

Se ubica el edificio en un solar entre medianeras en calle de mucha pendiente. El diseño de las plantas sigue el esquema clásico de la solución de dos viviendas por planta en solares entre medianeras con profundidad edificable que obligue a situar patios de parcela.

Quedan bien diferenciadas las zonas, relación, estar, servicios y dormitorios, dando importancia a las zonas de estar y recibo.

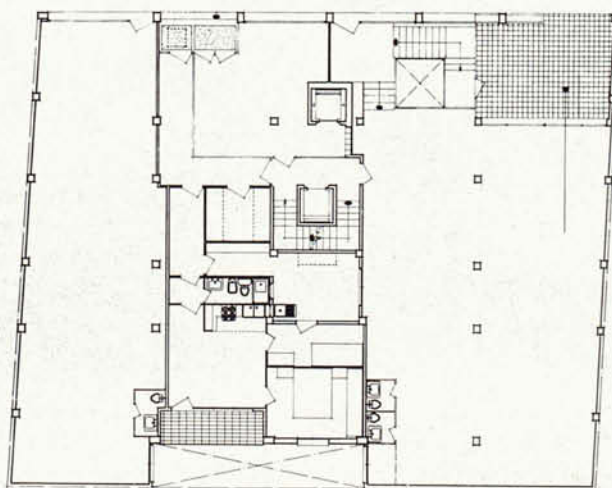
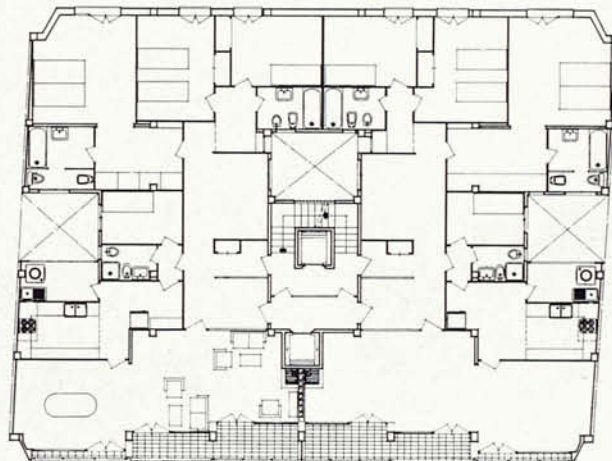
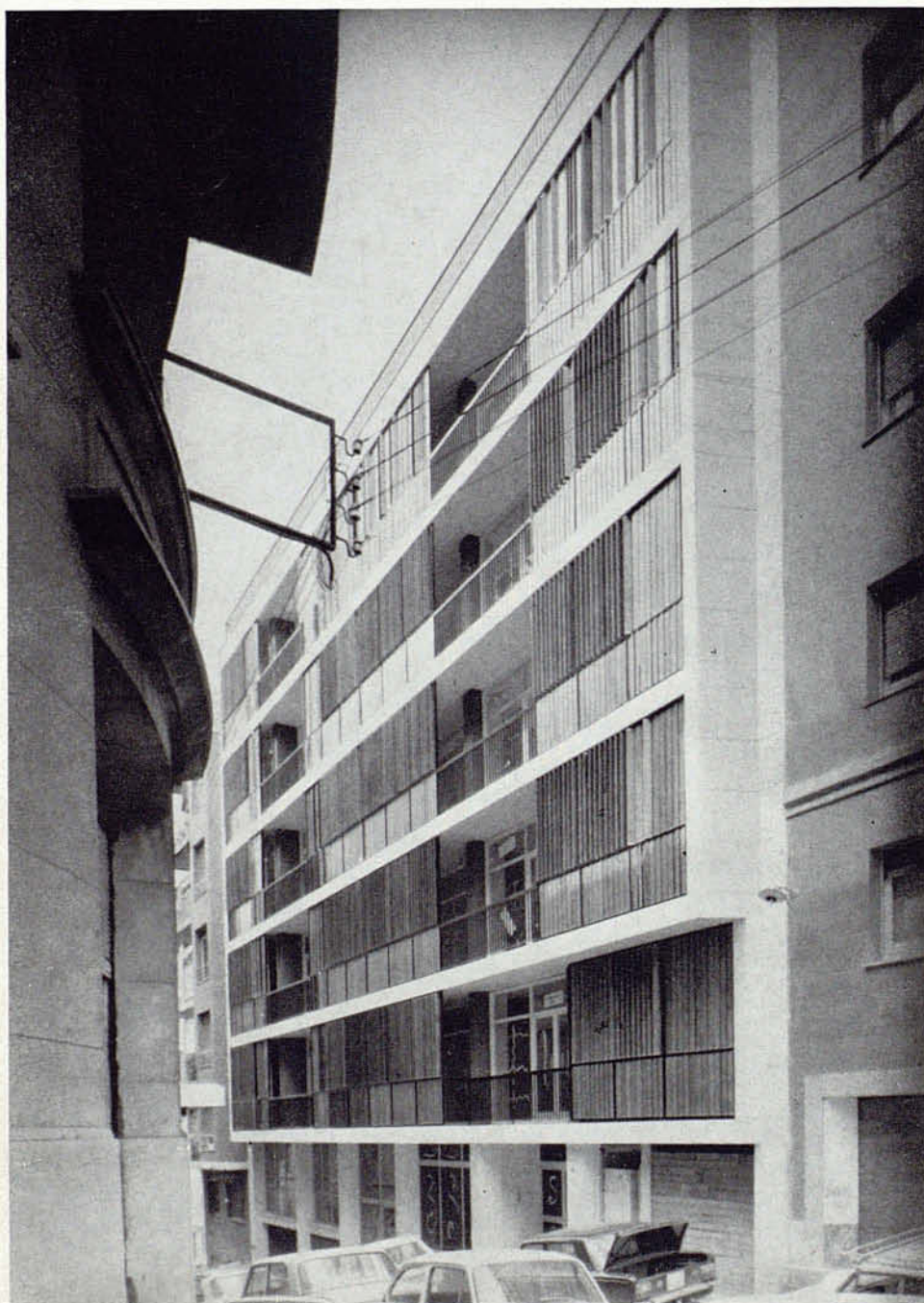
Se han proyectado tres sótanos destinados parte de ellos a garaje y el resto a locales comerciales, situados éstos en diferentes niveles aprovechando la rasante de la calle para dar entrada al garaje por debajo de uno de los locales comerciales.

