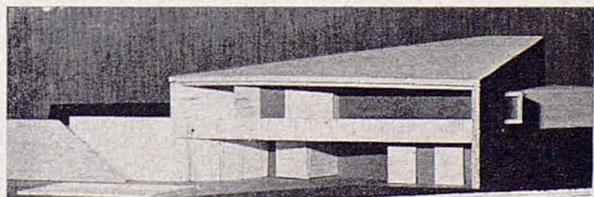
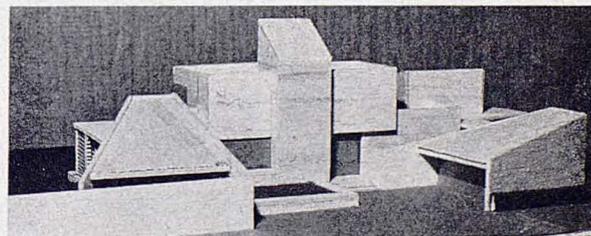
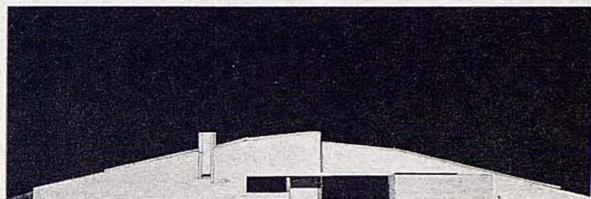
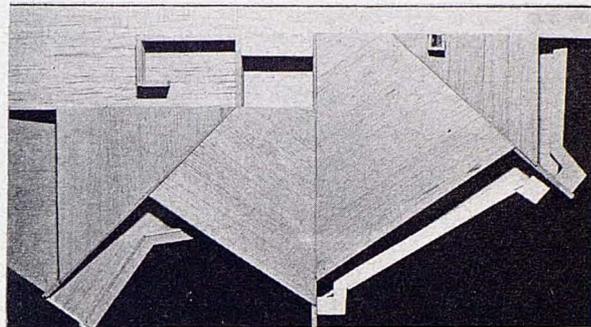
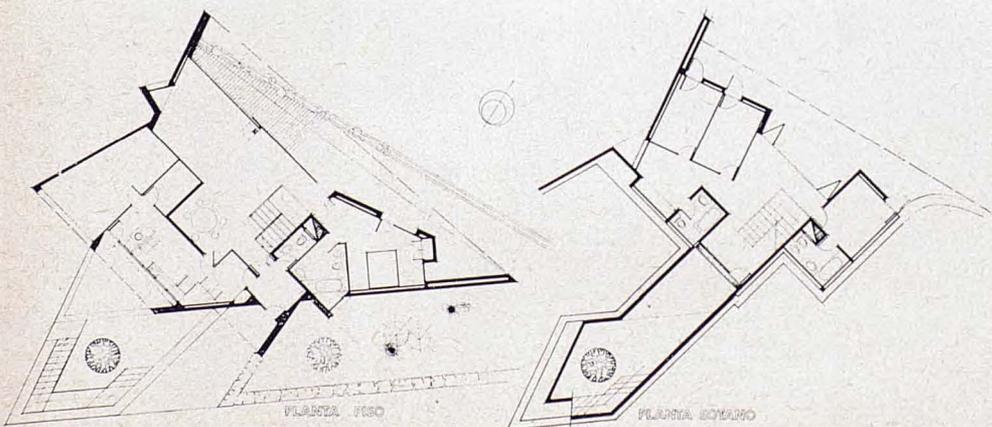
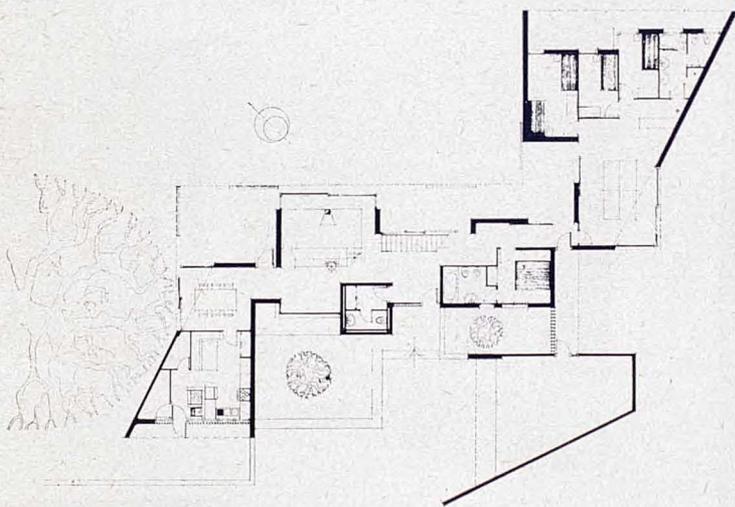
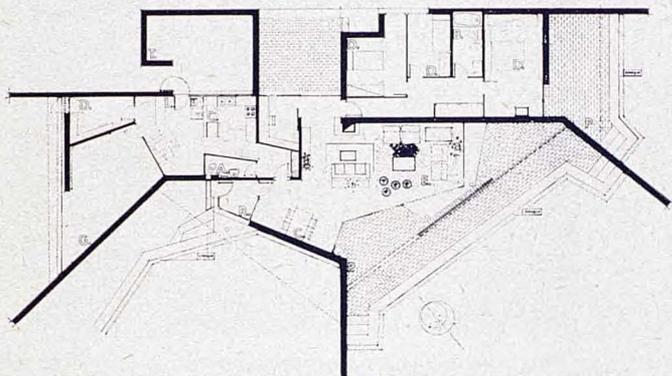


E. Calafell Lafuente  
J. Pascual Argenté

Tres viviendas unifamiliares

Emplazamiento: Carretera de Gavá a Begas. La Llacuna (Barcelona).



Tienda de muebles Pilma



A partir de un volumen prefijado, la intervención se centró en el diseño del edificio de acuerdo con las siguientes decisiones:

La planta superior es de muros ciegos, salvo una estrecha banda continua de bloques de pavés en la entrega de las paredes con el cielorraso. Los muebles pueden apoyarse contra las paredes y la luz rasante no pierde continuidad cuando se difumina por el techo.

La planta baja es un gran escaparate acristalado, protegido del sol y de la lluvia por un toldo continuo de lamas de aluminio.

