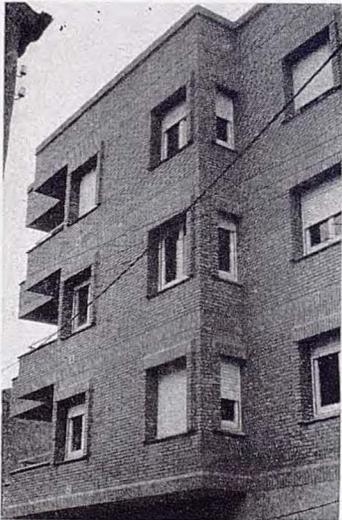
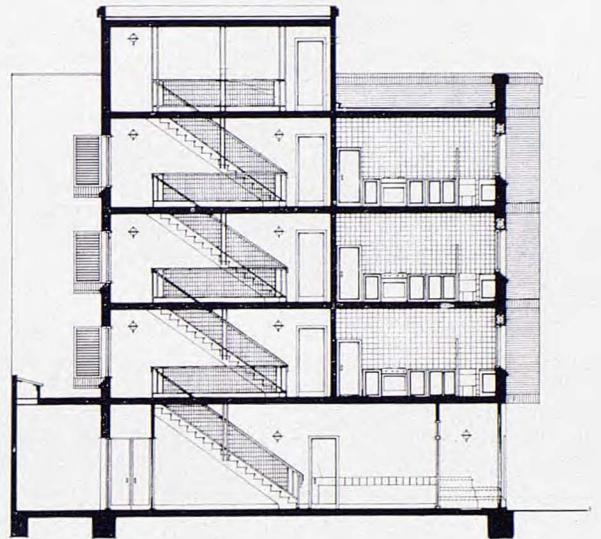
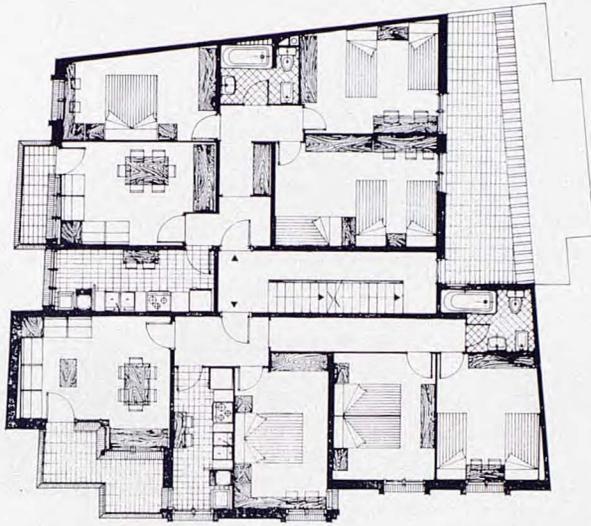
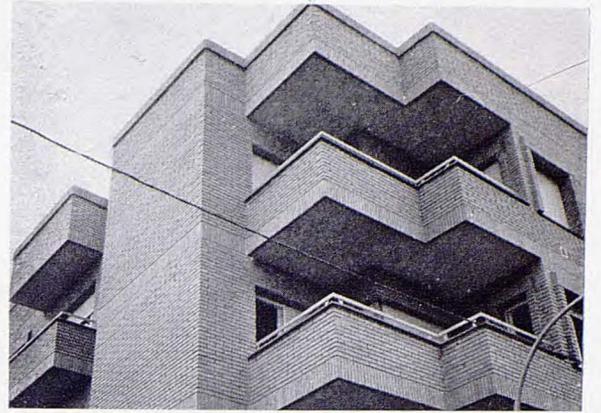
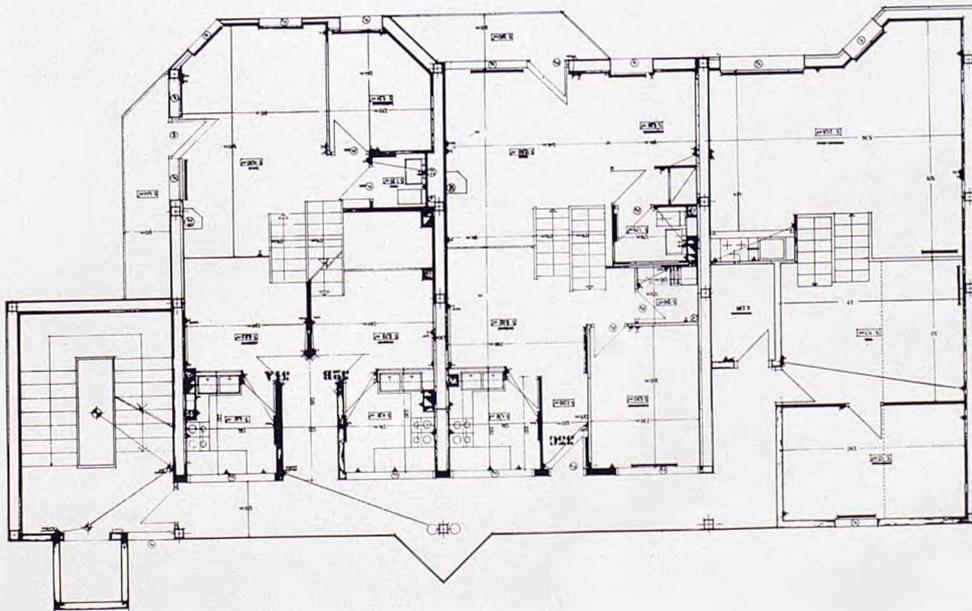
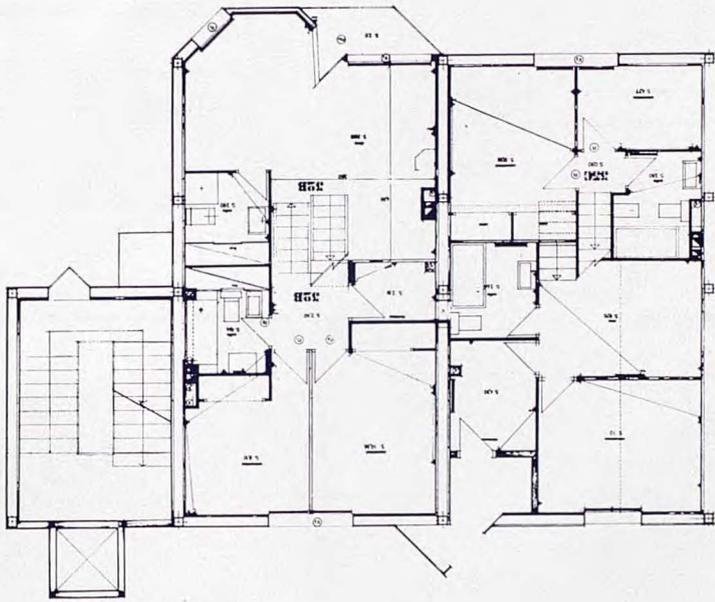


Colaboradores: J. Vila Bassas, aparejador; P. Aparicio Muñoz, J. Batalla Neu.

Emplazamiento: Calle Mayor - calle Gral. Mola. Montmeló (Barcelona).



