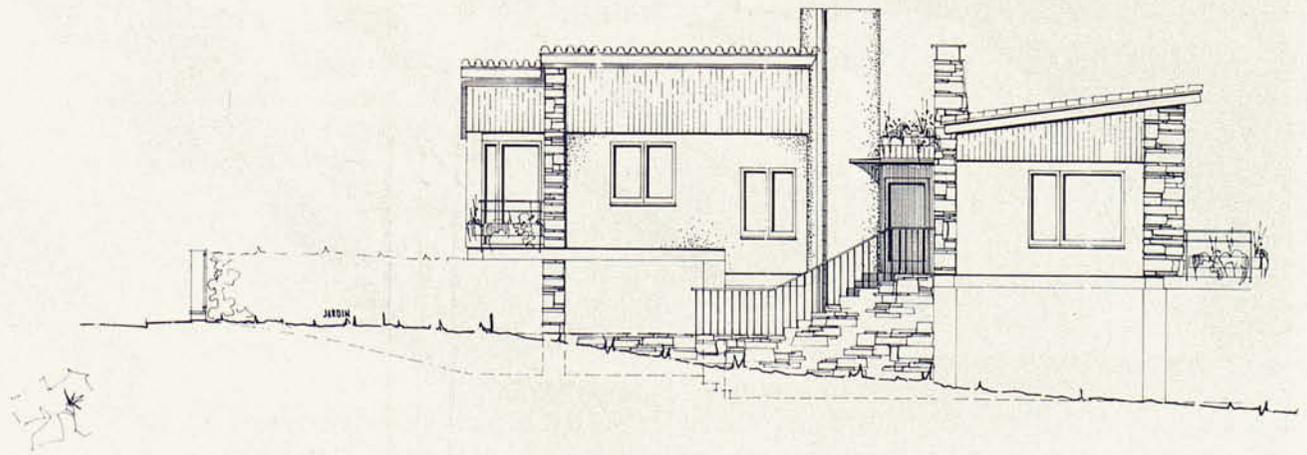
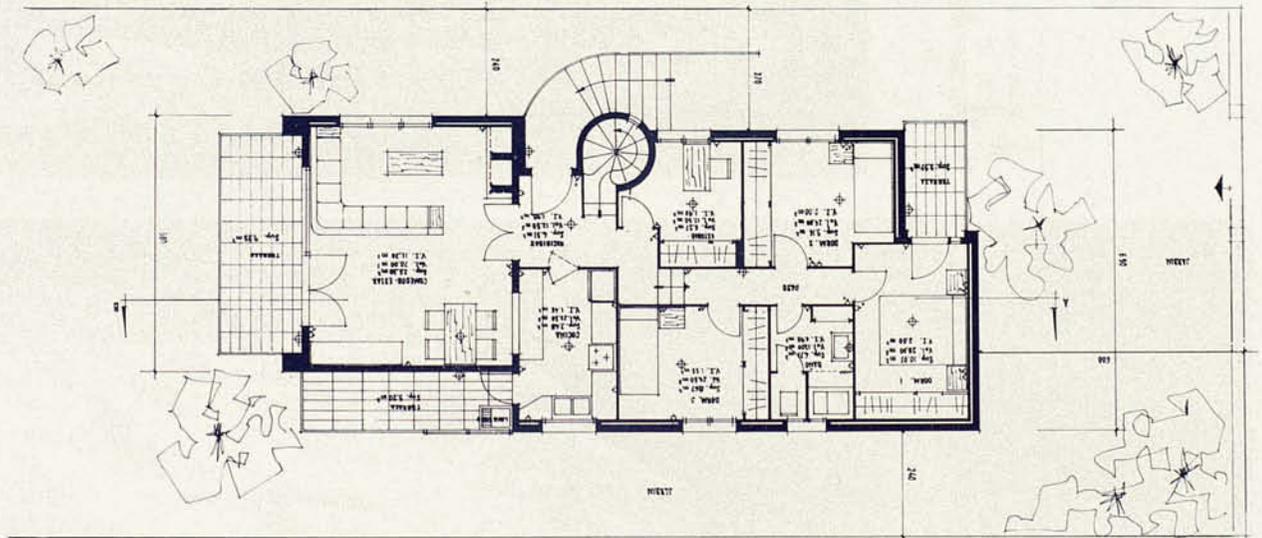




Es un típico chalet de veraneo, pero que se ha proyectado pensando podrá ser utilizado en todo el año. El reducido solar de que se dispone, 420 m.², ha obligado a apurar los espacios útiles, sin pérdida de la capacidad ni entrecruzar las dos principales zonas del habitat; cuatro personas disponen de 95 m.² edificados en planta; cuatro dormitorios, un despacho convertible en dormitorio, para invitados, y una gran sala de estar-comedor que domina sobre la zona más amplia del jardín en la fachada Sur. La edificación a media altura, ha permitido reutilizar la zona edificada, mejorando las condiciones climatológicas, exceso de humedad y frescor, que podría tener la edificación por su situación geográfica.

Si bien la fachada principal, de acceso, ha sido proyectada muy simple, por su orientación Norte, y movida solamente por el pórtico del garaje y la terraza, utilitaria, la fachada de poniente ha sido más estudiada pensando en su conexión real con el solar vecino y en su vista desde el paseo de entrada al retorno del hogar en el ocaso. Una primera ampliación en el curso de las obras ha alterado en parte el detalle de esta fachada, pero no el conjunto del proyecto inicial.

Emplazamiento: Valldoreix (Barcelona).