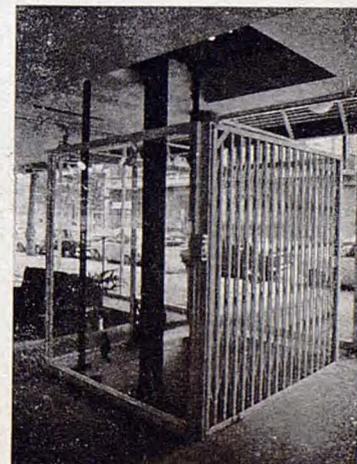
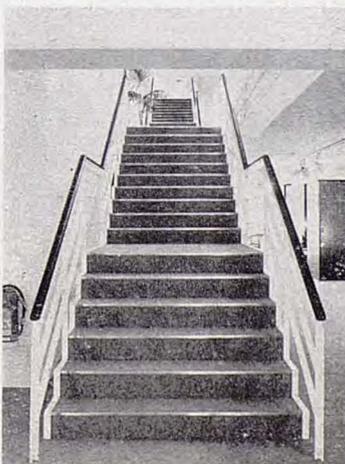
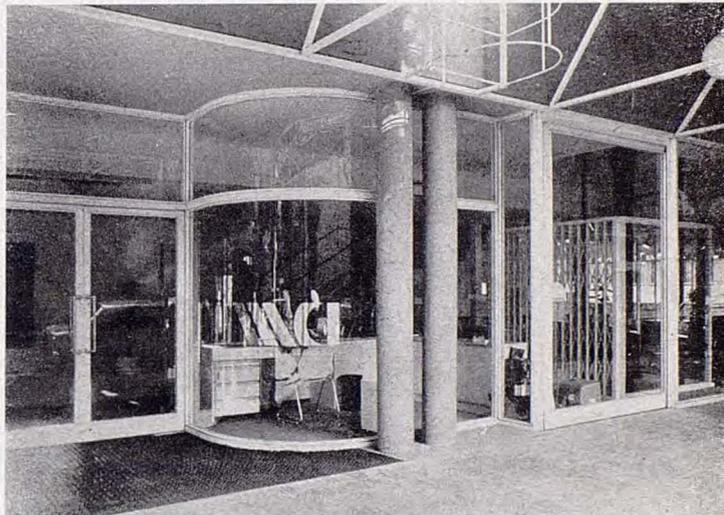
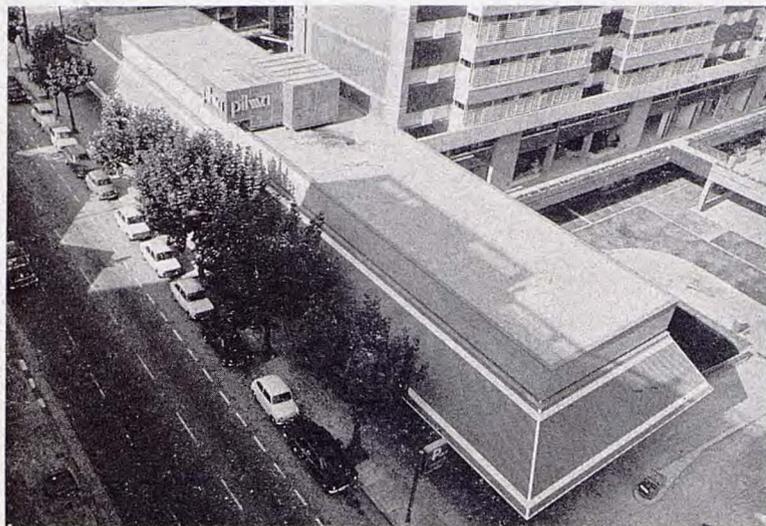
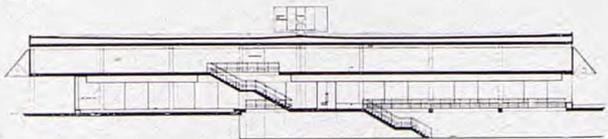
La planta sótano, que se abre a un futuro centro comercial en el interior de la manzana, se descubre desde la calle a través de un hueco practicado en el forjado de la planta baja.

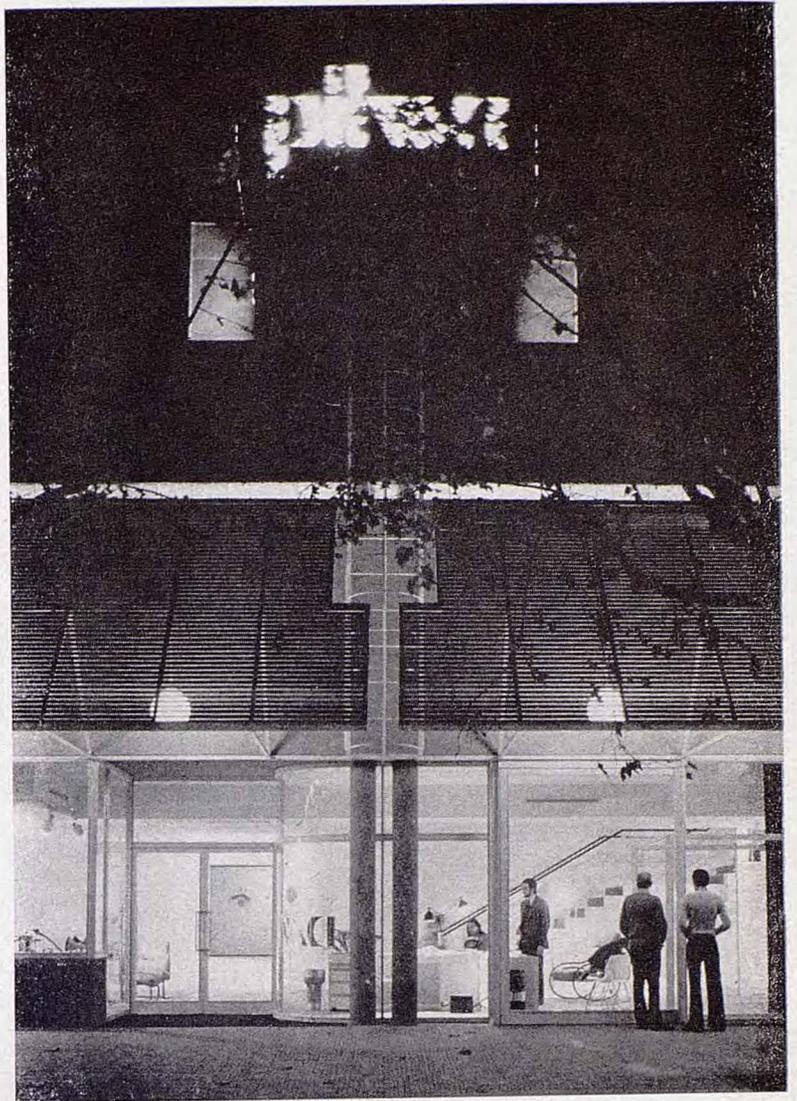
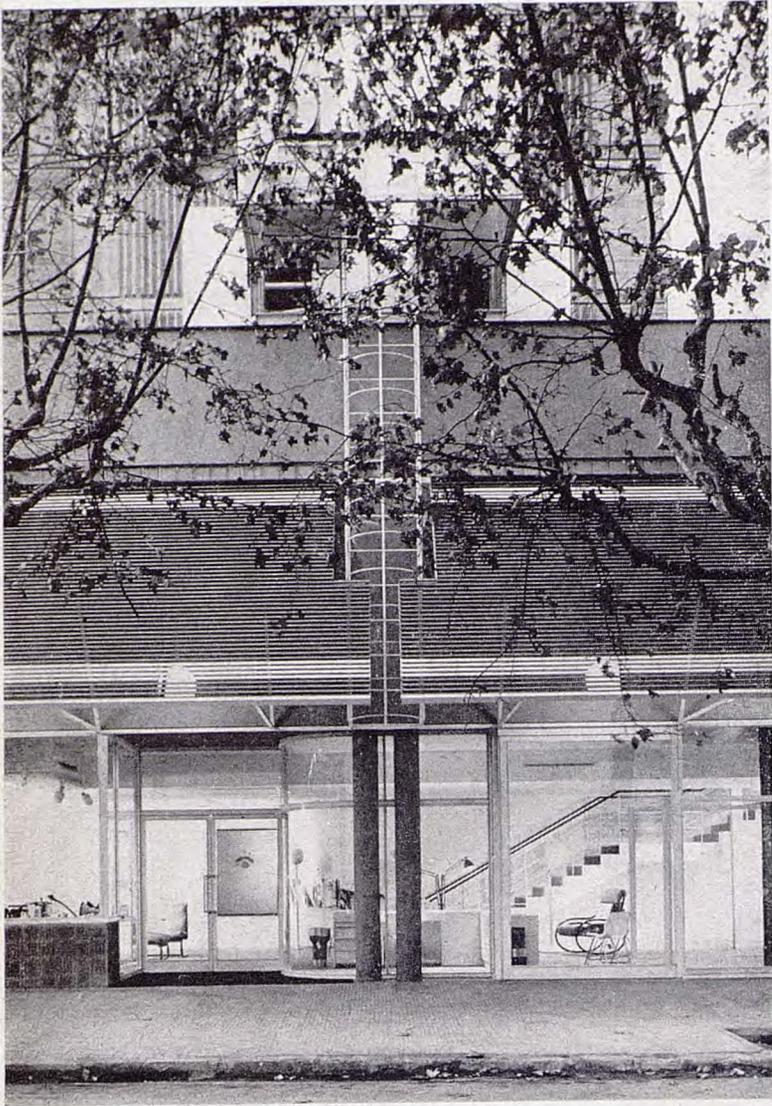
Una escalera lineal, con grandes penetraciones en los forjados, comunica física y visualmente las tres plantas de la tienda.