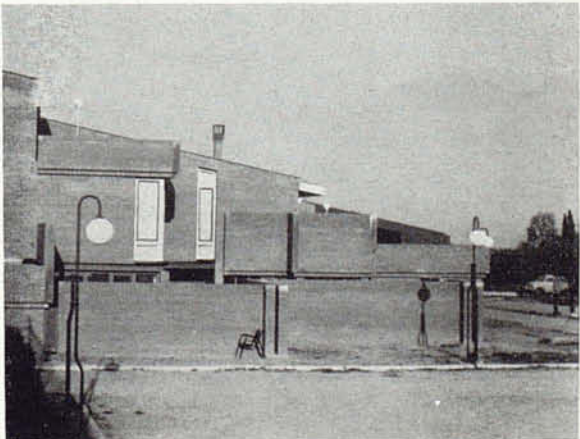
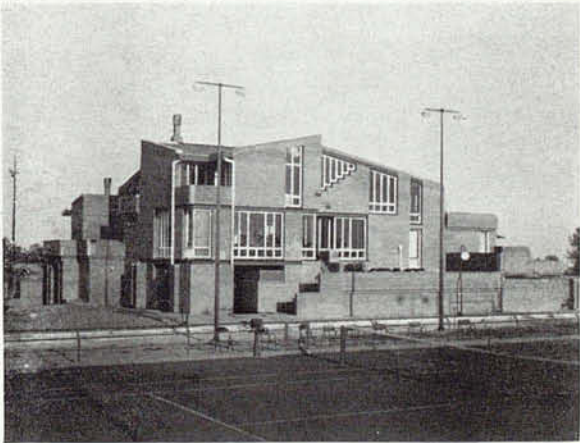
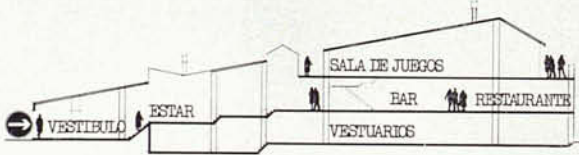
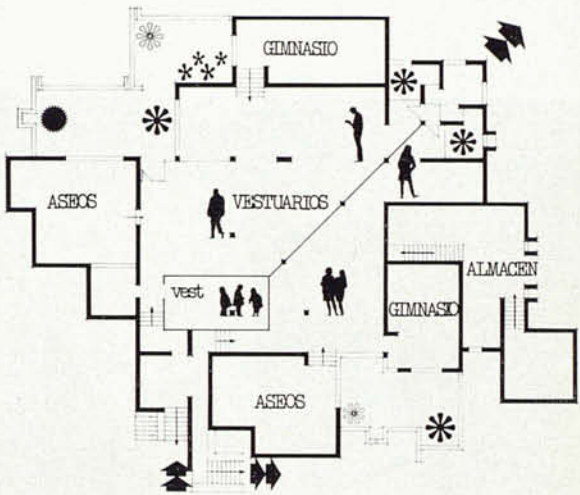
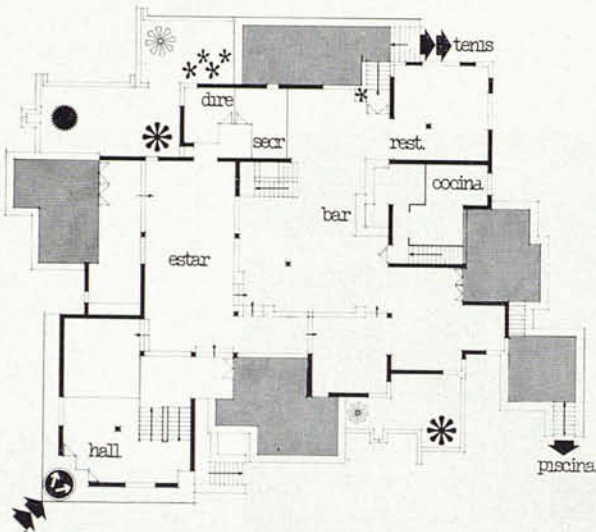
La situación del edificio en calle de poco ancho ha llevado a proteger parte de las terrazas con persianas formadas con lamas verticales móviles, para dar intimidad a la vivienda.

Sistema constructivo a base de pilares de hormigón armado y forjado reticulado. Se han empleado materiales escogidos y se ha exigido mano de obra esmerada.

Colaborador: M. Bertrán, aparejador.

Emplazamiento: Calle Berlín, 4/6. Barcelona.







Las ideas fundamentales contenidas en este anteproyecto, que a causa de no progresar el encargo han quedado algunas de ellas sólo apuntadas, son:

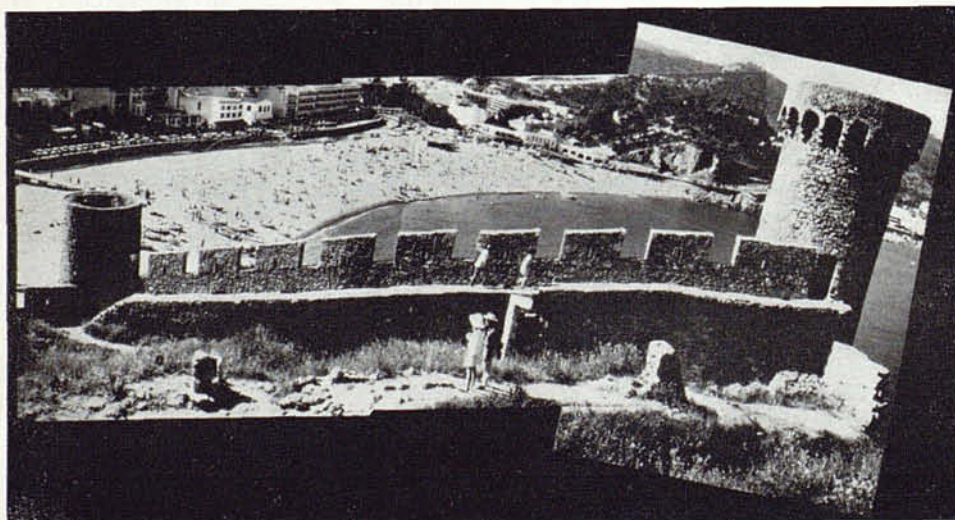
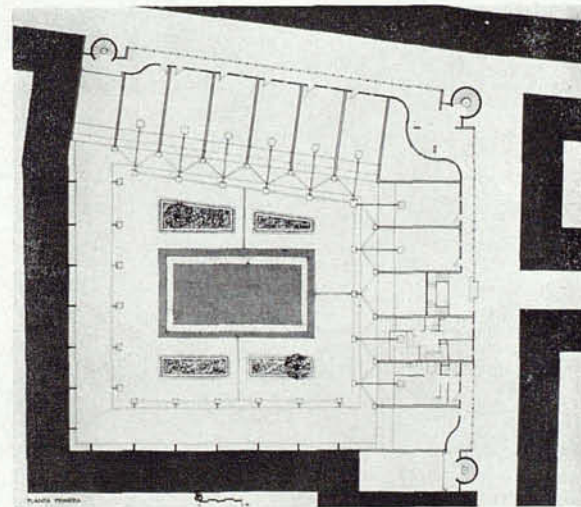
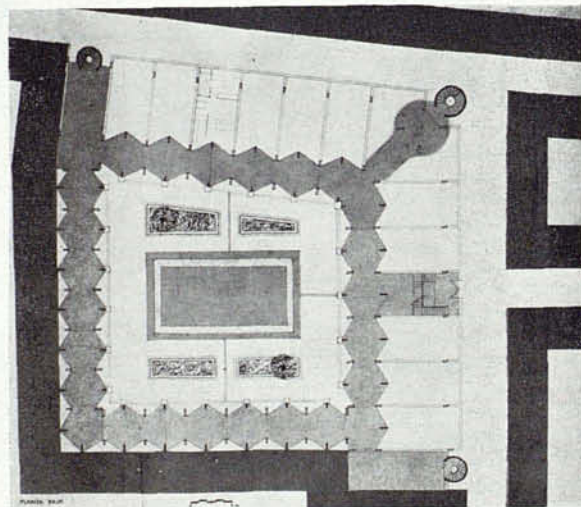
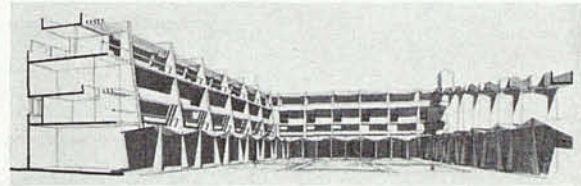
1) El ordenar los apartamentos en torno de un claustro-patio. El tema del patio (fundamental para la arquitectura mediterránea, dado que se desarrolla desde la casa romana, pasando por los palacios góticos catalanes hasta el patio interior de manzana del ensanche Cerdá) es tratado aquí a dos niveles: a la cota de la planta baja, como claustro en torno de la piscina y todo el sistema de conducciones abiertas de agua de inspiración árabe; en la planta de los duplex, como patio rodeado por las logias-galerías de doble altura que son continuación de las salas de estar.

