

Edificio para oficinas

Sobre el solar se han levantado dos edificaciones, una de mayor extensión y de una sola planta corresponde a la nave de fabricación de la razón social promotora. En el extremo del solar contiguo a la calle 3, se ha levantado aislado el edificio para administración y oficinas; y éste es el que aquí se presenta.

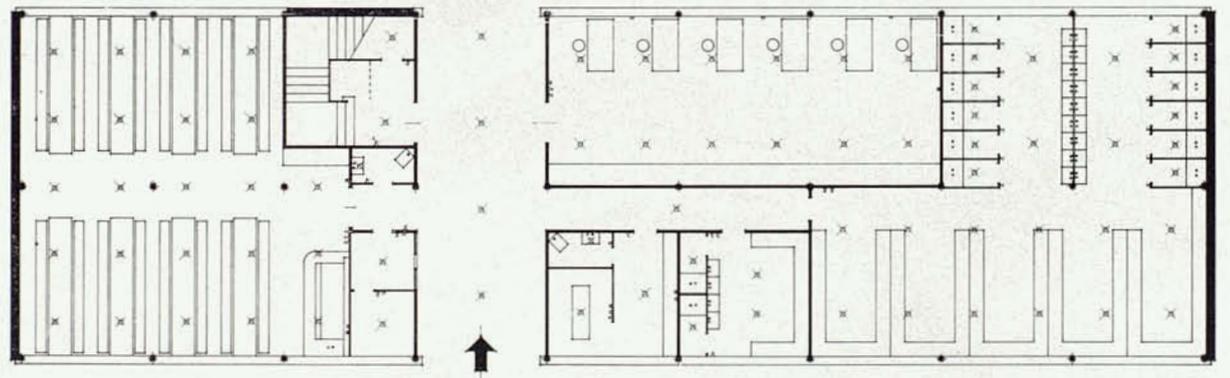
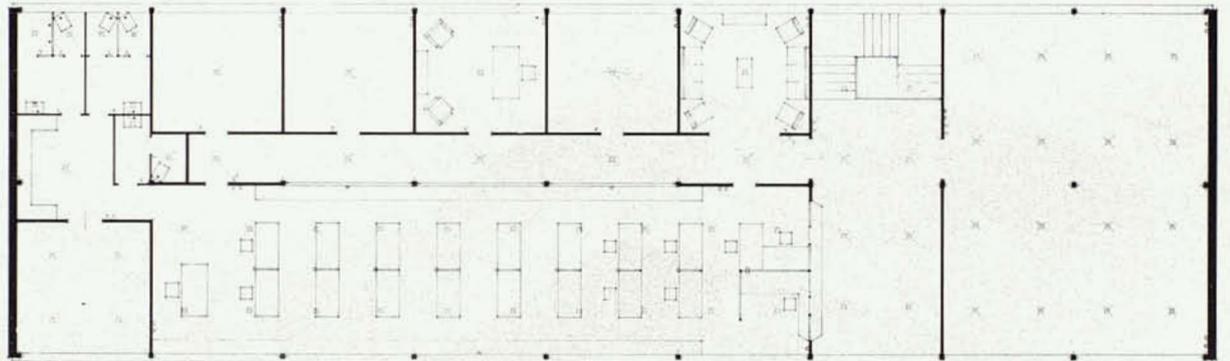
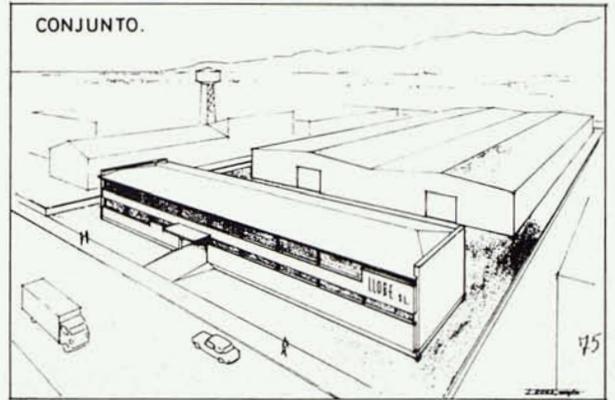
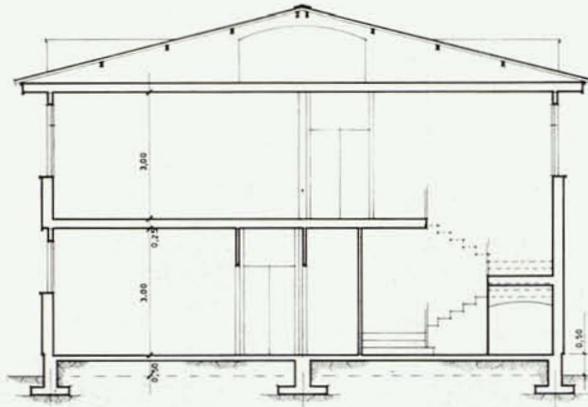
Desarrollado en dos plantas, en el piso se sitúan las oficinas generales con cinco despachos independientes, archivo y servicios; un gran hall antesala de dichas dependencias, lo es también de una sala prevista para exposición de fabricados. La planta baja, separada en dos zonas por la entrada general tratada a modo de paso cubierto, comprende en una de ellas el servicio de portería, la escalera que conduce a la planta superior y el comedor y bar para el personal de la empresa;

al otro lado se sitúan los vestuarios y asistencia médica y también la oficina técnica.