En el centro del edificio se han dispuesto todos los elementos singulares: la entrada principal, el montamuebles acristalado, la escalera de acceso a la cubierta, la torre de recuperación del aire acondicionado y el rótulo luminoso de la firma.

**Colaboradores:** M. Simón, A. Figueras y Ll. Comellas, aparejadores.

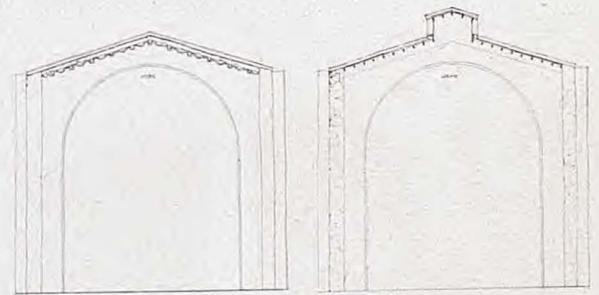
**Emplazamiento:** Complejo inmobiliario Roma 2.000. Barcelona.



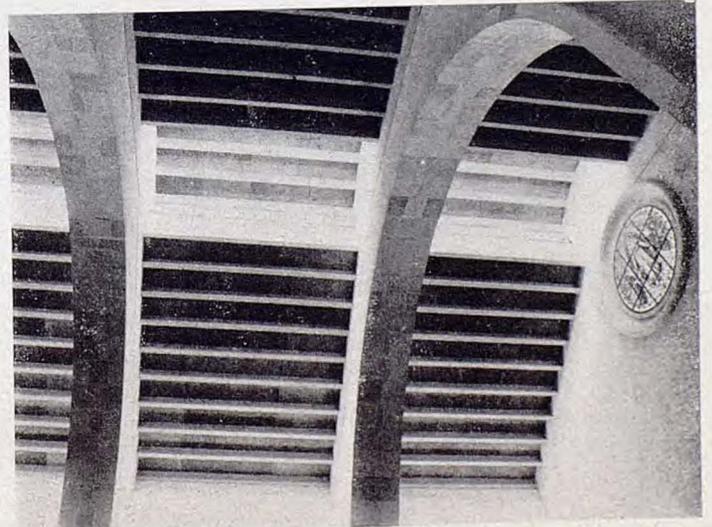
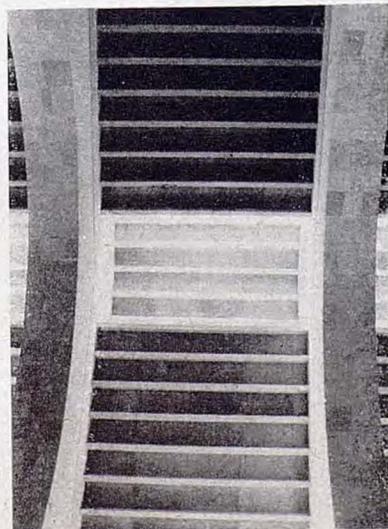


