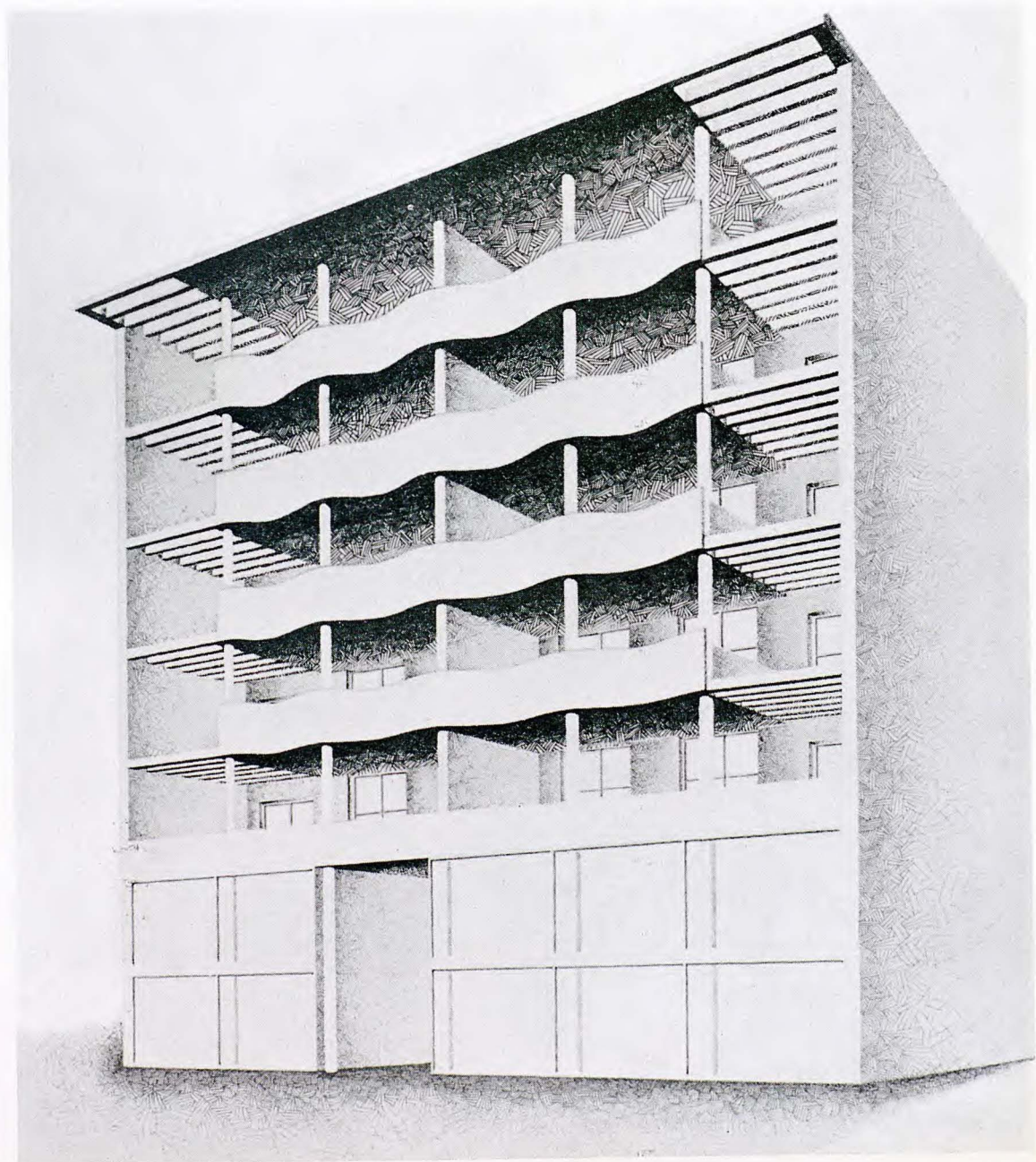
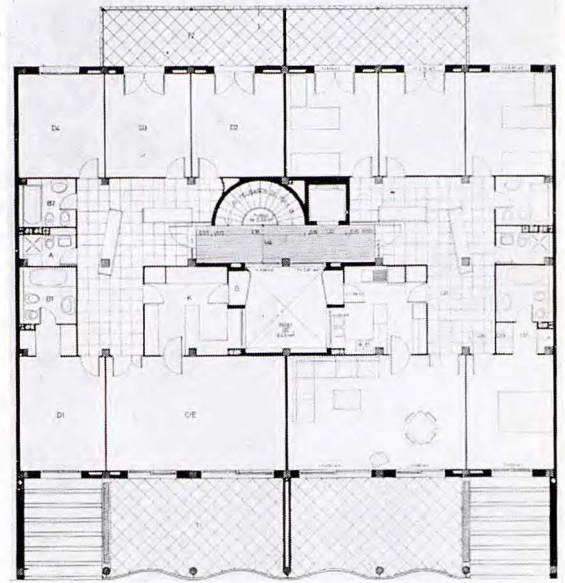