La edificación se ha realizado con estructura metálica, preparada para una posible ampliación vertical. Los muros de cierre se han realizado con ladrillo a cara vista, la cornisa y elementos terminales de piedra artificial.

Interiormente la mayor parte de los acabados son en yeso y pavimentos de terrazo.

Colaborador: R. Torreguitart Alegre, aparejador.
Emplazamiento: Zona Franca de Barcelona, sobre solar comprendido entre calles 3 y 4 del Sector B.

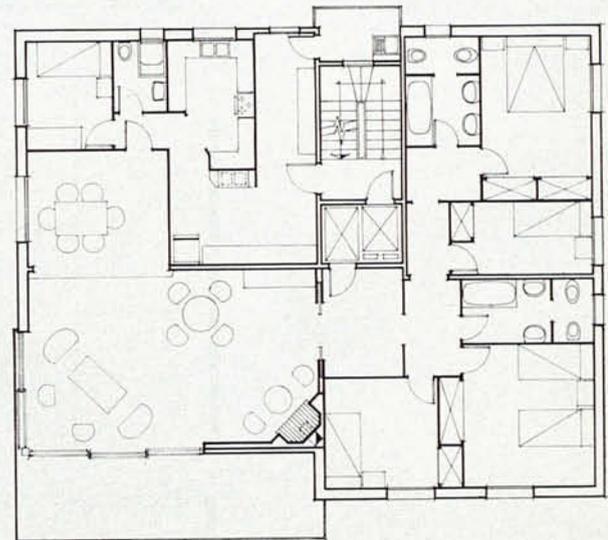


R. Roura i Goicoechea

Una casa

Colaborador: J. Ibáñez Gambrero, aparejador.

Emplazamiento: Alta Gironella, 49. Barcelona.





Algunos responsables de velar por el «patrimonio artístico-monumental del país», se han escandalizado por un edificio inoportuno, pedante y con pretensiones que ha surgido delante del Parc Güell. En cambio, la artillería permanece silenciosa ante la sistemática desaparición de varios edificios modernistas y no modernistas cuya tipología urbana no se adapta a las normas vigentes.

Los problemas de remodelación de un edificio antiguo parcialmente obsoleto, para adaptarlo a unas necesidades distintas de las iniciales, se agrava más al estar situado frente a un conjunto de reconocido valor arquitectónico.

Si las obras de adaptación tienen que terminarse en seis meses para que una escuela inicie sus actividades a fecha fija, se excluya de facto la opción racional de derribo y construcción de nueva planta, y el problema se agudiza más. Los atributos ornamentales iban cayéndose al edificio existente de ambigua ambientación **noucentista**, por el envejecimiento natural de una construcción de barattillo; preferimos mantener el volumen primario existente y trabajar a un nivel epidérmico en el mismo, añadiéndole bajo la rasante de la calle unas dependencias auxiliares que no lo desvirtuasen. Se afrontó pues el problema utilizando un lenguaje condicionado por un sistema constructivo cercano al parcheo y remiendo requeridos por una construcción preexistente sin una concepción constructiva clara ni explicadora de la forma del edificio. Los elementos visuales epidérmicos que permiten

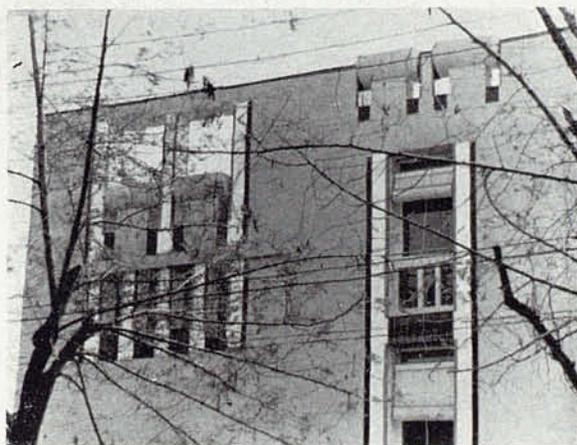
una lectura actual del edificio tienen una única explicación en la propia dinámica de puesta en obra. Las diferentes opciones se iban planteando a medida que los imprevistos aparecían, eligiéndose las soluciones que parecían más coherentes, con la **antimetodología** utilizada.

El planteamiento inicial, inversión del código utilizado en los pabellones y cerramiento del Parc Güell no fue posible, por razones de tiempo y presupuesto, la utilización de la caligrafía y el color fueron el lenguaje utilizado para intentar un diálogo positivo con el vecino de enfrente en una actitud activa sin duda no exenta de riesgo.

Basar la polémica únicamente en el color, me parece francamente primario, tan primario como afirmar el planteamiento provocativo del edificio y exigir su inminente desaparición. Los responsables del ornato público y demás duendecillos con perilla deben tener opiniones y argumentarlas del modo más culto posible, pues de lo contrario la cosa suele quedar a nivel de tertulia de Ateneo, y ya que estamos en este terreno, a mí tampoco me gusta que haya desaparecido la casa Pericas, mutilado las Golferics, se reconstruyan murallas, se tenga abandonada la casa Bloc y se esté «continuando» la Sagrada Família, por citar unos ejemplos también polémicos, pero en otro sentido.

Colaboradores: Jordi Mañá y Salvador Llobet.

Emplazamiento: Barcelona.