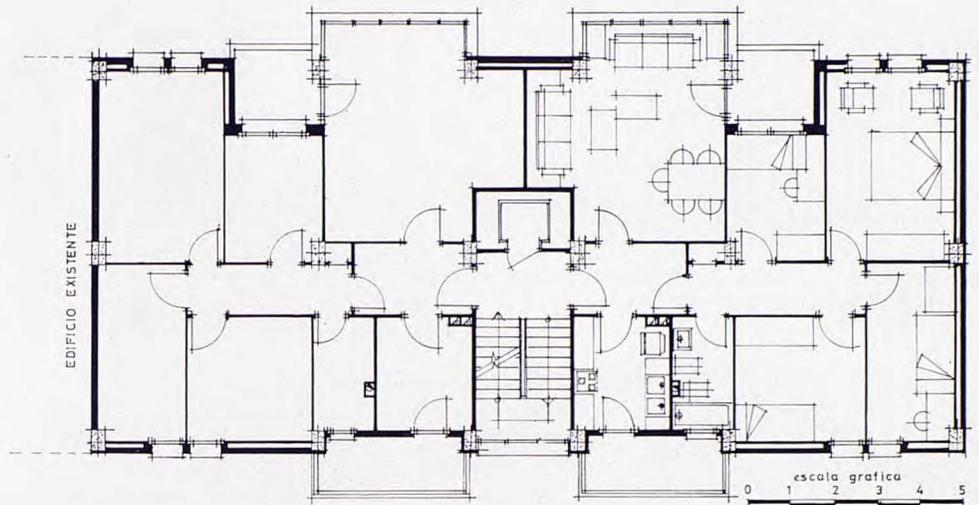


Edificios para viviendas

Ampliación de tres finales de bloques lineales existentes, con longitudes respectivas de 20,30 m., 25,35 m. y 29,30 m. y anchura total de cada uno de ellos de 9 m. Constan de 2-2,5 y 3 viviendas por planta existiendo en el bloque n.º 2 cinco viviendas en Duplex.

Colaboradores: F. de los Santos Arnau, arquitecto, y J. Ubeda Ollé, aparejador.

Emplazamiento: Calles Dr. Arús y Frambueso, Núcleo 5 de San Ildefonso. Cornellá (Barcelona).



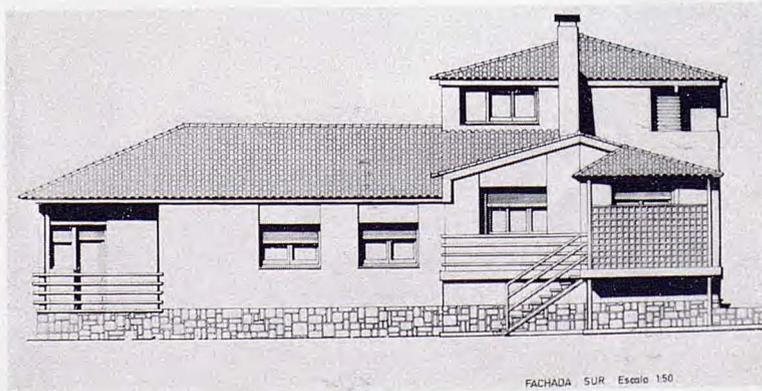
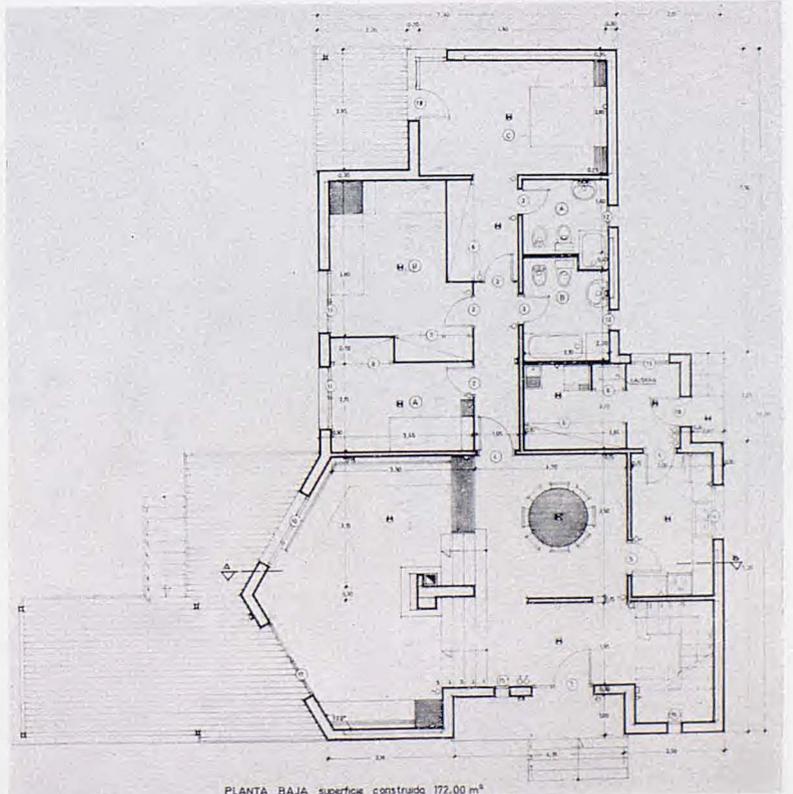
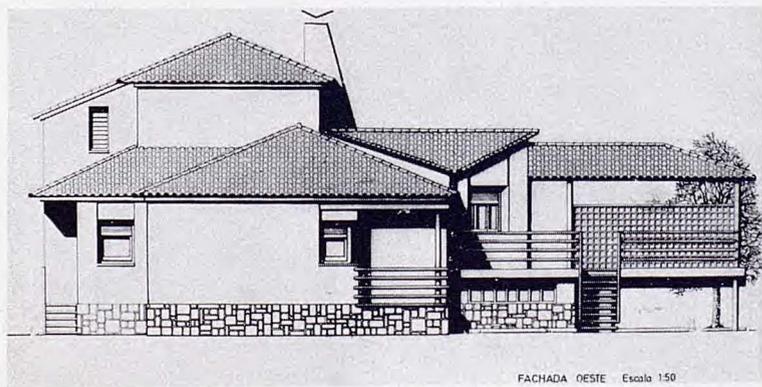
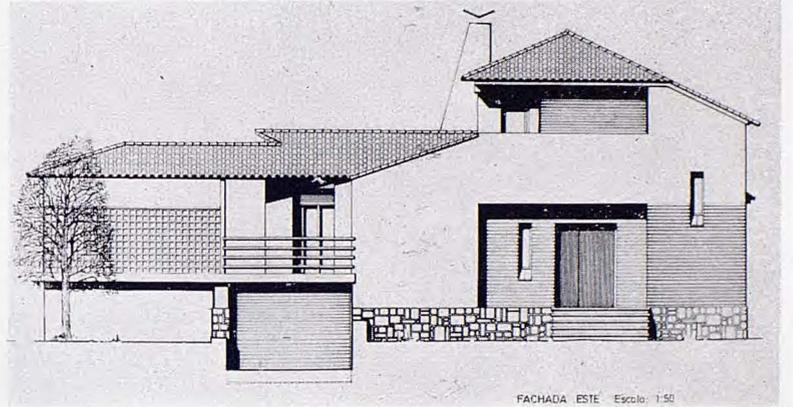
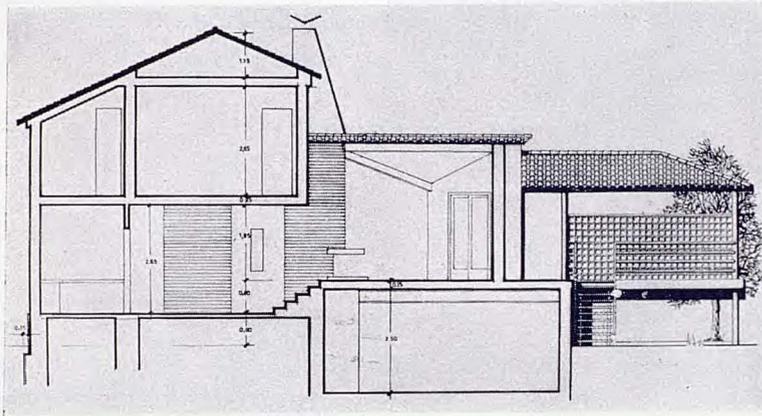
PLANTA TIPO - BLOQUE 1





Vivienda unifamiliar

Colaborador: V. Izquierdo Muñoz, aparejador.
Emplazamiento: Urbanización «Vila Fortuny II»,
Cambrils (Tarragona).