**Reforma de cubierta**

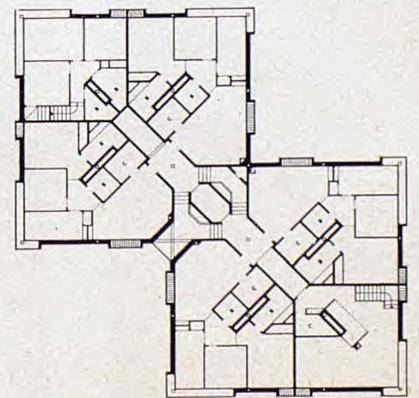
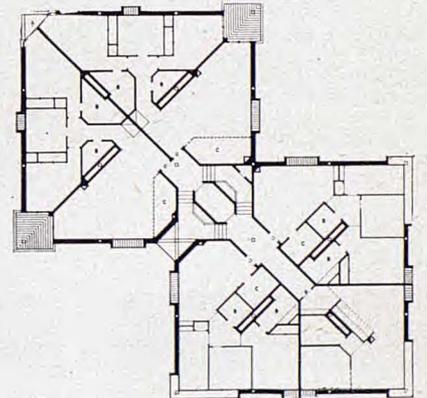
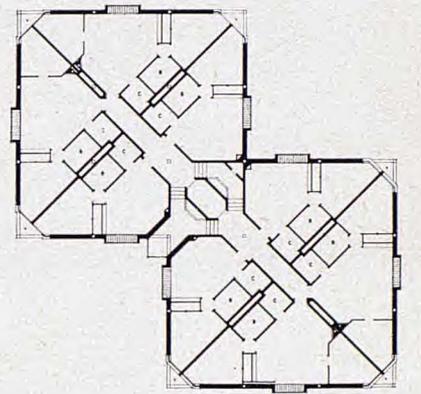
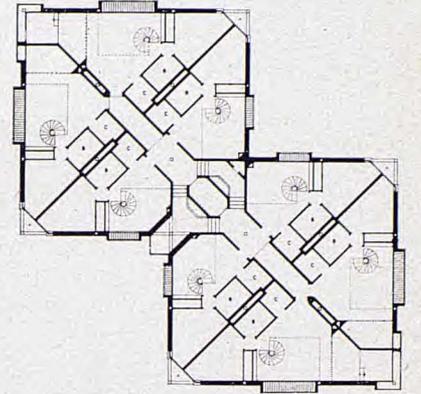
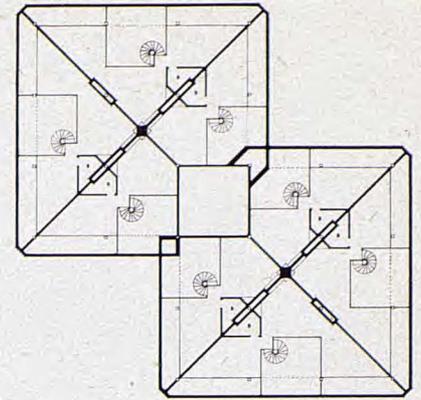
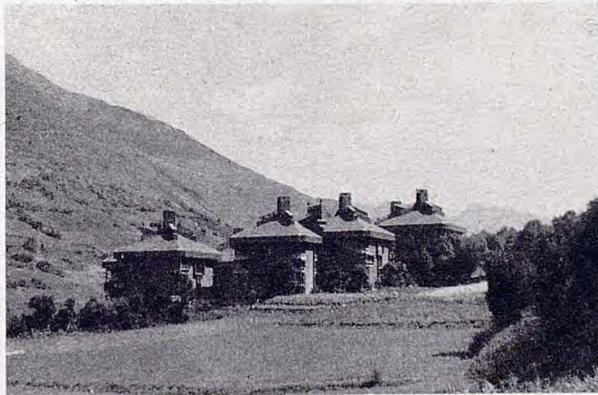
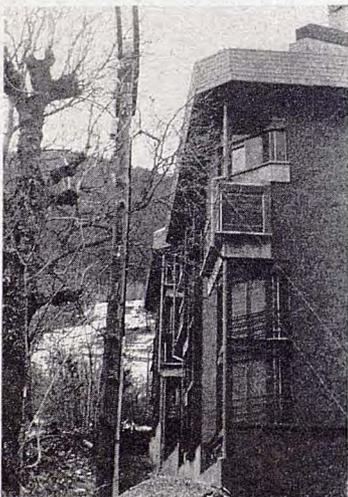
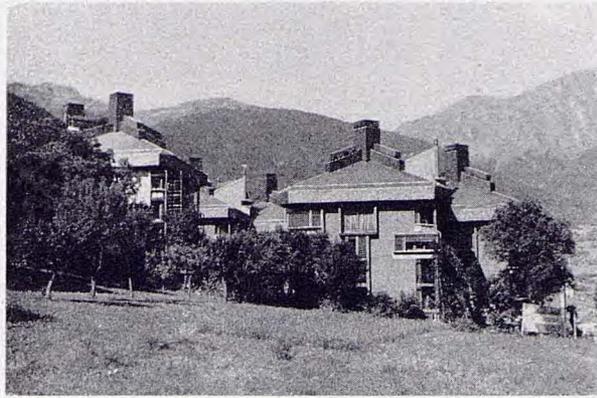
El peligro de ruina de la cubierta obligó al derribo de cinco tramos de techo de la nave principal.  
 El nuevo forjado se ha construido con viguetas pretensadas de hormigón, placas de viroterm a modo de encofrado y una fina losa de hormigón.  
 Durante las obras de derribo observamos que por los boquetes practicados en el techo, la luz producía efectos insospechados en el interior de la nave. Decidimos entonces elevar la cubierta en el centro de la nave para permitir la entrada de la luz, y obtener una mejor ventilación.  
 El espacio creado de esta manera por los arcos diafragma, adquirió un nuevo significado.



**Emplazamiento:** Iglesia de Sta. Cruz (1951). Ibiza (Baleares).



Emplazamiento: Betrén, Viella, Valle de Arán (Lérida).  
Proyecto: P. Casajoana y F. Negre.  
Dirección: P. Casajoana Salvi.



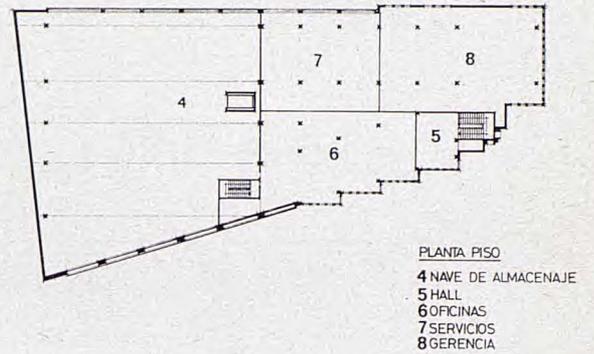
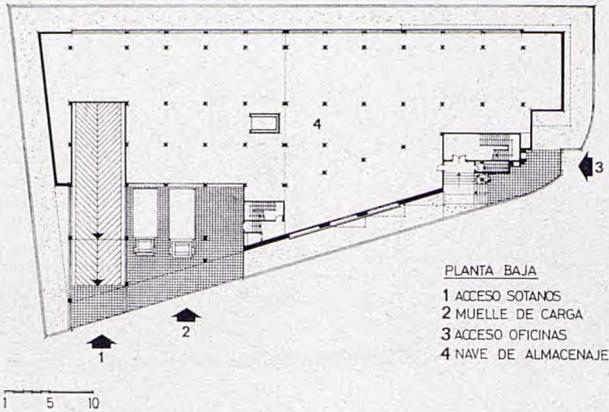
Edificio industrial

Edificio destinado a oficinas y centro de recepción y distribución de mercancías de una Cooperativa Industrial afiliada al Gremio de Ferreteros. La edificación ocupa el 70 % del solar calificado de Mediana Industria aislada en una zona urbana de Hospitalet y situado en la confluencia de dos importantes vías de comunicación. El edificio consta de tres plantas: Sótanos, Planta baja y Planta piso destinadas a aparcamiento, almacenaje y distribución de mercancías y oficinas y despachos.

Estructura de hormigón armado sistema birreticular y acabados de fachada a base de obra vista y piedra artificial abujardada.

