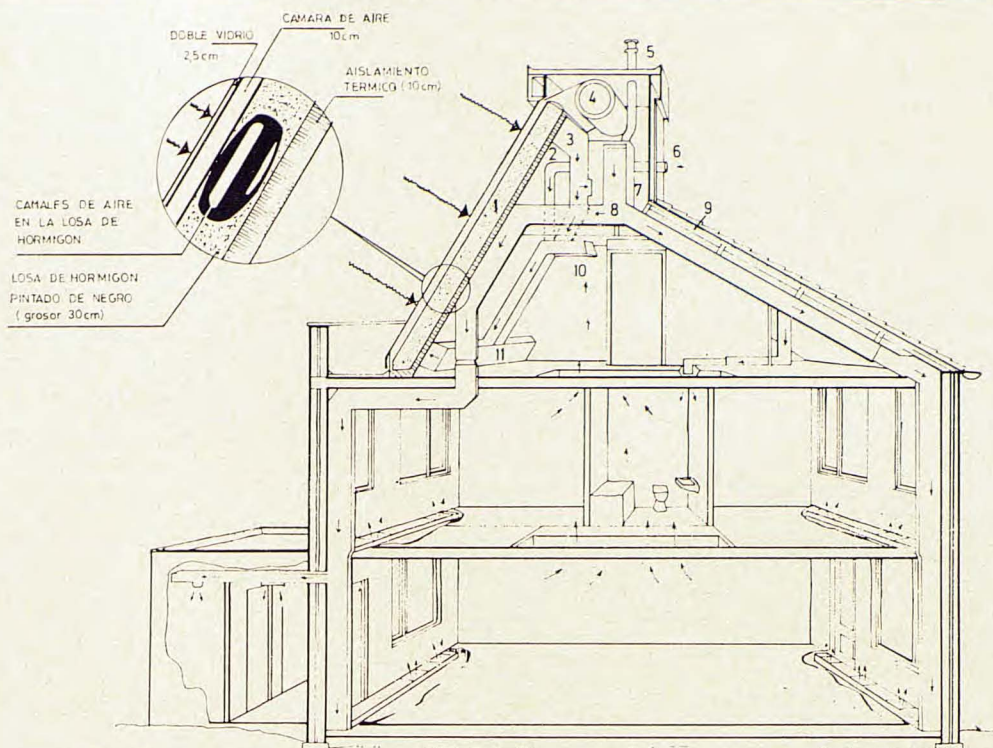


RECTIFICACION:

Explicación de la fig. a, pág. 44, n.º 115 de CUADERNOS DE ARQUITECTURA, en la que por omisión no se publicó la leyenda. Lo hacemos ahora, figura y texto, para su total comprensión.

1. Colector solar.
2. Termostato.
3. Conducto colector de aire caliente.
4. Pantalla aislante enrollada.
5. Evacuación de gases.
6. Entrada de aire exterior.
7. Generador de aire caliente (postcalentador).
8. Sistema de conductos por aire caliente.
9. Material aislante.
10. Colector de retorno de aire.
11. Conducto de suministro al colector solar.



BIBLIOTECA

Lista de adquisiciones

Las siguientes publicaciones estarán en la Biblioteca en periodo de consulta durante 15 días, a partir de los cuales se podrán efectuar el préstamo de las mismas.

Acústica

JOSSE, Robert
La acústica en la construcción. — Barcelona, Editorial G. Gili, 1975. 291 pp.

Administración local

DEARLOVE, John
The politics of policy in local government. The making and maintenance of public policy in the Royal Borough of Kensington and Chelsea. — Cambridge, University Press, 1973. 287 pp.

MILLS, Edwin S. - **Wallace F. OATES**
Fiscal Zoning and Land Use Controls. The economic issues. Edited by — Lexington, Mass., D.C. Heath and Co., 1975. XII+205 pp.

ROKOVE, Milton L.
Don't make no waves. An insider's analysis of the Daley Machine. — Bloomington, Indiana University Press, 1975. XII+296 pp.

Agricultura

AGRICULTURA (La)
— en el desarrollo capitalista español (1940-1970). — México, Siglo Veintiuno editores, 1975. 248 pp.

Aguas

INSTITUTO EDUARDO TORROJA de la CONSTRUCCIÓN y del CEMENTO
Monografías. — Madrid, I.E.T.c.c., 1976.
N.º 335 Enrique Munizaga Díaz. Redes de agua potable. Diseño y dimensionamiento.

Areas urbanas

CASASUS i GURI, Josep M.ª
Les Corts: Un poble perdut, un barri introbable. — Barcelona, Edicions 62, 1976. 206 pp. + ind.

Arquitectura: Concursos

COLEGIO O. de ARQUITECTOS de ANDALUCIA OCCIDENTAL y BADAJOZ
Concurso de Anteproyectos Nueva Sede Social, abril 1976. — Sevilla, Colegio O. de Arqs., 1976. 118 pp.

Arquitectura: Guías

McKEAN, Charles & Tom JESTICO
Modern Buildings in London. A guide. — Dunstable, Waterlow, 1976. 107 pp. con ilustr.
OAK PARK PUBLIC LIBRARY, The
A guide to the architecture of Frank Lloyd Wright in Oak Park & River Forest, Illinois. — Oak Park, Public Library, 1966. 29 pp.
PEVSNER, Nikolaus
The Buildings of England. — Harmondsworth, Penguin Books.
Lincolnshire. North-East Norfolk and Norwich. Middlesex. Worcestershire. Staffordshire. Dorset. North Devon. South and West Somerset. Yorkshire: York & The

East Riding. North Somerset and Bristol.