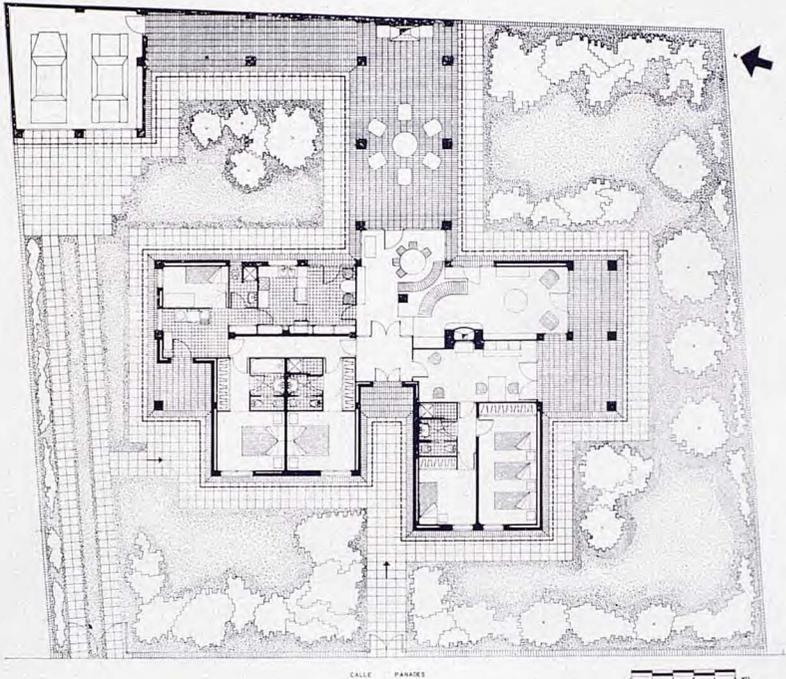
Vivienda unifamiliar

La práctica del arquitecto aquí y ahora es siempre difícil si se pretende realizar según un código ético profesional no degenerado. Pero existe un tipo de edificios a los que aproximarse con este bagaje hacen digno al arquitecto que así procede del lirio de la virtud y la palma del martirio. Me refiero a la vivienda unifamiliar en ciudad jardín, alias chalet. Creo firmemente que nuestras urbanizaciones son un reflejo fidedigno de la estructura neurótica de la familia. El chalet con su masificación ha pasado a ser el objeto donde se proyectan todas las frustraciones, psiconeurosis y paranoias de la mujer casada/madre de familia de nuestras clases medias. Ella, que ha sido relegada al hogar, entiende que la construcción de una nueva casa entra dentro de su territorio específico impidiendo todo planteo arquitectónico y boicoteando cualquier interferencia por parte del marido o hijos.

De ahí que uno huya del chalet como de la peste por una simple cuestión de higiene mental.

Este chalet que ahí va es, por suerte, la excepción que confirma la regla. Fue un encargo familiar que hacía suponer lo peor, pero ante mi propio estupor se pudo trabajar con total independencia para unas personas inteligentes. Esto ha dado como resultado una obra que, ante todo, ha complacido a los interesados tanto funcional como psicológicamente, en el que la apropiación del espacio ha sido franca y sin conflictos, y en el que, creo, no existen los rasgos inconfundibles que hacen de tales edificios temario de psicoanalista. Algo es algo.

Colaboradores: J. Casablancas, interiorismo; J. J. Bosquet, aparejador.
Emplazamiento: Casa Fornells. Masnou (Barcelona).





Proyecto de edificio destinado a investigación técnica aplicada para farmacología y química-física

Antes de confeccionar este Proyecto se ha procedido al estudio detenido de cada uno de los elementos componentes del mismo, laboratorios, estabularios, servicios, oficinas, zonas de comunidad y transporte, zonas de circulación, pasos, salidas de emergencia, etc., que han de componer el conjunto, buscando en la solución adoptada las mejores condiciones para que dicho inmueble albergue de un modo adecuado los departamentos solicitados por cada una de las diferentes ramas que intervienen en el mismo.

Se ha procedido primeramente a efectuar un estudio de circulaciones y comunicaciones, que una de la forma más funcional y práctica posible los diferentes servicios que integren cada unidad de trabajo, agrupando éstos en zonas completamente establecidas y separados a la vez de los demás.

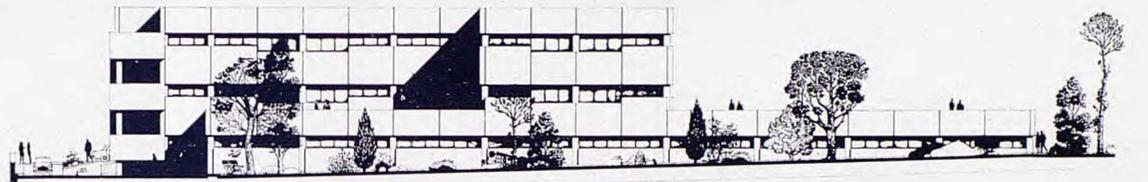
Con estas premisas fundamentales se ha buscado una solución de tipo estético y volumétrico, que cumpliendo con las exigencias previstas ofreciera en su aspecto tanto exterior como interior la sensación auténtica del trabajo que se ha de desarrollar en el mismo, procurando siempre dar a cada unidad compositiva las dimensiones y volúmenes necesarios para el perfecto cumplimiento de los trabajos que en el mismo deban desarrollarse.

Colaborador: L. Tejero Vila, aparejador.

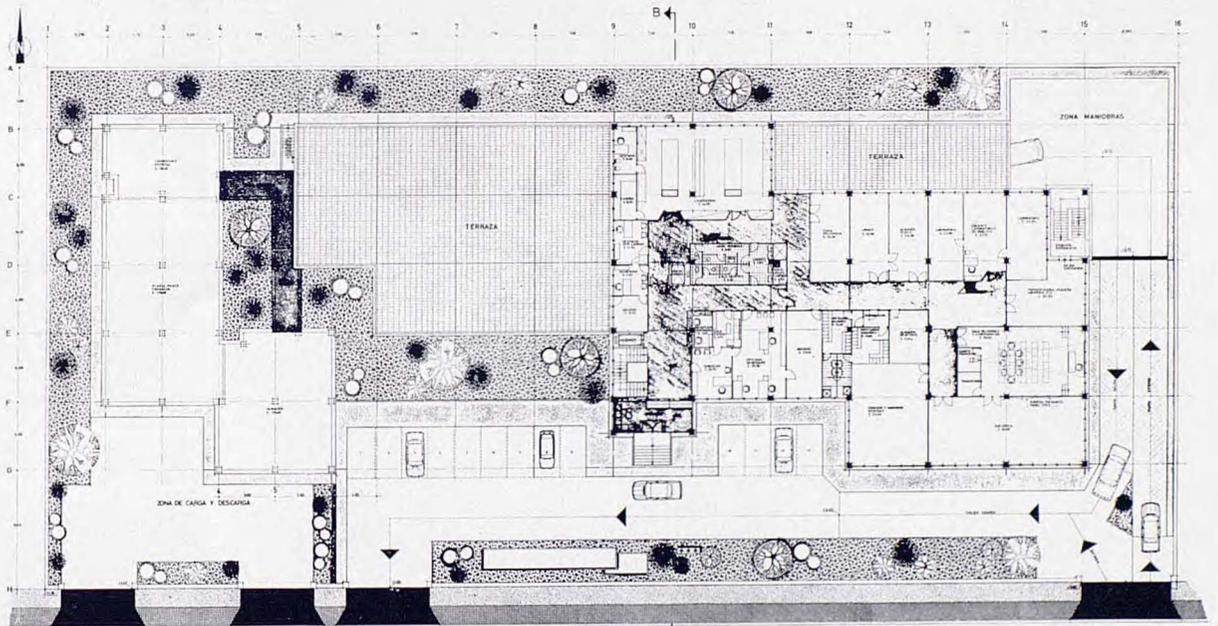
Emplazamiento: ITA, S. A. Calle n.º 3 (Centro Industrial de Santiga). Santa Perpetua de la Moguda (Barcelona).