Agrupación de viviendas individuales para albañiles y familia



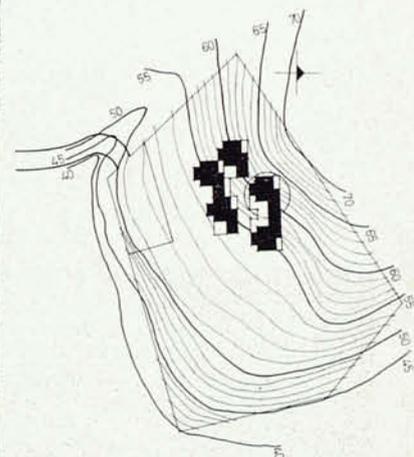
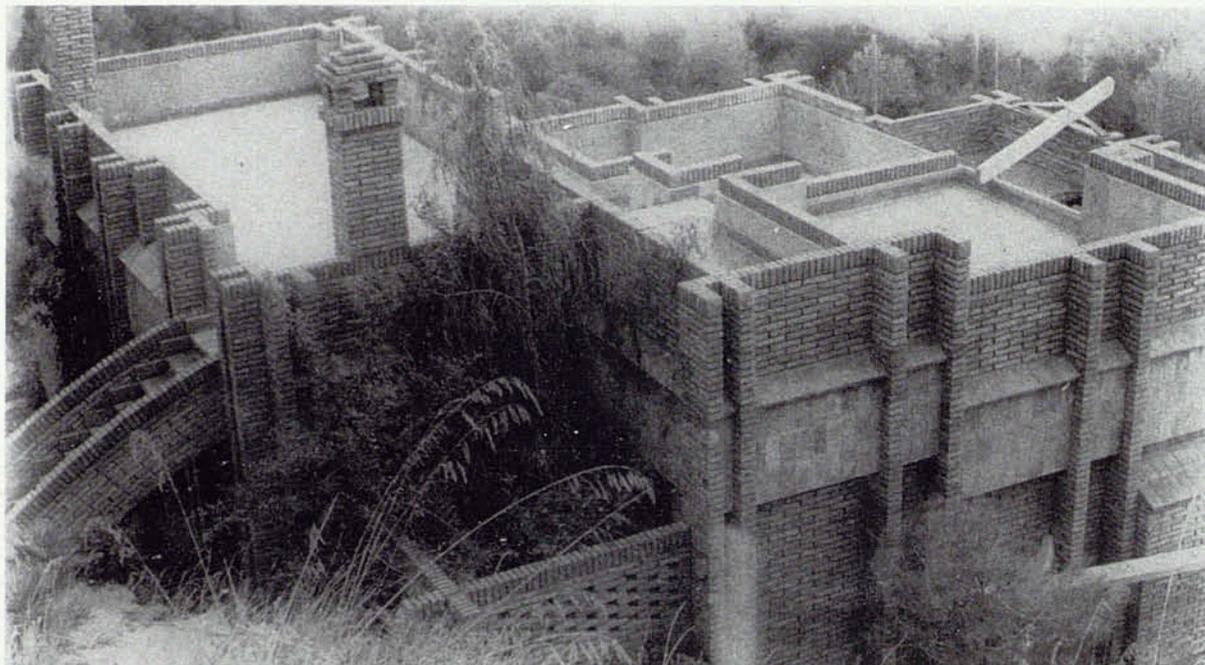
Estas viviendas son de muy lenta realización, pues los ejedores sólo emplean sus días libres. De las cinco viviendas indicadas en el gráfico únicamente una está finalizando. Fue comenzada en 1969 junto con otra que ha permanecido mucho tiempo paralizada por accidente de trabajo de su actor. El inicio de las restantes es muy posterior.

La planta noble, de obra vista, alberga la vivienda con su estar-comedor, cocina, tres dormitorios, aseo y pequeño patio de servicio con entrada y lavadero incorporado. La planta inferior o semisótano, de muros exteriores de piedra, carece de composición fija.

Constructivamente la vivienda consta de módulos de 4×4 metros axiales. A la planta inferior descenden aquellos que interesan al propietario según su utilización y la estructura del correspondiente terreno. Cada uno de los módulos de la vivienda, independientemente, puede adquirir distinta altura de emplazamiento. Añadiendo a ello la intromisión de dicha planta inferior, de utilidad ambigua, se adquiere un feliz acoplamiento con el terreno de pendiente diversa. Los armarios empotrados y los hogares sobresalen exteriormente, con la misma modulación que las requebradas balconeras y ventanas. Su situación y número dependen del usuario.

Todo esto, a la vez que diferencia cada vivienda por dentro, las aún y conjunta exteriormente al no señalar ni límites ni repetición. Y fortalece al albañil como autor de su casa.

Emplazamiento: A 500 m. sobre el hito kilométrico 22 de la carretera de Barcelona a Sta. Cruz de Calafell.