TAYLOR, Ray, Margaret COX and Ian DICKINS
Britain's Planning Heritage. Edited and compiled by — London, Croom Helm, 1975. IX+230 pp.

Arquitectura: Tratados

CHAMOUST, Ribart de
L'Ordre François trouvé dans la nature. Présenté au Roi, le 21 septembre 1776. [Paris, Chez Nyon, 1783]. — Farnborough, Gregg Press, 1967. 56 pp. + XXI láms.

Arquitectura barroca

LITTLE, Bryan
Sir Christopher Wren. A historical biography. — London, Robert Hale, 1975. 288 pp. + 32 pp. ilustr.

Arquitectura bizantina

JACKSON, Thomas Graham
Byzantine and Romanesque Architecture. 2nd edition. — New York, Hacker Art Books, 1975. Vols. 1-2.

Arquitectura experimental

QUARMBY, Arthur
Materiales plásticos y arquitectura experimental. — Barcelona, Editorial G. Gili, 1976, 215 pp.

Arquitectura gótica

JACKSON, Thomas Graham
Gothic Architecture in France, England and Italy. — New York, Hacker Art Books, 1975. Vols. 1-2.

Arquitectura medieval

BUXTON, David Roden
Russian Mediaeval Architecture with an account of the Transcaucasian styles and their influence in the West. — New York, Hacker Art Books, 1975. 14 pp. s.n. + 112 pp. + 108 láms.

Arquitectura musulmana

CRESSWELL, K. A. C.
A Bibliography of the Architecture, Arts and Crafts of Islam. — Cairo, The American University of Cairo Press, Supplement: Jan. 1960 to Jan. 1972.

HILL, Derek
Islamic Architecture in North Africa. — London, Faber and Faber, 1976. 167 pp. + XI + 560 ilustr.

LEVEY, Michael
The World of Ottoman Art. — London, Thames and Hudson, 1975. 152 pp.

LEWIS, Bernard
The World of Islam. Faith, People, Culture. Edited by — London, Thames and Hudson, 1976. 360 pp.

PAVON MALDONADO, Basilio
Las almenas decorativas hispanomusulmanas. — Madrid, Instituto Hispano-Arabe de Cultura, 1967. 33 pp. + XVII láms.

PAVON MALDONADO, Basilio
Arte Toledano islámico y mudéjar. — Madrid, Instituto Hispano-Arabe de Cultura, 1973. 323 pp. + 21 + CCV láms.

RIVOIRA, G. T.
Moslem Architecture. Its origins and development. — New York, Hacker Art Books, 1975. XVII + 883 pp.

Arquitectura neoclásica

BORSI, Franco - Gabrielle MOROLLI - Luigi ZANGHERI
Firenze e Livorno e l'Opera di Pasquale Poccianti nell'età granducale. A cura di — Roma, Officina Edizioni, 1974. 414 pp.

GUINNESS, Desmond and Julius Trousdale SADLER
Palladio. A western progress. — New York, The Viking Press, 1976. 185 pp.

QUADERNI di PSICON

Novara e Antonelli. Lo sviluppo urbanistico e architettonico di Novara nell'Ottocento e l'opera di Alessandro Antonelli. Mostra iconografica/Novara Palazzo Broletto. — Novara, Archivio di Stato, 1975. 137 pp.

WHITEHILL, Walter Muir
Palladio in America. (The work of Andrea Palladio as represented in an exhibition sent to the United States in 1976). — Milano, Electa Editrice, 1976. 127 pp.

Arquitectura renacentista

BIALOSTOCKI, Jan
The Art of the Renaissance in Eastern Europe. Hungary. Bohemia Poland. — Oxford, Phaidon, 1976. 312 pp.

JACKSON, Thomas Graham
The Renaissance of Roman Architecture. — New York, Hacker Art Books, 1975. Vols. 1-3.

SEGURADO, Jorge
Da obra filipina de Sao Vicente de Fora. — Lisboa, Academia Nacional de Belas-Artes, 1976. 80 pp.

Arquitectura romana

RIVOIRA, G. T.
Roman Architecture and its principles of construction under the Empire with an appendix of the Dome up to the XVIIth Century. — New York, Hacker Art Books, 1972. XXVI + 310 pp.

Arquitectura románica

DUPONT, Jean
Nivernais Bourbonnais Roman. — La Pierre-qui-Vire, Zodiaque, 1976. 360 pp.

ANTHONY, Edgard W.
Early Florentine Architecture and Decoration. — New York, Hacker Art Books, 1975. XII + 109 pp. + 82 láms.

RIVOIRA, G. T.
Lombardic Architecture. Its origins development and derivatives. — New York, Hacker Art Books, 1975. Vols. 1-2.

Arquitectura siglo XVIII

ROSENAU, Helen
Boullée & visionary architecture.

Including Boullée's «Architecture, Essay on Art». — London, Academy Editions, 1976.

Arquitectura siglo XIX

ANDREWS, Wayne
American Gothic. Its origins, its trials, its triumphs. — New York, Vintage Books, 1975. 154 pp.