2) Dadas las características del solar en esquina y debido también a la gran categoría de la arquitectura militar gótica de la «Villa Vella», la composición del edificio y de las fachadas se ha inspirado en sus torres y murallas. Pero, como principio ordenador de valor más general, se ha partido de la consideración siguiente: La transformación urbana producida por el aumento del nivel de vida y por el turismo ha sufrido la destrucción de la escala urbana y de la arquitectura popular de Tossa. Para evitar que la nueva tipología edificatoria surgida con el turismo (apartamentos, hoteles, boutiques, bares, etc.) termine por reconvertir nuestros pueblos de la costa en despersonalizados y caóticos núcleos residenciales para el turismo internacional, se ha creído que, dada la escala urbana de Tossa, esta reconversión podría hacerse siguiendo los mejores ejemplos del gótico civil italiano de algunas ciudades como Venecia o Verona. Las fachadas-diafragma de aquellos palacios, con sus galerías y arquerías, crean en las calles estrechas y de poca altura una escala peatonal arquitectónicamente muy cualificada. Esta escala es la que se ha pretendido recuperar mediante una galería abierta de acceso a los duplex, y que a modo de calle interior corre paralela a la calle.

3) El emplazar en las zonas de estar de los duplex un pequeño surtidor, junto con el tratamiento adecuado del pavimento en forma de mosaico de trazado geométrico y con la penumbra creada por las persianas que cerrarían las galerías, es otro intento de recuperar la tradición del patio árabe. A este mismo fin obedece el emplazamiento en la azotea de unos pequeños lagos, que al mismo tiempo que tendrían una función aislante crearían un edificio-fuente. Mediante un sistema de surtidores situados en estos lagos, el agua rebollaría por los canales abiertos apoyados en los muros divisorios y uniéndose a la de los surtidores de los duplex descendería por la cubierta y pilares del paso cubierto del claustro para ir a parar, siempre canalizando en conducciones abiertas, al lavapiés y a la piscina central.

4) Por último, se ha buscado el crear unos recorridos urbanos dentro del propio edificio que sirvieran para apropiarse del mismo desde diferentes puntos de vista. Además de las torres que centralizan las comunicaciones verticales y que articulan los lienzos de fachada-muralla, y además de la calle interior-galería ya referida, se ha dispuesto el acceso a los apartamentos del ático en forma de paseo de ronda. En el interior del recinto amurallado de la «Villa Vella», existe un paseo de ronda, dentro de la misma muralla, que, de torre a torre, hace accesible las almenas. Aprovechando las ordenanzas que obligan a un retranqueo de las fachadas de los áticos se ha dispuesto este paseo de ronda al lado de las almenas. Existe otro paseo, con miradores y bancos, en la azotea-jardín, que descende hasta el nivel de la calle a través de una pasarela superpuesta a la cubierta del claustro por los lados del solar en que hay las medianeras por edificar, que permite cerrar arquitectónicamente el patio-claustro.

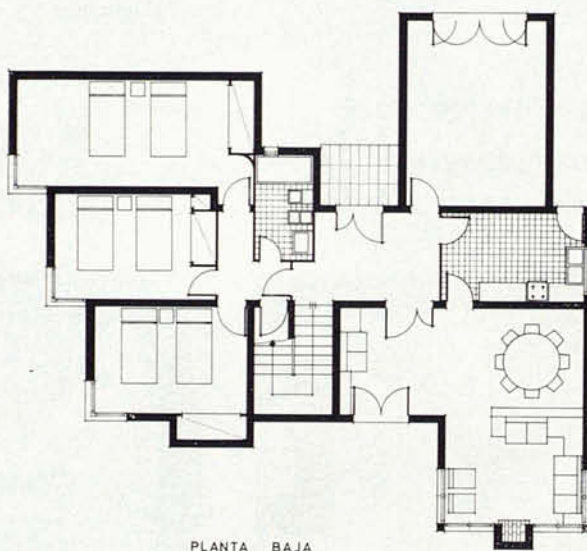
Emplazamiento: Tossa de Mar (Gerona).



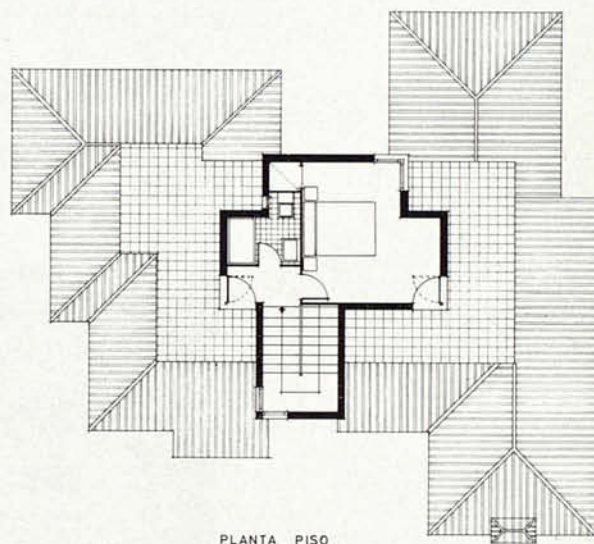
G. Tarrasa Ripoll

Vivienda unifamiliar aislada

Colaborador: M. Bauza, arquitecto técnico.
Emplazamiento: Solar n.º 46, Urbanización «Cala Marsal»,
Portocolom, Mallorca (Balears).