FACHADA OESTE

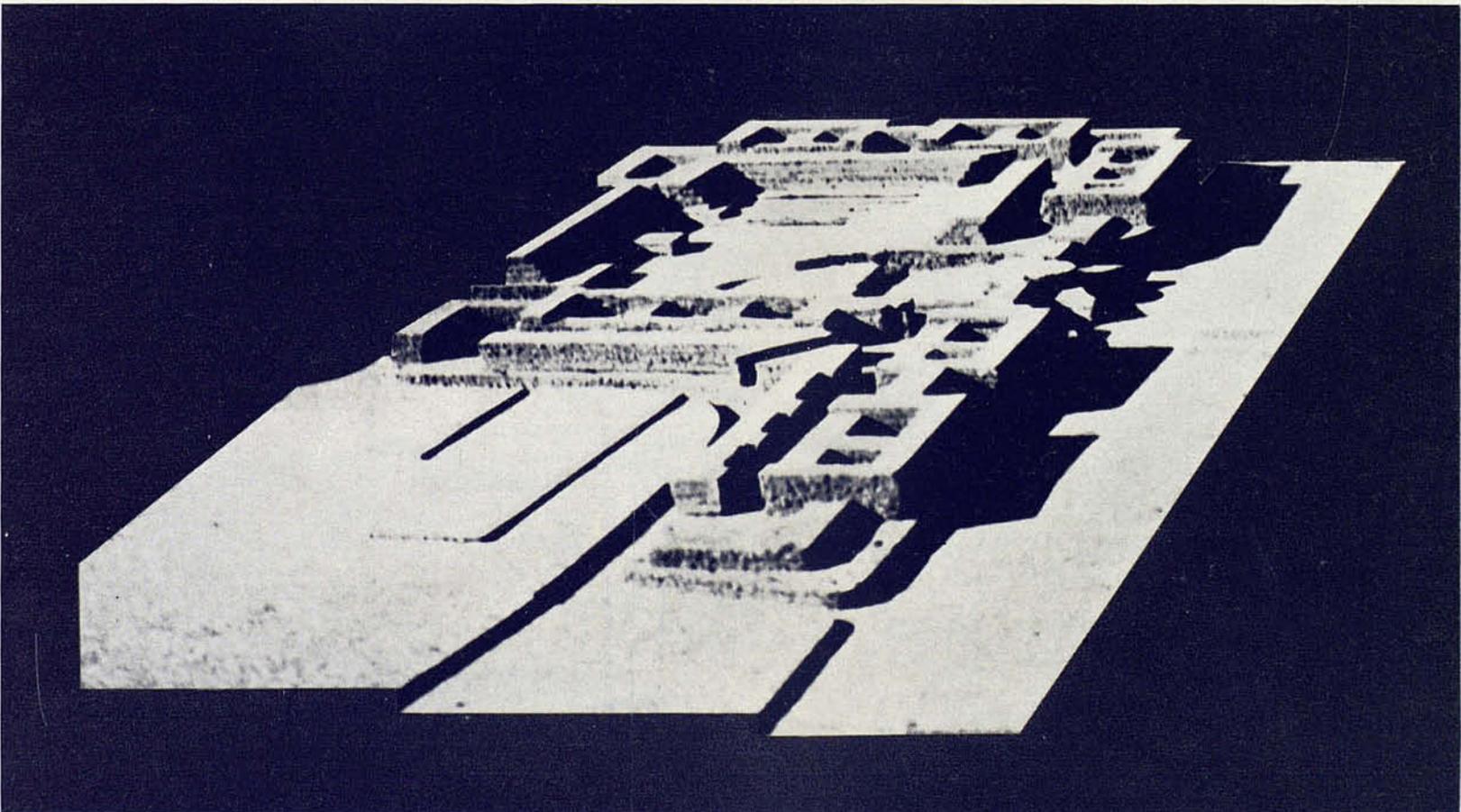
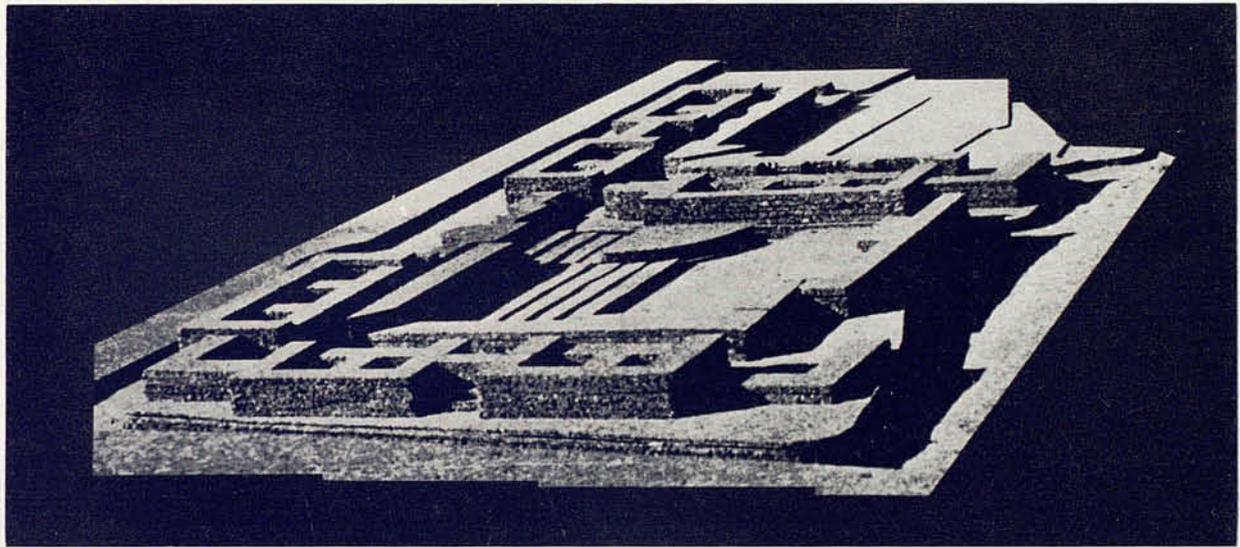
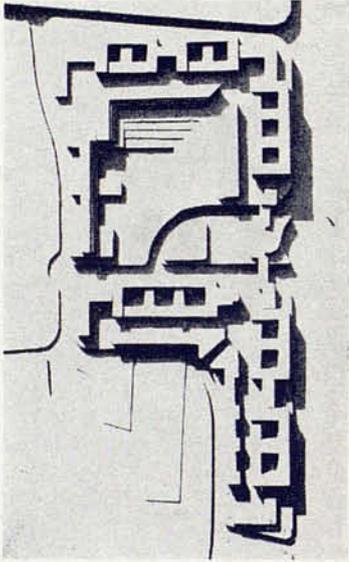
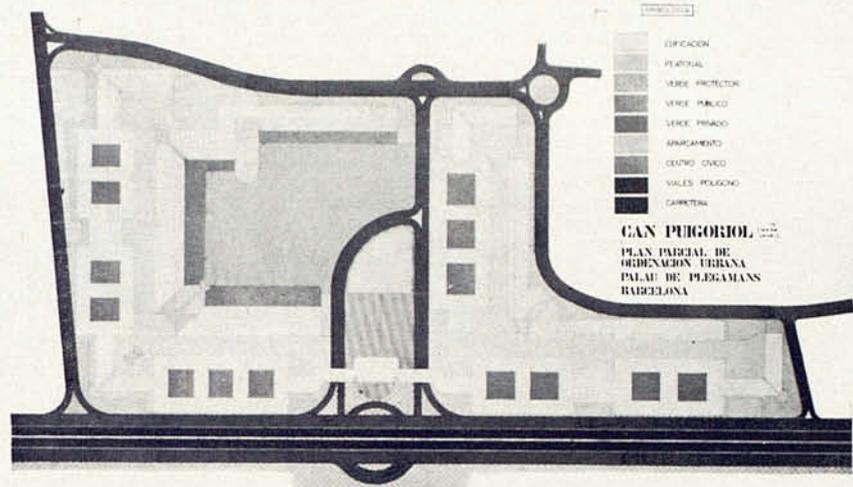
P. Casajoana Salvi