LINSTRUM, Derek
Sir Geffry Wyatville. Architect to the King. — Oxford, Clarendon Press, 1972. XV + 279 pp. + 3 planos.

SAINT, Andrew
Richard Norman Shaw. — New Haven, Yale University Press, 1976. XX + 487 pp.

Arquitectura siglo XX

ANT FARM
Inflatocookbook. 2nd printing. — Sant Francisco, Ant Farm, 1973. 40 pp. s.n.

BASSEGODA NONELL, Juan
Las Bodegas Güell, de Garraf. — Barcelona, Diputación Provincial, 1976. pp. 41-49.

COLLEGI O. d'ARQUITECTES DE CATALUNYA i BALEARS (Delegació a Tarragona)

Cicle d'Exposicions de l'obra dels arquitectes Pujol, Rubió, Martinell. — Tarragona, Delegació del C.O.A.C.B., 1976. 3 fasc.

FUSCO, Renato de
La Idea de Arquitectura. Historia de la crítica desde Viollet-le-Duc a Persico. — Barcelona, Editorial G. Gili, 1976. 239 pp.

GUBITOSI, Camillo e Alberto IZZO

Van den Broek/Bakema. A cura di — Roma, Officina Edizioni, 1976. 212 pp.

LANGUAGE (A)
— and a Theme. The architecture of Denys Lasdun & Partners. — London, RIBA Publications, 1976. 119 pp.

MARTINELL i BRUNET, Cèsar
L'arquitecte Gaudí. Resum biogràfic escrit per a l'acte de la col·locació del seu retrat a la Galeria de Catalans Il·lustres. — Barcelona, Ajuntament de, 1976. 49 pp.

RAZONES (Las)
— de la Arquitectura. La arquitectura como problema teórico de la lucha de clases. — Madrid, M. Castellote editor, 1976. 84 pp.

SERGEANT, John
Frank Lloyd Wright's Usonian Houses. The case for organic architecture. — New York, Whitney Library of Design, 1976. 207 pp.

Art Déco

MAENZ, P.
Art Déco: 1920-1940. Formas entre dos guerras. — Barcelona, Editorial G. Gili, 1976. 266 pp.

Arte popular

VIOLANT i SIMORRA, Ramon
L'Art Popular a Catalunya. —

Barcelona, Edicions 62, 1976. 305 pp.

Arte siglo XX

AGUILERA CERNI, Vicente
Arte y compromiso histórico. (Sobre el caso español). — Valencia, F. Torres editor, 1976. 129 pp.

Castillos

RAVENTOS i ESCOFET, Josep - Ramon BOSCH de NOIA i CASANOVAS
El Castell de Subirats. — Barcelona, Imp. I. G. Seix i Barral, 1976. 93 pp.

Catedrales

COURTAULD INSTITUTE ILLUSTRATION ARCHIVES
Archive 1: Cathedrals & Monastic Buildings in the British Isles. — London, Harvey Miller Publishers, 1976. Vol. 1 Lincoln.

Cemento aluminoso

INSTITUTO EDUARDO TORROJA de la CONSTRUCCION y del CEMENTO

Monografías. — Madrid, I.E.T.c.c., 1976.

N.º 334: T. Vázquez - F. Triviño - A. Ruiz de Gama. — Estudio de las transformaciones del cemento aluminoso hidratado. Influencia del anhídrido carbónico, temperatura, humedad y adición de caliza en polvo.

Ciudad

BERRY, Brian J. L.
Consecuencias humanas de la urbanización. — Madrid, Ediciones Pirámide, 1975. 287 pp.

JOHNSON, James H.
Suburban Growth. Geographical process at the edge of the western city. — London, John Wiley & Sons, 1974. XIV + 257 pp.

MORRIS, A. E. J.
History of the urban form. Prehistory to the Renaissance. — London, G. Godwin Ltd., 1972. X + 268 pp.

RYKWERT, Joseph
The Idea of a Town. The Anthropology of urban form in Rome, Italy and the Ancient World. — Princeton, University Press, 1976. 242 pp.

Ciudad medieval

TORRES BALBAS, Leopoldo
Ciudades hispanomusulmanas. Advertencia preliminar, introducción y conclusión por Henri Terrasse. — Madrid, Instituto Hispano-Arabe de Cultura, 1973. Vols. 1.

Ciudad nueva

ROBINSON, Albert J.
Economics and New Towns. A

comparative study of the United States, the United Kingdom, and Australia. — New York, Praeger Publishers, 1975. VI + 142 pp.

Ciudad utópica

MARIN, Louis
Utópicas: Juegos de espacios. — México, Siglo Veintiuno editores, 1975. 312 pp.

Ciudades

COLEGIO O. de ARQUITECTOS de ANDALUCIA ORIENTAL (Delegación de Málaga)

Informe Málaga. La crisis actual del modelo de crecimiento a partir del sector turístico inmobiliario. — Málaga, Colegio O. de Arquitectos, 1976. 32 pp.

COLEGIO O. de ARQUITECTOS de MADRID

Sobre el plan especial Avda. de la Paz. — Madrid, C.O.A.M., 1976. 101 pp.

COLEGIO O. de ARQUITECTOS de MADRID

Soria, la olvidada. Exposición septiembre 1976. — Madrid, C.O.A.M., 1976. 76 pp.