L. Bravo Ferré  
J. García Navas  
V. Rahola Agudé

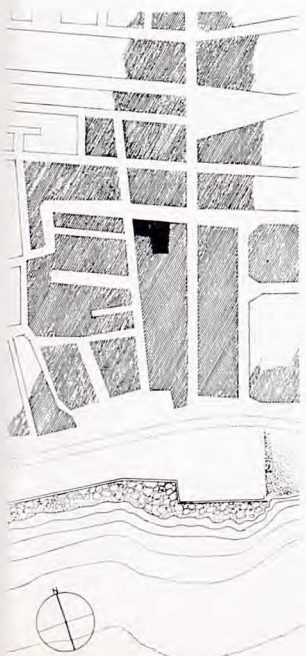
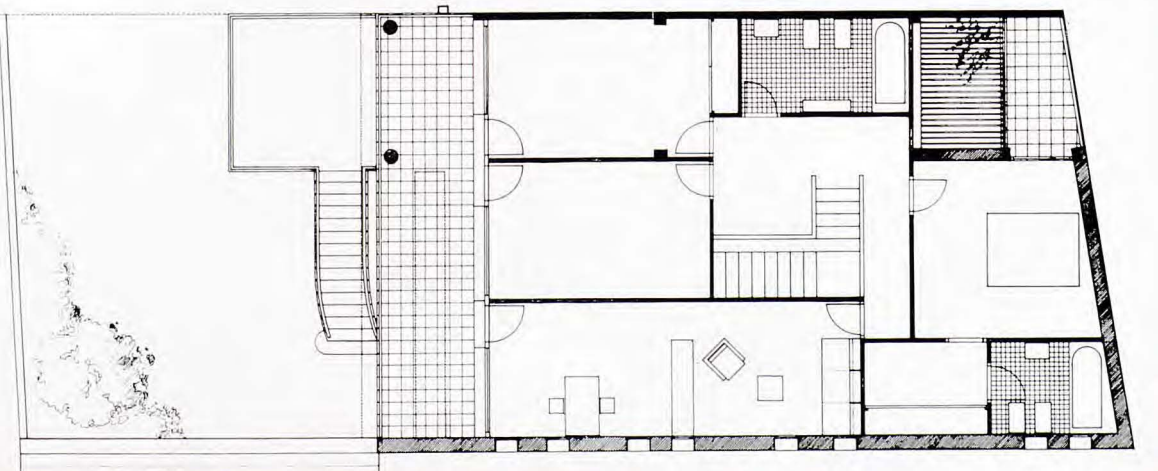
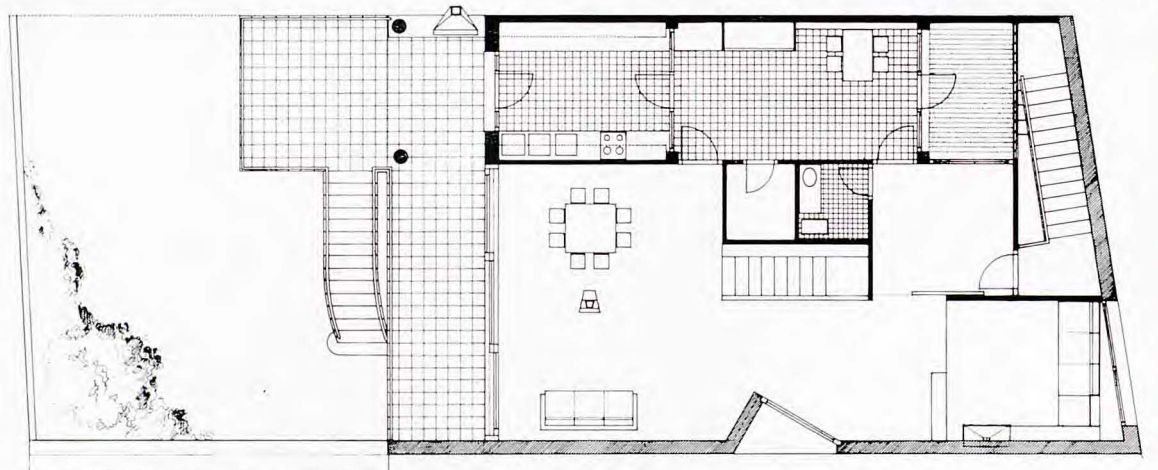
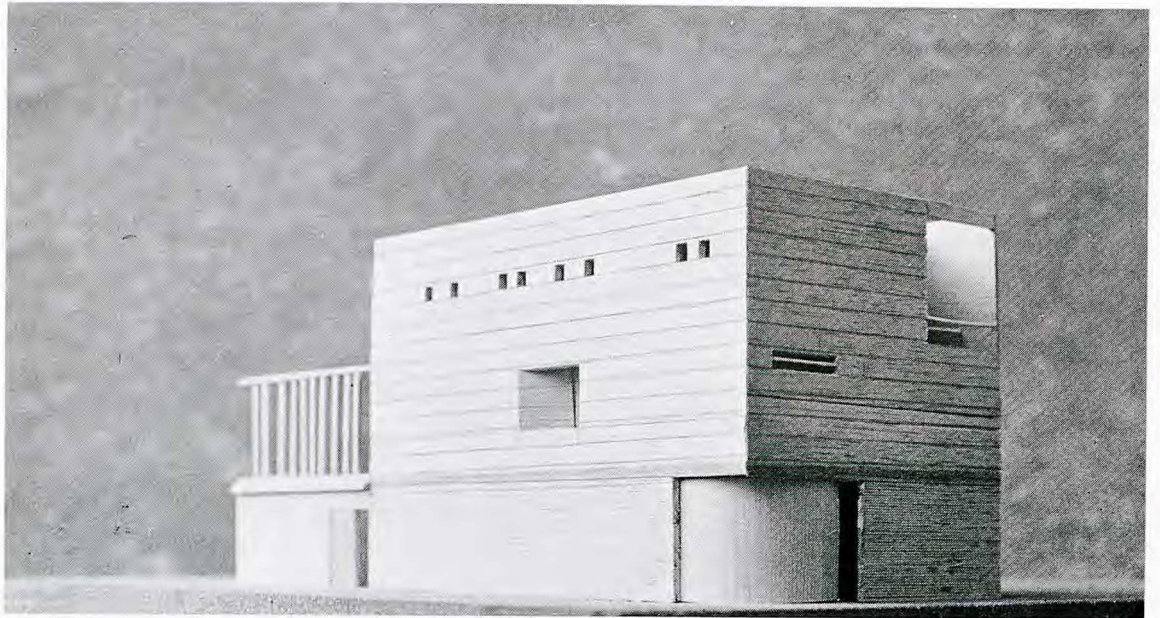
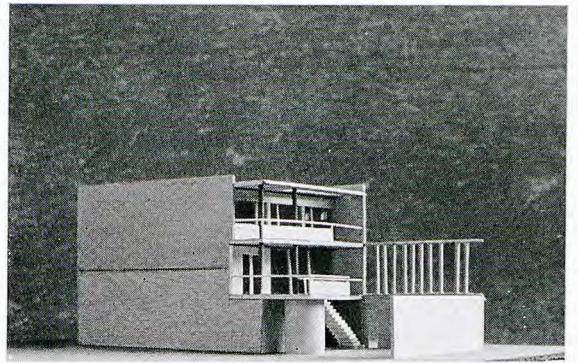
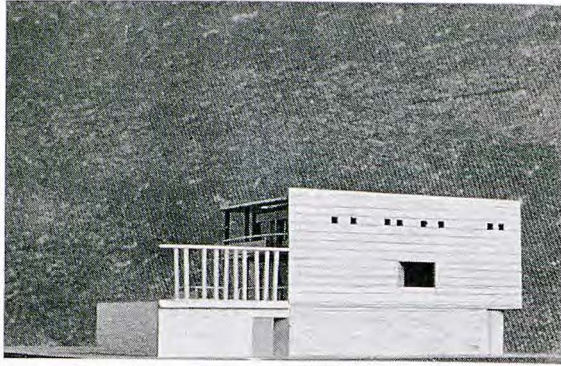
Edificio de viviendas

Edificio de viviendas en el ensanche de Ibiza  
V. Rahola Agudé y L. Bravo Ferré.