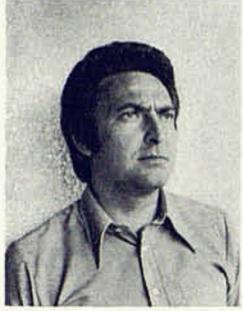
Proyecto de ordenación de 1.000 viviendas y servicios complementarios

Emplazamiento: Can Puigoriol. Palau de Plegamans (Barcelona).



Anteproyecto: 1968/69
Proyecto del Plan Parcial: 1970/71
Proyecto de Urbanización: 1974
Fase actual: Proyecto arquitectónico FASE I

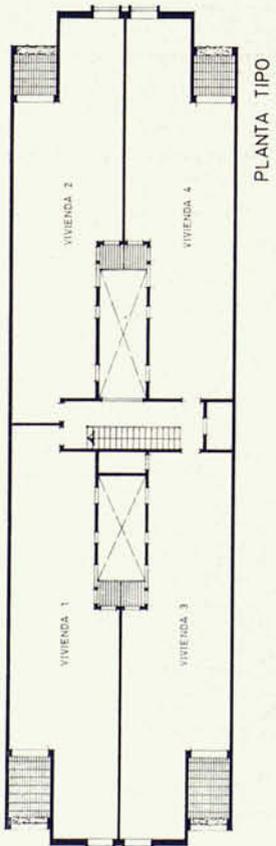




Edificio entre medianeras situado dentro de la trama urbana de Hospitalet, en una zona eminentemente comercial. La planta sótano, baja y entresuelo están ocupadas por las instalaciones de una sucursal bancaria y las siete plantas restantes están destinadas a viviendas. La estructura es metálica y el forjado birreticular con el fin de obtener el máximo aprovechamiento de los espacios en las plantas inferiores y la máxima movilidad en las plantas de viviendas. En la fachada contrasta la piedra artificial abujardada de las

plantas destinadas a viviendas con los acristalamientos y transparencias de las plantas inferiores, tratando de reflejar en la misma los distintos usos del edificio.

Colaboradores: R. Casals Rubies, aparejador; C. Lapuente, estudiante de arquitectura.
Emplazamiento: Calle Santa Eulalia, n.º 114. Hospitalet (Barcelona).

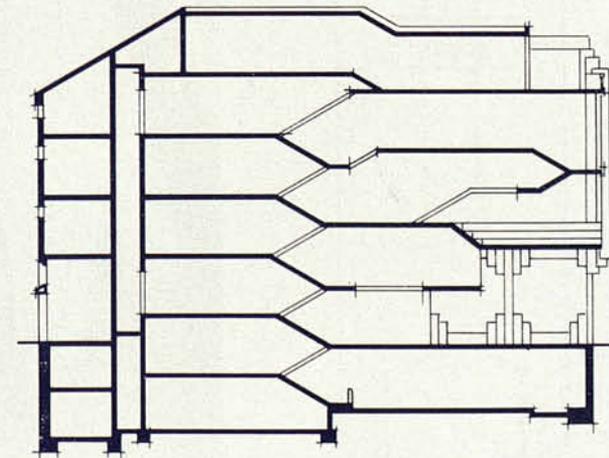
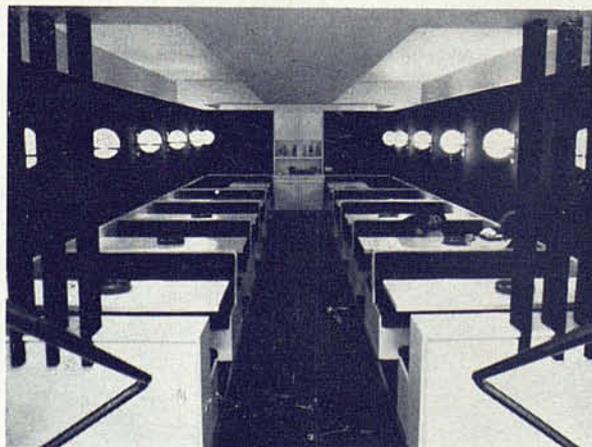
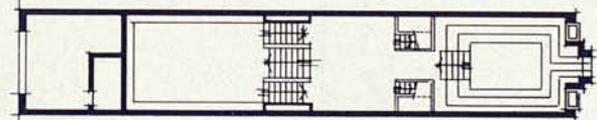
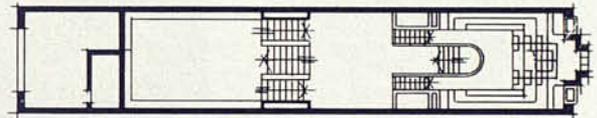
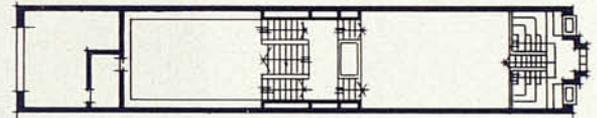
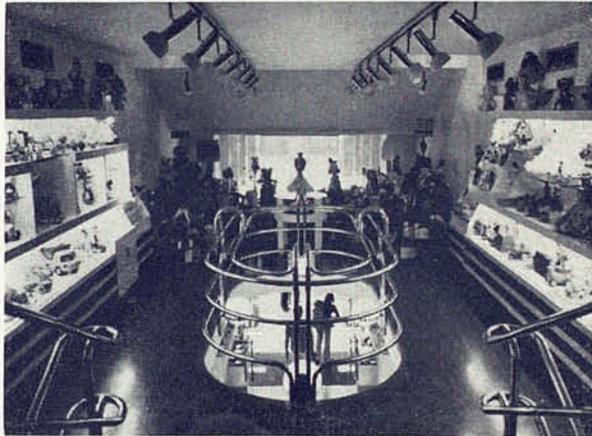
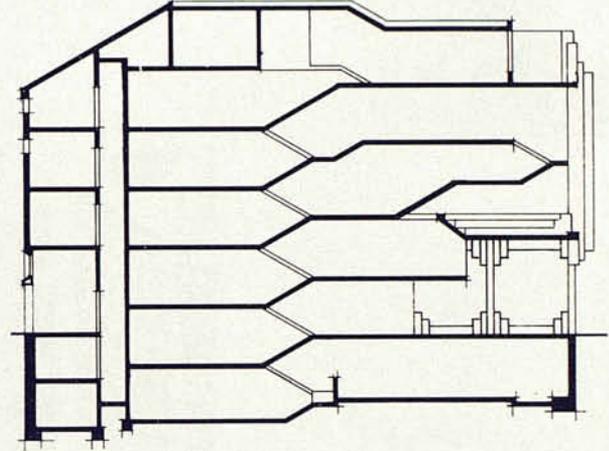