**Colaboradores:** R. Casals, aparejador, y C. Lapuente, estudiante de Arquitectura.

**Emplazamiento:** Avda. Travesía Industrial, esquina calle Amadeo Torner. Hospitalet (Barcelona).





Acaso la aportación más importante de este proyecto sea la reunión, conexión e interrelación de 5 unidades autónomas e independientes dentro del contexto general de un solo volumen. Cada una de estas unidades —como módulo habitable completo— consta de Recepción, Vestidor, Baño, Dormitorio y Sala proyectada hacia el jardín. El conjunto de las 5 forma un todo que se desarrolla entorno a un gran patio jardín interior y constituye la Zona de Dormir de la vivienda.

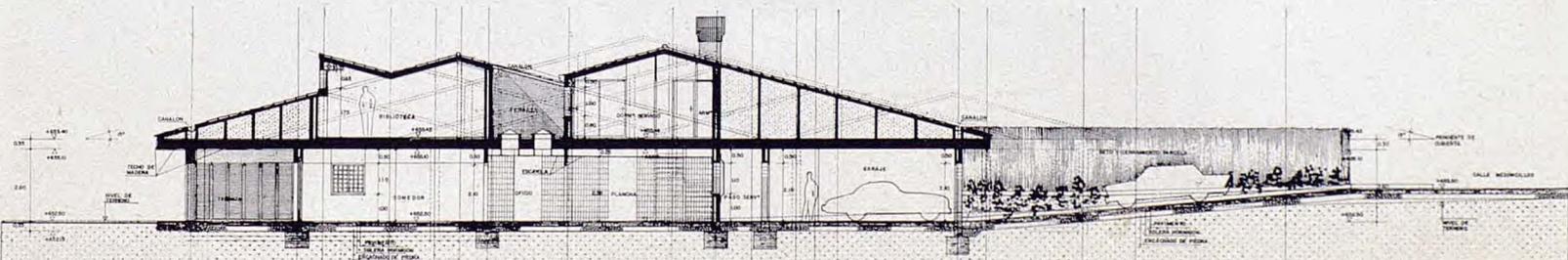
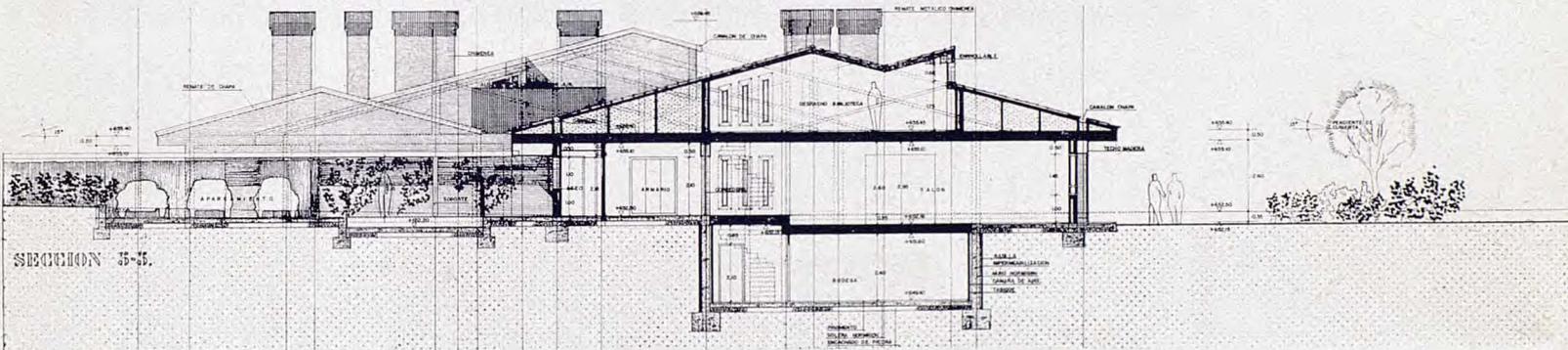
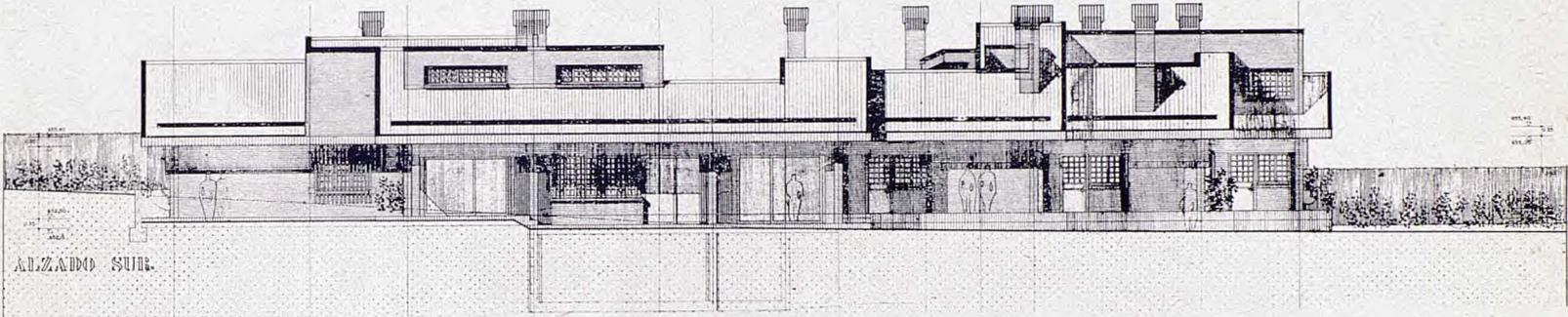
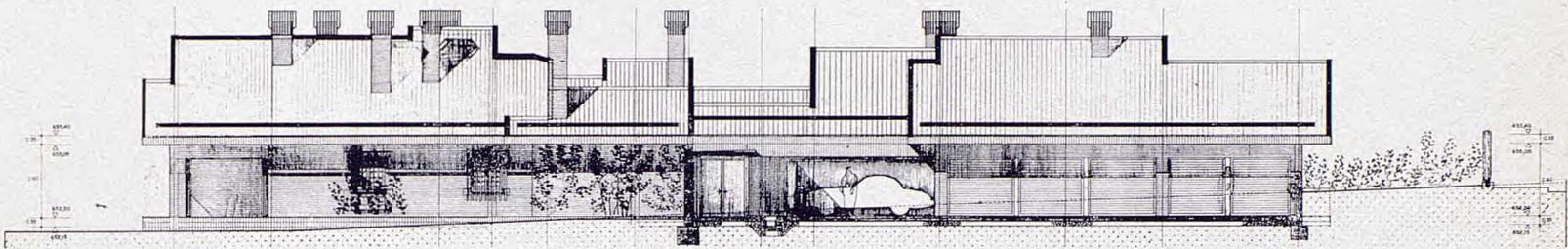
La edificación se desarrolla fundamentalmente en planta baja diferenciada en 3 zonas —Zona Noble de Salones y

Comedor; Zona de Dormir y Zona de Servicio—. En Planta Alta y bajo la cubierta surge la Biblioteca; el Juego de Niños y los dormitorios de Servicio.