Vivienda unifamiliar entre medianeras  
en Roses, Girona

V. Rahola y J. García Navas.



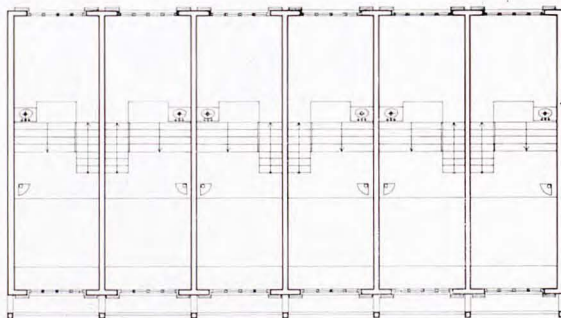
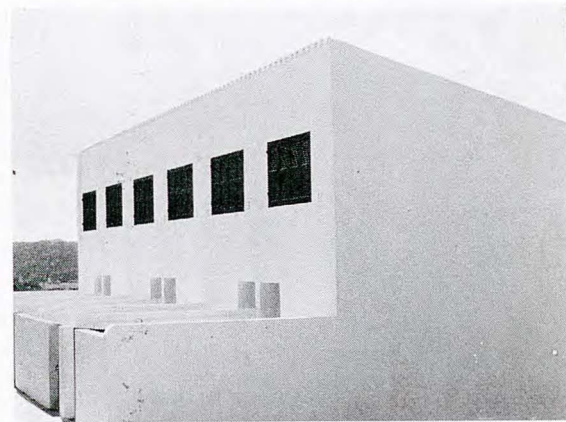
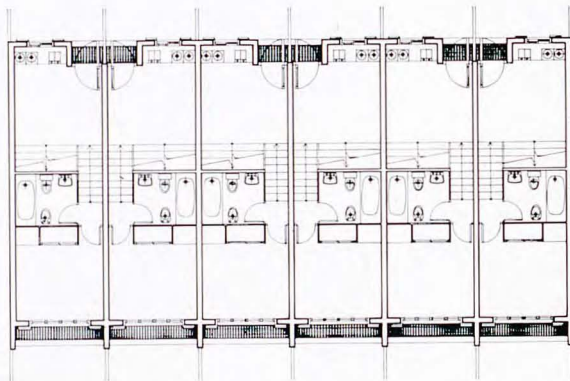
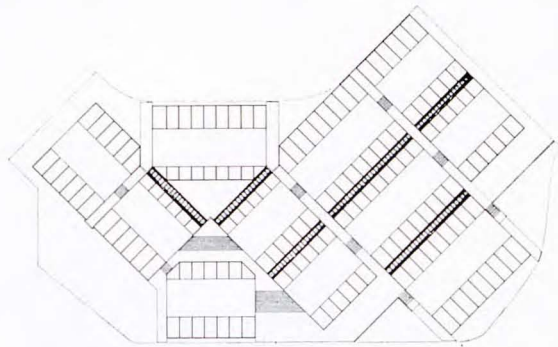
M. Briones Devesa  
J. L. Dalmau Miralles  
L. Marqués de la Riva  
Estudi BDM

78 apartamentos

1.ª fase de ejecución (12 apartamentos).

Colaborador: R. Mur, aparejador.

Emplazamiento: Son Pare. Menorca (Balears).



## Parvulario Puigmal para la AA. VV. Casc Antic y el Ayuntamiento de Barcelona

El parvulario Puigmal ocupa las plantas baja y entresuelo de un edificio expropiado para la apertura de la calle Méndez Núñez.

Forma parte de nuestra colaboración como técnicos con la A.A.V.V., dentro de la elaboración del PLA POPULAR del Casc Antic.

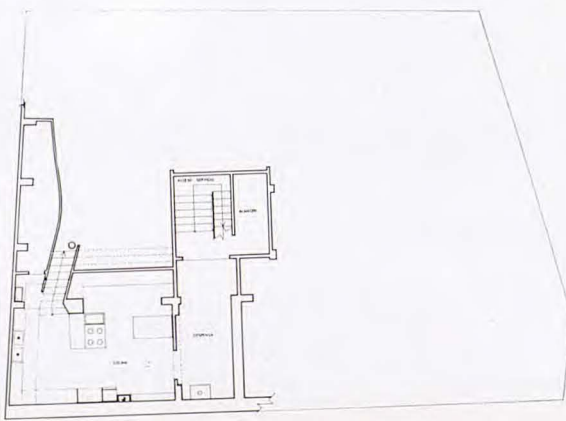
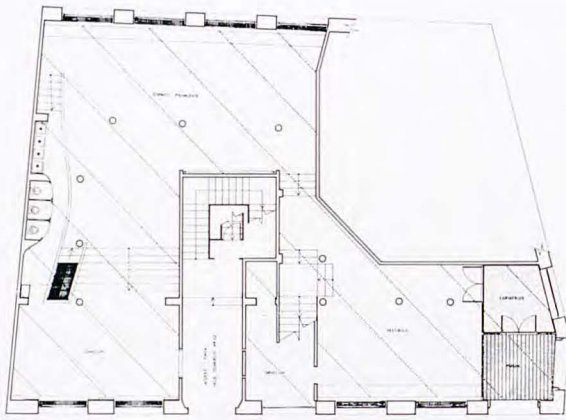
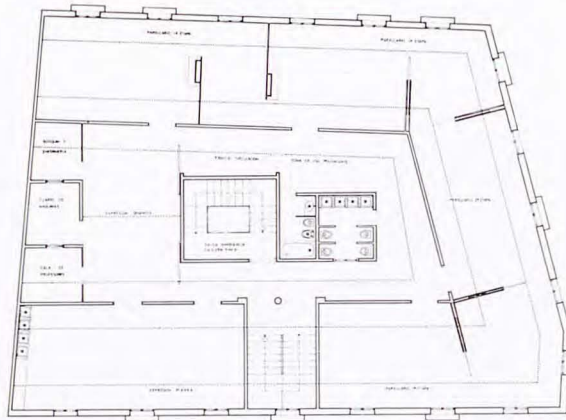
Los antiguos locales en planta baja se han convertido en un espacio continuo que compensa la imposibilidad de disponer de un patio de juegos. Las viviendas del entresuelo se adaptaron con facilidad como espacios pedagógicos gracias a su flexibilidad tipológica.

La gestión de la propuesta y el descontrol económico del Ayuntamiento nos comportaron mucho más trabajo que el proyecto y la dirección propiamente dichos; de todas formas los valoramos positivamente, como una útil experiencia de cara a futuras operaciones.

Por su situación estratégica, el parvulario Puigmal se convierte en un tapón a futuras tentativas de llevar adelante la apertura de vías y el «sventramento» del barrio.

**Colaborador:** P. Espinosa, arquitecto.

**Emplazamiento:** Calle Comercio, calle Princesa. Barcelona.



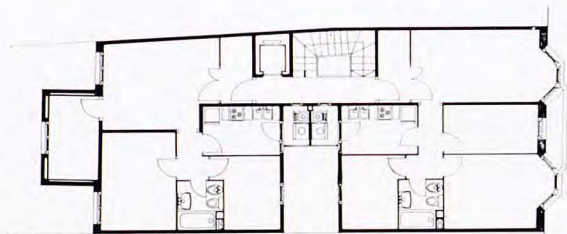


### Edificio de diez viviendas y un local comercial

En la fachada a la calle se han proyectado las tribunas y terrazas a 45° para mantener sin rupturas la alineación de la calle.  
En la fachada posterior el volumen autorizado ha posibilitado la aparición de una habitación más.