HESSEL, Alfred
Storia della città di Bologna dal 1116 al 1280. — Bologna, Edizioni Alfa, 1975. LXXVII pp. + XII láms. + 308 pp.

HYDE, Ralph
Printed Maps of Victorian London 1851-1900. — Folkestone, Dawson, 1975. XV + 271 pp.

LEWIS, J. Parry
A Study of the Cambridge Sub-Region. — London, Her Majesty's Stationery Office, 1974. Volumen 1.

LUCHA (La)
— de Barris. — Madrid, Elías Querejeta ediciones, 1976. 238 pp.

MAGI, Giovanna
Lisboa. Sintra. Queluz. Cascais. Estoril. — Firenze, Editrice Bonchi, 1975. 63 pp.

Colegios profesionales

CONSEJO SUPERIOR de los COLEGIOS de ARQUITECTOS
Reglamento interno de los Colegios Oficiales de Arquitectos para los Concursos de Arquitectura. Madrid, Mayo 1948. — Madrid, Consejo..., 1976. 23 pp.

Color

GERRITSEN, Frans
Color. Apariencia óptica, medio de expresión artística y fenómeno físico. — Barcelona, Editorial Blume, 1976. 179 pp.

PORTER, Tom and Byron MIKELIDES
Colour for Architecture. — London, Studio Vista, 1976. 150 pp.

Comunas

HAYDEN, Dolores
Seven American Utopias. The Ar-

chitecture of Communitarian Socialism, 1790-1975. — Cambridge, Mass., The MIT Press, 1976. IX + 401 pp.

Construcciones agrícolas

INSTITUTO del CEMENTO PORTLAND ARGENTINO
Construcciones rurales de hormigón de cemento portland. — Buenos Aires, Instituto del Cemento Portland, 1976. 43 pp.

Dibujantes

AINAUD de LASARTE, J. M.
Exposición Nogués. Catálogo, presentación, estudio preliminar y notas biográficas por — Barcelona, Instituto Nacional del Libro Español, 1976. 47 pp.

Dibujos arquitectónicos

ATKIN, William Wilson
Architectural representation techniques. — New York, Van Nostrand Reinhold, 1976. 196 pp.

BACON, Roseline
Piranesi. Etchings and Drawings. — London, Thames and Hudson, 1975. 200 pp.

BRAUER, Heinrich and Rudolf WITTKOWER
Bernini's Drawings. — New York, Collectors Editions, 1975. 1 vol. texto + 1 vol. láms.

ROYAL INSTITUTE of BRITISH ARCHITECTS
Catalogue of the Drawings Collection of the — Farnborough, Gregg International, 1976. C.F.A. Voysey.

Ecología

GAVIRIA, Mario
Ecologismo y ordenación del territorio en España. — Madrid, Editorial Cuadernos para el Diálogo, 1976. 328 pp.

Economía

GINZBERG, Eli
The future of the Metropolis: People, Jobs, Income. Edited by — Salt Lake City, Olympus Publishing, 1974. 168 pp.

MARTINEZ CORTIÑA, Rafael
Regionalización de la economía española. — Madrid, Confederación Española de Cajas de Ahorro, 1975. 611 pp.

TOYNE, Peter
Organisation, Location and Behaviour. Decision-making in economic geography. — London, The Macmillan Press, 1974. XVI + 285 pp.

Energía

COURTNEY, Roger G.
Energy conservation in the built environment. Proceedings of the 1976 Symposium of the International Council for Building Studies and Documentation. — Hornby, The Construction Press, 1976. 603 pp.

Estructuras

ASOCIACION TECNICA ESPAÑOLA del PRETENSADO
Recomendaciones para la aceptación y utilización de los sistemas de pretensado para armaduras postesas H. P. 4-76. — Madrid, I.E.T.c.c., 1976. 63 pp.

HODGKINSON, Allan
Estructuras (A. J. Handbook of Building Structure). — Madrid, H. Blume ediciones, 1976. 433 pp.

INSTITUTO EDUARDO TORROJA de la CONSTRUCCION y del CEMENTO
Monografías. — Madrid, I.E.T.c.c., 1976. N.º 338: Alfonso Recuero Formes - José Pedro Gutiérrez Jiménez. — Análisis de edificios de altura sometidos a acciones horizontales: sistemas planos.

Estructuras metálicas

HART, F. - W. HENN - H. SONTAG
El Atlas de la construcción metálica. Casas de pisos. — Barcelona, Editorial G. Gili, 1976. 371 pp.

Exposiciones de arquitectura

VENTURI and RAUCH
Signs of life: symbols in the american city. An exhibition at the Renwick Gallery of the National Collection of Fine Arts, Smithsonian Institute. — S. I., Published by Aperture Inc., 1976. 20 pp.

Fortificaciones

PARTRIDGE, Colin
Hitler's Atlantic Wall. — Guernsey, Guernsey Press, 1976. 144 pp.

Fundació Miró

FUNDACIO MIRO
Homenatge a Carles Rahola 1881-1939. — Barcelona, Fundació Miró, 1976. 108 pp.

Geografía urbana

MERLIN, Pierre
Méthodes quantitatives et espace urbain. — Paris, Masson et Cie, éditeurs, 1973. 190 pp.

