



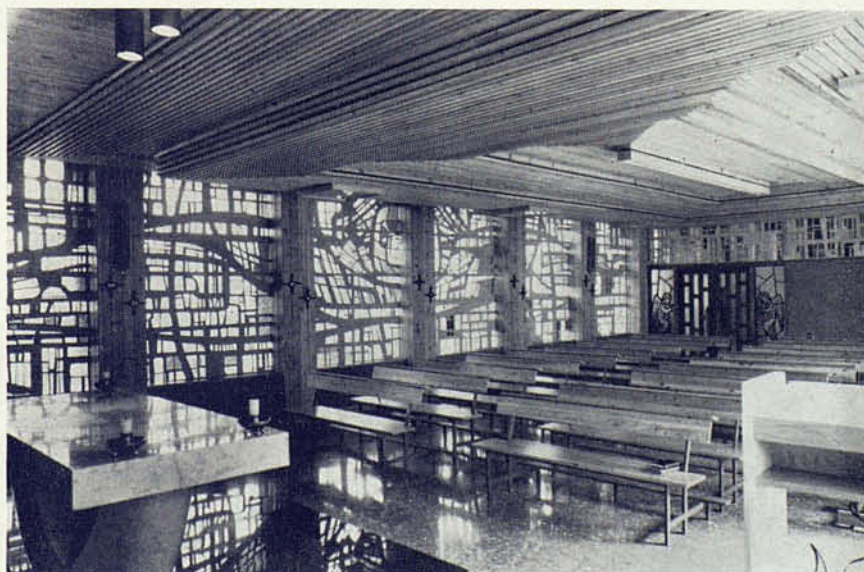
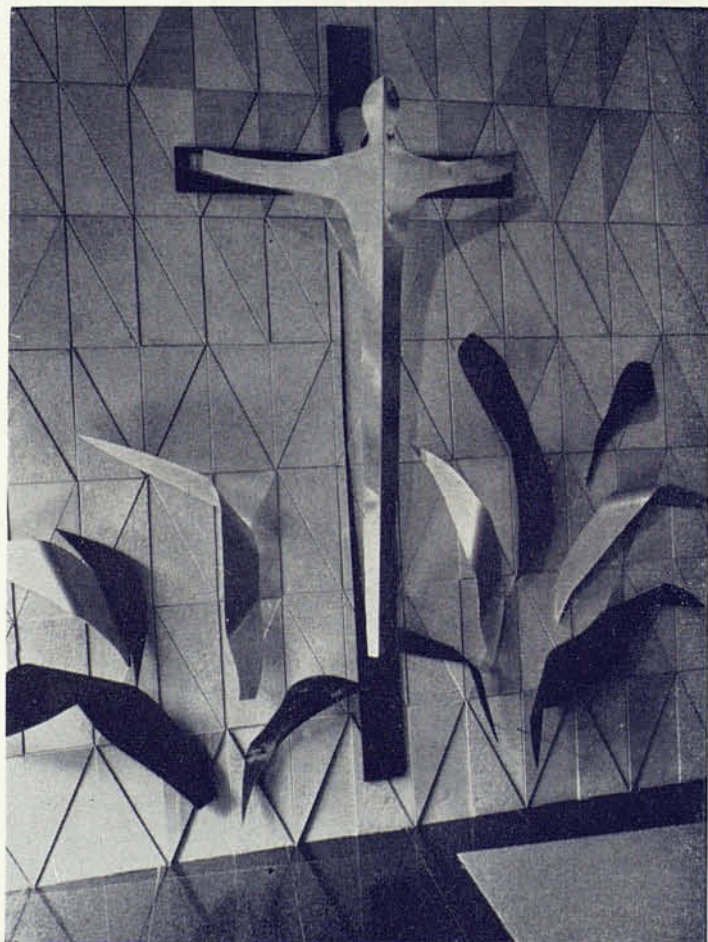
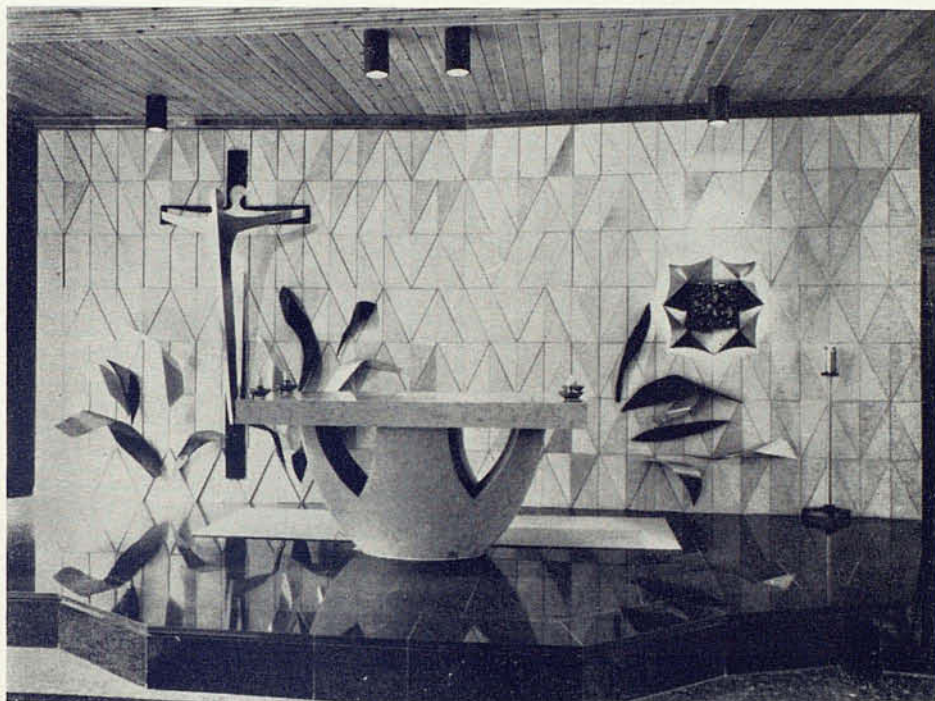
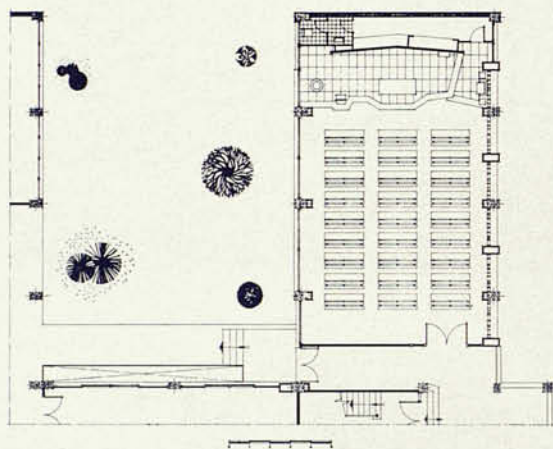
Capilla en colegio femenino