Se ha cuidado la orientación y vistas de todas las estancias, resultando una vivienda cerrada en la fachada de ingreso y muy abierta en la fachada opuesta.

Colaborador: J. L. Mora Sánchez.

Emplazamiento: La Moraleja. Alcobendas (Madrid).





Proyecto realizado en 1971.

Solar en zona de ensanche intensivo.

Una línea de alta tensión, con su obligada zona de protección de 12 m. de ancho impide que puedan respetarse las alineaciones en dos de las calles. Como contrapartida pudo hacerse una reordenación de volúmenes respetando las alturas reguladoras.

El bloque como tipo de agrupación facilita una racionalización constructiva. La posición en planta de las aberturas da unas visuales al exterior paralelas entre sí, que confieren gran intimidad a los usuarios. Presenta además poca fachada con relación a su volumen interior. Todos reconocen su economía pero pocos explotan las grandes posibilidades que potencialmente encierra.

El problema del bloque radica en saber insertarlo en un determinado paisaje urbano y en saber explotar sus organizaciones internas. Estamos más cerca de un bloque-calle que de un castillo-paisaje.

Las directrices del edificio coinciden con las de las calles perimetrales, que no son ni ortogonales ni paralelas entre sí. El vacío interior, abierto a la calle Maragall y formando una unidad con la fachada de los edificios construidos en la otra acera, es ortogonal con relación a ella. Dentro del

propio edificio es donde se resuelve este desorden de directrices.

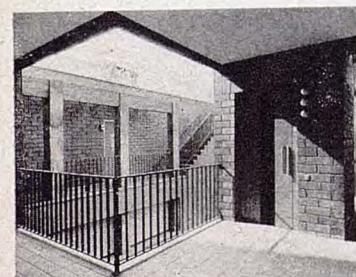
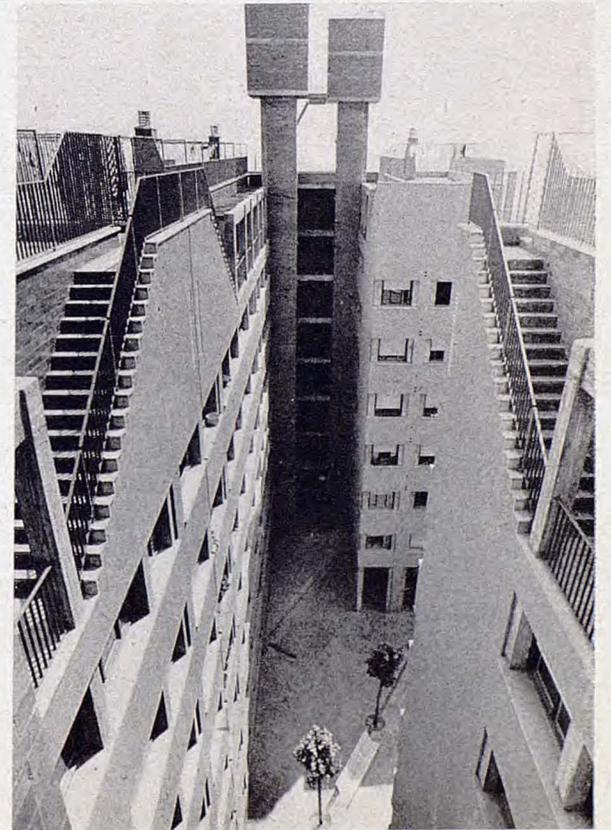
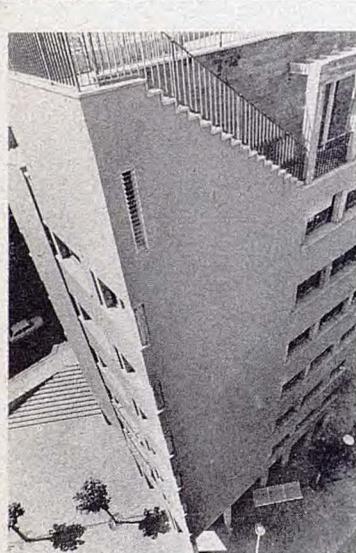
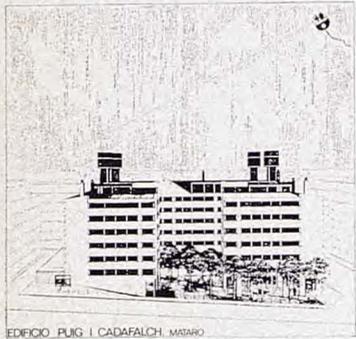
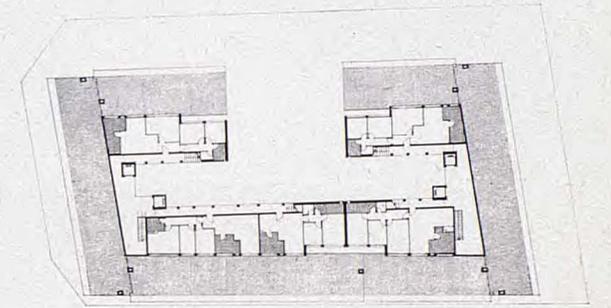
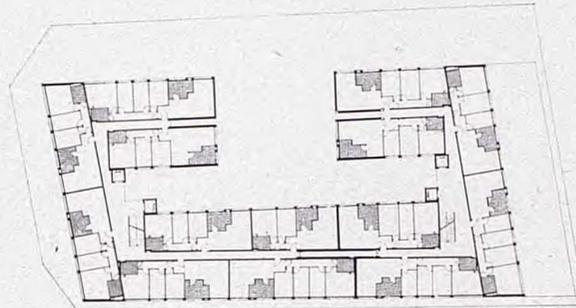
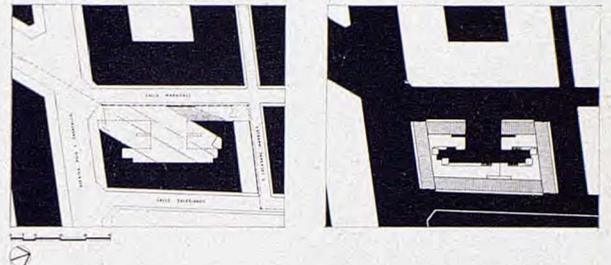
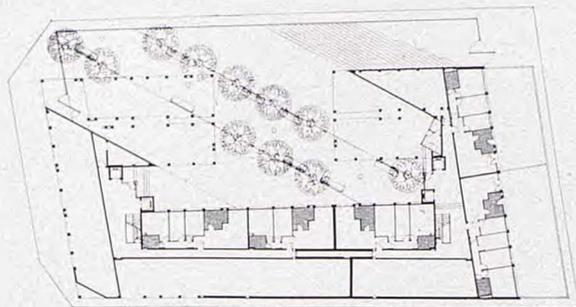
Los porches de la planta baja dan lugar a un espacio oblicuo, tratado como un antiguo paseo, prolongación visual de una calle importante que aparece en esviage al otro lado de la Avda. Puig i Cadafalch. A este espacio semipúblico dan los dos accesos internos del edificio.