Geología

LEGGET, Robert F.
Cities and Geology. — New York, McGraw-Hill Book C.º, 1973. XII + 624 pp.

Historia de la arquitectura

GIBELLINO KRASCENINNICOWA
L'architettura russa nel passato e nel presente. — Roma, Fratelli Palombi editori, 1963. 228 pp. + LXXXIV láms.

SMITH, G. E. Kidder
A pictorial history of Architecture in America. — New York, American Heritage Publishing, 1976. Vols. 1-2.

Hormigón

PELTIER, Raymond
Un nuevo material de construcción. El hormigón coloidal liviano. Conferencia. — Buenos Aires, Instituto del Cemento Portland Argentino, 1976. 42 pp.

Hoteles

TAYLOR, Derek & David BUSH
The golden age of British Hotels. — London, Northwood Publications, 1974. 166 pp.

Iglesias

PUIG BOADA, Isidre
L'Església de la Colonia Güell. — Barcelona, Editorial Blume, 1976. CII pp. + 80 láms.

Jardines

CROWE, Sylvia and Sheila HAYWOOD
The Gardens of Mughul India. A history and a guide. — London, Thames and Hudson, 1972. 200 pp.

Metrópolis

HAWLEY, Amos H. and Vincent P. ROCK
Metropolitan America in contemporary perspective. — New York, John Wiley & Sons, 1975. 504 pp.

Miniaturas

DOMINGUEZ BORDONA, J.
Spanish Illumination. — New York, Hacker Art Books, 1969. Vols. 1.

Monasterios

NOGUES i ESTANY, Josep
Història del Monestir de Sant Sadurní de Noya. — Barcelona, J. Nogués i Estany, 1973. 114 pp.

Morteros

INSTITUTO EDUARDO TORROJA de la CONSTRUCCION y del CEMENTO
Monografías. — Madrid, I.E.T.c.c., 1976. N.º 337: M.ª Teresa Valdehita Roselló. — Morteros de cemento para albañilería.

Organización de obras

INSTITUTO EDUARDO TORROJA de la CONSTRUCCION y del CEMENTO
Monografías. — Madrid, I.E.T.c.c., 1976. N.º 336: José Antonio Garay Navea. — Contribución al establecimiento de un procedimiento general de planificación y seguimiento de proyectos y obras.

Países

CONSORCIO de la ZONA FRANCA de BARCELONA

La oferta de zonas industriales en Cataluña. — Barcelona, Consorcio..., 1975. Vol. II Provincia de Barcelona, excepto Barcelona-Ciudad y demás municipios del Territorio Municipal Metropolitano (Vols. 1-2).

CRISIS (La)
— ecorómica y sus repercusiones en España. — Barcelona, Ediciones Península, 1975. 198 pp.

TAMAMES, Ramón
Anuario Económico y Social de España. Dirigido por — Barcelona, Editorial Planeta. Año 1975.

Palacios

LINO, Raul
The Royal Palace of Sintra. — Lisboa, V. de Carvalho, s.d. 41 pp.

Patrimonio artístico

INSTITUTO de ESTUDIOS de ADMINISTRACION LOCAL
Seminario. Defensa, conservación y utilización del Tesoro Artístico Nacional por las Corporaciones Locales. Documentación legal, jurisprudencia y bibliografía. — Barcelona, Delegación del I.E.A.L., 1976. 187 pp. + 4 láms. s.n.

Pintores

FUNDACIO JOAN MIRO
Antoni Tàpies. (Obra 1956-1976). — Barcelona, La Polígrafa, 1976. 117 pp.

GALERIA MAEGHT
Luis Gordillo. Pintures, tècniques varies i dibuixos (1973-76). — Barcelona, Galeria Maeght, 1976. 36 pp.

MUSEO de ARTE MODERNO de BARCELONA
Canals. Exposición conmemorativa del centenario de su nacimiento. — Barcelona, Museo de Arte Moderno, 1976. 233 pp.

Pintura

ALBERTI, Leon Battista
Sobre la Pintura. — Valencia, F. Torres editor, 1976. 221 pp.

Planeamiento

CLAVERO AREVALO, Manuel Francisco

El nuevo régimen de licencias de urbanismo. (Nueva problemática). — Madrid, Editorial Civitas, 1976. 122 pp.

GONZALEZ PEREZ, Jesús
Comentarios a la Ley del Suelo. — Madrid, Editorial Civitas, 1976. 1322 pp.

MUMFORD, Lewis
La carretera y la ciudad. — Buenos Aires, EMECE editores. 1963. 320 pp.

Planificación territorial

OPEN UNIVERSITY (The)
Social Sciences: a third level

course. Regional Analysis and Development. — Rustington, Sussex, Goes the Printers, 1974.

1. Regional imbalance: Unit 1-2.

2. The Macro-approach - The Analysis of regional change: Units 3-6.

4. Government Intervention: Units 12, 14-16.

SANT, Morgan
Regional Policy and Planning for Europe. — Lexington, Mass., Saxon House, 1974. XIX + 267 pp.

Protección de edificios contra tempestades

NACIONES UNIDAS
Directrices para la prevención de desastres. — Ginebra, Naciones Unidas, 1976.

Vol. 1: Planificación física de los asentamientos humanos previa a los desastres.

Vol. 2: Medidas de construcción para minimizar el efecto de los desastres.