**Colaborador:** J. Ig. Corominas Navarro, arquitecto.

**Emplazamiento:** Joan Blancas, n.º 50. Barcelona.



Avantprojecte de la Parròquia de Nostra Senyora del Carmel

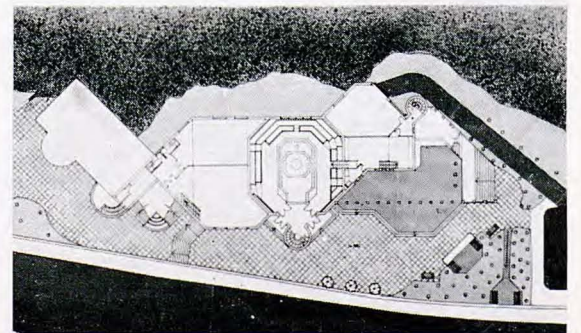
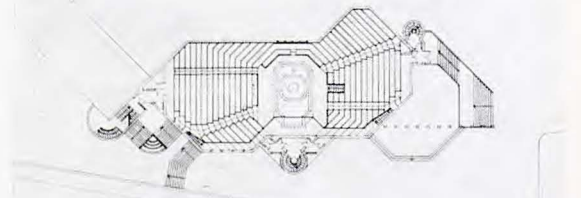
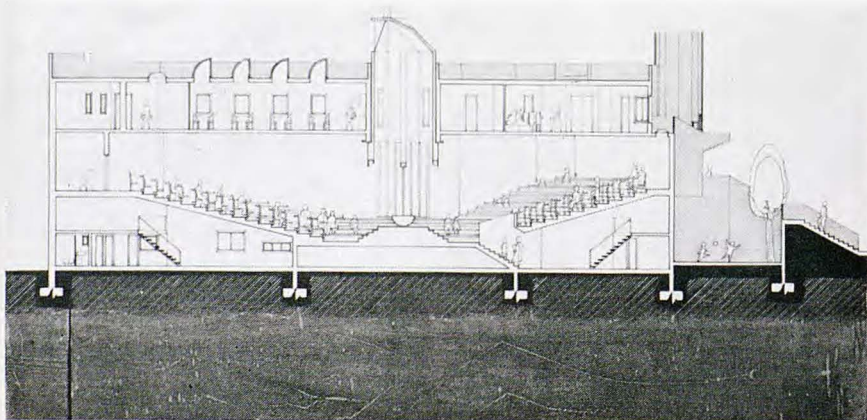
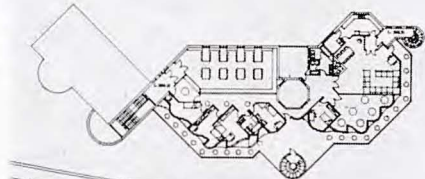
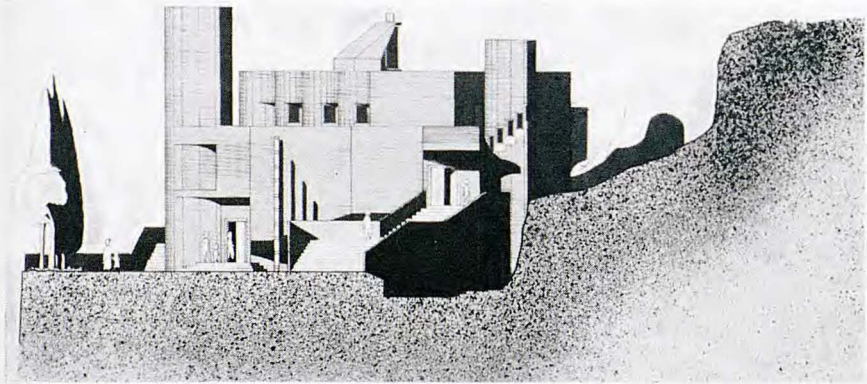
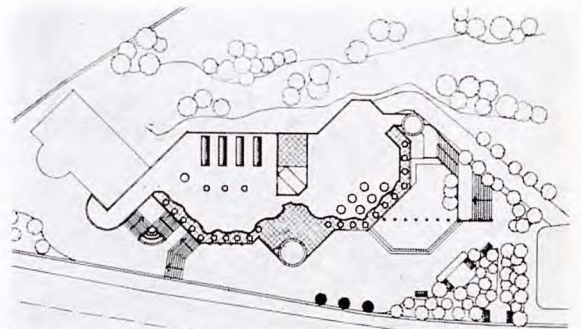
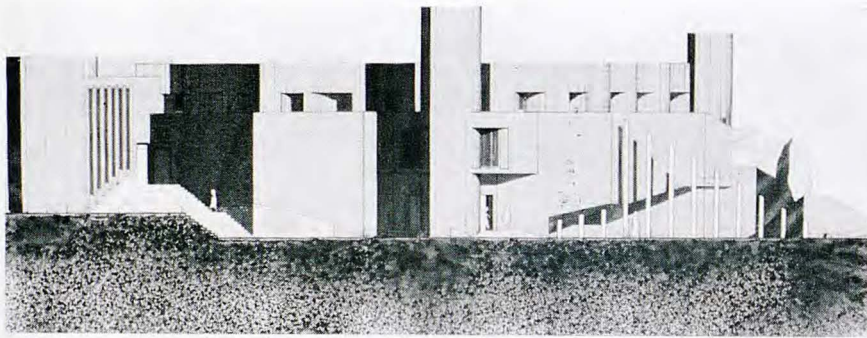
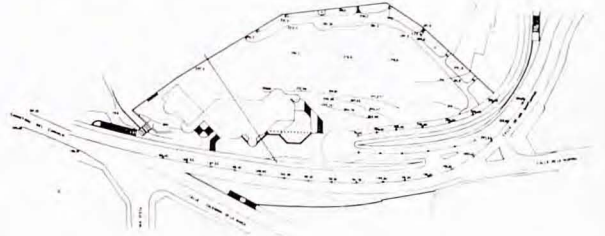
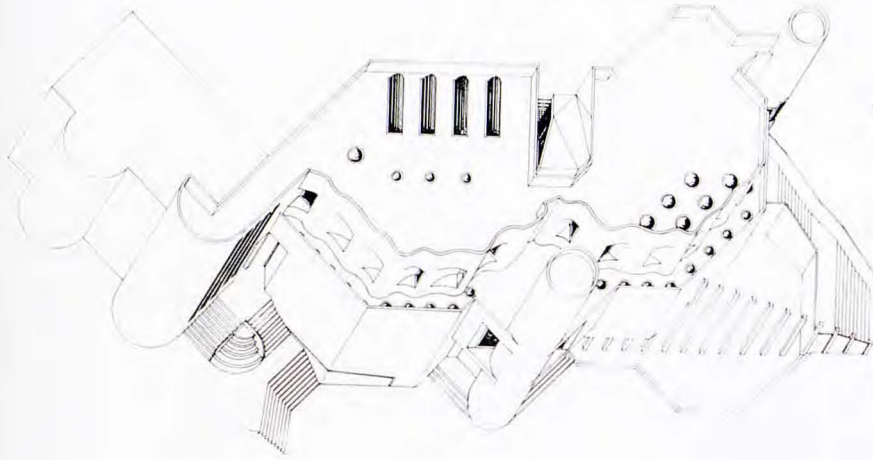


El naixement d'aquest avantprojecte respon a un desig de la comunitat Carmelitana, que actualment es fa càrrec de la Parròquia, de donar al barri un més digne servei, així com de subministrar-li un nou equipament, consistent en una nova església, amb una capacitat aproximada per a quatre-centes persones (l'actual recinte de l'església és format per un barracó militar aprofitat de les deixalles del CIR de Talarn), d'una vivenda per als cinc capellans que hi viuen i de locals parroquials on al mateix temps es poguessin desenvolupar tasques de catequesi i ésser lloc de reunió per als jubilats, joves i, en general, gent del barri, que no disposen de cap centre o local per a les esmentades activitats.

L'edifici intenta conjugar la triple finalitat per la qual ha estat concebut neixent com a prolongació de l'edifici vell i éssent el nexa, donada la seva situació, entre el barri i la Parròquia a través d'una integració més intensa i efectiva. Malauradament el desig inicial pot ésser que només sigui això... un desig.