En la planta ático se ha desplazado el pasillo de acceso, que ocupa en la planta tipo una posición centrada, a la fachada interior del edificio. Así estas últimas viviendas pueden abrirse por encima de la cubierta del bloque exterior, y además se reduce la altura del vacío interior.

En la fachadas se acusa una voluntad de hacer legible el bloque como unidad. De ahí que no se haya expresado la individualidad de cada una de las viviendas, sino que se hayan subrayado los definidores de la escala general, tales como los elementos corridos, los testeros y los bloques de ascensores.

**Colaboradores:** O. Tusquets, V. Miranda.

**Emplazamiento:** Avda. Puig i Cadafalch y calle Salesianos, Calasanz, Marqués y Maragall. Mataró (Barcelona).



Plan parcial Sur

TERRITORIO

Extensa zona (180 hectáreas) entre el casco urbano de Sant Cugat y el Tibidabo, alrededor de la Torre Negra —bellísima masía de cuando los siglos góticos— y limitada por la carretera de Gràcia a Manresa (o sea l'Arrabassada) y vías futuras como el cinturón de cornisa y la salida del túnel central del Tibidabo.

Abarca bosques y prados para delicia de domingueros y moto-ruidosos, algunos chalets de principio de siglo, otros de hace poco, una urbanización de las —digamos— irregulares, dos masías góticas —la de Can Bell también muy bella—, cuevas prehistóricas, un «pi de les tres branques», un club de natación y tenis, una bóvila y una casa muy grande que se llama del Cristo trabajador.

HISTORIA URBANA

La zona está calificada desde 1953 como parcialmente edificable.

La «capacidad legal» de habitantes del territorio es superior al actual número de habitantes de todo el término municipal. A pesar de la trascendencia que tendría para el futuro de Sant Cugat, la idea de edificar —previa urbanización— surgió de la iniciativa privada. Y si el Plan no está aprobado y el territorio edificado se debe fundamentalmente a que son ya tres los presidentes de la Corporación Metropolitana que el plan ha conocido, y a los lentos, absurdos y exasperantes pasos que los planes a veces dan en este país. Esta vez no obstante, siempre hay excepciones, el plan no

contiene los elementos que para entendernos llamados «especulativos».

Está latente el respeto al paisaje, a los valores preexistentes y a los estándares necesarios para conseguir una ciudad sin déficits.

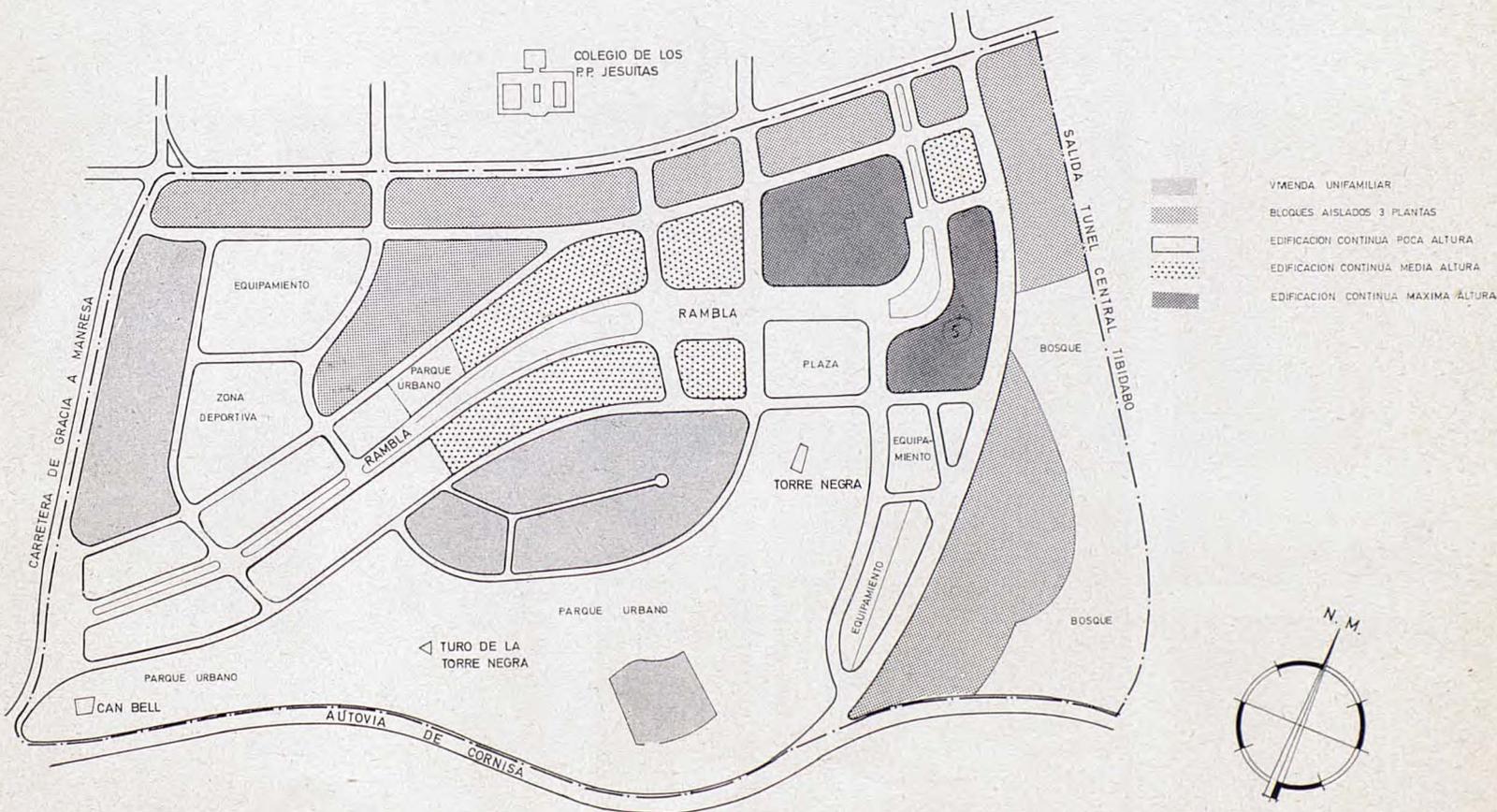
LA PROPUESTA

Las líneas primordiales son, además de proteger los bosques y las masías, ordenar el nuevo tejido urbano alrededor de una gran rambla (de 40 a 100 metros de anchura y trazado y diseño variable) y una gran plaza. Este eje-plaza aglutinaría el comercio, los servicios, constituyendo un centro lineal.

La edificación se concentra preferentemente alrededor de esta rambla liberando el máximo de terreno en el resto de la zona.