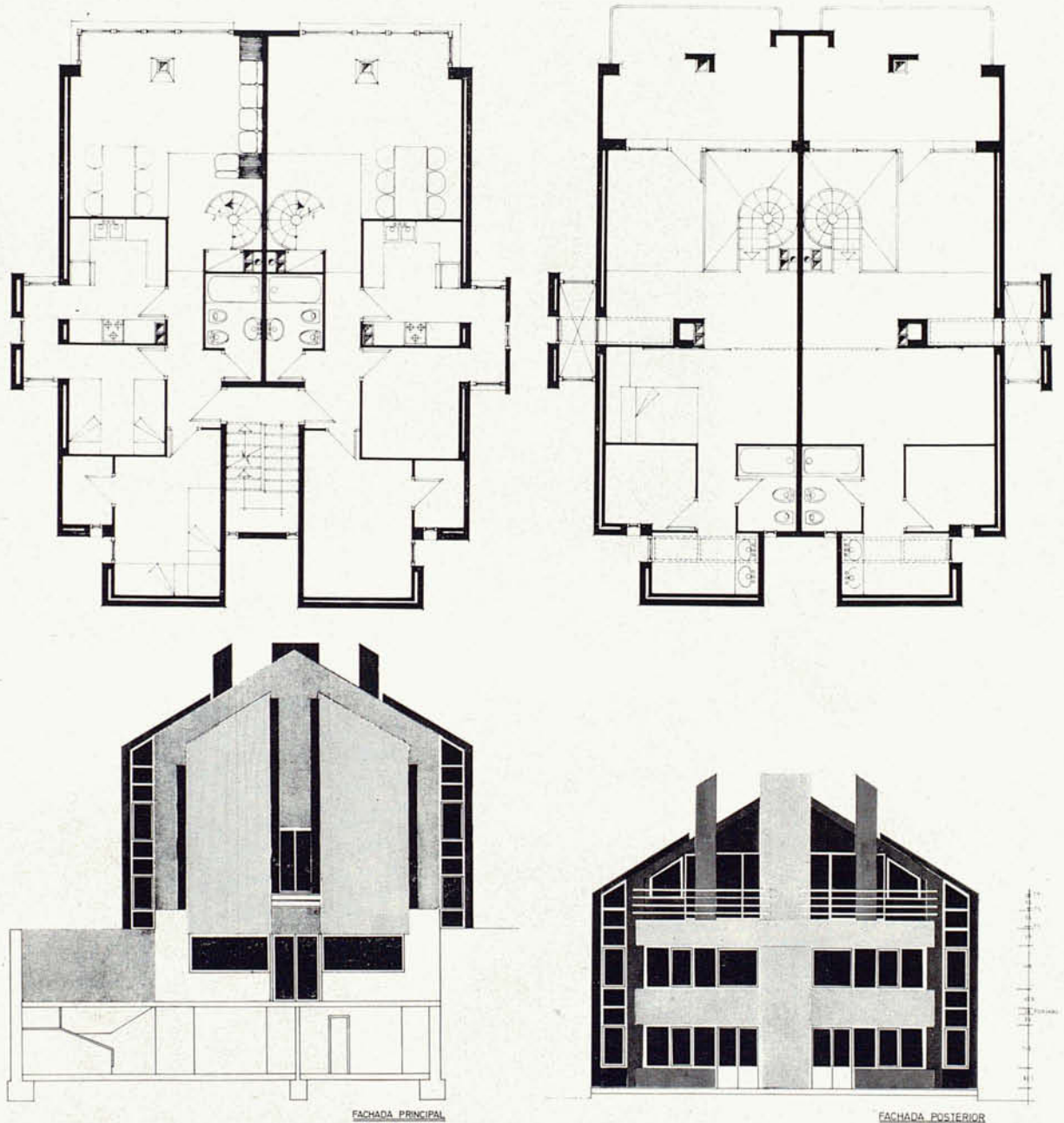


PLANTA BAJA



PLANTA PISO





Restauración de las pinturas (siglo XIX) en la bóveda del Convento de los Dominicos de Ibiza



A consecuencia de un incendio en una de las capillas laterales, parte de las pinturas de la bóveda de la nave central desaparecieron, al desprenderse la capa de yeso que las soportaba.

Una vez comprobado el poco valor del fresco, se optó por pintar una trama continua de franjas de dos colores en las zonas afectadas, de forma que permitiesen una lectura mejor de los restos del fresco.



Banco Catalano

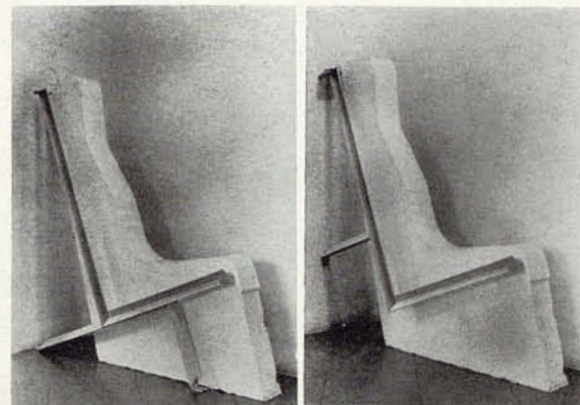


Este banco para exteriores se inspira en tres antecedentes ilustres:

- 1.º Del banco tradicional francés de chapa perforada toma la estructura general.
 - 2.º Del banco de Gaudí del Parque Güell toma la sección del asiento y el apoyo de la cabeza.
 - 3.º Del banco del parque de la Ciudad Olímpica de Munich toma la elasticidad del asiento y su acabado.
- Nosotros hemos descubierto una utilización nueva del deployé a la que se adapta de forma idónea. Este material es elástico, fácil de curvar en un sentido y resistente en el otro, no tiene desperdicio de la chapa de hierro y es muy colado, lo que evita el calentamiento por el sol, permite un secado rapidísimo tras la lluvia y le confiere al banco una gran transparencia, efecto que perseguíamos desde el inicio.

También hemos introducido una libertad de la longitud total del banco, ya que puede crecer en módulos de 1 metro. Las patas que normalmente sirven de unión entre dos módulos, pasan al centro en los módulos de los extremos, con lo que el banco acaba con 50 cm. en voladizo. Las patas que pueden ser para empotrar en el terreno, para apoyar en el suelo o para colgar de la pared, están formadas por perfiles L de acero y galvanizadas. El asiento es una chapa de acero continua en los bordes superior e inferior y estirada en el centro. Se remata a ambos lados por un tubo doblado. Todo el asiento se plástica en color blanco o verde.

Colaborador: L. Clotet Ballús, arquitecto.