Dentro del conjunto general del colegio, regentado por las RR. MM. de la Consolación, se proyecta la capilla pensada en que fuera lo suficientemente alegre y luminosa, para que vivificase las reuniones de las jóvenes en torno al altar. Así se han tratado sus componentes: grandes ventanales, vidrios rojos y azules, madera clara y en especial el presbiterio, en cuya composición se ha contado con la colaboración del arquitecto José Piqué Iserte, que ha moldeado unos elementos metálicos sobre un frontal de piedra, dando al conjunto una alegórica composición floral.

Colaboradores: P. Santos Rupérez y R. Latorre Sans.

Escultura: J. Piqué Iserte, arquitecto.

Emplazamiento: Calle Madre Molas. Reus (Tarragona).



Proyecto de residencia y club para pensionistas de la Seguridad Social

El edificio que en este proyecto se define y actualmente se encuentra en fase de construcción, viene a cumplir uno de los pasos establecidos en el Plan Gerontológico Nacional de atención y asistencia de los ancianos, que realiza el servicio de la Seguridad Social de Asistencia a Pensionistas.

Se trata de proporcionar una adecuada residencia para todos aquellos pensionistas que por sus bajas posibilidades económicas, facultades físicas disminuidas, les impidan poseer una vivienda particular.

Podría parecer en principio un error de planeamiento, intentar con este centro aglutinar a un determinado sector de población bajo la única condición de su edad, creando un ghetto aislado del resto de los acontecimientos ciudadanos. Por ello es preferible elegir, contra las opiniones que reclaman una absoluta tranquilidad, las áreas más densas en actividad urbana o de gran relación social, para el asentamiento de los mayores.