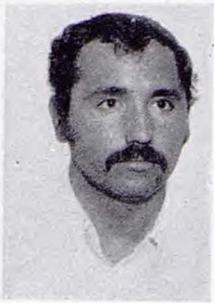
FACHADA SUR



FACHADA NORTE



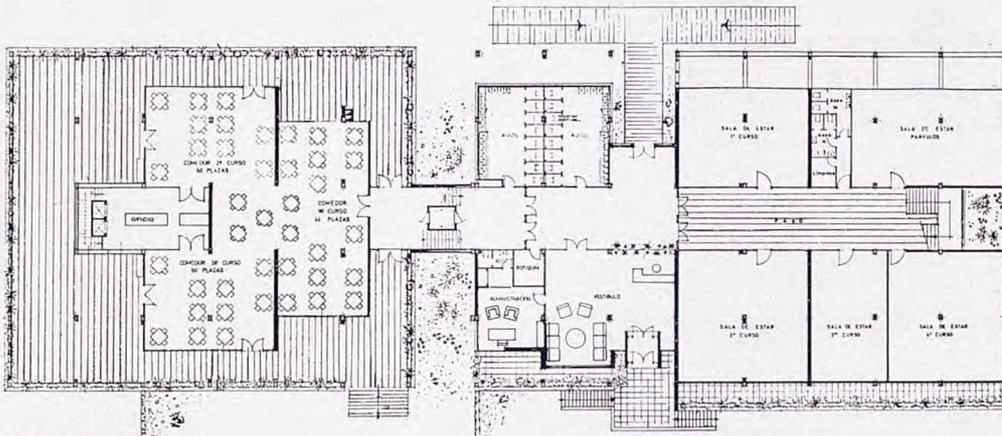
ITA, S.A.
ANTEPROYECTO EDIFICIO INVESTIGACION TÉCNICA
Y APLICADA



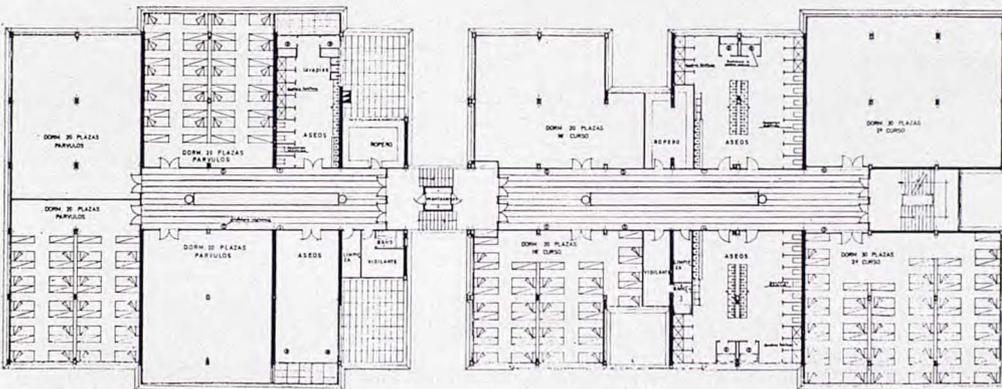
Antes de empezar con las primeras líneas, recordé lo que un día ya lejano, me aconsejó un gran profesional de nuestro oficio (Sr. Esclasans): «Cuidado con la escala (dimensión) de las obras, sean plásticas o pictóricas, ya que cada obra tiene su propia dimensión». Recordé este consejo porque al principio esta Residencia nos quedaba grande, ¡demasiado grande! Grande, como si se tratase de una casa pequeña ampliada, y sin embargo, los puntos de partida eran válidos, es decir, la interrelación de espacios funcionaba y las dimensiones de los mismos respondían exactamente a las necesidades. Teníamos que albergar a 300 niños. Los niños entenderán que su casa tiene varias entradas: la suya propiamente dicha, la de las visitas y mayores, la de las camionetas que suministran los alimentos, y la de los señores que les cocinarán los mismos.

Dormirán arriba, comerán abajo y a duplex con el comedor tendrán las salas de estar. Arriba, sabrán que están las hermanas de la comunidad. El acceso de los niños conecta con las zonas ajardinadas mediante rampas para poder correr y caerse. Los Hogares Ana G. de Mundet, edificios diseñados por el desaparecido arquitecto Baldrich, en obra vista, dieron la pauta. Esta residencia siguió con el ladrillo y con diecisiete años de tecnología por en medio. Es como un recuerdo al gran amigo y maestro.

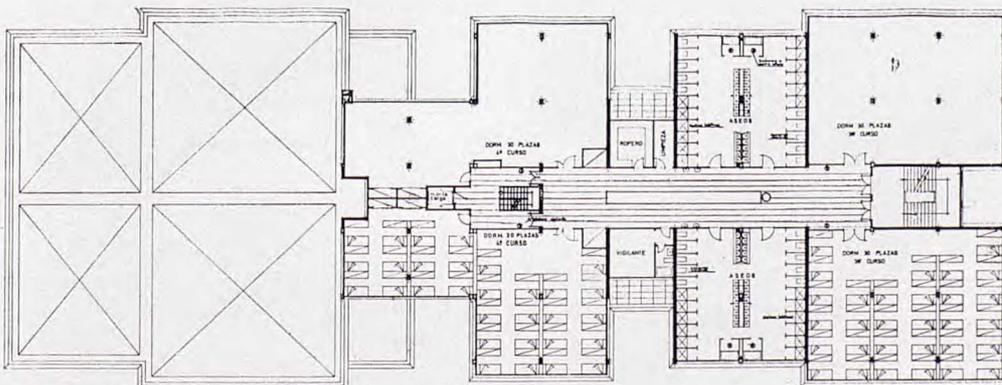
Colaboradores: Servicios de Arquitectura de la Excelentísima Diputación Provincial de Barcelona.
Emplazamiento: Hogares Ana G. de Mundet (Horta). Barcelona.



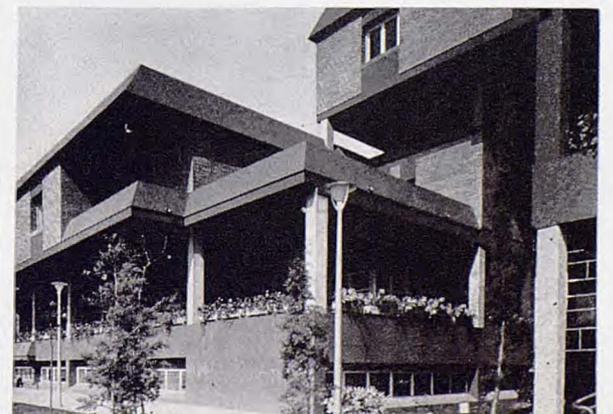
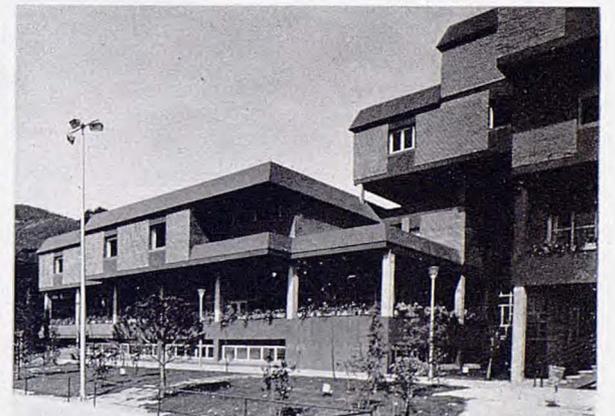
PLANTA BAJA



PLANTA PRIMERA



PLANTA SEGUNDA



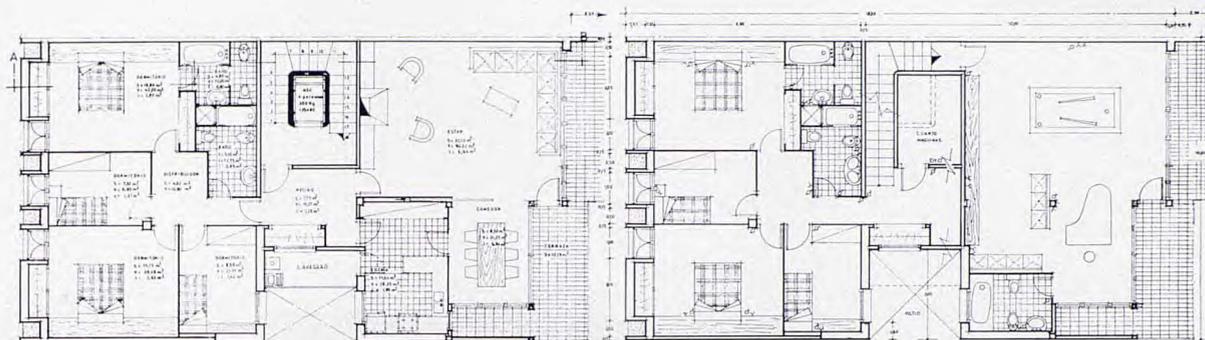
Edificio con fachadas a dos calles cuyo desnivel forma un sótano con respecto a la calle principal. Este, junto con la planta baja y el entresuelo se destinarán a plantas taller, comercial y oficinas. El resto de plantas, más un altillo, están destinadas a viviendas.