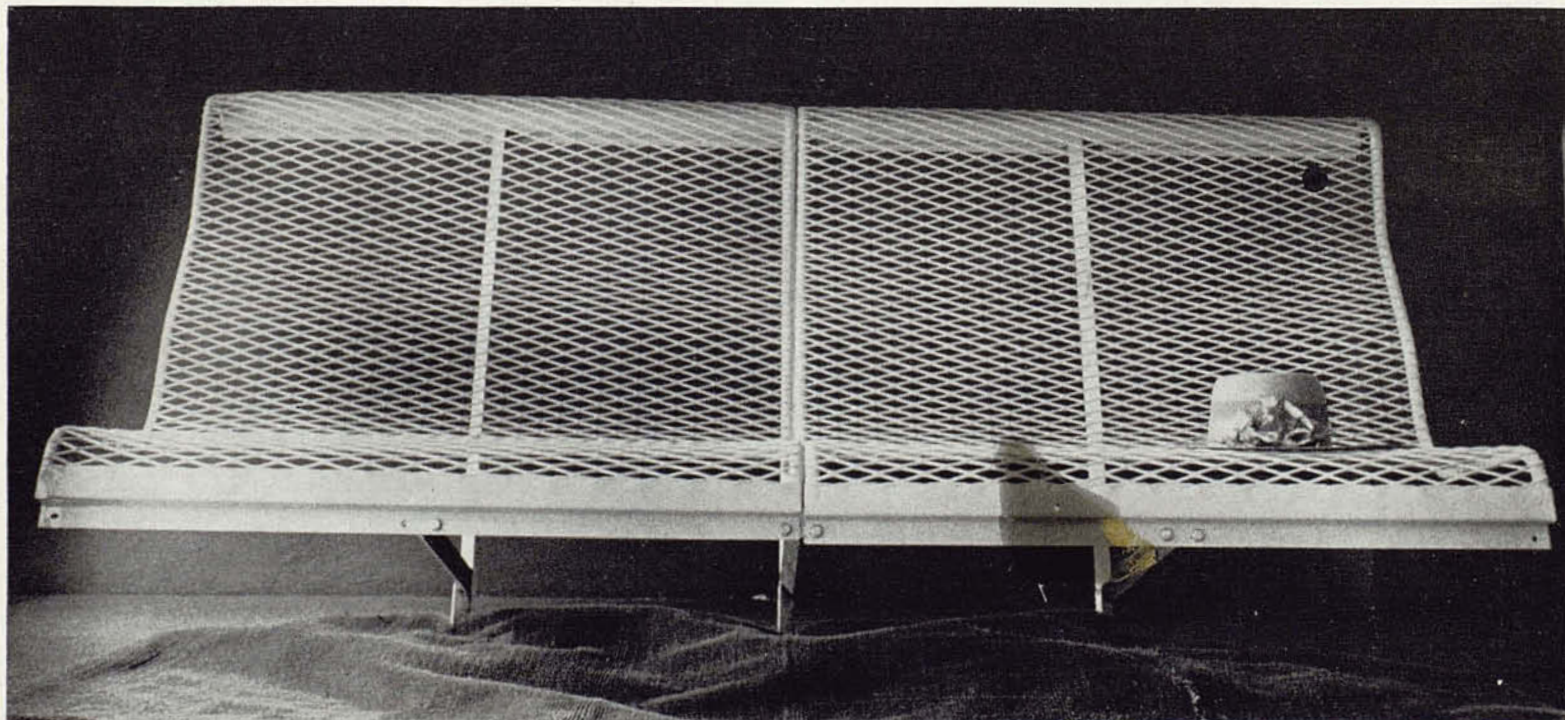
Maquetas de la pata para apoyar en el suelo y de la pata para colgar de la pared.

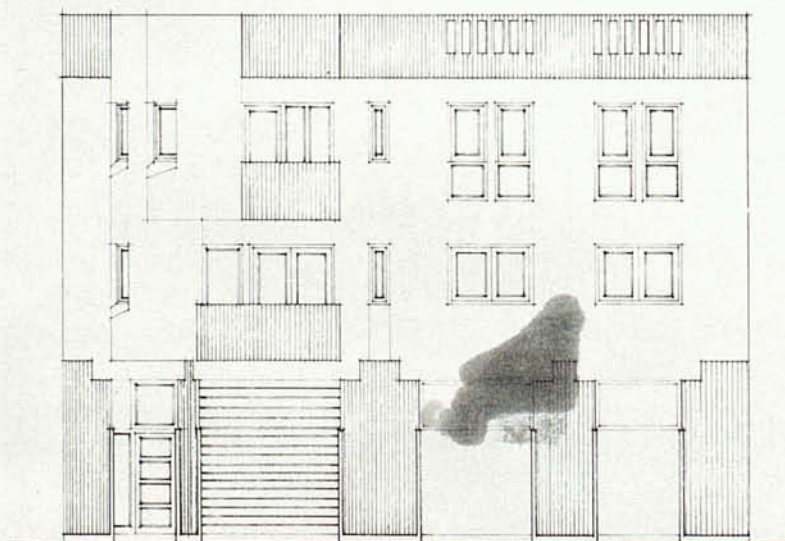
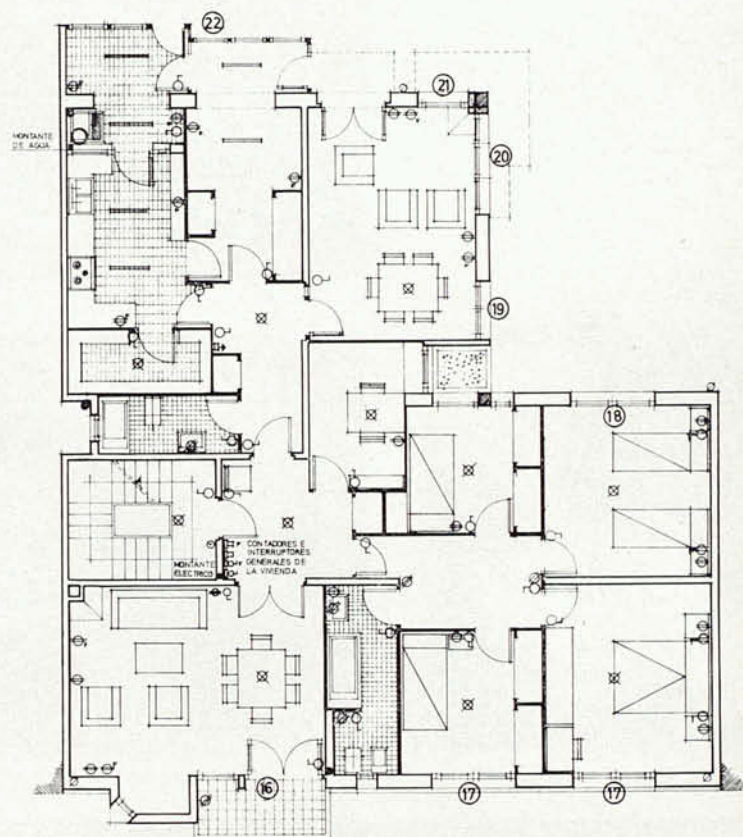
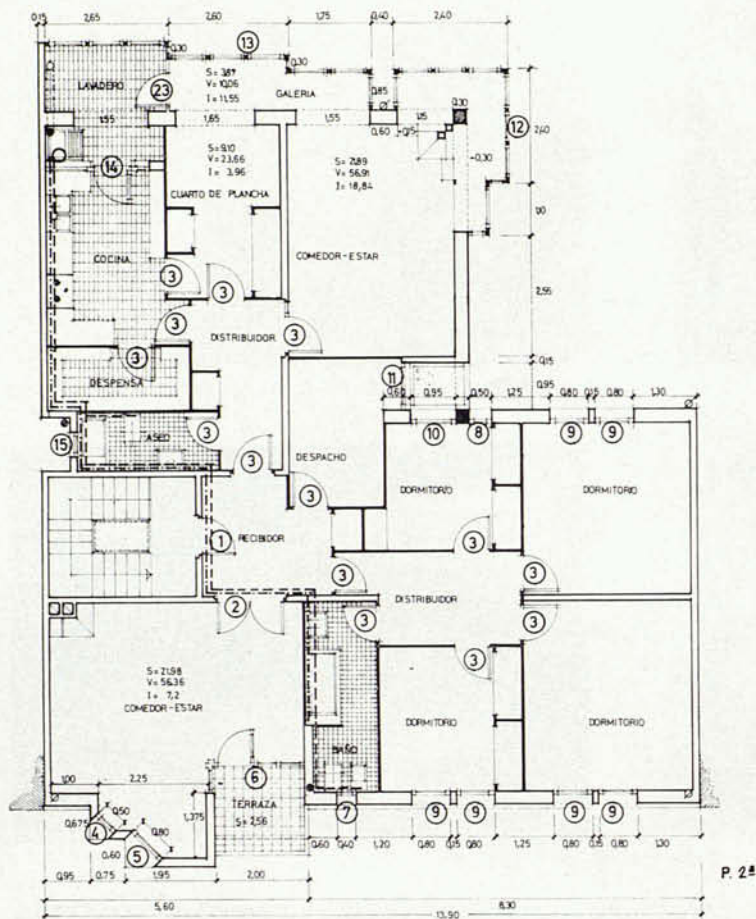