El Servicio Social de asistencia a pensionistas de la Seguridad Social, organismo que encarga el proyecto, ofrece como base un solar que cumple plenamente estas condiciones, y máxime aun cuando en el programa que establece, incluye un club abierto a todas aquellas personas que habitan en la ciudad, con lo que evidentemente se logra acentuar el con-

tacto y la apretura del núcleo de residentes con el exterior. En los niveles bajos del edificio planteado es donde se sitúan las áreas comunes de la residencia y club por:

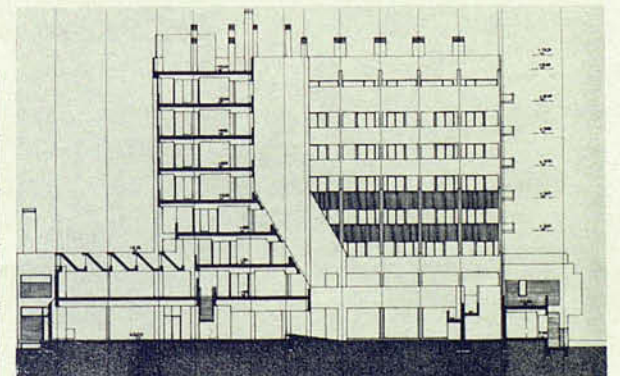
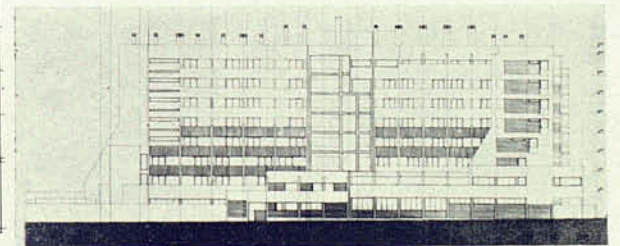
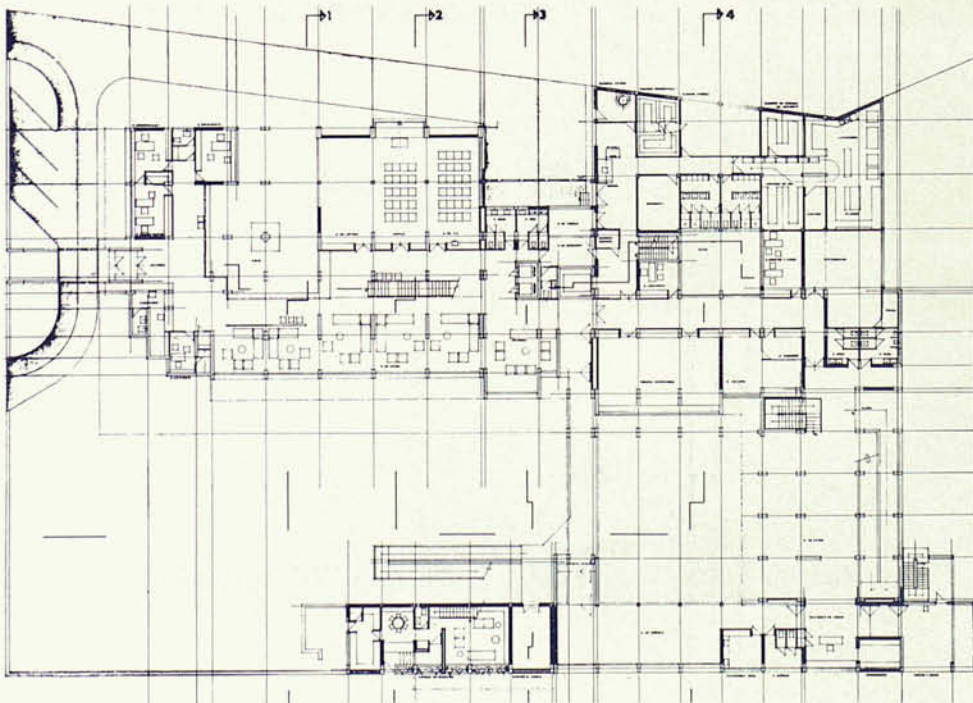
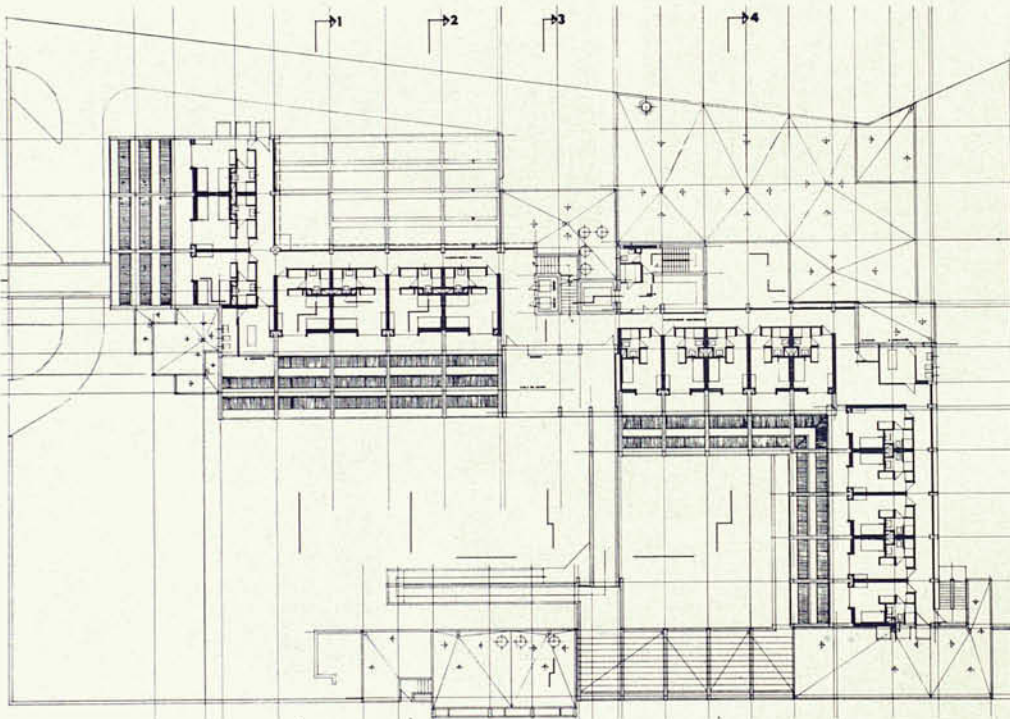
- a) servir de relación y conexión de las áreas de vida privada con el exterior;
 - b) ser funciones que requieren una mayor dimensión de espacio;
 - c) ser funciones muy distintas que a su vez requieren de otros espacios intermedios de conexión o separación.
- Es en ellas donde el trazado urbano incide de manera muy clara en el diseño de trozos de edificio y en las que produce el equilibrio bitensional entre la función privada y la función pública.