J. Casas Arrufi
A. Miralles Ibáñez

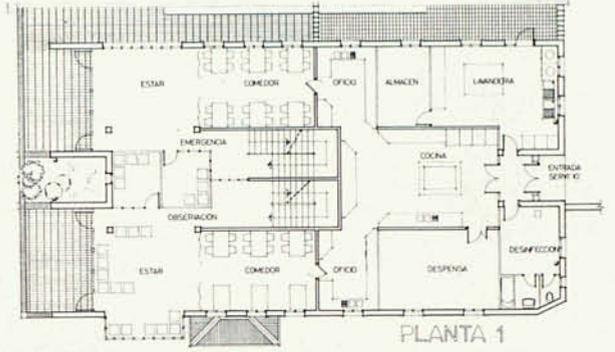
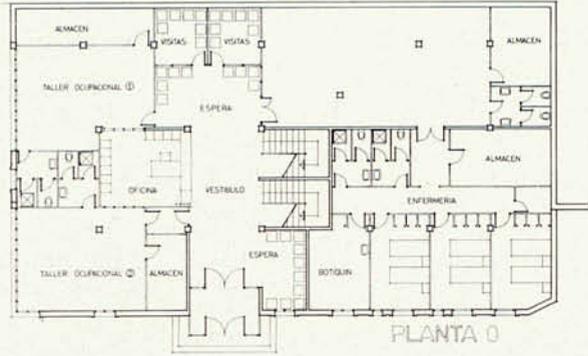
Realización de una máquina de vender

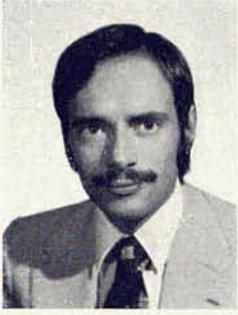
Emplazamiento: Calle Doctor Orfila, 6. Mahón (Menorca).

Proyecto trabajado en secciones al objeto de conseguir transparencias visuales, conectividades espaciales y alternancia de recorridos para vender más.



Centro de recogida, observación y diagnóstico de personas marginadas en vista a su ulterior inserción en la sociedad.