Estudio del perfil mediante láminas de porexpan.

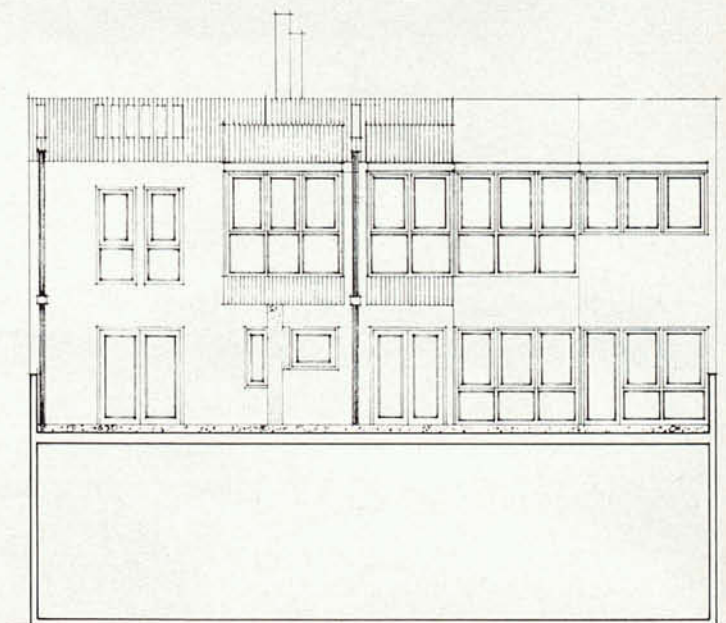


Las dos posiciones que permite la sección adoptada.





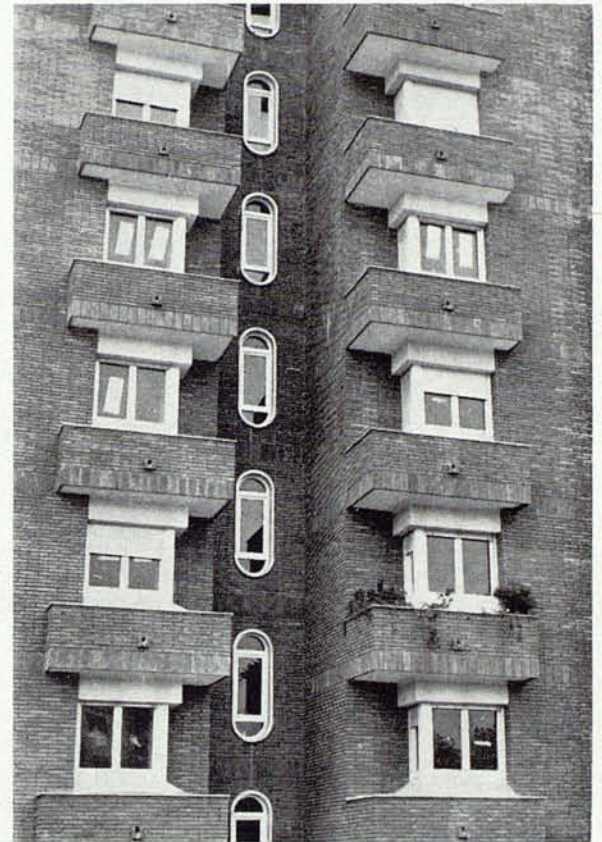
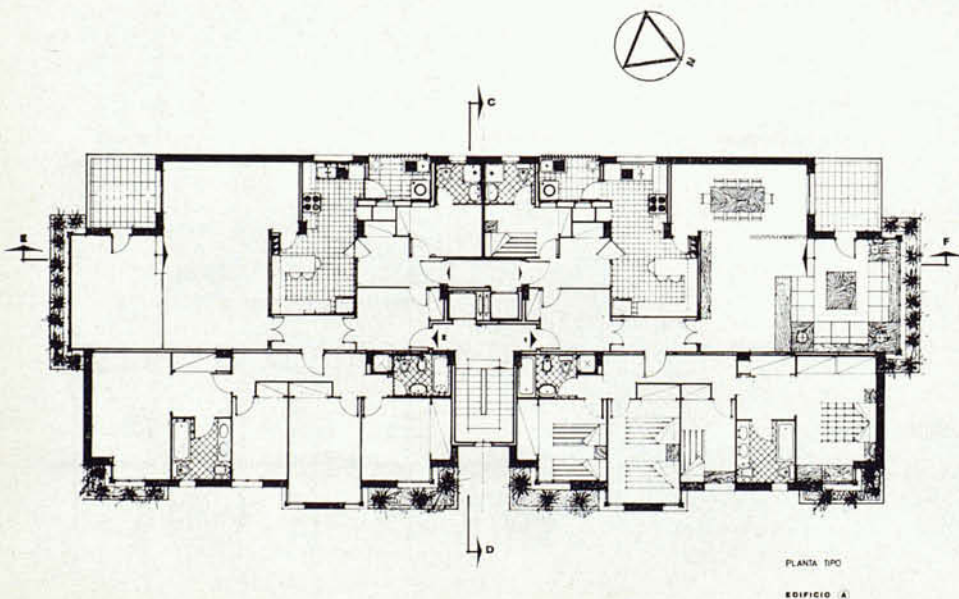
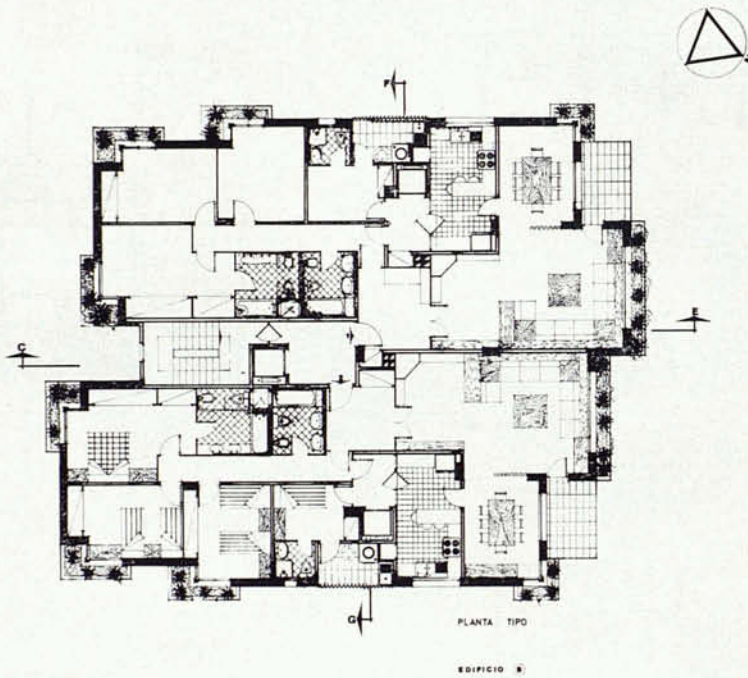
ALZADO ANTERIOR