El edificio se ensancha en su base para:

1. Participación de todas las funciones de una estructura unitaria.
2. Vista directa de habitación a jardín.
3. Mejor soleamiento (un presupuesto más amplio y un terreno mayor conduciría al escalonamiento total).

Colaboradores: L. J. G.* Gil de Bernade, arquitecto y J. L. Chinchilla Viciano, arquitecto.

Emplazamiento: Paseo de Mata. Reus (Tarragona).



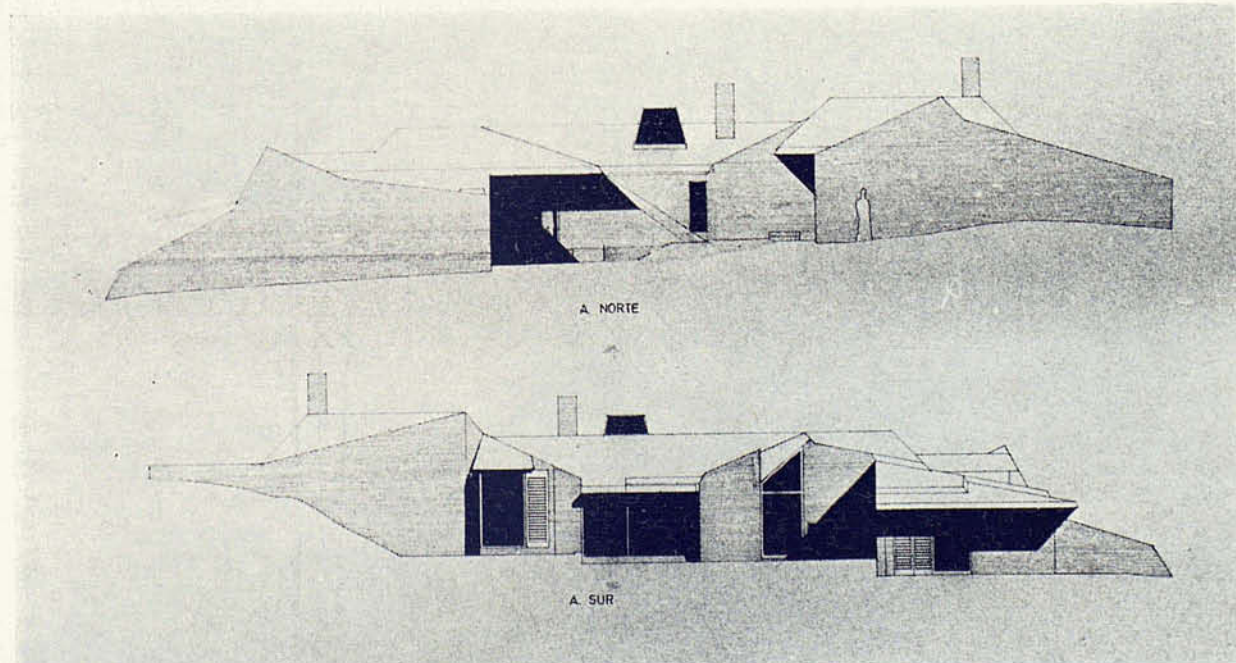
A. Esquedo Liesa
J. F. Moll Piris

Vivienda unifamiliar

Emplazamiento: Bellaterra (Barcelona).