Proyecto de vivienda unifamiliar

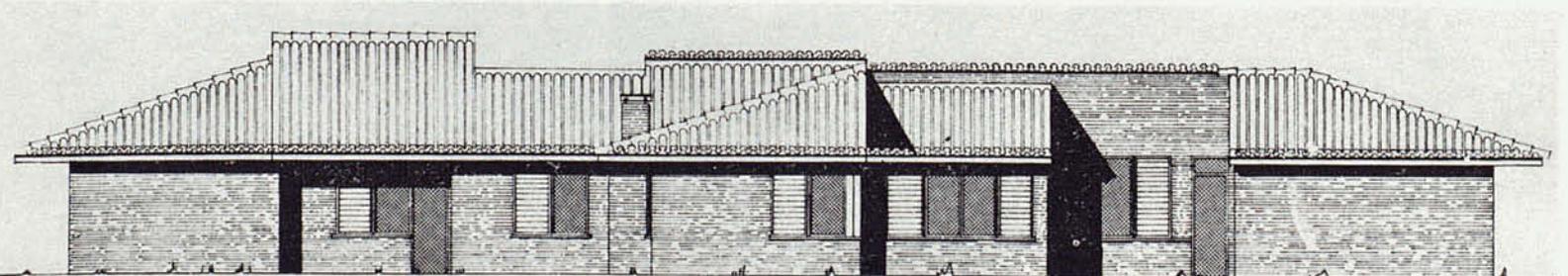
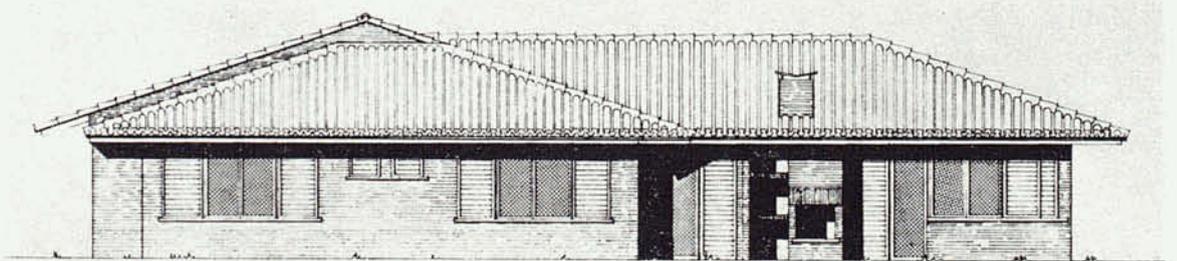
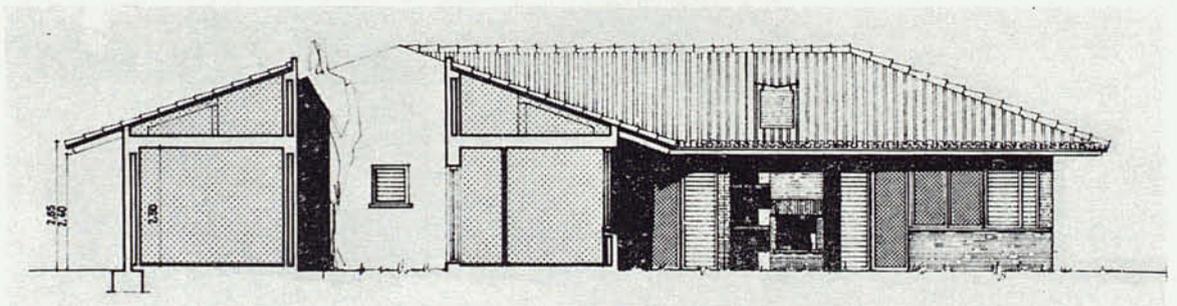
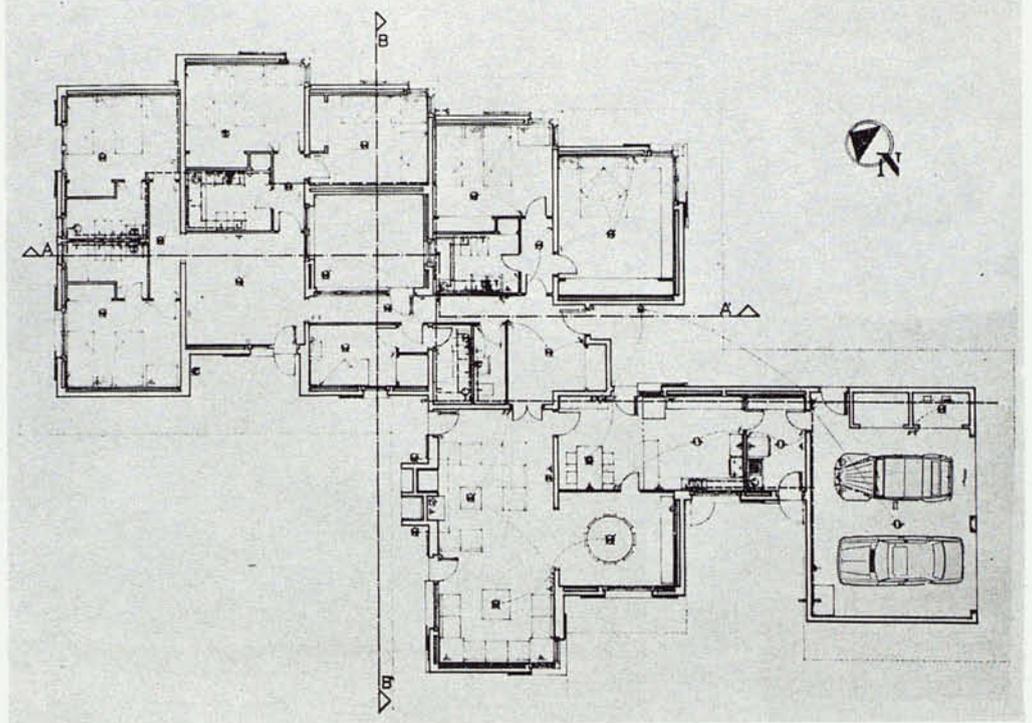
En Campozancos (Pontevedra), entre el río Miño y el Monte Santa Tecla, se trataba de ordenar en un terreno largo y estrecho el programa de una vivienda para una familia numerosa.