ALZADO POSTERIOR

Colaboradores: A. Coll Molins, aparejador, y M. Coll Molins, interiorista.

Emplazamiento: Calle Demestre, 8, 10 y 12. Barcelona.

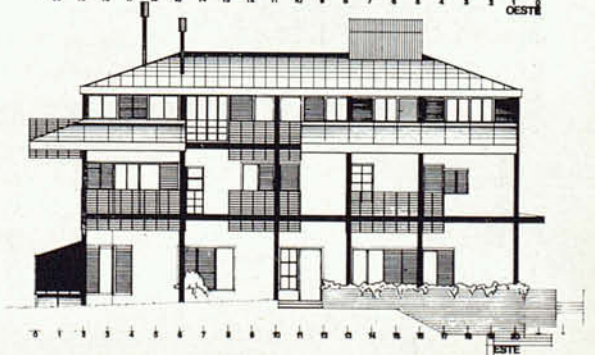
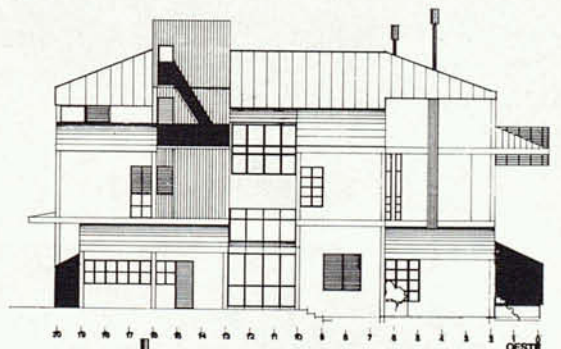
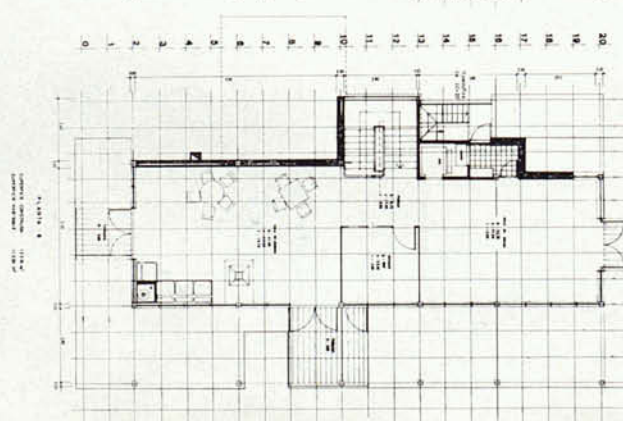
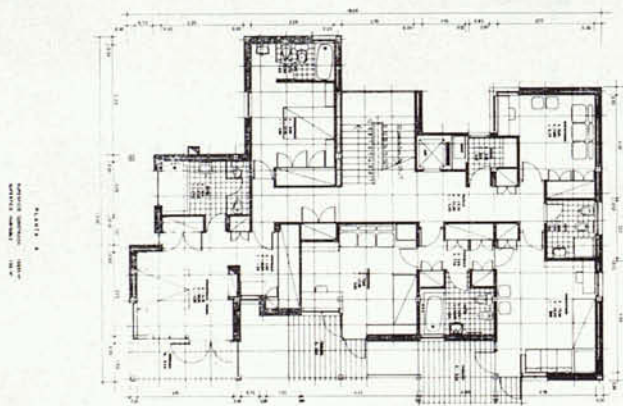
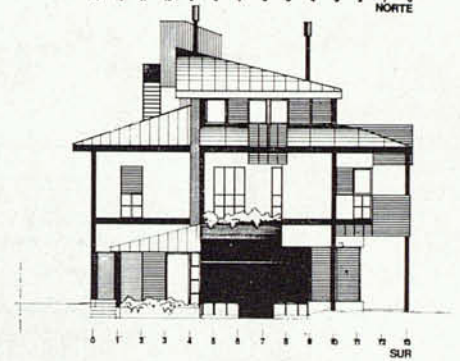
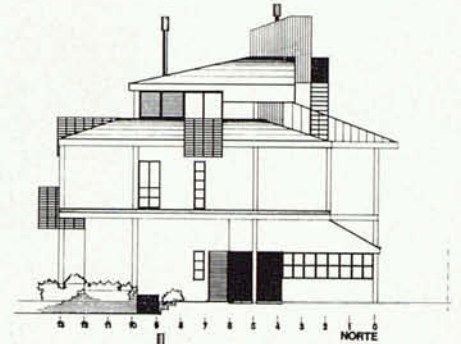
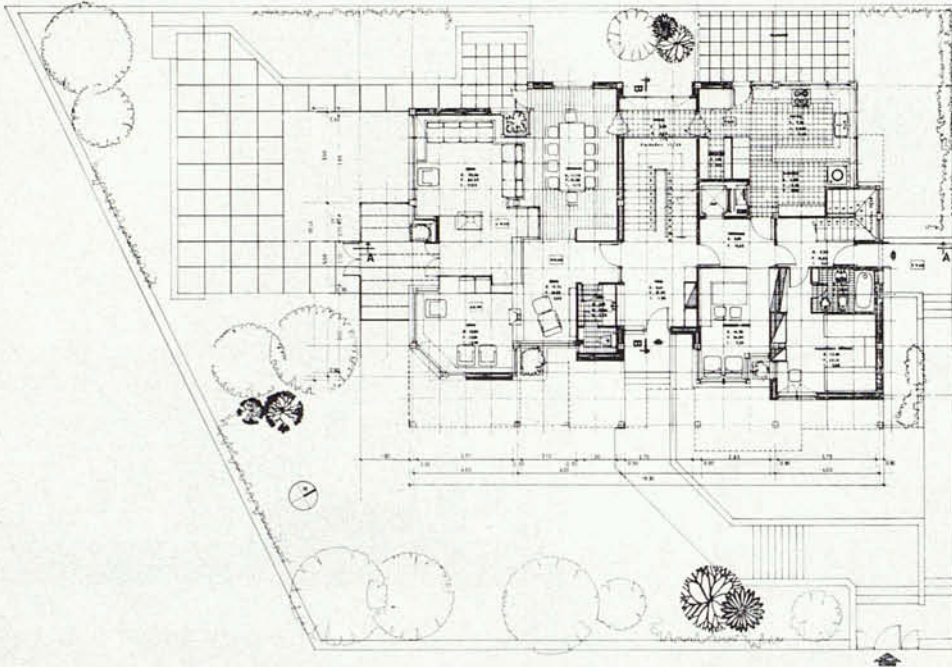