El emplazamiento sugería el estilo romántico que muestran las fotos.
La imagen es en este sentido irreal, y los materiales, la cubierta y los acabados colaboran a ello.



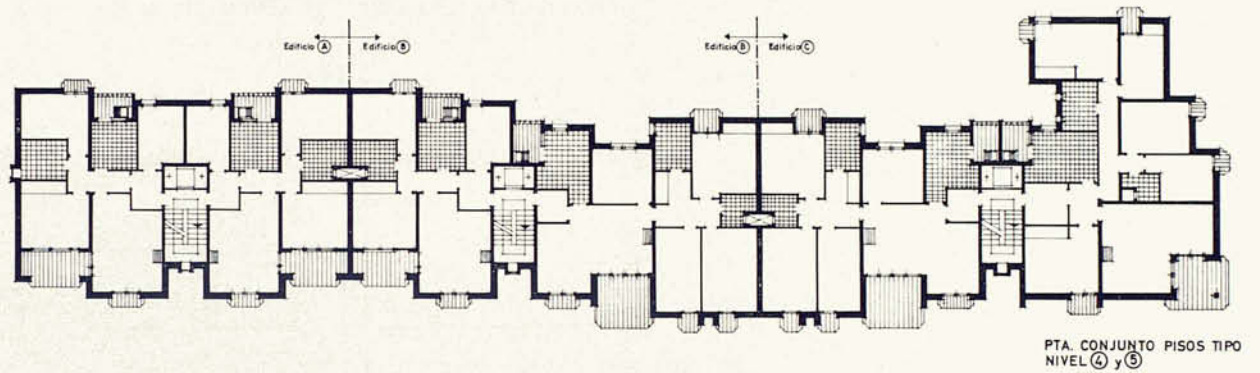
