco nos resuelve la cuestión.

Vivimos inmersos en el proyecto sin obsesión, sin alienación. (Teníamos en principio una fecha de entrega que se aplazó tres veces).

Se proyecta, se discute, se observan en la obra detalles constructivos, se pasea viviendo ambientes arquitectónicos, se pregunta, se lee, se investiga...

No hay un orden prefijado, se estudian períodos de máximo rendimiento...

En cuanto a la generación del proyecto, se partió de líneas directrices generales, pero éste en realidad en muchos aspectos se genera solo, sin aparente control (se le deja crecer) tiene vida propia.

Es un diálogo entre tres, y el proyecto es el tercer protagonista.

Se producen las tres fases de la creatividad según Anton Ehrenzweig (Orden oculto del Arte), fase de proyección de las partes fragmentadas del ego, integración inconsciente e introyección o diálogo entre la obra y su creador.

La tarea así concebida une, no es represiva, es, liberadora.

Colaboradora: Inés Sánchez Ortega.

Emplazamiento: Cuenca.