Vol. 3: Administración de asentamientos.

Renovación urbana

ENVIRONMENTAL
— Planning. — London, Her Majesty's Stationery Office, 1975.

Vol. 1: J. B. Cullingworth. — Reconstruction and land use planning 1939-1947.

Vol. 2: Gordon E. Cherry. — National parks and recreation in the countryside.

FERNANDEZ-LONGORIA PINAZO, Francisco
El fenómeno de inercia en la renovación de la estructura urbana hacia el futuro. — Madrid, Fundación Juan March, 1976. 62 pp.

Restauración de monumentos

BASSEGODA NONELL, Juan
La Casa Consistorial de Alicante. (Informe sobre su restauración). — Sevilla, Real Academia de Bellas Artes, 1976. pp. 111-125 + 5 láms.

Sismología

NACIONES UNIDAS
Prevención y mitigación de desastres. Compendio de los conocimientos actuales sobre la cuestión. — Ginebra, Naciones Unidas, 1976.

Vol. 1: Aspectos vulcanológicos.

Sociología

FUNDACION M. Fca. de ROVIRALTA
Informe sociológico sobre la Ancianidad en Cataluña. — Barcelona, Fundación..., 1976. 563 pp.

Sociología urbana

BAUER, Catherine
Modern Housing. — New York, Arno Press, 1974. XVI + 330 pp. + 48 láms.

Transporte urbano

MILLER, James C.
Perspectives on federal transportation policy. — Washington, Institute for Public Policy Research, 1975. 8 pp. s.n. + 218 pp.

Ventanas

BECKETT, H. E. and J. A. GODFREY
Windows. Performance, design and installation. — London, Crosby Lockwood Staples, 1974. 370 pp.

Viviendas

FIELD, Charles G. - Steven R. RIVKIN
The Building Code Burden. — Lexington, Mass., D. C. Heath and C.º, 1975. XVI + 215 pp.

RICKS, R. Bruce
National Housing Models. Application of econometric techniques to problems of housing research. Proceedings of a Conference. — Lexington, Mass., D. C. Heath and C.º, 1973. XII + 185 pp.

TECNOCASA
Industrializzazione edilizia e politica della casa: le esperienze straniere. — Milano, F. Angeli editore, 1976. 559 pp.

TECNOCASA
Le regione e la casa. I risultati della Iª legislatura in campo territoriale ed edilizio. — Milano, Angeli editore, 1976. 869 pp.

Yeserías

BEARD, Geoffrey
Decorative Plasterwork in Britain. — London, Phaidon, 1975. VIII + 262 pp.

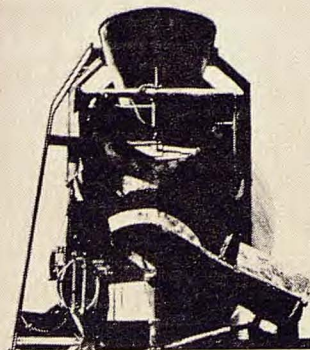
RESEÑAS BIBLIOGRAFICAS

PREPARACION Y EMPLEO DEL HORMIGON por Siegfried Mangel, Dr. Ing., y Reimhard Seeling, Dr. Ing. Editorial Gustavo Gili, S. A.
El libro se centra en la explicación de los procesos que sigue el hormigón como material de construcción: dosificado, mezclado, transporte, puesta en obra y tratamientos posteriores. Prescinde de disquisiciones marginales y de elucubraciones teóricas,

concretándose en proporcionar datos y describir procedimientos que la práctica y el quehacer diario han aconsejado.

Para abarcar de alguna manera los temas que salen de la práctica normal, se ha incluido al final un capítulo sobre «Técnicas especiales de hormigonado» y otro sobre «Casos especiales de aplicación».

preparación y empleo del hormigón mängel-seeling



El libro está escrito con lenguaje claro, al alcance de los «prácticos» de la construcción y no requiere preparación específica para su comprensión. Las ilustraciones son claras y, por otra parte, se ha tenido en cuenta la más reciente normativa sobre el tema.

Interesa a todo técnico del campo de la construcción y de la ingeniería civil, tanto a nivel de «hombre de obra» como al de gabinete de estudio y proyecto. Entresacamos del índice los siguientes capítulos para facilitar una mejor comprensión de la obra.

Fabricación del hormigón.
Hormigón preamasado.
Transporte del hormigón dentro del tajo.
Puesta en obra del hormigón.
Tratamiento ulterior del hormigón.
Hormigones especiales.
Técnicas singulares.

LA IDEA DE ARQUITECTURA. Historia de la crítica desde Viollet-le-Duc a Persico por Renato De Fusco Colección Punto y Línea Editorial Gustavo Gili, S. A.
La necesidad de ligar la arquitectura con la experiencia más general de la cultura moderna coloca a la actividad constructiva en el cruce de numerosos y a menudo heterogéneos intereses. Quizás únicamente una interpre-

tación estético-crítica de los fenómenos arquitectónicos permita entender globalmente muchos de estos intereses.

