

Grupo de viviendas



El solar está situado en una zona residencial de alto nivel económico. Las ordenanzas urbanísticas fijan un tipo de edificación aislada de elevada densidad que configura casi sin excepción la persistencia de bloques longitudinales perpendiculares a la calle, sin permitir que los espacios sobrantes adquieran ninguna expresión ni tengan ningún uso adecuado. La amplitud mayor de lo habitual de este solar permitió organizar dos edificios en L que marcasen una sucesión de espacios libres utilizables. Para ello hubo que luchar hasta superar las dificultades de una interpretación excesivamente literal de las ordenanzas municipales, a pesar de que se reducía considerablemente el volumen edificable. Seguramente esta disposición urbanística sea el logro más característico del conjunto.

La planta de las viviendas responde a un esquema que los mismos arquitectos han utilizado alguna otra vez. Hay dos tipos de núcleos de distribución fijos y prácticamente inalterables que son el de dos dormitorios con baño intermedio (dispuestos de manera que con el simple derribo de un tabique el conjunto se convierte en una pequeña «suite» de un solo dormitorio) y el de la cocina con dormitorio de servicio. Esos núcleos (dos del primer tipo y uno del segundo) se colocan en la planta de acuerdo con la especial disposición del edificio y el resto se trata como un espacio continuo (en el que se pueden desarrollar los diversos programas del recibidor, el estar y el comedor o cualquier otro que adopte la imaginación del usuario) sin forma demasiado específica. Así, pues, la parte de vida colectiva de la vivienda es como un espacio sobrante, una sala de pasos perdidos, un pasillo con protuberancias de diversa funcionalidad. En el acto de la concesión de los premios FAD 1973, Alexandre Cirici hizo una breve referencia crítica que a continuación reproducimos:

«Hay que señalar, ante todo, una manifestación de respeto. Una reja modernista respetada, en la calle, y los grandes vetustos castaños en el centro.

El conjunto forma tres bloques aislados, posiblemente pensados para conservar los restos del antiguo jardín, en el centro. Son de un ladrillo muy particular, de un gris amarillento o de un amarillo grisáceo, tratado con detalles especiales, como los ángulos romos que los suavizan.

Las barandas, de celosía metálica marrón, subrayan el general tono discreto.

En contraste, en cambio, como un collage violento, los volúmenes verticales con los que brotan las salas de estar, en blanco, en aluminio y cristal, parecen una cita racionalista. Así como el aún más visible o detonante elemento de collage que es el gran tubo azul celeste del ángulo del edificio.