**Col·laboradors:** F. Daumal i Domènech, arquitecte; R. Pla i Soler, estudiant d'Arquitectura (D. 4.º).

**Emplaçament:** Carrer Santuaris, s/n. Barcelona.



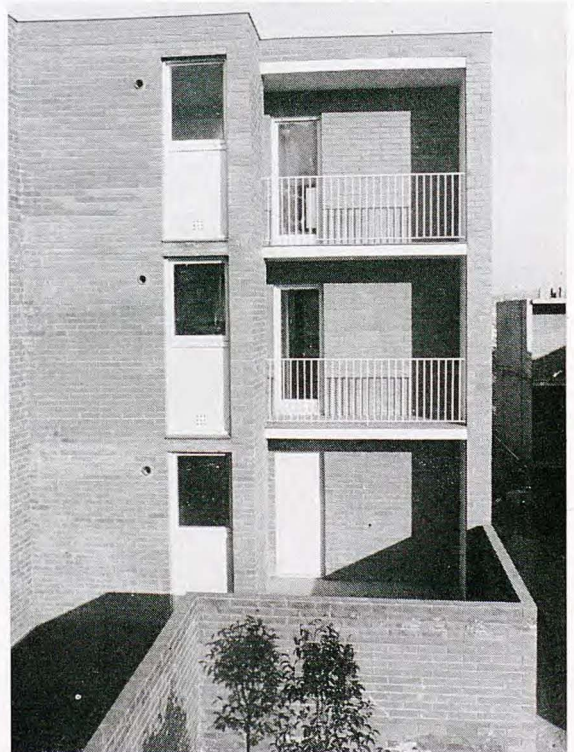
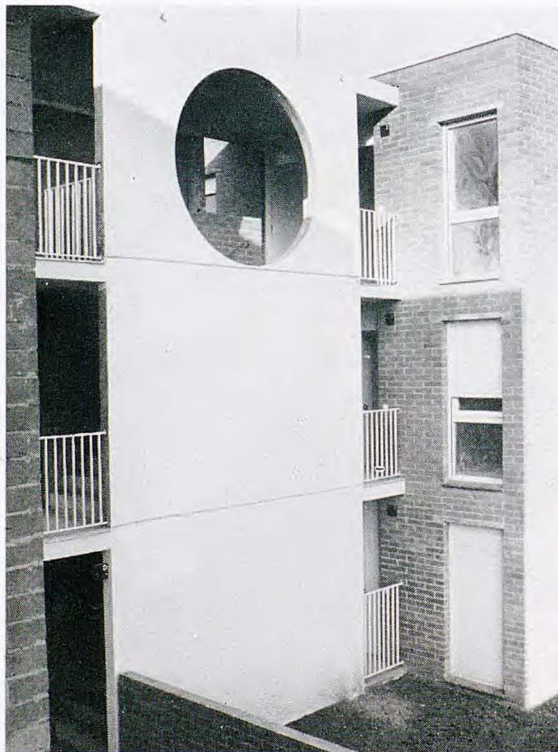
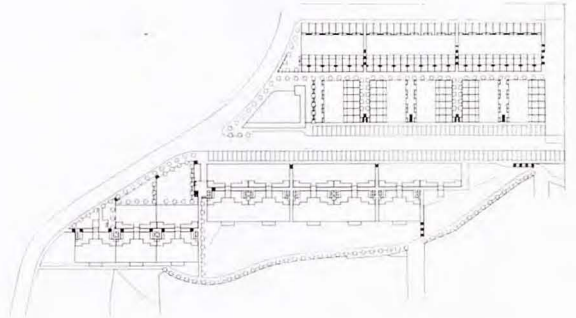
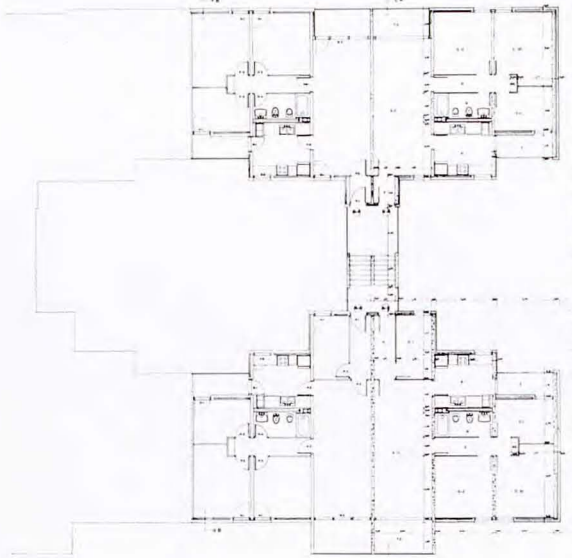
Ll. Cantalops Valeri  
J. A. Martínez-Lapeña  
E. Torres Tur

Viviendas sociales con sistema de túneles prefabricados de hormigón.

El proyecto consta de dos tipos de viviendas: unifamiliares entre medianeras en tres plantas y bloques plurifamiliares con viviendas desarrolladas en una planta.

La fase construida corresponde a este último grupo.