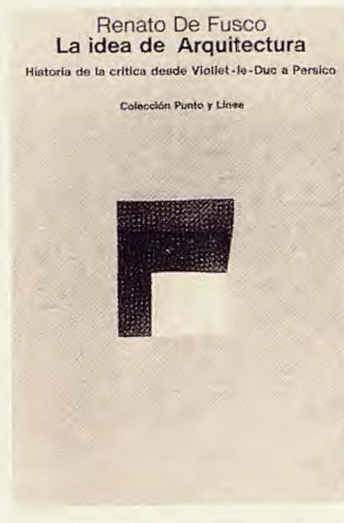
No puede darse ya una alternativa al tecnicismo presente desentendiéndose de los evidentes factores sociológicos de la arquitectura, ni haciendo una distinción entre los problemas prácticos y los estéticos, sino considerando todos estos intereses en su conjunto, desde una perspectiva prevalente, como es precisamente esteticocrítica, vinculada a una concepción adogmática e implicada del arte, quizás la más inclusiva de los aspectos pluralistas de nuestra realidad.

Las partes que componen este volumen constituyen un intento de historia de la crítica arquitectónica moderna, relativa a la época que va desde mediados del XIX hasta casi la Segunda Guerra Mundial. Por crítica arquitectónica se ha entendido aquellos elementos de estética, juicio crítico, teorías empíricas, caracteres sociológicos y poéticas que, formulados en el citado período, siguen estando en la base de la idea moderna de arquitectura. La investigación concluye en los años treinta, no para tener una mayor perspectiva histórica, sino para limitar al período más fecundo críticamente, una investigación ya de por sí amplia, no exenta de dudas y ciertamente incompleta.

Por lo tanto, este libro estudia, además de las obras críticas de específico interés arquitectónico (parcialmente conocidas a través de la propia historia del Movimiento Moderno), el aspecto arquitectónico de aquellas teorías generales, desde la *Einführung* a la *Sichbarkeit*, a los esquemas de los maestros de la crítica, a menudo ignorados o dados por conocidos en el debate actual. A veces esta relación de teorías y poéticas, caracterizadas y definidas en su contexto, con una praxis arquitectónica bastante distinta de ellas, ha impuesto unos paralelismos no siempre lineales y directos. En gran parte del presente volumen se intenta, por ejemplo, conectar la arquitectura moderna con la obra de aquellos investigadores, de Lipps a Wölflin, de Fiedler a Hildebrand y Schmarsow, los cuales, por el contrario, prefirieron formular sus *Grundbegriffe* en el conocimiento sistemático y seguro del arte antiguo. Esto habrá producido inevitablemente distorsiones y errores, pero es innegable la influencia de la obra de los citados maestros sobre la arquitectura moderna, e incluso, como observa Riegl, no puede desconocerse el influjo del arte contemporáneo sobre la crítica.

El método adoptado en esta investigación podemos llamarlo, en cierta manera, descriptivo y fenomenológico. Habrá que entenderlo como una línea de investi-

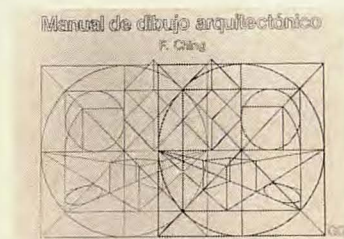
gación tendente más a la exégesis, a la información históricamente relacionada, a la totalidad de la experiencia examinada, que a la comparación de ésta con nuestros propios preconceptos o bien a su aprovechamiento como demostración de una tesis. Este libro, escrito en 1964 y limitado, como se ha dicho, a un arco de tiempo muy preciso, no trata, como es obvio, de las tendencias más recientes de la crítica, tales como el estructuralismo y la semiología, pero constituye la base donde se implantan las elaboraciones críticas y teóricas más actuales.



MANUAL DE DIBUJO ARQUITECTÓNICO

por Franck Ching
Editorial Gustavo Gili, S. A.

El propósito de este libro es el de familiarizar al estudiante con las técnicas de expresión gráfica disponibles para la transmisión de ideas y conceptos arquitectónicos. Parte del hecho de que el dibujo es una faceta inseparable del proceso de un proyecto que proporciona no sólo el medio de presentar una determinada propuesta, sino también el de comunicarse consigo mismo y con otros en el estudio del proyecto. Se presentan las diversas convenciones y técnicas del dibujo arquitectónico, procurando hacer ver lo lógico de su aplicación. No se preconiza ni se recomienda un determinado estilo de dibujo, por considerarse inevitable que cada uno desarrolle su propio estilo a través de la práctica y de la experiencia.



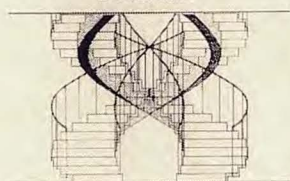
El autor es profesor de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Ohio y sus dibujos dan un ejemplo descriptivo de las posibilidades de los medios.

PRACTICAS DE DIBUJO ARQUITECTÓNICO

por F. García-Ramos
Editorial Gustavo Gili, S. A.