La estructura, pilares y forjados, es de hormigón armado con jácenas planas en los techos. La cubierta con teja de cemento de color marrón para emparejarla al mimetismo cromático de los antiguos techos de la villa. Las fachadas con tratamiento distinto una de la otra según la función que desempeñan. La de la calle principal los huecos son pequeños debido a la orientación y los ruidos. El diseño de los venta-

nales permiten junto con los armarios obtener una doble cámara aislante, así como no perder espacio porque las ventanas abren hacia afuera. Está tratada con estuco del tipo marmolite y artificial lavado al ácido con guijarros vistos. La fachada posterior, completamente distinta posee grandes aberturas debidamente protegidas por voladizos que sirven de terrazas.

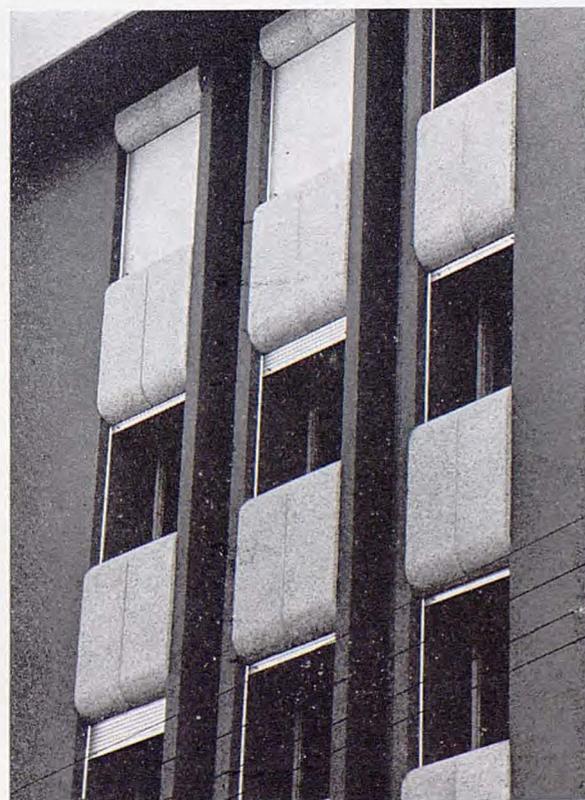
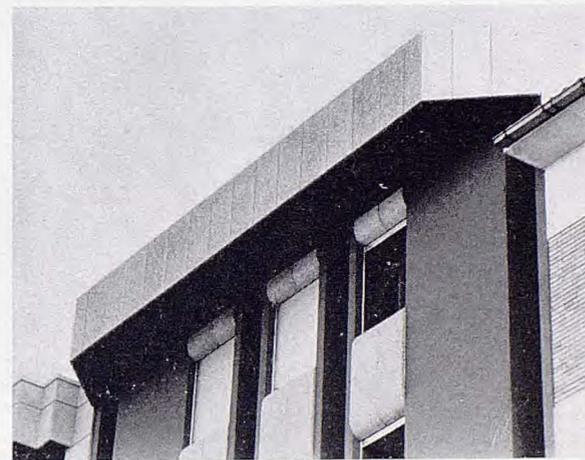
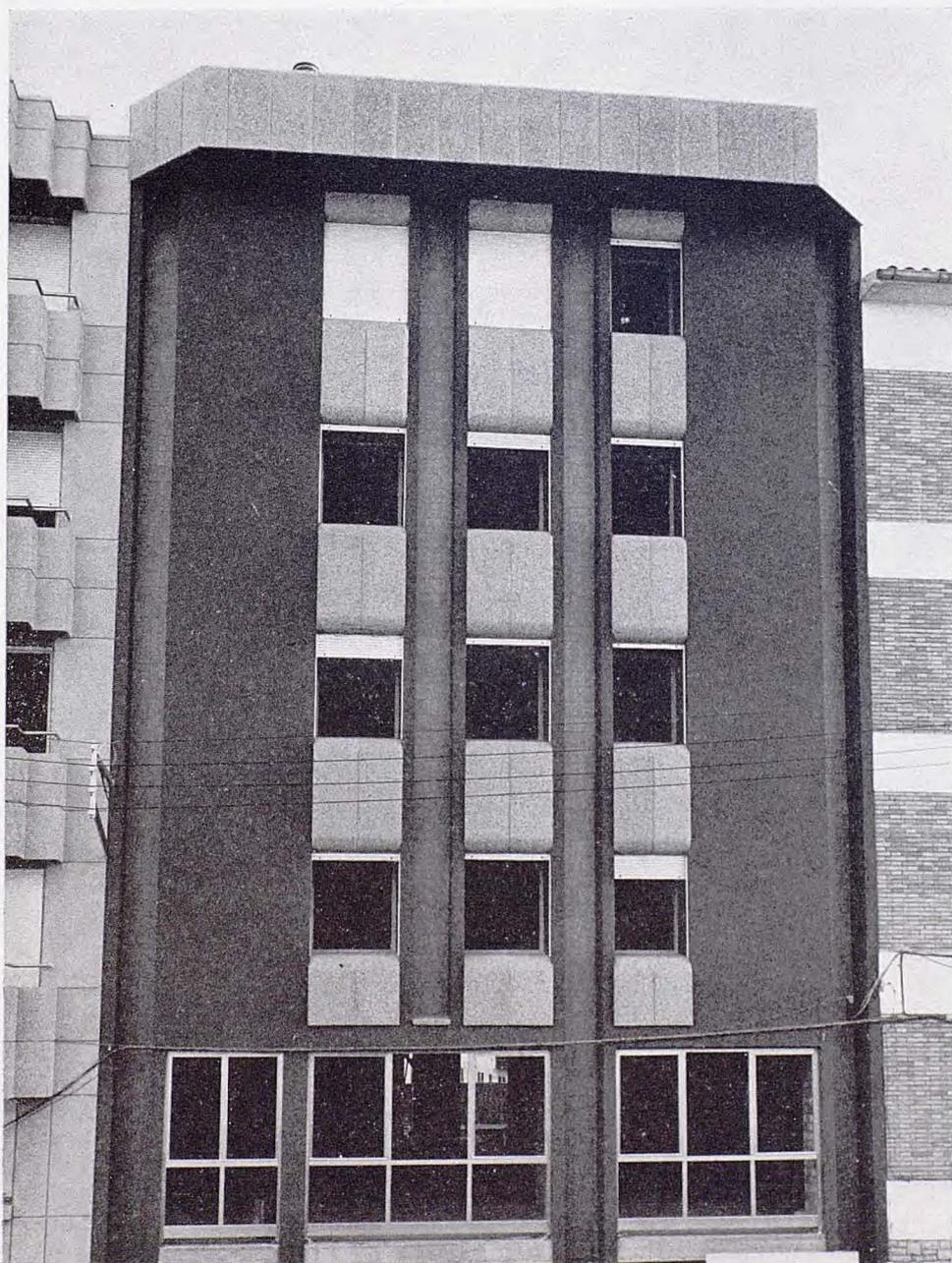
Colaborador: J. Cullell Mirambell, aparejador.