El programa se desarrolla en una superficie de 300 m.² y está sometido a una modulación en bandas estructurales de 4 m. de anchura. La mancha amorfa resultante toma sentido en tanto se establecen interrelaciones continuas y variables con el espacio exterior que ha sido tratado en subzonas de muy diverso interés. Es en esta relación íntima que el exterior se incrusta en el interior apareciendo el patio, y quedando la zona niños rodeada de jardín.

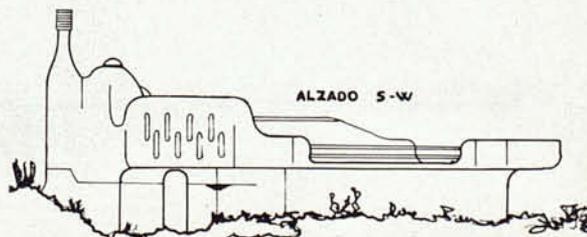
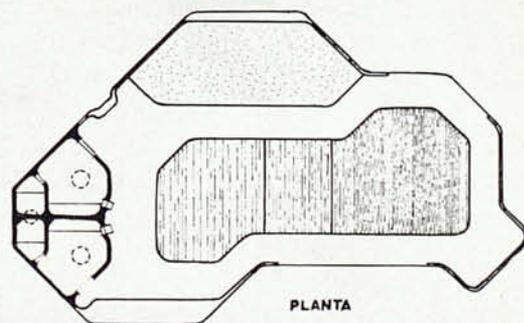
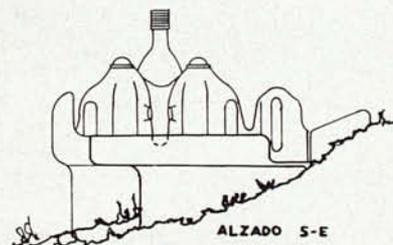
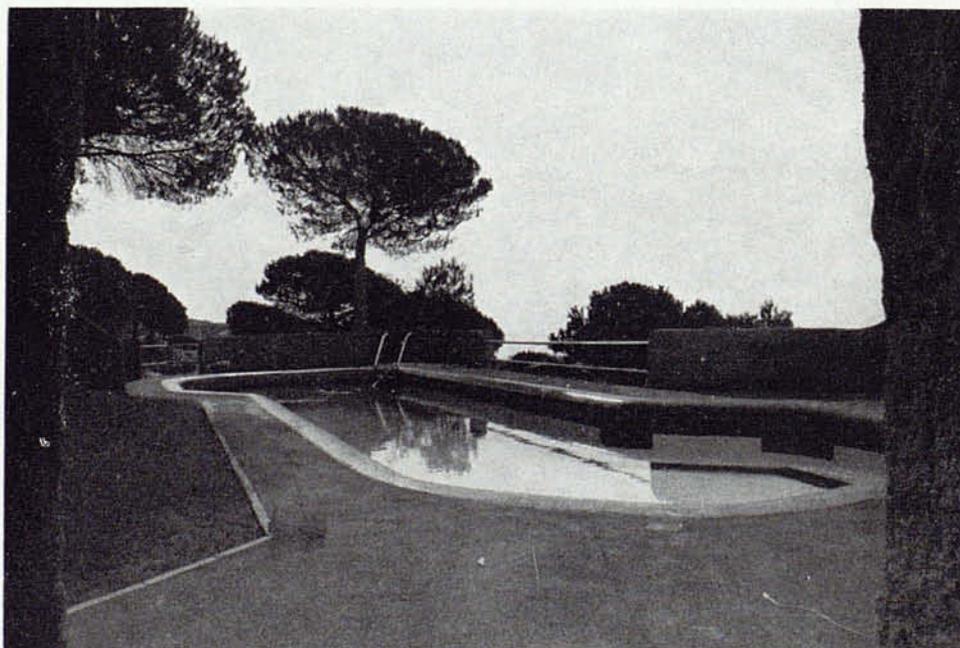
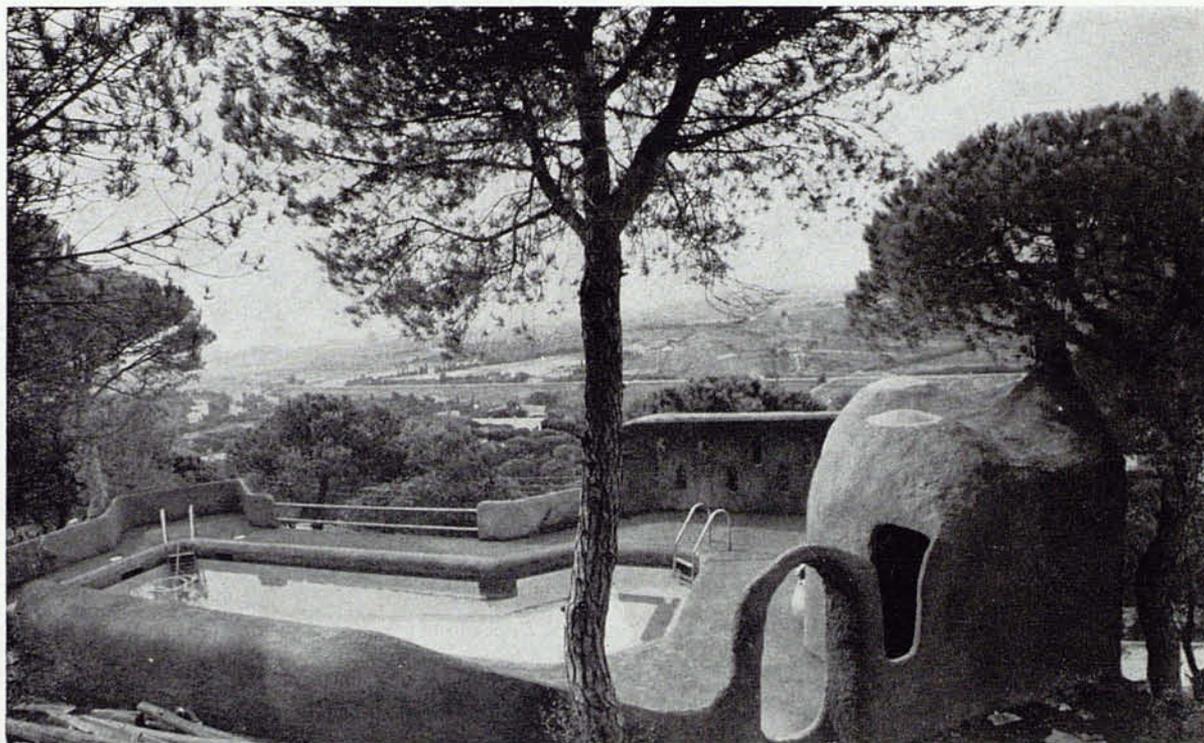
Condicionante importante para el diseño formal era la ausencia total de desniveles en el interior. Ello llevó a la búsqueda de un movimiento exterior en los juegos de cubierta. El tratamiento tradicional en los elementos fijos de fachadas queda contratado con el diseño de una carpintería móvil en madera blanca con guías exteriores vistas y elementos de movimiento en acero inoxidable.