Este libro está escrito a nivel de estudiantes de las escuelas de Arquitectura Técnica. Presenta una introducción con un bosquejo histórico y algunas consideraciones conceptuales del dibujo en Arquitectura. Le sigue una parte sobre introducción informativa y construcciones geométricas básicas en que de una manera resumida se exponen los diferentes sistemas y métodos de representación, de aplicación usual en las prácticas de dibujo. La parte principal del libro está constituida por 14 trabajos prácticos que abarcan cada uno un número variable de láminas. Estos trabajos corresponden a la actividad de un curso normal, según las etapas siguientes: iniciación (un mes), realización de trabajos de correlación de sistemas proyectivos sobre un mismo tema (tres meses), dibujo a mano alzada de arquitectura clásica (un mes), dibujo a escala de arquitectura regional antigua, con toma de datos, croquización y estudio (dos meses), y ejercicios sobre perspectiva crónica. Aparte de a los citados alumnos de Arquitectura, el libro es de gran utilidad para todo aquel técnico de la construcción que deba dibujar o interpretar planos ya sean de obra, ya sean de promoción.

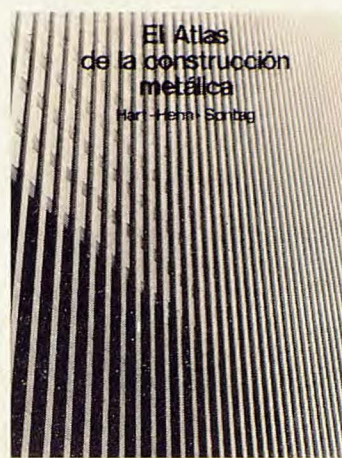
Prácticas de dibujo arquitectónico
F. García-Ramos



EL ATLAS DE LA CONSTRUCCIÓN METALICA

por F. Hart, W. Henn y H. Sontag
Editorial Gustavo Gili, S. A.

La construcción con estructura metálica va adquiriendo una importancia creciente en Europa y es obvio que en muchas ocasiones puede competir funcional, técnica y económicamente con otros sistemas. Sin embargo, en la formación académica de los arquitectos, se suele relegar la sintaxis de las construcciones metálicas a un segundo término frente a otros tipos de estructura. Incluso en la práctica profesional corriente, no es extraño detectar una insufi-



ciente familiaridad con esta forma de construcción. En muchos casos no se conocen o se conocen poco las especiales ventajas que pueden presentar las estructuras metálicas: variabilidad, flexibilidad, prefabricación hasta un estado muy avanzado, corto plazo de ejecución, etc. La presente obra pretende orientar a los arquitectos, utilizando el lenguaje que mejor conocen, sobre las posibilidades y reglas de la construcción en acero. Comprende el estudio de los conceptos fundamentales y medios auxiliares tanto para el proyecto como para la ejecución hasta llegar al momento de la necesaria colaboración con el técnico especializado.

El libro se divide en tres partes. En la primera se trata brevemente del desarrollo experimentado por la construcción en acero, dando lugar a la generalización de una metodología propia y muestra la multiplicidad de posibilidades que ofrece. En la segunda se presenta una selección de 62 ejemplos de edificios con estructura metálica construidos en la última década y que muestran las formas sustentantes fundamentales para los distintos tipos de edificios. En la tercera parte y después de una exposición del estado actual de la ordenación de dimensiones y su interpretación, se describen las diferentes formas de estructura; orientando el estudio hacia lo que hay que tener en cuenta en los trabajos de planificación y en la labor de proyectar que efectúan los arquitectos. La forma de los detalles del esqueleto metálico y las estructuras de los forjados sustentantes y de las escaleras, se presentan en sus principios fundamentales y en ejemplos. Las relaciones entre estructura sustentante y fachadas, tabiques, cubierta e instalaciones, se describen y explican. Se dedica un capítulo especial a la protección contra el fuego, y se termina el libro dando indicaciones sobre la ejecución de las obras la prefabricación y el montaje, así como con un capítulo sobre el material acero.

ART DECO: 1920-1940

por Paul Maenz
Colección Comunicación Visual
Editorial Gustavo Gili, S. A.

La electricidad fue el distintivo del período transcurrido entre la primera y segunda guerras mundiales; los cocktails se llamaban *Filmograph*, *Savoy Tango* o *Aviation*; las canciones de moda llevaban títulos como, *Señorita*, *quiere usted bailar conmigo el Shimmy* o *Mi hermano realiza para films sonoros los efectos especiales*. En los cromofulgentes bares de los hoteles se daba cita una sociedad cosmopolita que integraba noblezas desterradas, nuevos ricos y prominencias de Hollywood, cuyo amañamiento se transformaba en el ideal de millones de seres por obra del cine y de las revistas ilustradas. Cuatro acontecimientos relacionados entre sí trastornaron el orden hasta entonces vigente: la guerra mundial, una revolución, una crisis económica y el fascismo. Este libro nos da una impresionante imagen de las «formas de entre guerras mundiales», que ni previamente ni más tarde fueron igualadas.

Una multitud de objetos son representados mediante documentación gráfica de la época a que pertenecieron. Por otra parte, se muestran de forma fehaciente las distintas interconexiones sociales y artísticas en el período señalado. El texto evoca las fuentes de *Art Déco*, *Wiener Werkstätte*, cubismo o los *Ballets Russes*; reseña la suprema de las manifestaciones de las artes decorativas, la *Exposition Internationale des Arts Décoratifs*, de 1925, y aborda el período de los años 30, que hasta ahora se le había prestado escasa atención, abarcando desde la imagen del universo conforme a cánones de belleza fascista hasta la perfección técnica de la cultura aerodinámica norteamericana.

Por último, presenta una especie de *Who Is Who* del *Art Déco*, en el que figuran las más destacadas e influyentes personalidades de la época.