Emplazamiento: Ronda Camprodon, s/n. Vic (Barcelona).



PLANTA TIPO DISTRIBUCION
Sup. constr 168,00 m²

PLANTA ALTILLO DISTRIBUCION, E INSTALACIONES
Sup. constr 72,00 m²



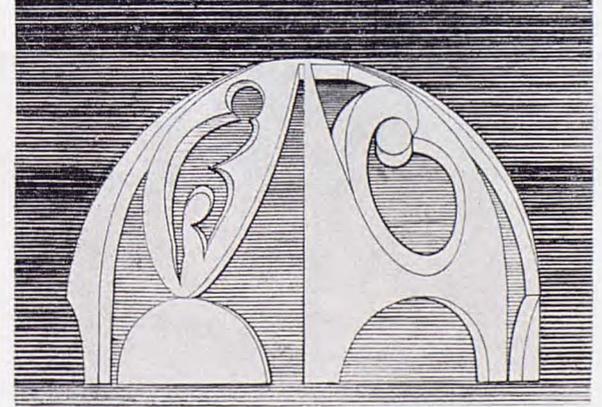
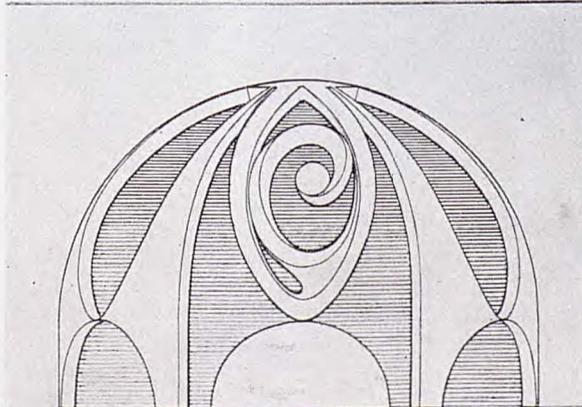
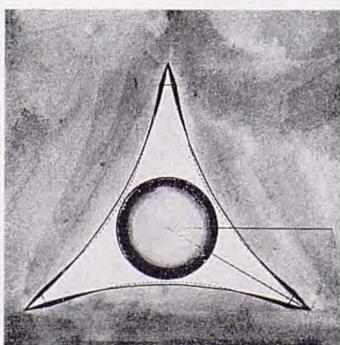
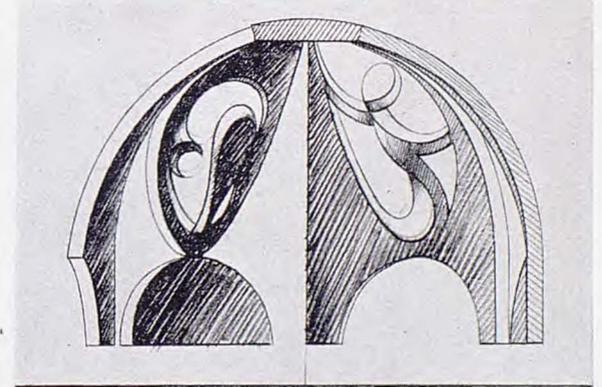
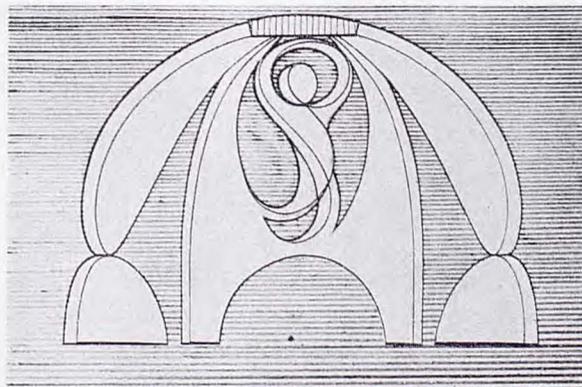
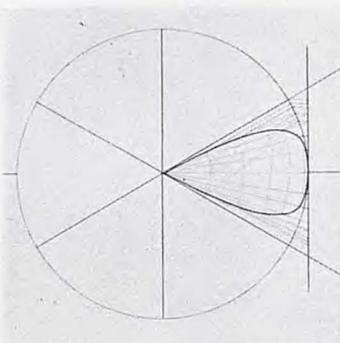
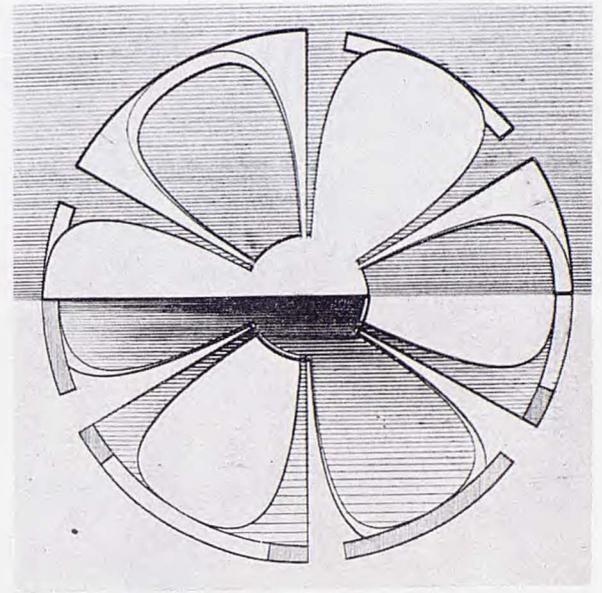
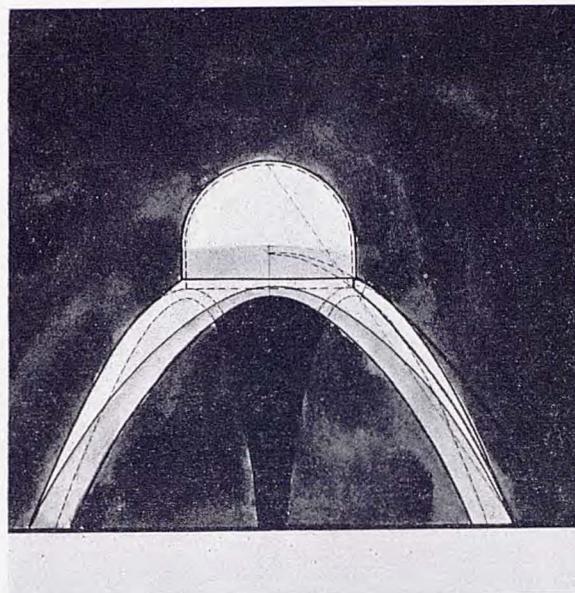


Estructura de hormigón armado:
 Cúpula semiesférica (5 m. de radio interior, 5'30 el exterior) con prolongación cilíndrica vertical (2 m. altura) por la parte inferior.
 Este cilindro intercepta a dos paraboloides de revolución, que tienen por parábolas generadoras las que pasan por cuatro puntos simétricos dos a dos respecto al eje (el vertical) y que vienen determinados según el dibujo.
 Estos paraboloides de revolución son interceptados por dos cilindros verticales de directrices en forma de parábola según la planta.
 La semiesfera de radio 5 m. tiene la intersección con los cilindros verticales de directrices determinadas según el tipo de curva que se ve en el dibujo adjunto.
 Esta intersección la proyectamos desde el centro de la semiesfera a la parte exterior de la cúpula (semiesfera de radio 5'30 m.).
 Definición de la curva anterior. Dado un ángulo trazo una circunferencia de centro en el vértice. Una tangente a la bisectriz. Por el punto en que las rectas que determinan el ángulo cortan a la circunferencia trazo paralelas a la bisectriz que cortarán a la tangente en dos puntos. Uno estos con el centro y tengo dos radios extremos. Trazo un radio interior al ángulo formado por los radios extremos (mejor dicho no exterior al anterior ángulo) y lo prolongo hasta cortar a la tan-

gente. Por este punto una paralela a la bisectriz intercepta en la circunferencia un punto. Por este nuevo punto una paralela a la recta que forma el primitivo ángulo dado y que cae en la misma banda de la directriz que el radio trazado. Esta paralela intercepta con el radio un punto del lugar geométrico que defino.
 Esta curva tiene un interés excepcional para un proyecto sobre un volumen máximo limitado por una superficie mínima la cual habrá estado bañada en todos sus puntos por los rayos solares en un momento determinado en todos los días. Sería interesante, con una cámara fotográfica, filmar las formas de la cúpula (formas del movimiento-curvas): 1.º manteniendo fijo el punto de vista; 2.º fijando el punto principal y variando el punto de vista; y 3.º variando simultáneamente el punto de vista y el principal de enfocamiento. Así obtendríamos una dinámica o formas vivas, o sea el movimiento o vida de las formas no estáticas, de creación instantánea, así como también de vida.