Encargo de vivienda unifamiliar para un industrial y su familia compuesta por la esposa, dos hijas y el abuelo. La vivienda se encuentra en Barcelona ciudad y sus propietarios desean residir todo el año. El propietario impone unos condicionantes y un programa. La construcción se realizará con estructura metálica y cerramientos de obra. La estructura se deja vista a fin de que sea elemento ordenador dentro de la composición triturada de las plantas.

La estructura se deja vista a fin de que sea elemento ordenador dentro de la composición triturada de las plantas.

Colaboradores: Coque Bianco, arquitecto (Argentina) y Ricardo Lozano.

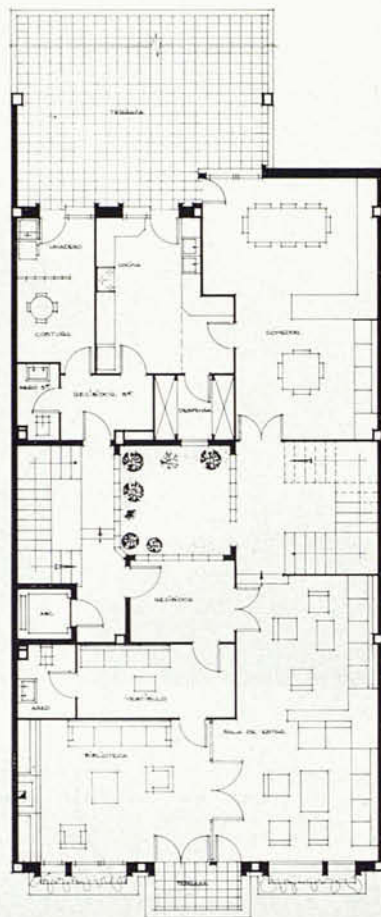




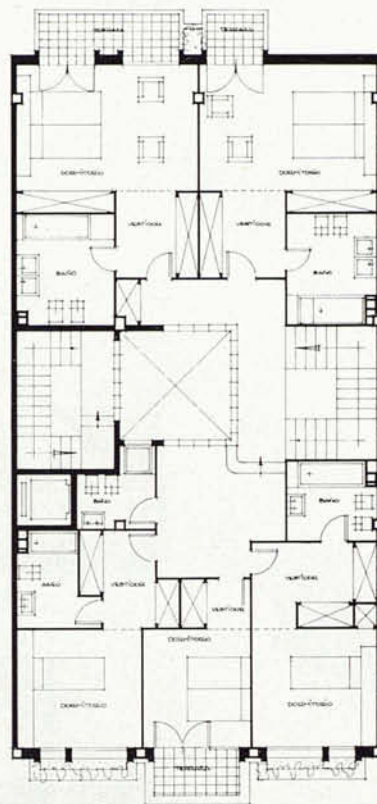
En edificio consta de planta baja que se utiliza como local comercial y garaje del propietario, dos plantas para una sola vivienda, dos plantas de oficinas y ático como lugar de esparcimiento anexo a la vivienda. Dada la estrechez del solar la vivienda se desarrolla en gran parte alrededor de un patio central ajardinado que se trata como una fachada más del edificio. La fachada delantera está totalmente aplacada con piedra artificial de grava de río sobre fondo de cemento coloreado y en ella se aprecia el distinto tratamiento que se da a cada planta en función de

las características interiores, manteniendo no obstante un aspecto unitario. La fachada posterior va estucada en dos colores y sigue los mismos criterios compositivos que la principal.

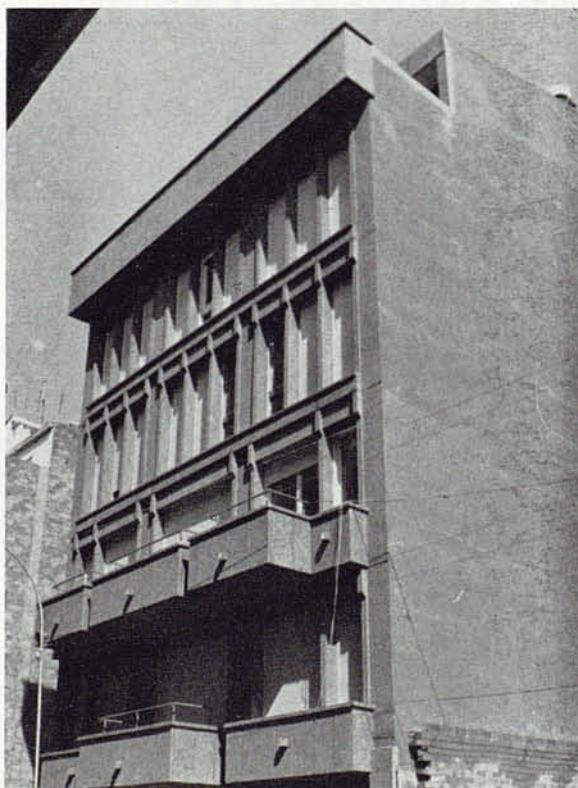
Colaboradores: F. Martínez y J. Valldaura, aparejadores.
Emplazamiento: Calle Alvarez de Castro, junto calle Gerona. Granollers (Barcelona).



PLANTA PISO 1º



PLANTA PISO 2º



Edificio de apartamentos

El edificio se halla situado en la ladera Norte del Enclave de Llívia, con su fachada principal de orientación Sur, y contiene un total de 16 apartamentos en duplex y vivienda portera.

Está formado por adición de dos módulos, uno de tres plantas albergando dos apartamentos y otro de dos plantas con un apartamento.

Un acceso general conduce a los sucesivos apartamentos, a través de un paso que análogamente sirve de comunicación de los sucesivos garajes con los apartamentos.

La estructura del edificio es con paredes de fábrica, y el tratamiento de fachadas a base pizarra, madera barnizada y estuque color oscuro.

Colaboradores: P. Sariola Ubeda, aparejador, y J. Riera Bohigas, estudiante aparejador.

Emplazamiento: Camino antiguo de Llívia a Urgt. Llívia (Gerona).