J. M. Feliu Via
L. Gelpí Vintó

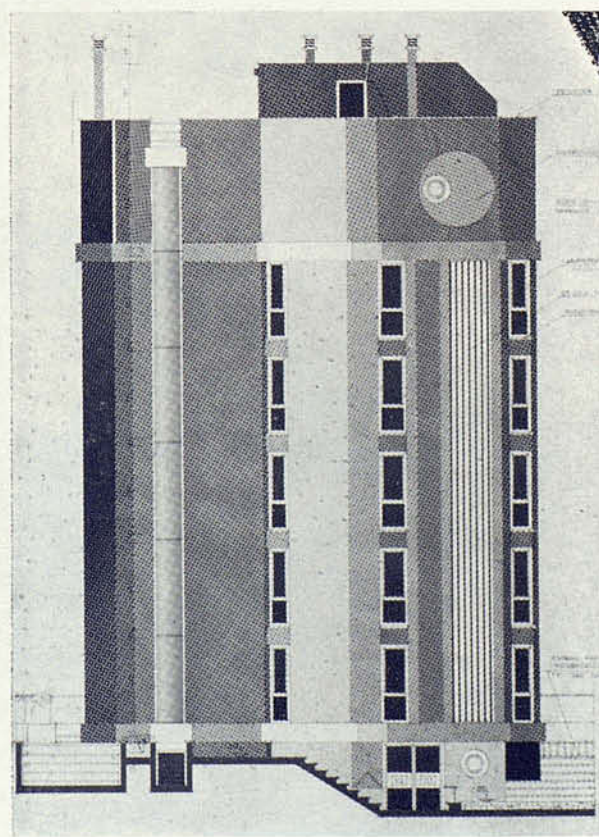
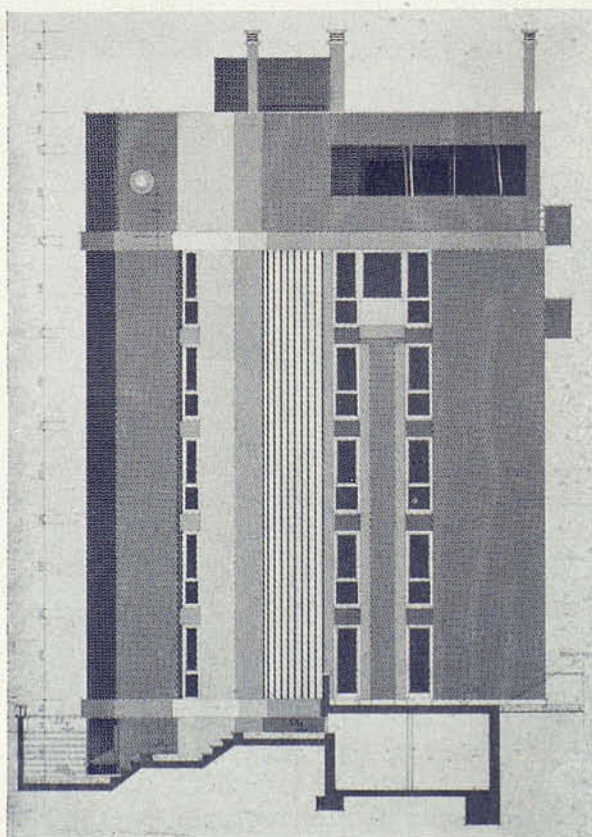
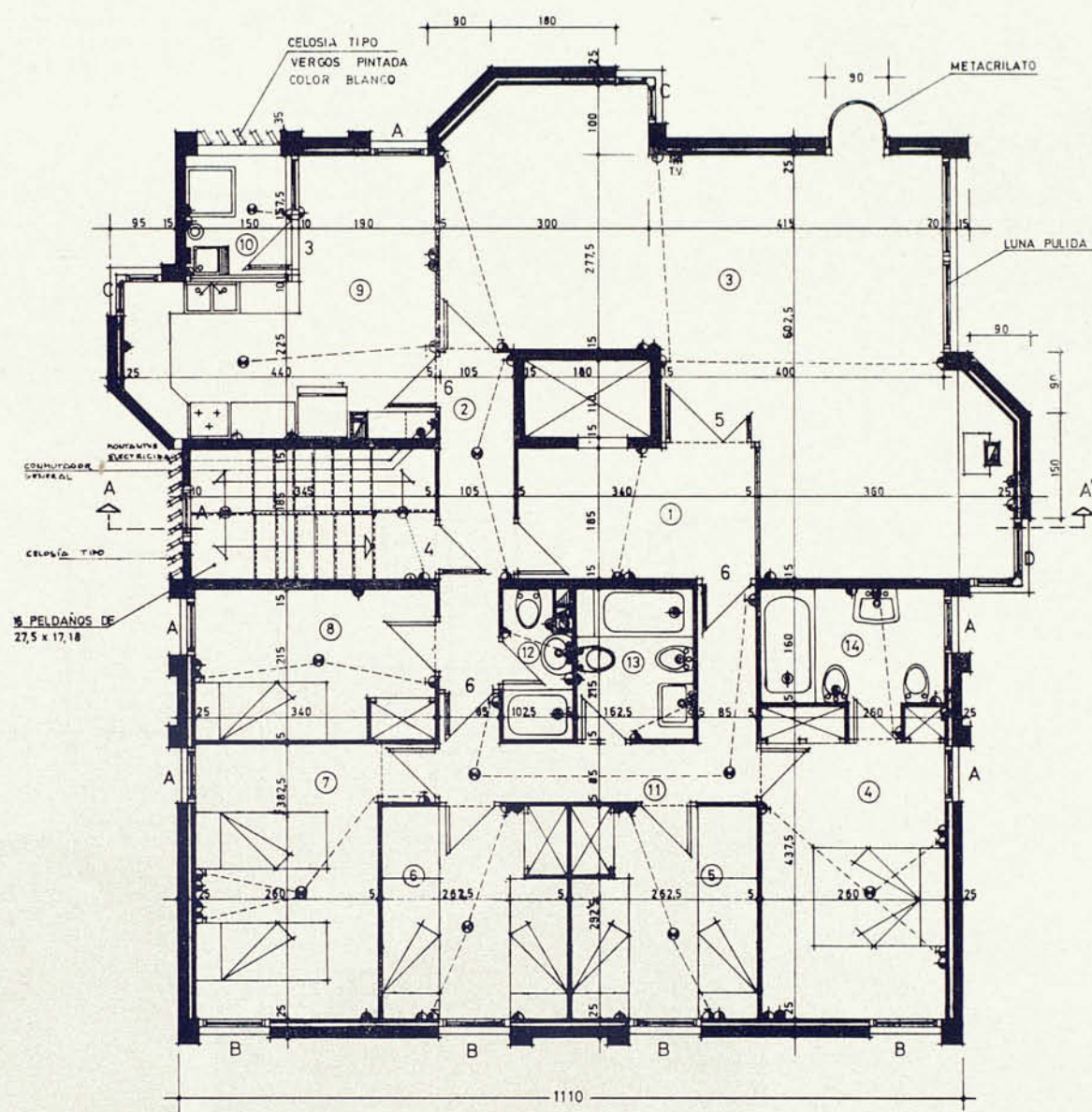
Grupo de viviendas