En realidad sería una visión (o cambio) del mundo de formas estáticas (arte espacial o equivalente a materia-energía) al mundo de las formas dinámicas (arte temporal, cada instante una forma).

Arte — espacial — arte — espacial - visual
 no temporal — temporal





En Barcelona, en la calle Canuda, existe desde hace bastantes años la librería PPC. En 1973 fue incendiada intencionalmente y quedaron completamente destruidas todas sus instalaciones. A comienzos de 1974 se estudió un proyecto de renovación total, que comenzó a realizarse pocos meses después y se terminó en Navidades.

El local, según puede apreciarse en la planta, corresponde a una parcelación medieval de exiguas dimensiones. Se alberga en un edificio con evidentes indicios de su vetusto origen (p. ejemplo, medianiles formadas por sillerajo de piedra natural).

El programa recibido pedía como es natural, un máximo aprovechamiento para local de exposición y ventas, más un cancel a la calle y un pequeño despacho y servicios en el interior; se exigía además un tránsito de personas y mercancías a la planta superior, donde está el almacén (que no quedó afectado por el incendio).

La resolución formal de este encargo se muestra en los planos. En detalle, es como sigue:

- a) La fachada está revestida de rasillas vidriadas de color rojo que contrastan con dos marquesinas de chapa metálica pintadas en verde bicolor con rótulo luminoso en ambas. El escaparate central (que en la foto aparece sin reja) se protege con enrejado metálico tupido para precaver la repetición de atentados.
- b) El cancel está pavimentado, como toda la tienda, en bal-

dosa hidráulica de cemento gris (panot) estriado en diagonal que asciende como zócalo por los muros exteriores. Los escaparates están iluminados lateralmente y mediante focos dirigidos desde agujeros insertos en el techo de chapa metálica (a prueba de incendios).

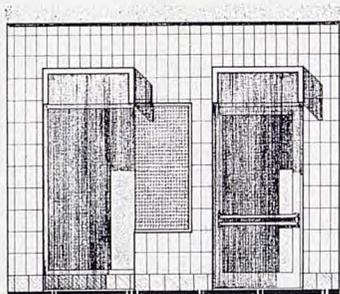
c) La tienda propiamente dicha está abierta al cancel por una puerta cristalera y el escaparate principal. Sobre cada medianil se alinean estantes y pantallas luminosas pintadas en rojo de serie (Pilastro). El techo es brillante y de color verde manzana; en un punto próximo al mostrador de caja descende por el muro y se extiende por dicho mostrador. Al fondo del local, una escalera de caracol metálica (peldaños de reja reticulada) con alfombrillas de esparto conduce al almacén. La luminaria central acusa la forma curva del local, y concentra altos niveles luminosos sobre las mesas de exposición.

d) El despacho y servicios, situados al fondo, aprovechan el pozo de ventilación allí existente, y acogen la instalación industrial de un montacargas para mercancías.

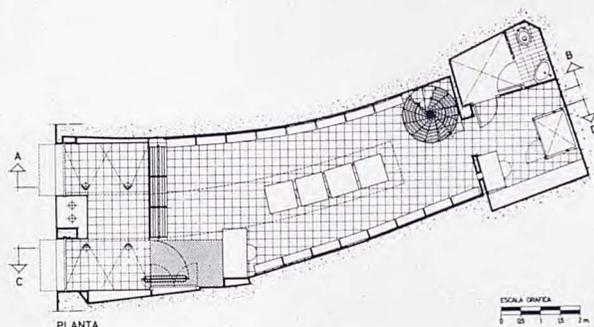
El coste total de la instalación ha sobrepasado escasamente el millón de pesetas. La duración de los trabajos fue de cinco meses.

Colaborador: I. Raventós Palés, aparejador.

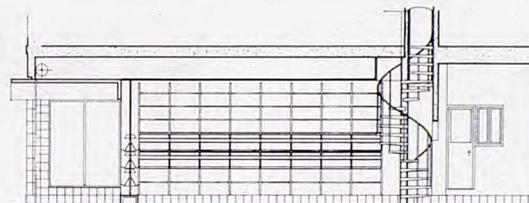
Emplazamiento: Calle Canuda, 9. Barcelona.



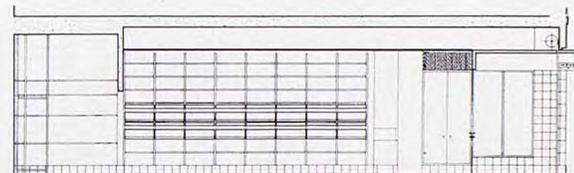
FACHADA



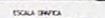
PLANTA



ALZADO A-B



ALZADO C-D



Edificio para viviendas

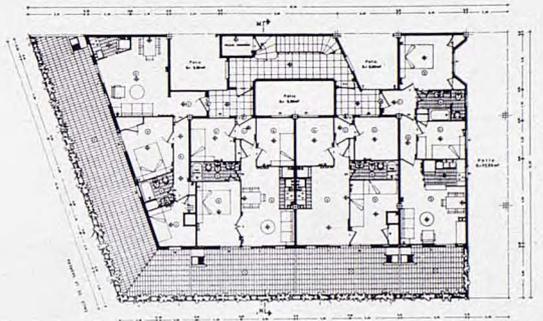
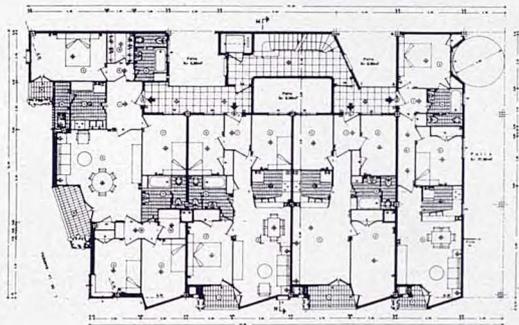


En la calle de la Sagrera, en pleno barrio, y en esquina con la del Pacífico, en un solar de los clásicos 10.000 pl². se ha realizado de promoción privada, un edificio de viviendas tipo 60 m². útiles que comprende:

Sótano. Garaje 20 plazas	383 m ² .
Bajos (s/s) locales comerciales	383 m ² .
Entresuelo locales comerciales	383 m ² .
5 plantas de 4 viviendas en total	2.040 m ² .
1 planta ático con 4 viviendas	383 m ² .
Total:	3.572 m².

La única particularidad notoria es el acoplamiento de cocina-comedor con balcón-terraza y lavadero, dentro de las consabidas problemáticas de las OO.MM. incrementadas con la estrechez de la calle del Pacífico de 6,75 metros.

Colaborador: E. Chillón Herraiz, aparejador.
Emplazamiento: Calle Sagrera, esquina calle Pacífico. Barcelona.





Se trata de la construcción, bajo el subsuelo del patio de recreo, de unos recintos para albergar un gimnasio y pista de baloncesto, una piscina de 25 x 12'5 m. y sus locales ane-
xos (vestuarios, almacenes, etc.).