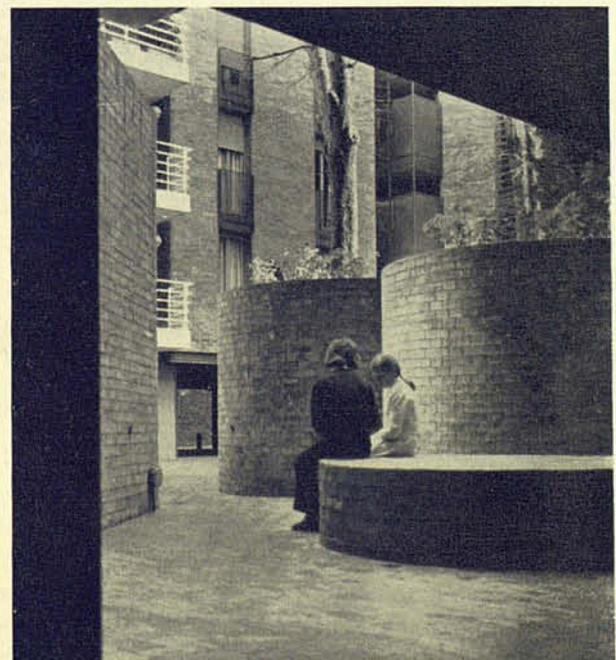
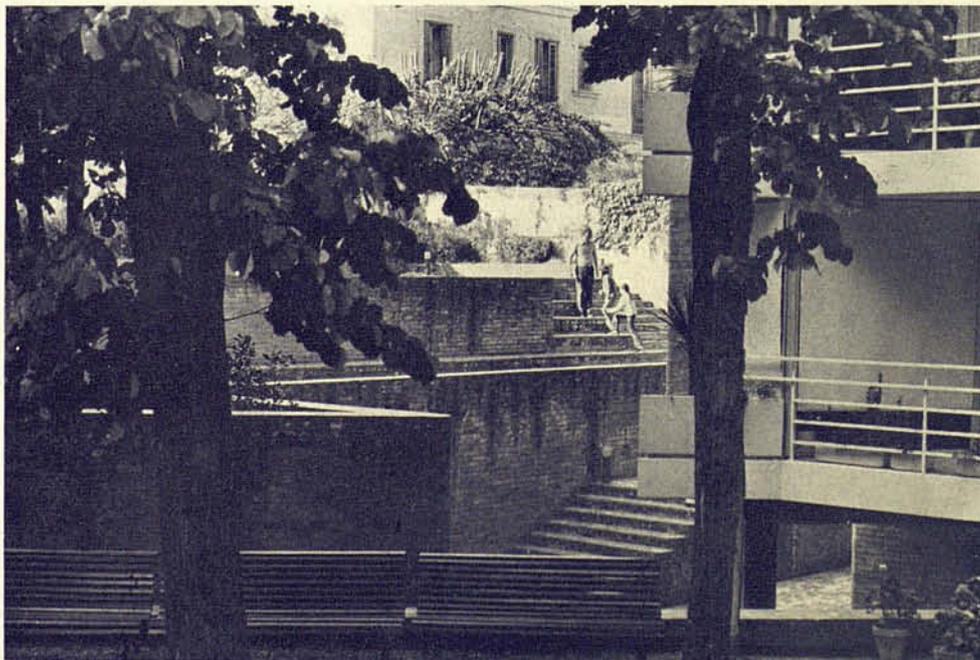
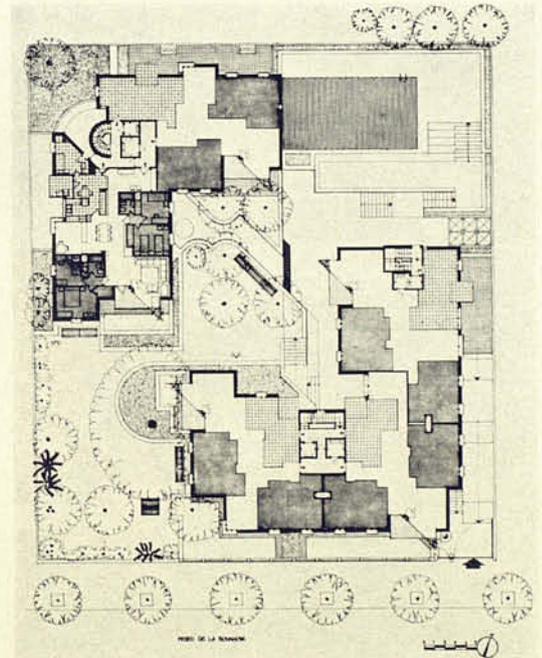
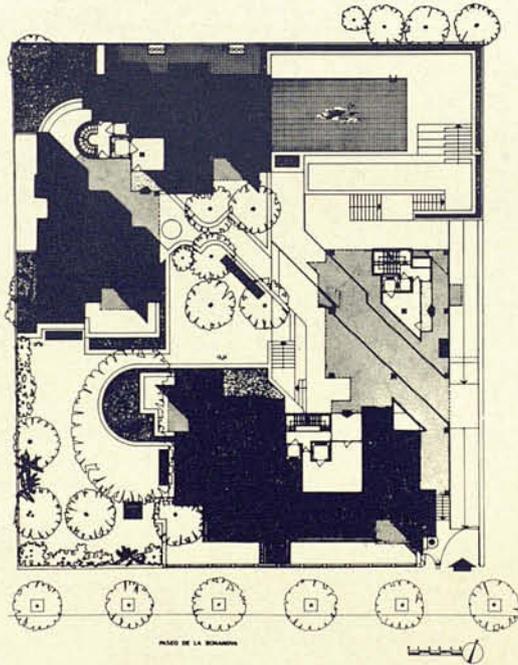
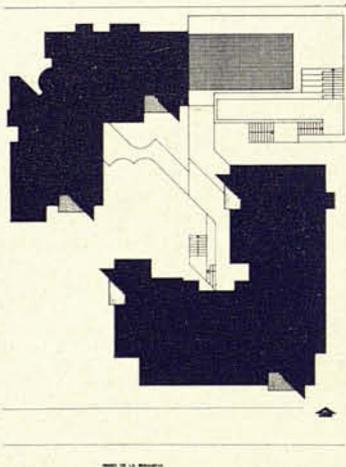
El máximo interés del conjunto es el espacio interior. Lo que se nos muestra más significativo, en un mundo progresivamente privatizado, es el carácter de espacio público que asume. Tiene resabios de calle. De vieja calle con pasajes debajo de las casas como en una ciudad gótica inglesa. Da la sensación de que hay que encontrar chicos jugando a juegos de suburbio.