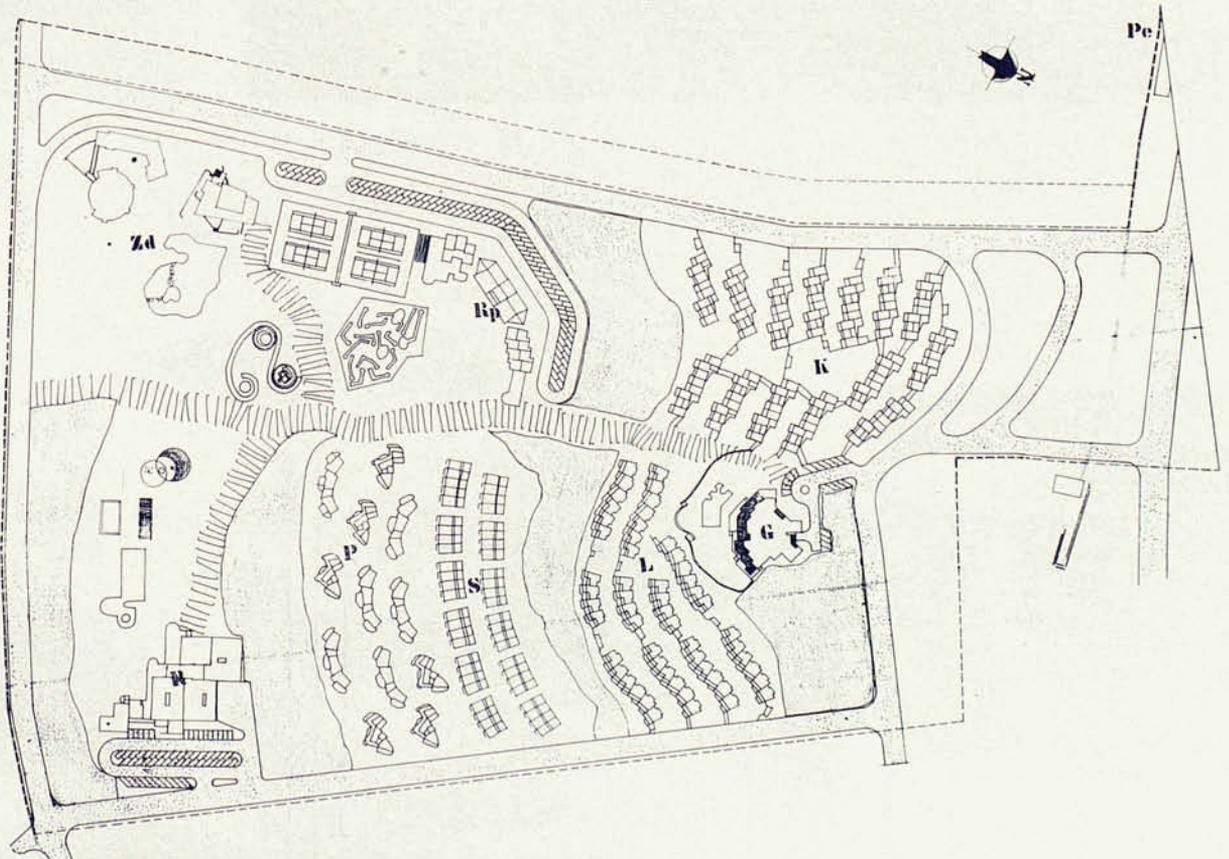
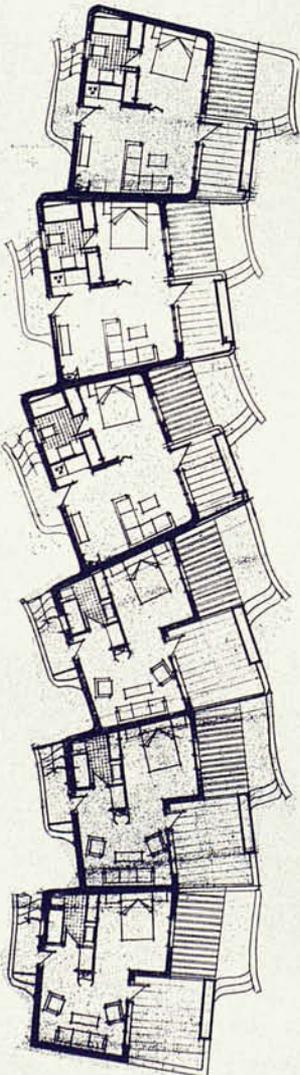
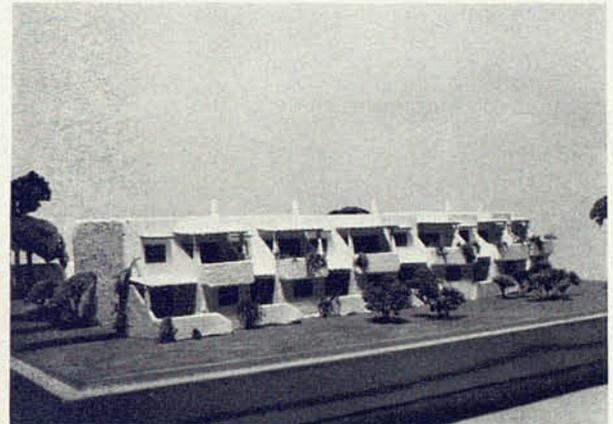
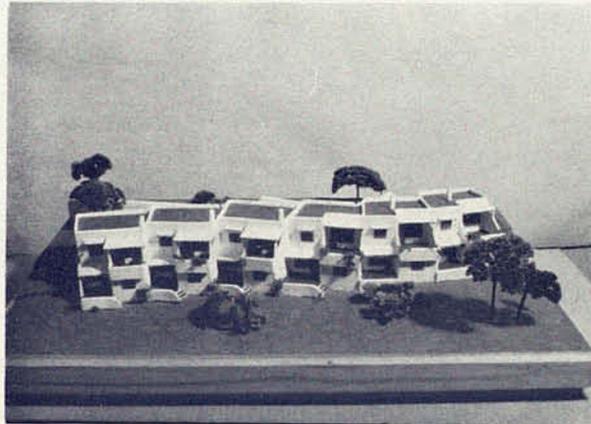




Ordenación de unidades de habitación mínimas respondiendo a tres categorías diferentes, integradas en un conjunto turístico dotado de todos los servicios necesarios para su propia autonomía (Recepción, Centro Cívico-Comercial, Restaurantes, Viviendas Personal, Centro Recreativo y Deportivo, etc.). Se ha pretendido la expresión de una unidad hotelera en forma dispersa alejándose de la concepción del hotel como

un todo-Compacto. Todo el proyecto es consecuencia de esta idea, destacando como consecuencia notable la peatonalización interior de toda la parcela.

Emplazamiento: Punta Prima. S. Luis. Menorca (Baleares).



Campana-Campanae
Campana extractora de vahos en cocinas

De Federico Correa y Alfonso Milá aprendimos la preocupación por los problemas higiénicos en las cocinas, concretamente los derivados de la condensación de vahos en paredes, objetos y personas.

Las primeras campanas que diseñamos tenían mucho en común con las que se instalaban en los antiguos laboratorios químicos, todas ellas de cristal transparente, con una pequeña ventana para manipular en su interior, y un extractor que evacuaba los gases. Pero cada cocina exigía un proyecto distinto en función de las características de la misma, y por ello nos propusimos diseñar una campana que se conformara como un objeto independiente, no ligada a ninguna serie de armarios y o muebles de cocina, ubicable en cocinas con ventilación directa o forzada y fuese cual fuese su distribución en planta.

Después de un primer intento de industrialización de un modelo bastante complicado, y por un proceso de simplificación, llegamos a esta campana que se compone de cinco elementos principales:

1) Soporte de extractor y campana. Engloba además los interruptores, reactancia, cebador y la lámpara de tubo fluorescente de 13 W. Está realizada en chapa de acero pintada a la estufa en color blanco, y se fija a la pared o a un poste vertical mediante tornillos.