Colaboradores: ADES/disseny.

Emplazamiento: Camino da Bouza da Fonte, junto al Miño. Pontevedra.

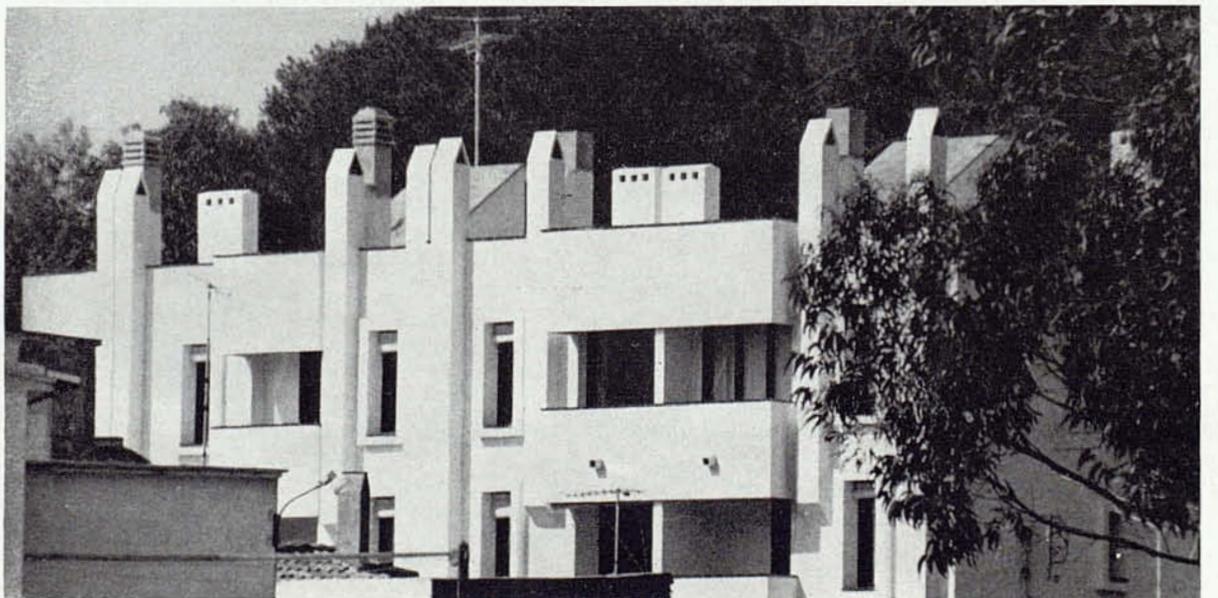


Situada en un solar con fuerte pendiente, rodeada de pinos y construida en hormigón proyectado.



Colaboradores: Luisa Jover, interiorismo; C. Oliver, M.ª L. Rivas, J. Roig, I. Ventós, aparejadores.