**Emplazamiento:** Canovelles (Barcelona).

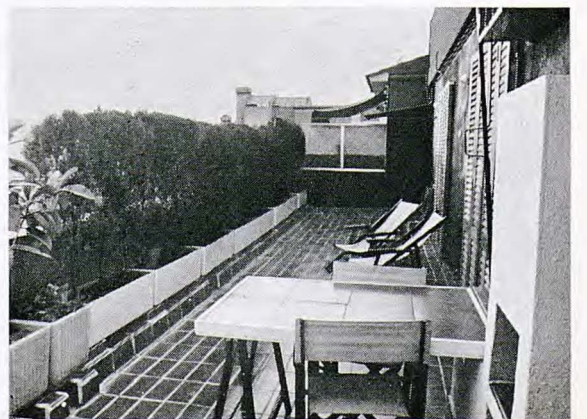
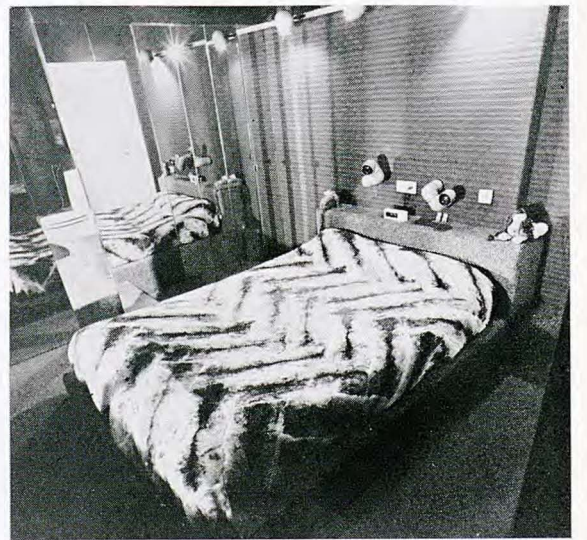
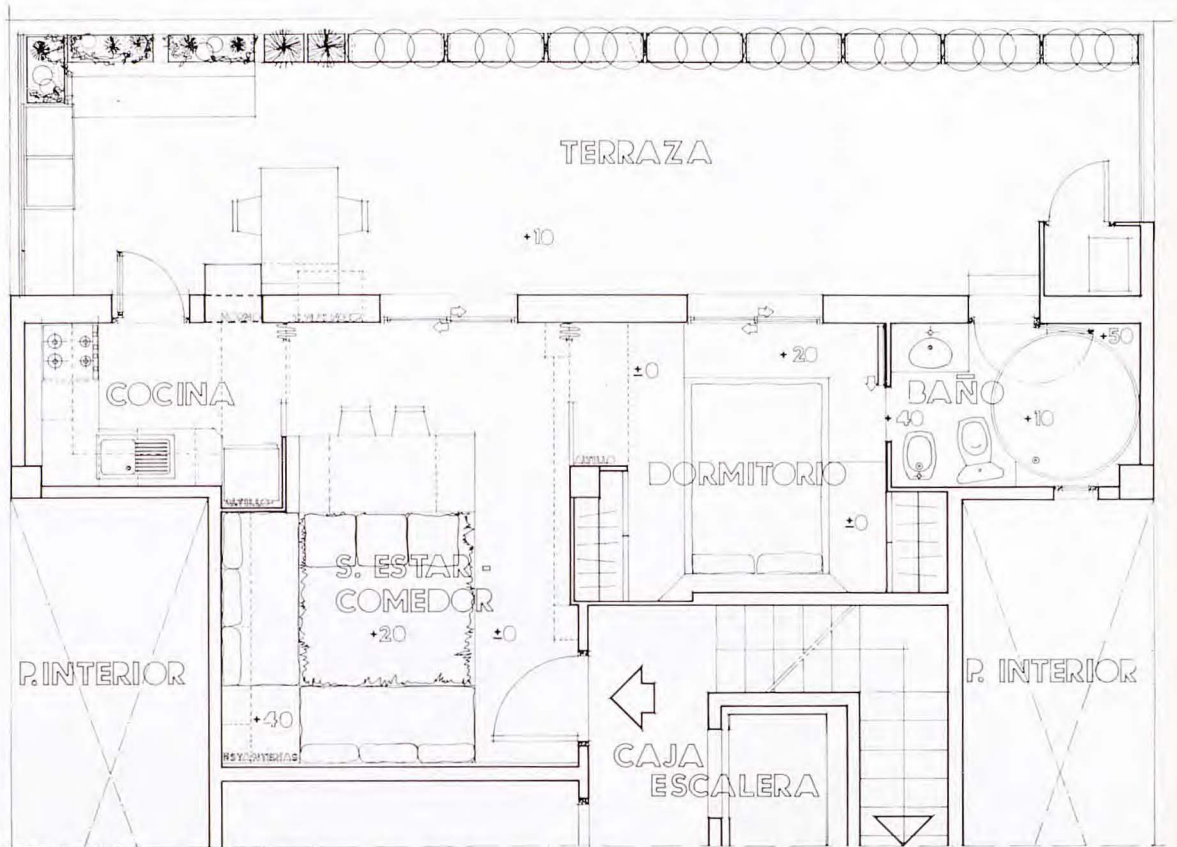


Utilización máxima y racional del espacio (33 m<sup>2</sup>). Mobiliario solucionado en obra. Para dar profundidad al conjunto se soluciona la obligada separación de los diversos espacios con paramentos de cristal y en el dormitorio la pared contigua al baño se reviste de elementos modulados de espejo. Se realizan diversos desniveles que nos configuran las circulaciones. En el estar

se han modulado los asientos y tarima para transformarse en dos camas. La terraza también ha sido tratada, obteniendo una prolongación de la vivienda al exterior.

Colaborador: A. Masalias (arquitecto).

Emplazamiento: Barcelona.





## Ampliació del temple parroquial de Sant Miquel de Vallfogona de Balaguer, Lleida

### Antecedents

La nova església és una ampliació i una readaptació de l'antic temple parroquial de Sant Miquel, ja que era insuficient. Fou destruït, en part, el juliol de 1936. Quan es rebé l'encàrrec estava feta la fonamentació corresponent a una possible ampliació, seguint el mateix estil del temple, obra del segle XVII, amb el motlluratge fet amb obra, a excepció de les bases dels arcs torals i de tota la façana.

### Nou programa funcional

S'adapta el temple a les noves i conciliars exigències culturals i apostòliques. S'aprofita al màxim l'obra d'ampliació iniciada i s'enderroca el presbiteri, solament refet en part, que deixa un espai de 16 m. d'amplada per 17 m. de fons.

Una nova entrada s'obra on deuria correspondre la nau lateral vella, dues capelles, que es converteixen en un vestíbul-distribuidor que enllaça funcions. Comunica, pel fons amb la nova nau, pel lateral amb la nau vella, que a més de possible ampliació de l'església és sala de reunions i conferències amb accés al mateix temps a la capella del Santíssim, per al culte diari, reduït, i a l'esquerra amb la casa rectoral.

### La nau

La planta, quasi quadrada, te tres naus però aparenta tenir-ne una, perquè les esveltes columnes no divideixen i si redueixen les llums de les jàceres dels pòrtics de la coberta única, que la formen tres paraboloides encreuats per difondre millor la llum i el so.

Sis pilars inclinats, que componen els tres pòrtics de formigó armat, estan formats, cada un, per quatre paraboloides; en la base arrenquen d'un quadrat per acabar després d'un gir de 90° en un rombe més gran.

S'ha procurat que tots els elements centrin la vista al santuari que, donada la seva poca fondària, queda plàsticament unit amb la nau, així com el paviment en pendent cap a ell.

El santuari, de planta en semiparàbola, és coronat per un baldaquí, de similar geometria, que insinua la forma d'una nau, la nau de l'església; permet crear així dos àmbits culturals: el de la Paraula de Déu i el de l'Eucaristia. Els uneix la imatge del Crist-majestat i corona l'altre extrem, la proa, el sagrari assenyalat per una vidriera de color i llum, que acompanya la Verge Maria. Just al costat de llevant del presbiteri hi ha el baptisteri i, al fons de la nau, el confessionalari, dit el «Lloc del Perdó», que d'acord amb les noves formes concili-

ars una petita sala permet el diàleg entre tres persones, relacionats els dos per un gran «vitral» de formigó, ric en color i simbolisme.

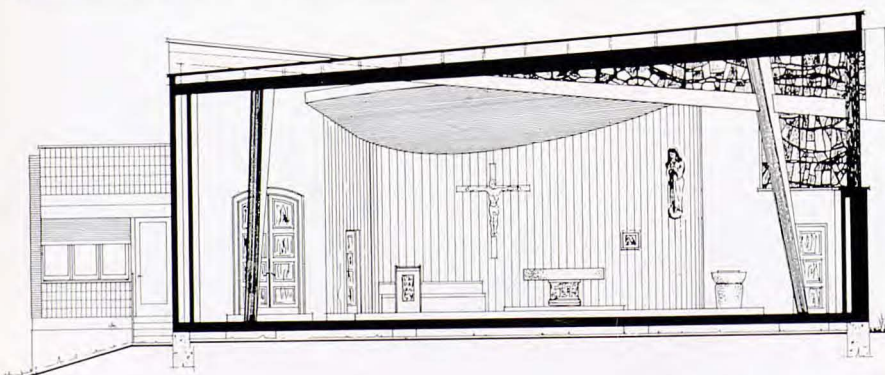
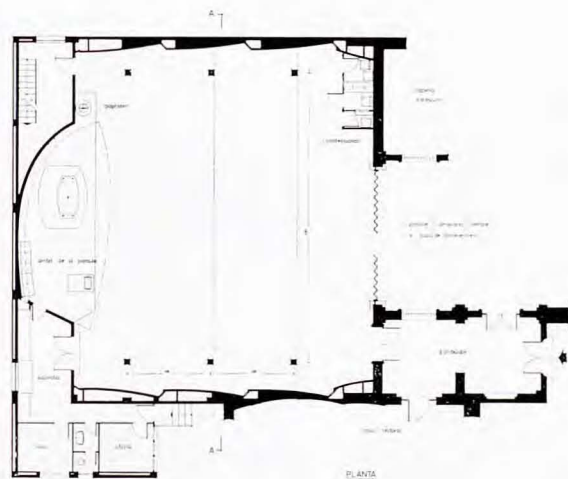
### El «Vitral»

És l'única finestra que hi ha en el temple. Ocupa quasi tot el parament sud, lateral a la nau, que trenca també la simetria inicial de la planta. Part de la vidriera obre el sostre, tasconen les voltes i reforcen la llum de l'altre parament.