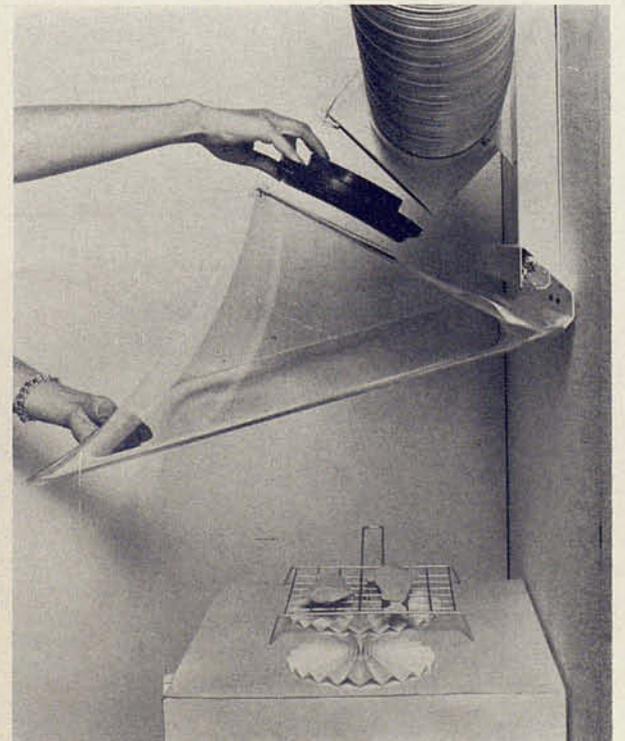
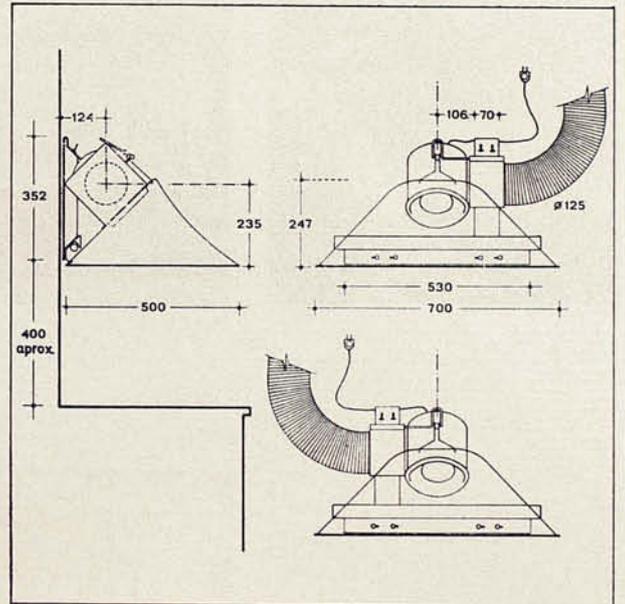
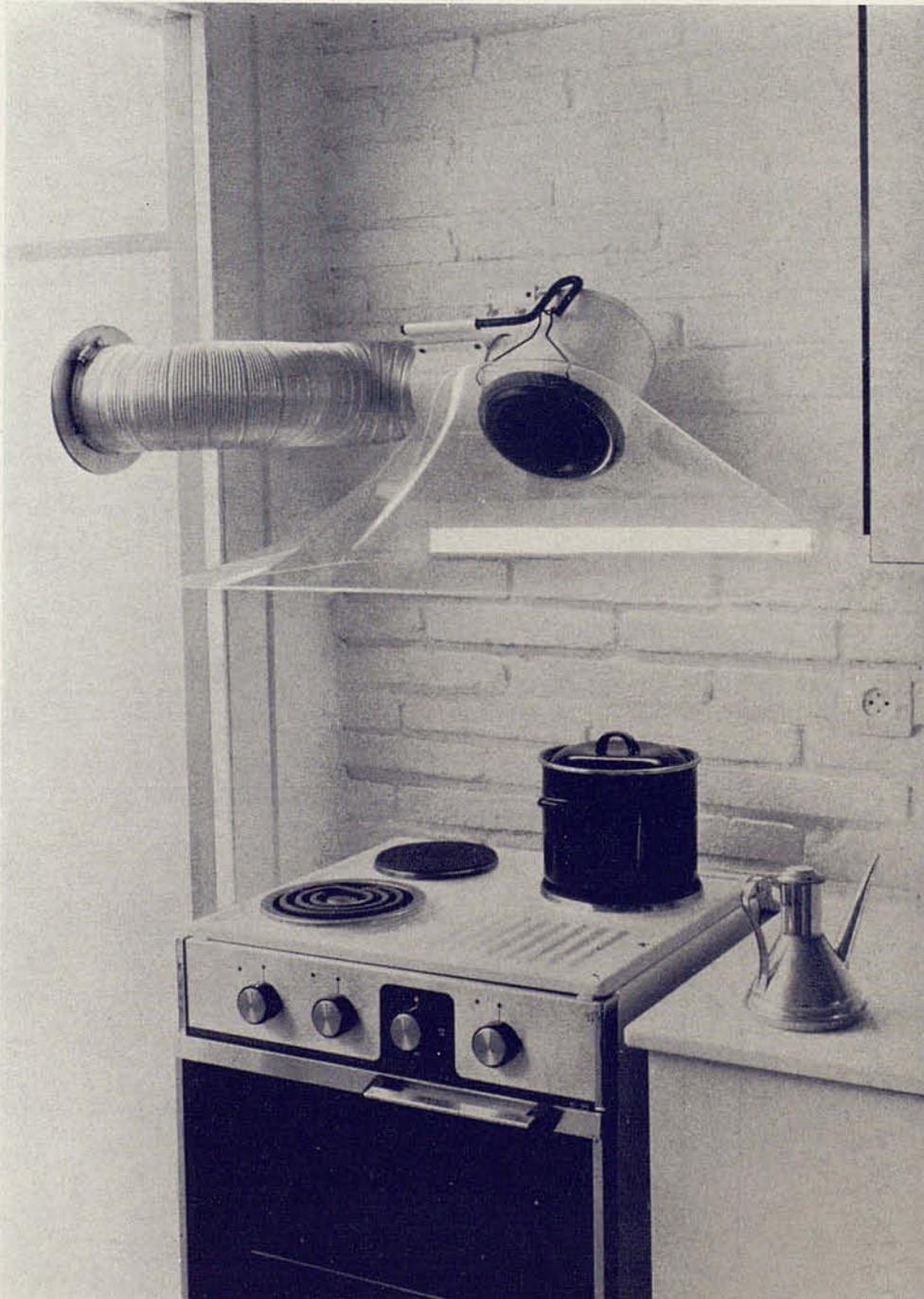
2) Extractor centrífugo. Corriente monofásica 80 W. 225 m.³/hora de caudal, 2.400 RPM y 15 mm. de presión.