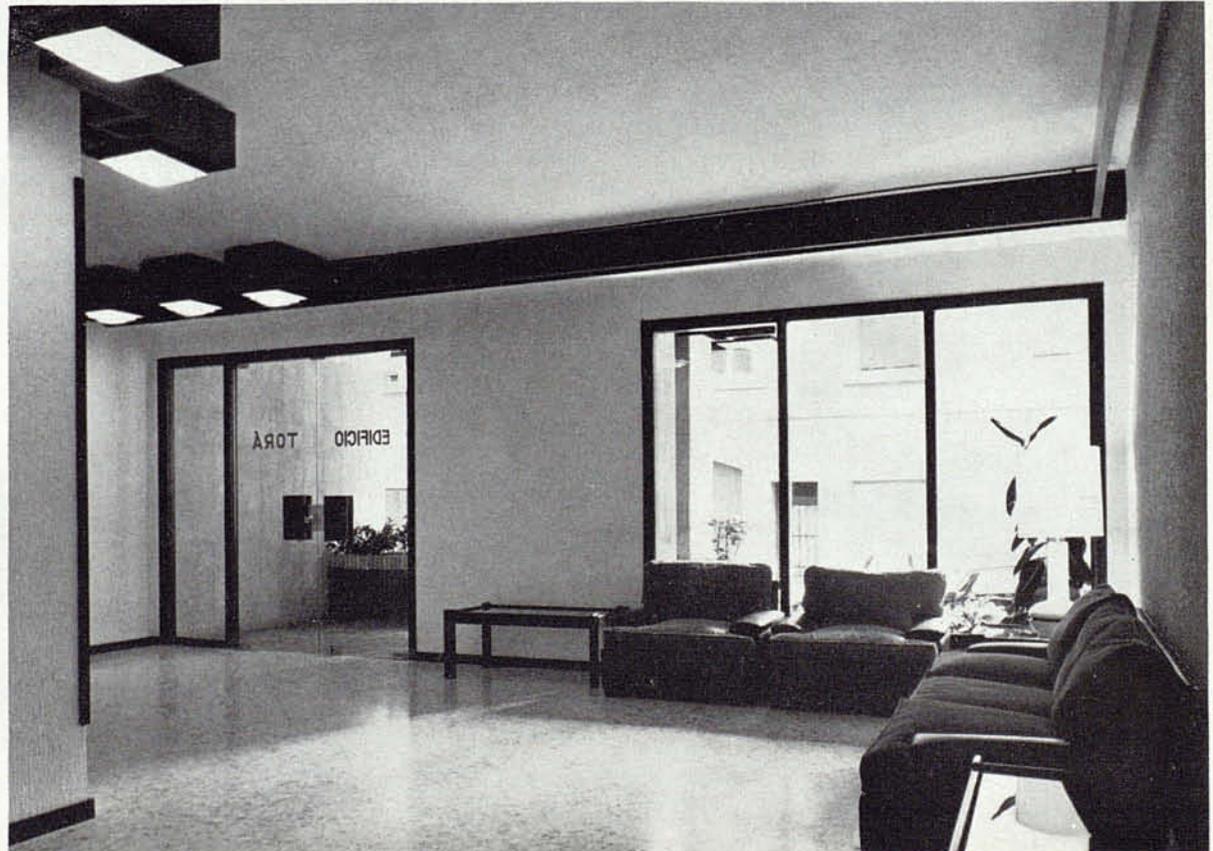
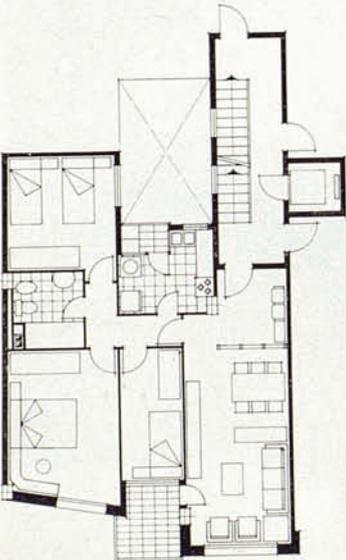
Emplazamiento: Port de la Selva (Gerona).



Se trata de solucionar una construcción entre medianeras, en un solar situado en una calle tranquila de la parte alta de la ciudad. Ello ha influido en el enfoque residencial, pues está, prácticamente, todo el edificio dedicado a viviendas, incluso en la planta baja. Viviendas para gente joven, con programa igual para todas, de tres dormitorios, excepto áticos. Muy completos los servicios, pues están dotadas incluso

de calefacción, portería y garaje con acceso directo desde el interior.

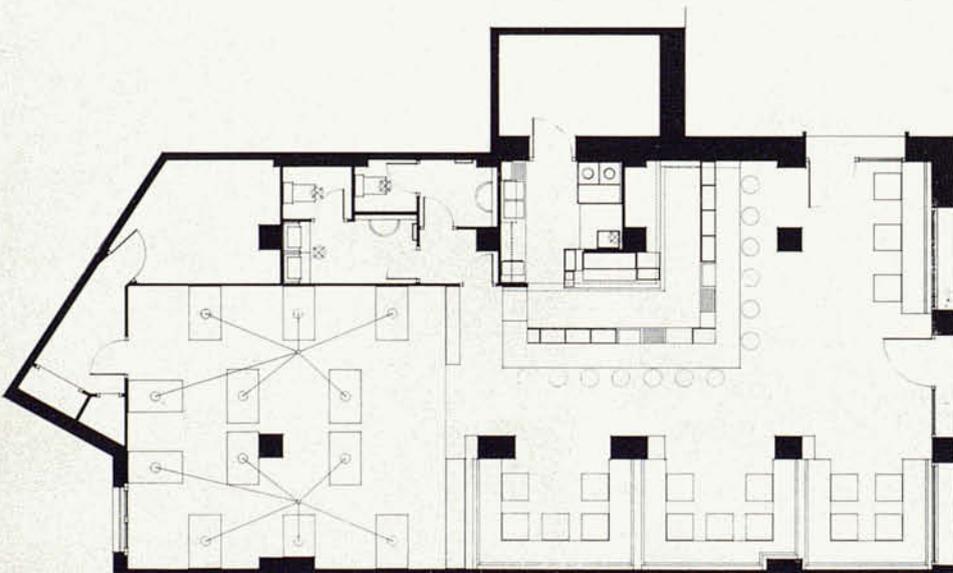
Colaborador: E. Dalmau Mir, aparejador.
Emplazamiento: Calle Gomis, 46, 48 y 50. Barcelona.