Para ello se construyó un muro pantalla de hormigón armado, empotrado a todo lo largo del perímetro, procediéndose después el rebaje del terreno hasta una cota en la pista de -7'60 m. bajo el patio de juegos, llegando hasta -10'00 m. en el cuarto de depuración. La cubierta que forma el patio, se sostiene por vigas de hormigón armado de 17 m. y 18'85 m. de luz sobre el gimnasio y la piscina, respectivamente, con una sección de 0'50 x 1'60 m., apoyadas sobre pilares de 0'50 x 0'90, a distancias de 3'50 m.

Existen unos accesos exteriores desde la calle y el patio de juegos y otro desde la planta semisótano del Colegio. Para la iluminación natural y ventilación se han construido cuatro

patios de luz colgados de diferentes medidas. La piscina se ilumina además, por un lucernario que forma la grada levanta-
da en el patio de juegos.

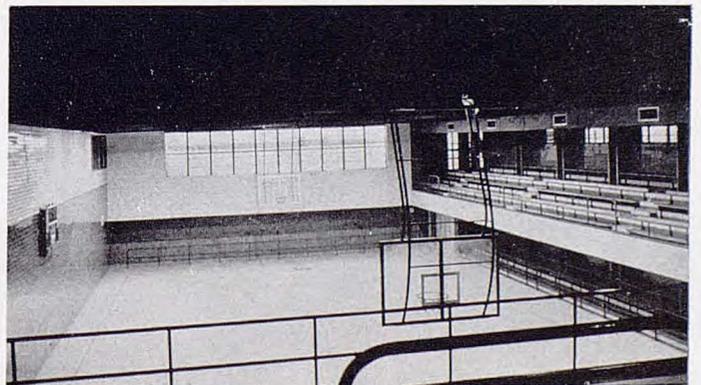
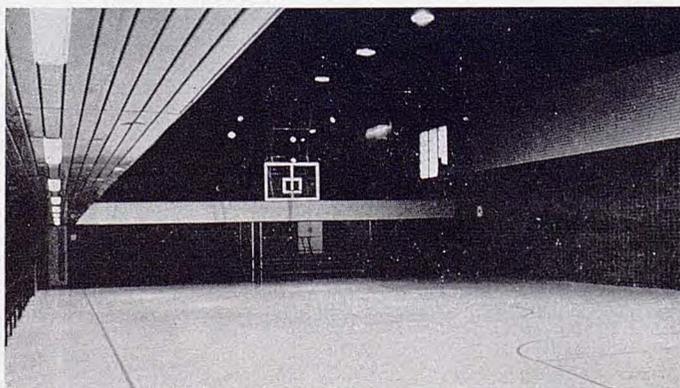
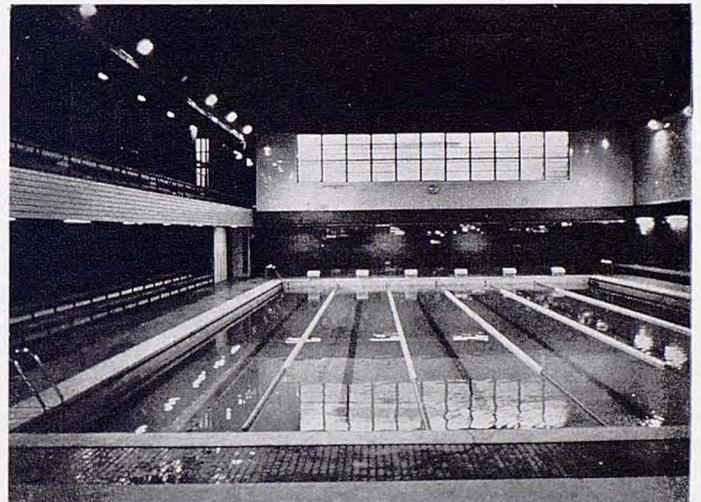
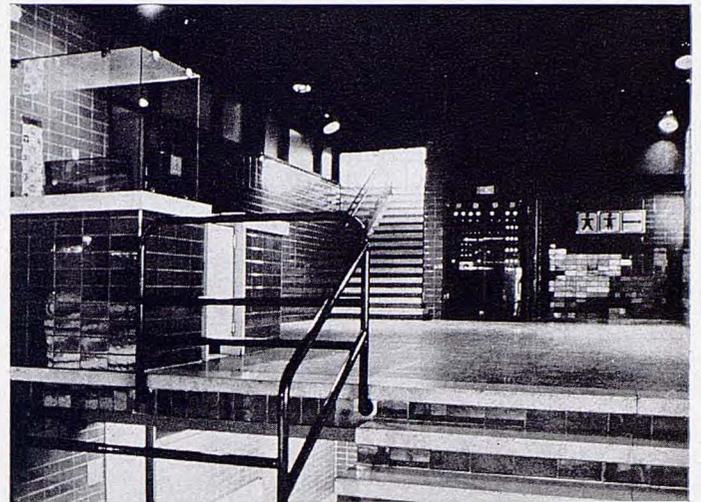
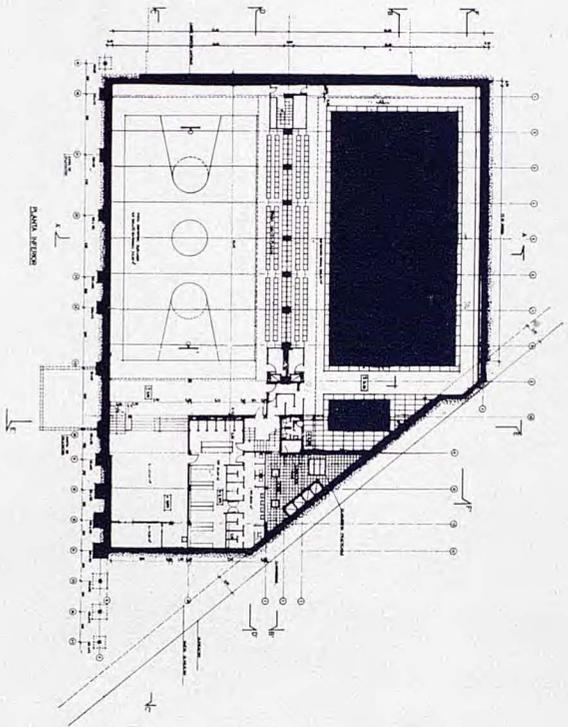
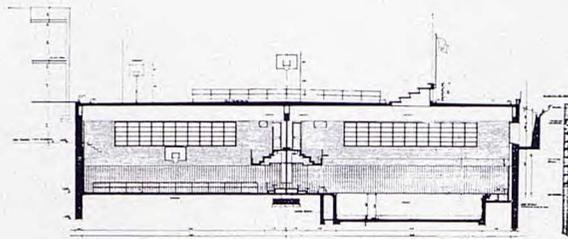
Materiales: Pavimentos generales de vibrado liso y relieve, pista polideportiva de Saipolan. Revestimiento de paredes con azulejos 10 x 20 colores sepia y blanco, y delgas de aluminio Luxalon. Ventanales Hervent. Calefacción y ventilación por aire caliente.

Superficie ocupada en planta 1.535 m².

Superficie total construida 2.356 m².

Colaborador: C. Fochs Alvarez, arquitecto.

Emplazamiento: Colegio de San José Obrero. Pubilla Casas. Hospitalet de Llobregat (Barcelona).



Grupo de viviendas-apartamento



Grupo de viviendas-apartamento, destinadas fundamentalmente a uso de temporada, pero susceptibles de convertirse en residencia permanente en atención a su composición e instalaciones.

Viviendas-apartamento de dos tipos, 20 de 2 dormitorios y 12 de 3 con una superficie construida, respectivamente, de 85 y 100 m².

Gran calidad en instalaciones y acabados destacando la carpintería, barandillas y demás elementos exteriores en alu-

minio, pensando en el ambiente húmedo-marino del emplazamiento. Portería-conserjería permanente, lavandería automática, piscina, parking y puerto de amarre-embarcadero en la misma parcela.

Colaborador: A. Donat, aparejador.

Emplazamiento: Urbanización Sta. Margarita. Rosas (Gerona).