3) Campana de recogida de humos. Moldeada al vacío en metacrilato transparente, permitiendo así la visión a su través del sobre de la cocina. De esta forma se puede acercar la base de la campana al plano de cocción, reduciendo la superficie de pérdida de vahos y aumentando el rendimiento de la extracción.

4) Recogedor de grasas que actúa además como junta elástica entre extractor y campana. Inyectado en caucho sintético resistente a las grasas. Mediante una palanca, la campana y el recogedor quedan libres, pudiéndose limpiar fácilmente.

5) Tubo ranurado de aluminio. Se curva fácilmente y se corta con tijeras, pudiéndose empalmar a un Shunt, a una chimenea individual o directamente al exterior. El particular diseño del soporte del extractor y campana permite montar la salida del tubo a derecha o a izquierda según la colocación de la cocina.

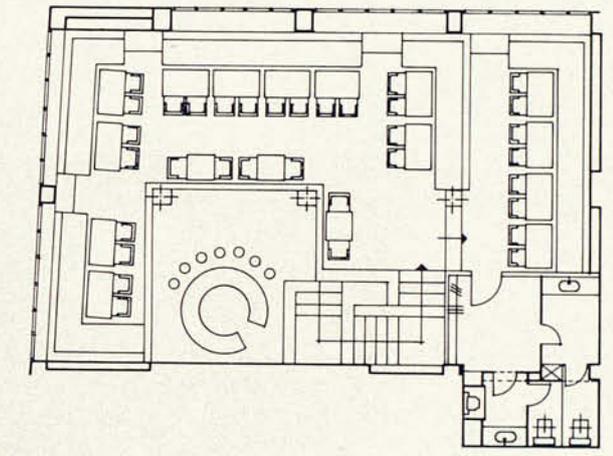
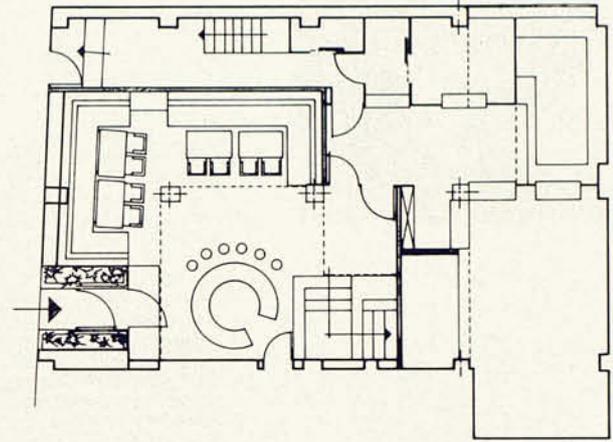
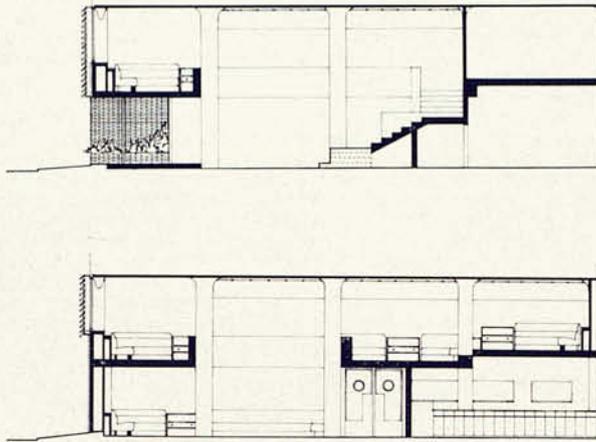
Colaboradores: Oscar Tusquets, arquitecto, y Anna Bohigas.



F. Correa Ruiz
A. Milá Sagnier

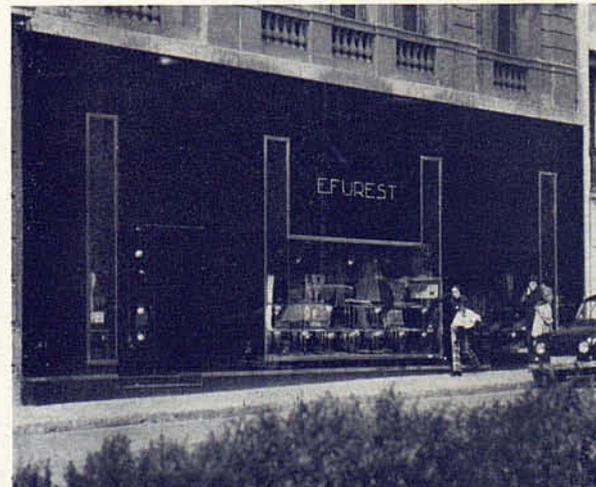
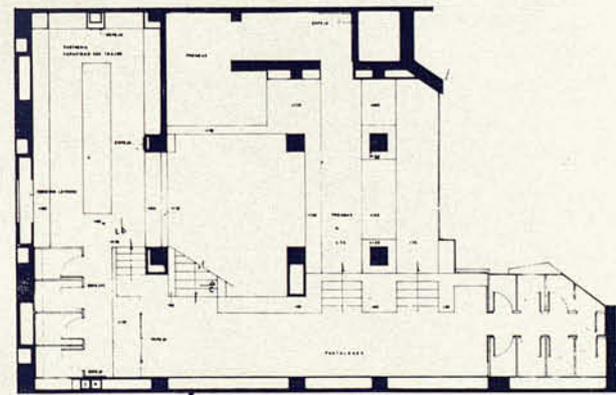
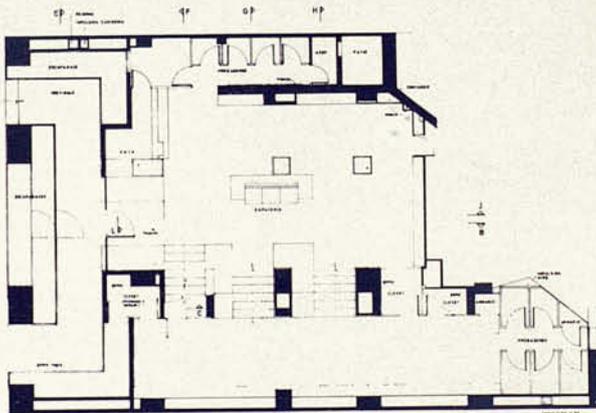
El Jardinetto

Emplazamiento: Calle La Granada, 22. Barcelona.