Se trataba de reestructurar un snack-bar que pese a su excelente situación tenía muy poca rentabilidad. Se crearon dos zonas semiseparadas visualmente, una destinada a cafetería y otra a restaurante. Se pretendió identificar ambientalmente el local con su barrio, Sants. Para ello se utilizó diverso material de archivo

y colecciones particulares: posters, programas, artículos, fotografías, etc.

Colaborador: J. Solé Roca, aparejador.
Emplazamiento: Plaza Salvador Anglada. Barrio de Sants. Barcelona.



Local para librería

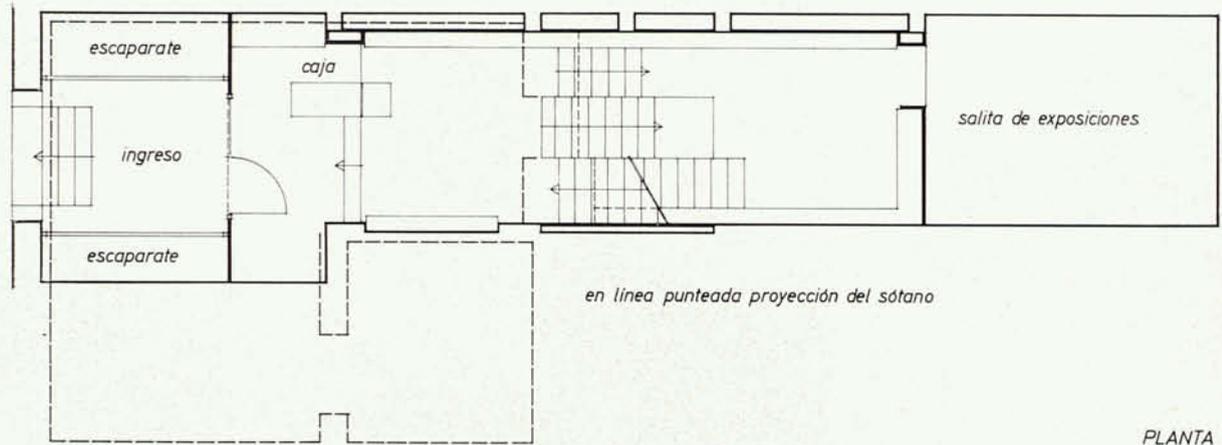
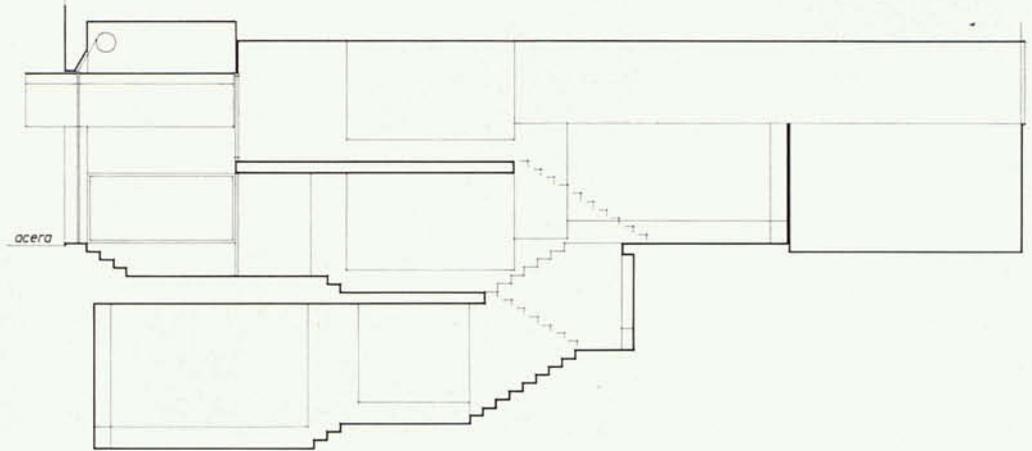


El ingreso del local se efectúa bajando unos escalones flanqueados por escaparates que nos sitúan en el nivel de la primera mitad del local. Un altillo cubre esta primera mitad. A continuación el cuerpo de escaleras nos sitúa sucesivamente, ascendiendo, a la segunda mitad del local y al altillo. Al fondo del local hay una pequeña sala de exposiciones. Descendiendo, nos sitúa en el sótano, que se prolonga lateralmente por debajo del portal de ingreso a los pisos del edificio.

La marquesina sobre el ingreso se prolonga hasta la obertura del altillo sobre el mismo y disimula el bombo de la puerta

arrollable encima suyo. El ingreso y el cuerpo de escaleras actúan de nexo visual entre las partes del local que resulta mucho más alto y largo que ancho. Una luminaria fluorescente sigue sin solución de continuidad las estanterías de libros desarrolladas como una espiral a lo largo de las paredes del local. La iluminación de la sala de exposiciones es independiente.

Emplazamiento: Balmes, 34 (Llibreria Dalla). Barcelona.



PLANTA