Se propone en definitiva la calle como elemento primordial que posibilite —como alternativa al crecimiento de Sant Cugat— «crear ciudad» con nuevo centro y servicios en lugar de proseguir el absurdo crecimiento a base de ciudades jardín —ya de chalets, ya de bloques— que tienen muy poco de jardín y nada de ciudad.

**Colaborador:** A. González Moreno-Navarro, arquitecto.  
**Emplazamiento:** Al sur de Sant Cugat del Vallès (Barcelona).

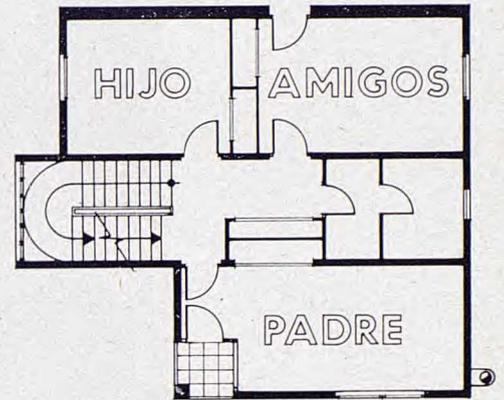
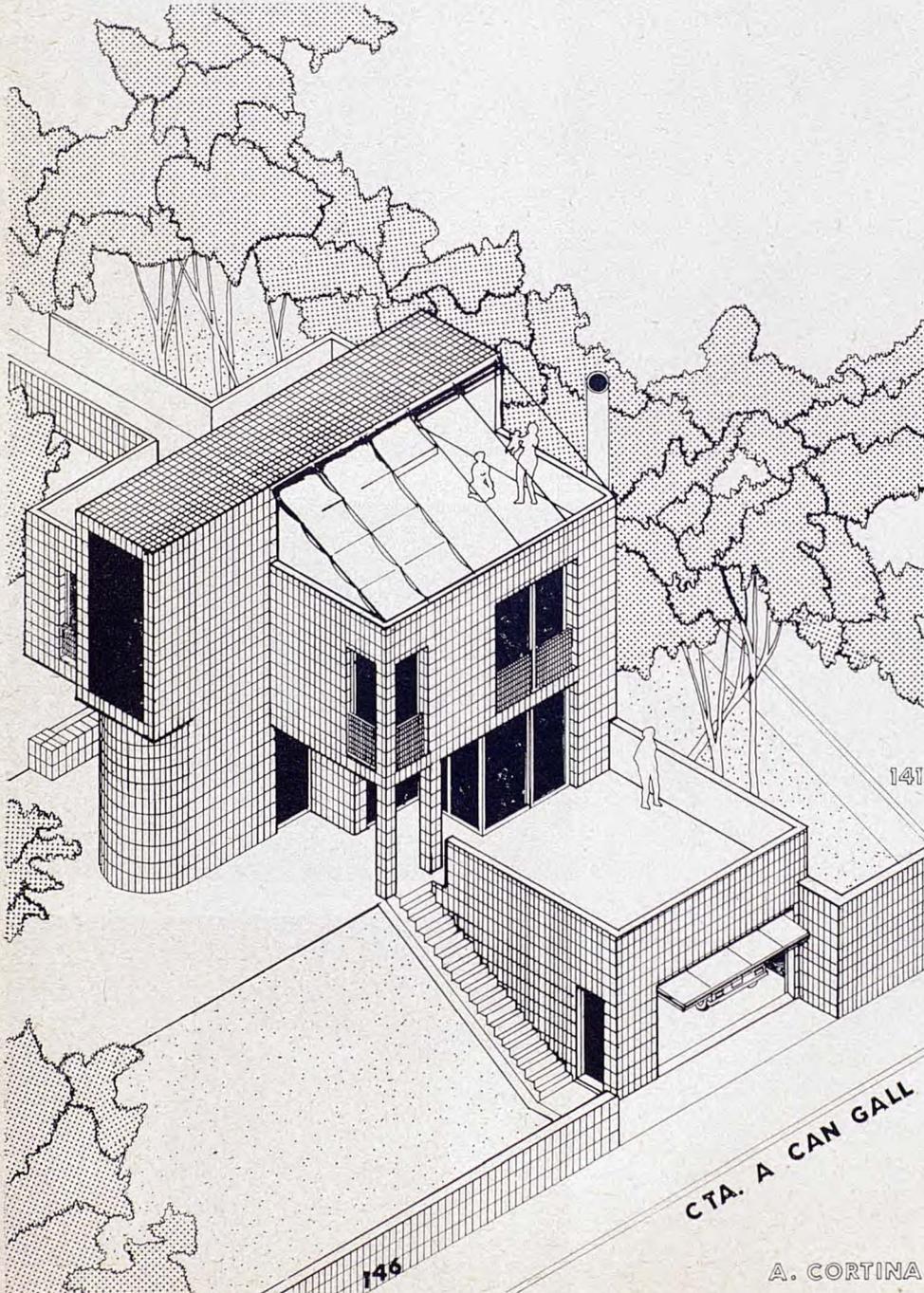




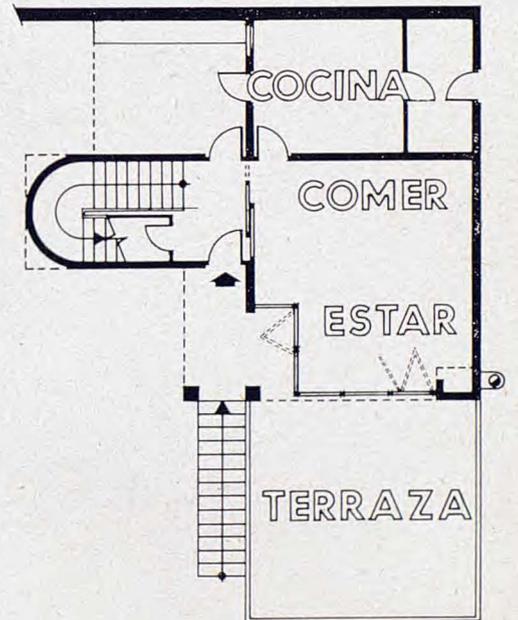
Mi único intento ha sido el que, a pesar de su presupuesto y programa reducidos, el conjunto tuviera una imagen contundente. Para ello he optado por revestirlo de grés blanco, darle una forma muy clara y resaltar todos los cantos con un perfil de aluminio.  
El resultado me recuerda aquella canción folk americana de «Las Cajitas»:

.....  
las hay blancas  
las hay rojas  
y una de color azul  
todas son de tiqui-taca  
igualitas todas son.

**Emplazamiento:** Urbanización Tordera Residencial, Tordera (Gerona).



**PLANTA PISO**



**PLANTA BAJA**



A. Danés Tejedor

Elemento prefabricado de hormigón, para cerramiento exteriores

Emplazamiento: Ronda General Mitre, 126, bajos. Barcelona.