Furest

Emplazamiento: General Goded, 3. Barcelona.



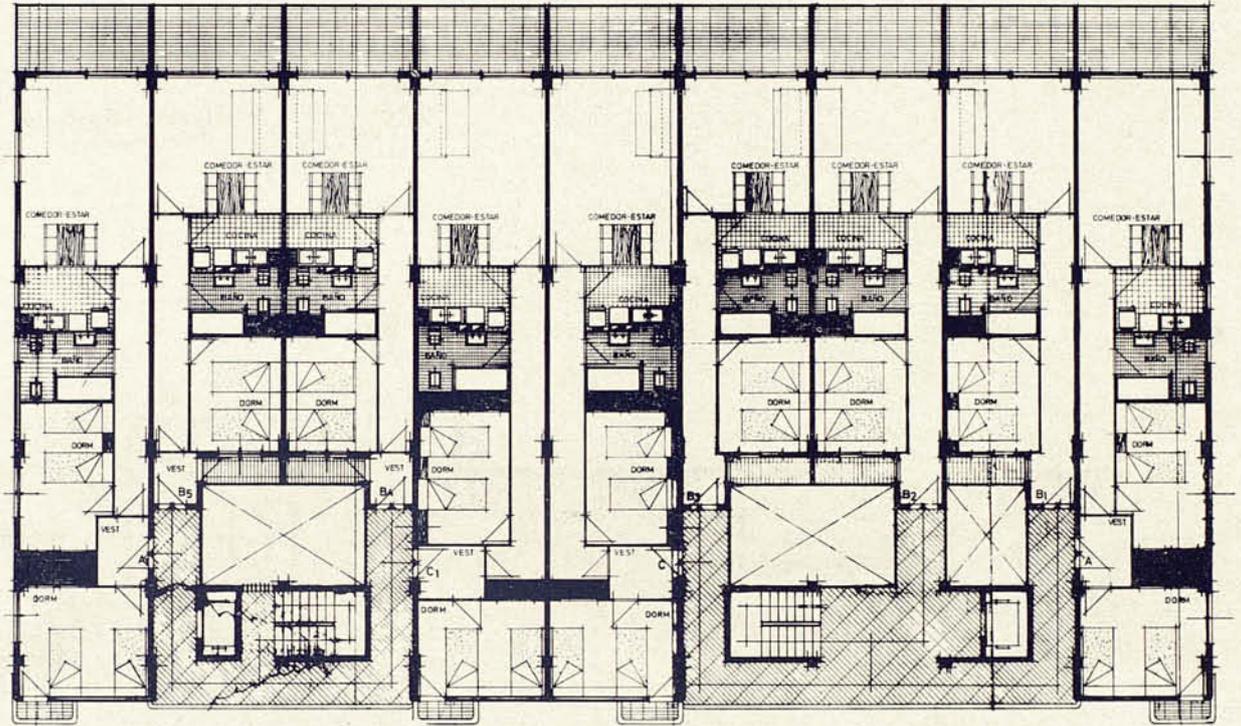
S. Costa Vidal
J. Ríos Oliver

Edificio de apartamentos

Intenciones:
Compaginar las necesidades surgidas del desarrollo turístico, con el ambiente mediterráneo del lugar.
Evitar folklorismo adaptándose sin embargo al modo de hacer de la isla.
Emplear materiales y sistemas constructivos actuales que no contradigan los tradicionales.

Integrarse en el conjunto, a pesar de la dificultad dimanante de la volumetría permitida.

Colaboradores: J. Ferrer Viñas y R. Forcadell Segarra, aparejadores.
Emplazamiento: San Antonio Abad. Ibiza (Baleares).



Vivienda unifamiliar

Con un desnivel medio de dos metros respecto a la rasante de la calle, acusada pendiente rocosa, muy erosionada y vegetación abrupta; el solar no ofrecía, salvo con un fuerte tratamiento, posibilidades de uso como espacio exterior. En consecuencia y dado que no había intención de reformar el terreno, se planteó la vivienda con las siguientes condiciones: Mantener una planta sobre rasante que conseguir espacios arquitectónicos exteriores que permitieran el desarrollo de actividades al aire libre. Como consecuencia de lo anterior el edificio se resuelve en tres plantas. Las dos superiores se agrupan en dos núcleos principales, conectados únicamente por las terrazas. En uno se sitúan lo que podríamos llamar «servicios», con el garaje para dos coches a nivel de la calle y bajo el cual se encuentran: El lavadero, una habitación y un aseo; todo ello con acceso directo desde la terraza y bajo porche. El cuerpo principal, más adelantado, constituye la vivienda, resuelta con el recibidor a nivel intermedio entre las dos plantas, en la superior se sitúan las habitaciones, a dos niveles y comunicadas con el distribuidor diseñado con intención de conseguir en este espacio la suficiente ambigüedad y ambientación para favorecer en él otros posibles usos además de la simple función de permitir el acceso a las habitaciones. Bajo esto, se ha situado la zona estar-comedor, cocina y un aseo. Se ha cuidado la protección solar de las grandes vidrieras utilizando los voladizos del

cuerpo superior. Separando los núcleos descritos, se halla la escalera que comunica directamente el porche de acceso con las terrazas del nivel medio, permitiendo además una visión del paisaje desde la calle y zona de acceso a través del edificio, rompiendo la muralla visual que de otro modo constituiría el mismo. En la planta inferior se han situado: un amplio porche para juegos que queda así independiente de la vivienda, el aljibe y algunos espacios con techo bajo, habitables como trasteros y cava, a la vez que posibilitan el registro fácil de los desagües generales. Se ha cuidado que las aberturas posibiliten la mayor parte de vistas sobre el paisaje en cada recinto, utilizándose soluciones de ventanas angulares que permiten un campo visual mayor a la vez que una inmersión más directa del espectador en el paisaje. También se ha puesto especial interés en conseguir una libre opción de movimiento dentro del edificio y en sus relaciones exteriores, de modo que el usuario esté posibilitado para llegar a un mismo sitio por dos itinerarios diferentes a su elección y gusto. Color: Rojo violeta.

Colaboradores: M. Fiol, B. Adrover, V. Picó y J. Masanet.
Emplazamiento: Ne Teconera. Capdepera. Mallorca (Balears).