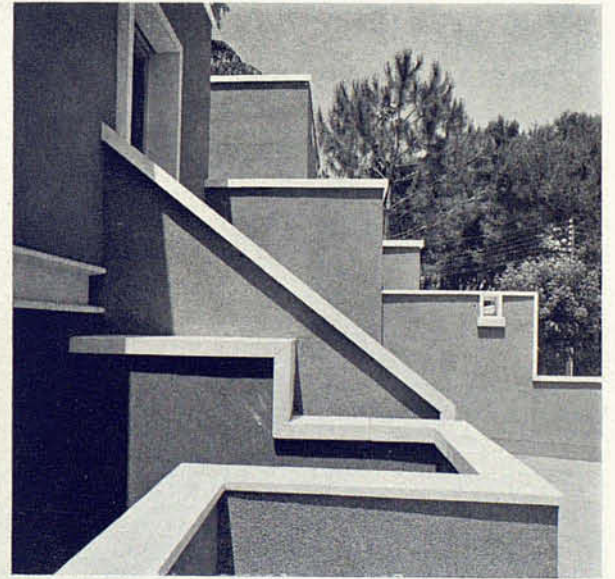
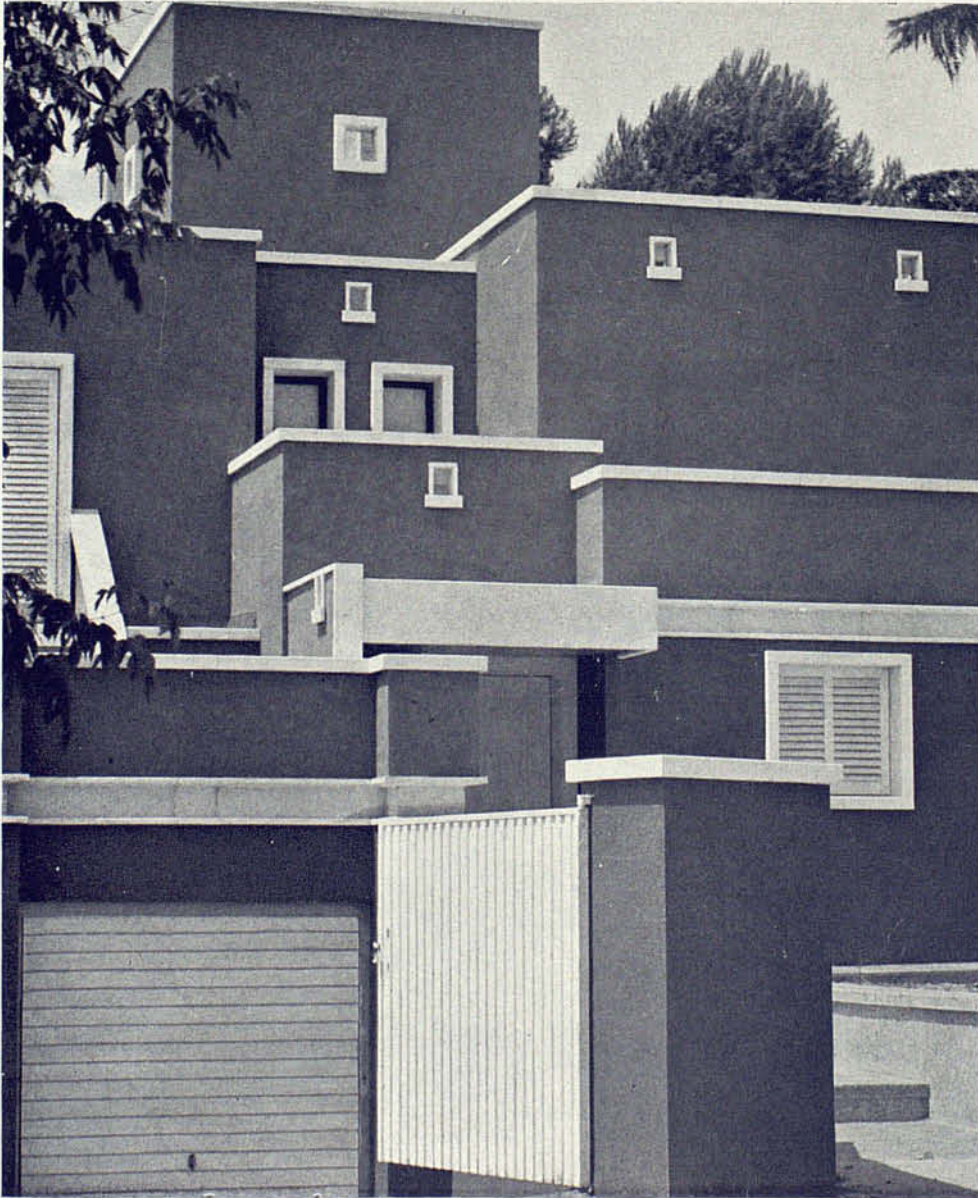
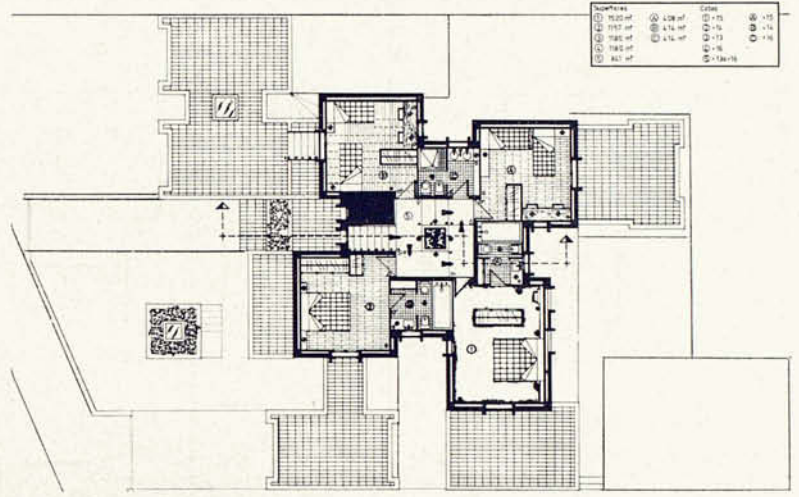
Origen encargo, edificio singular de 14 plantas que, la consideración a la ciudad de Cardona, al emplazamiento y al entorno, permitió disuadir a la propiedad del intento, a cambio de integrar una construcción, en el contexto accidentado de la ciudad.
Obra convencional en todo tipo de materiales y sistemas hoy en uso.