### L'Entrada

La nova entrada s'ha fet respectant l'obra vella; s'aprofita una llinda datada d'una població veïna, Belcaire d'Urgell, i la data actual i el nom de l'església, s'han grafiat en la reixa de ferro forjat.

**Col·laboradors:** aparellador, J. Solsona i Piñol; constructor i executor material de la vidriera i del peu de l'altar, J. Cassol; disseny de les vidrieres, J. Vila Rufas; escultures, Germà Gil; forjats, A. Guerra, de Lleida; ceràmica, J. Agudé, i picapedrer, F. i Sala, de Ponts.

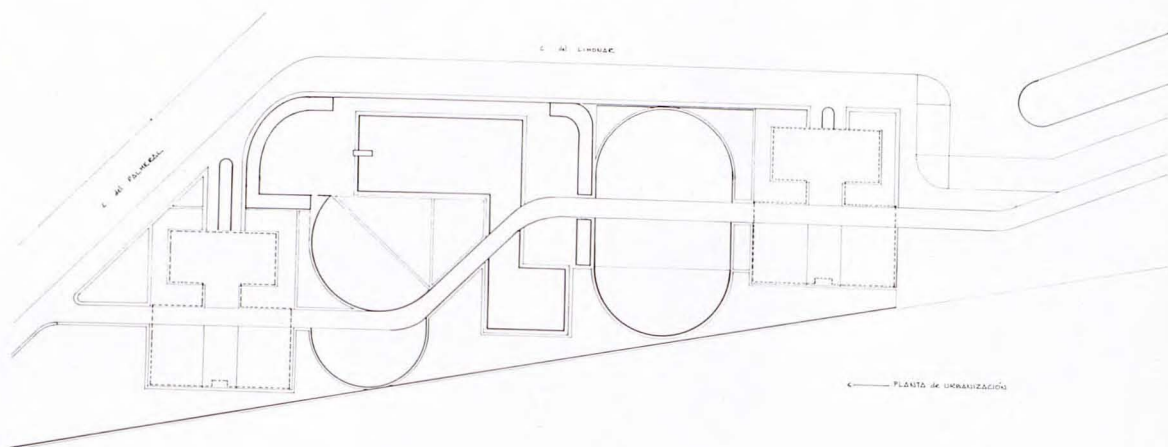
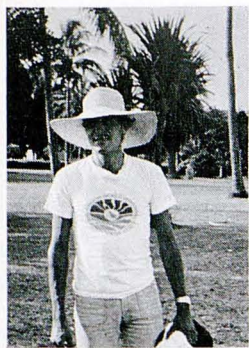


J. M.ª Cartaña Gubern

Edificio de apartamentos, 14 alturas

Colaborador: P. I. Vila Legañoa, arquitecto.

Emplazamiento: Urbanización Aguadulce. Almería.

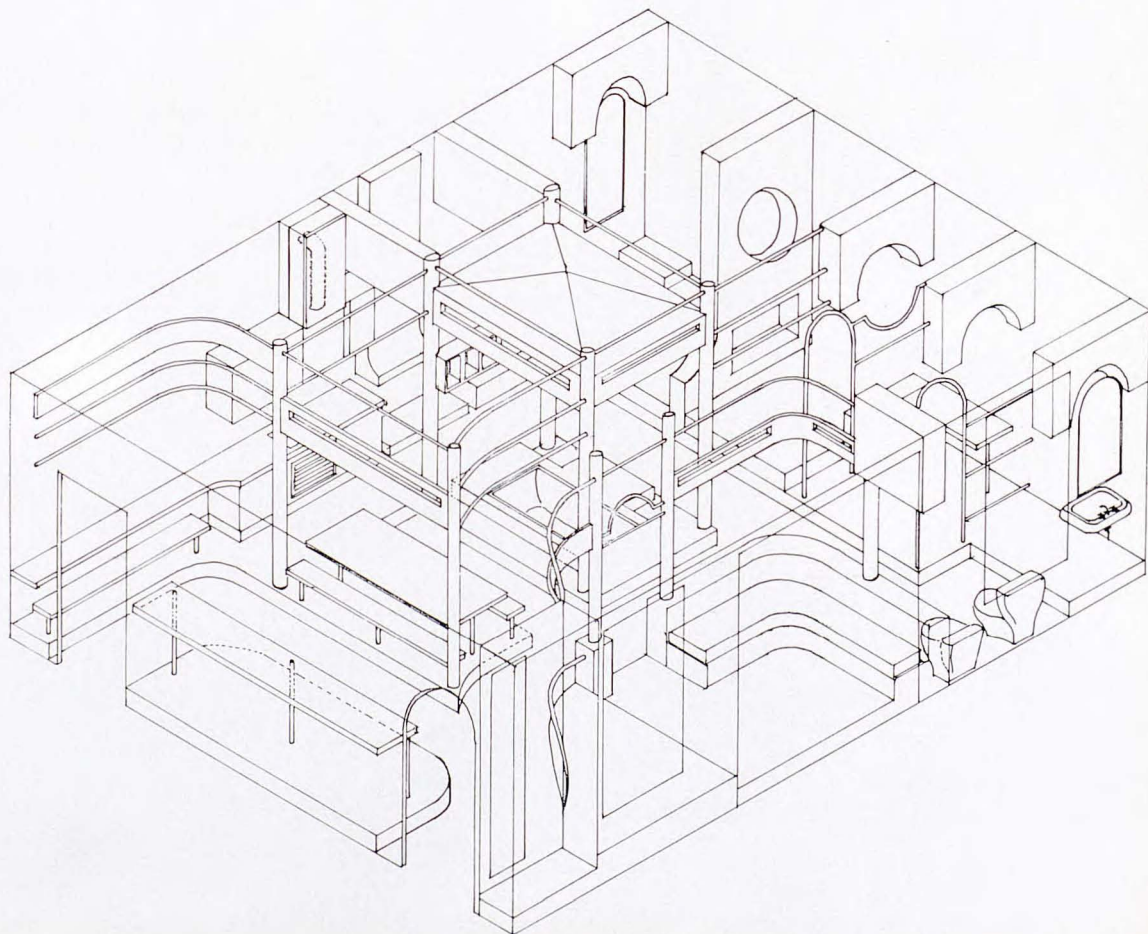


Architecture, ode to...  
Your specialty is not eroticism  
you guess your boyfriends into masochism  
your body temperature is ten below...  
This me-myself is just the game you play  
doing exactly what you parents say?  
If that's the way you've decided to follow  
the end is near but not tomorrow...

All those books up on your desk.  
Did they teach you how to cure yourself?  
Not even Sigmund Freud, can save you from the plan  
you destroyed.  
Is architecture the express way? Through traffic? Toward?

Anteproyecto interiorismo  
Tienda «Corcheras Catalanas»

Emplazamiento: S. Just Desvern (Barcelona).



Conjunto de viviendas

Cuatro bloques: uno aislado y los demás, fragmentos de manzana, con una tipología compacta, dan a una plaza de dimensiones importantes.

Trabajar un conjunto homogéneo alrededor de un espacio libre, ha de ser compatible con el criterio preconizado, entre otros por Rob Krier, cuando escribe:

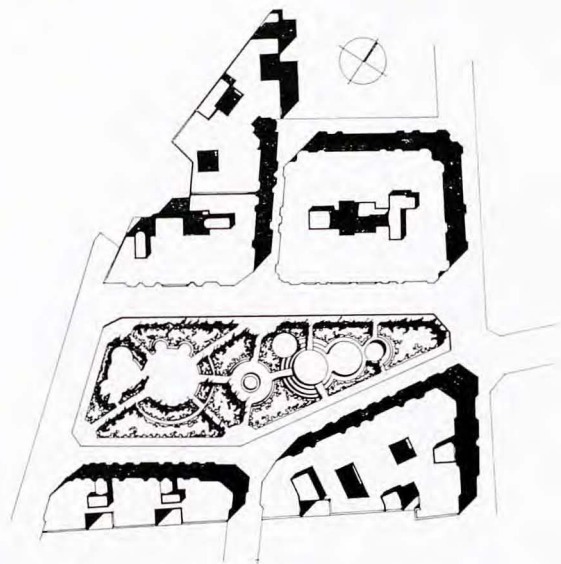
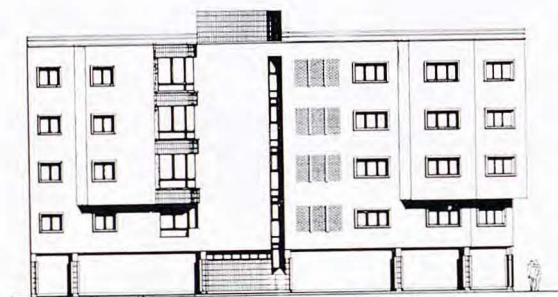
«Debe ser posible de nuevo construir casas urbanas poco a poco, en línea o en las esquinas, con su fisonomía única y su acceso propio a la calle. Los arquitectos debemos aprender otra vez a yuxtaponer arquitecturas de pequeña escala, sin destruir las características de un barrio con soluciones abstractas «tecnologicoides».

En el presente proyecto, la **diversidad** no es artificiosa, sino que trasluce la variedad de programas y su adaptación a la geometría tan dispar de las parcelas; la **homogeneidad** se consigue con la repetición de elementos

singulares: miradores, tratamiento de esquinas, columnata de planta baja... El bloque aislado está coronado por una pérgola, testigo de frustradas intenciones de utilización de la azotea.

**Colaboradores:** J. R. Martínez Ales, arquitecto EPFUL; J. Pérez-Seoane Garrido, aparejador; J. Serrano Constante, aparejador.

**Emplazamiento:** Calle de la Torreta Ampla. Silla (València).



## Herrajes



En el ejercicio de nuestro oficio como profesionales de la construcción, y en el momento de escoger los herrajes para accionar los cierres de las puertas, ventanas, armarios, etc..., entramos en un mundo caótico en el que para resolver cada uno de los distintos problemas que se plantean, hemos de recurrir a un suministrador distinto y que naturalmente resuelve con diferente criterio de diseño o simplemente con materiales o acabados distintos el problema planteado. Como diseñadores hemos intentado dar una respuesta global, a esta situación, con esta serie de herrajes que son un complemento a los mecanismos de cierre producidos a gran escala por otras firmas.

El elemento base de la serie de herrajes b.d es el manubrio para puerta, con escudo circular, para colocar en una cerradura de golpe. Naturalmente el diámetro del escudo está calculado para poder utilizar mecanismos standard y entre ellos recomendamos los de 40 mm de aguja. El cuadradillo de nuestros herrajes es de 6 mm y con el adaptador que suelen llevar las cerraduras se puede pasar a 8 mm.

Para cerraduras de golpe y llave hemos diseñado un bocallave circular adaptable a los bombines standard y del mismo material que el escudo del manubrio.

Para cerraduras de golpe y retenedor hemos diseñado una muletilla tórica con escudo también circular y un seguro.

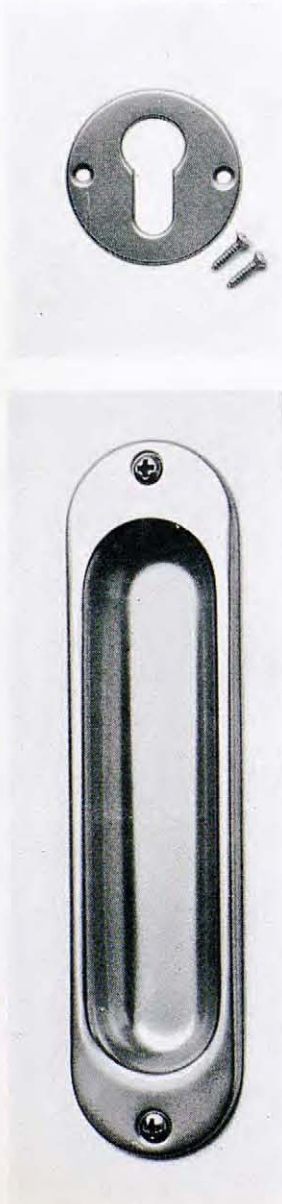
Para las puertas de entrada hemos diseñado un tirador esférico que también es adaptable a puertas de vidrio «securit» colocando un tirador a cada lado.

Para las puertas correderas hemos diseñado una uña especial.

Para los «grisans» de cierre de ventanas es también adaptable un manubrio como el de las puertas.

Para completar la serie, hemos diseñado un pequeño pomo esférico para puertas de armario o cajones y que también puede ser utilizado como colgador.

**Colaborador:** P. Bonet Bertran, arquitecto.



Ll. Clotet Ballús  
Studio PER, Arquitectos

Casa Rognoni. 1976-1977



Esta vivienda reagrupa los apartamentos de dos hermanos y una zona común de recepción para los invitados. Los reglamentos de urbanismo han obligado a los arquitectos a disponer el jardín en la parte norte del terreno. Las piezas principales —que dan sobre el jardín— reciben el sol a través de pequeños patios y grandes huecos practicados sobre la fachada opuesta, bien orientada pero demasiado cercana de las construcciones circundantes. La hermana, que habita la casa más cercana a la calle, debe utilizar una silla de ruedas. Para facilitar sus desplazamientos las dos habitaciones son grandes y se co-

munican sin diferencia de nivel. La casa del hermano se ha desarrollado en varios pisos por falta de terreno. La fachada enlucida color arena, está tratada como un plano agujereado por las ventanas, y al igual que la pérgola que protege los coches y el acceso a la casa, imaginamos que con el tiempo se cubrirá de hiedra.

**Colaboradores:** O. Tusquets, arquitecto; S. Lopereña, aparejador.

**Emplazamiento:** Sant Cugat del Vallès (Barcelona).