Colaboradores: J. L. Barraycoa Moreno y A. Martínez Pla, aparejadores.
Emplazamiento: Arrabal de San Juan. Cardona. (Barcelona).





La vivienda se estructura en torno a unas torres de instalaciones con techo de cristal en la que se ubican depósitos de agua, calderas de calefacción e instalaciones en general. La red de distribución se produce en racimo con un mínimo de recorrido. Bajo la torre, la planta superior se desarrolla en forma helicoidal con los dormitorios a distinto nivel cada uno en torno a una jardinera iluminada cenitalmente. La planta inferior es un espacio único que comunica con garajes, servicios, comedor, porches y zona de estar. Se han efectuado unos entrantes en el edificio con el objeto de respetar algunos árboles ya existentes, creándose unas jardineras exteriores-interiores, rematándose con perfiles y gárgolas de piedra artificial blanca. Se ha pretendido aislar el exterior mediante elementos puros, inhibiéndolo del planteamiento interior, completamente convencional, creándose así una composición volumétrica no representativa.

[illegible]

Casa de viviendas

Edificio de viviendas en un barrio popular del extrarradio de Palma de Mallorca. El proyecto vino condicionado por dos factores fundamentales: Por una parte el programa de la propiedad de máximo aprovechamiento del solar y por otra las Ordenanzas Municipales que al no estar ordenada la manzana en profundidad edificable se tuvo que proyectar dos patios para procurar ventilación a las piezas interiores. El barrio tiene una población básicamente trabajadora de origen insular con una topología de vivienda en planta baja. Se pensó desde un principio que los usuarios de estos pisos serían los mismos habitantes del barrio o sus familiares; esto condujo a una distribución clásica en estas viviendas situando en la fachada las piezas más representativas (salas de estar y habitación de matrimonio) y ordenando alrededor

del patio el resto de habitaciones y la cocina con su galería tendadero. Esta ordenación en planta influyó en la composición de la fachada a base de grandes huecos y terrazas. El promotor y constructor de estas viviendas eran una misma persona; este hecho, apoyado por el haber comprometido prácticamente todas las viviendas antes de su terminación condujo a unos acabados con los cuales no se gozó del mismo grado de libertad que en la fase del proyecto.

Colaborador: F. Bonet Borrás, aparejador.

Emplazamiento: Calle Beethoven esquina calle Bach. Palma de Mallorca (Balears).