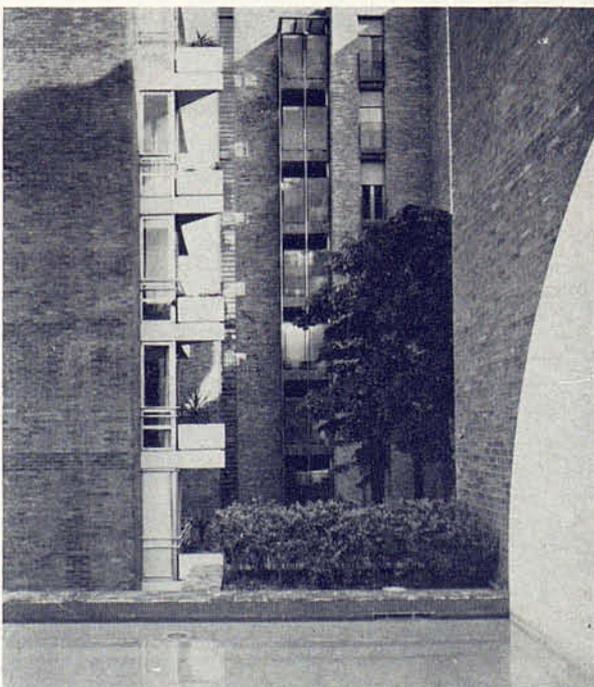
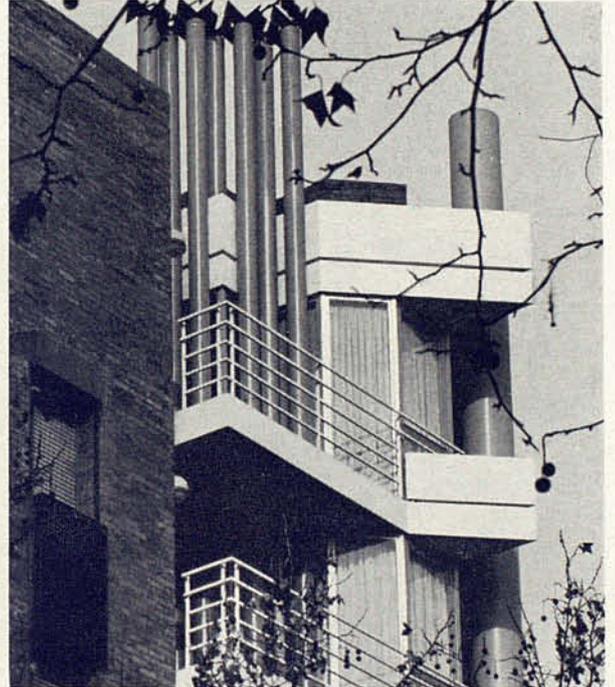
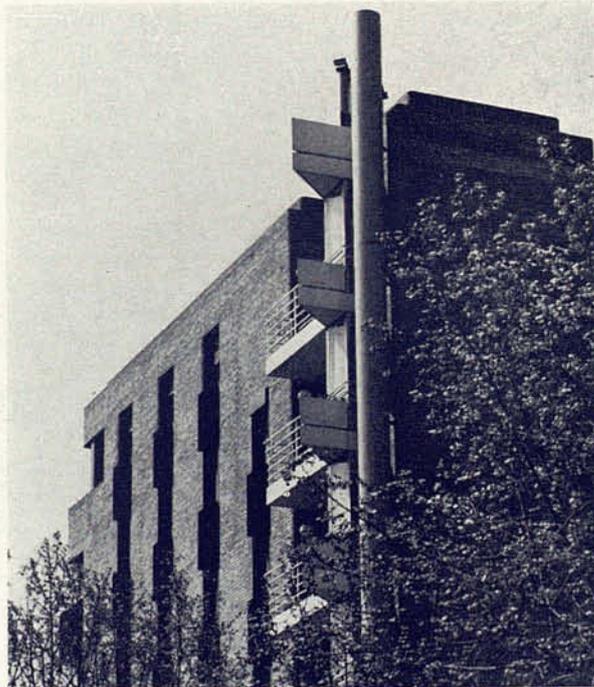
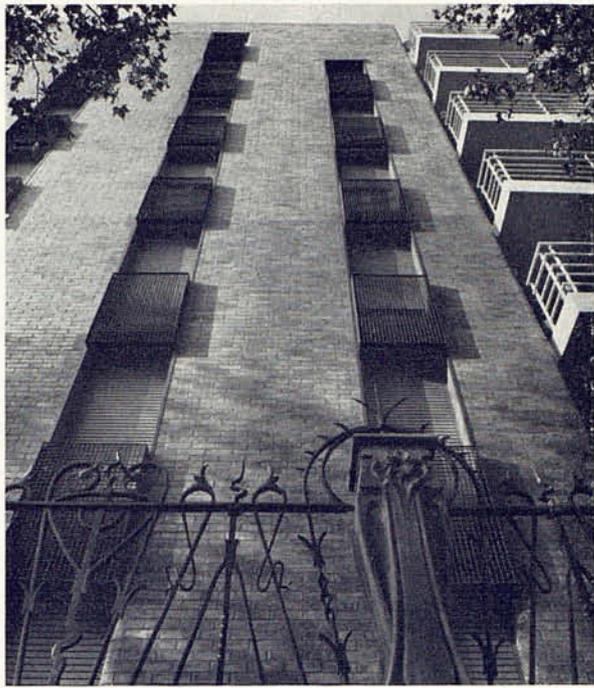
Por otro lado, hay como una plazoleta, con unos bancos muy típicos, con todas las connotaciones de los bancos de los jardines municipales, bajo los castaños espléndidos.

En la piscina es de agradecer la ausencia de pequeños detalles o jardincitos. Es, de hecho, un gran lavadero. En conjunto, una eficiente creación de atmósfera.»

Colaborador: J. M. Pujol, aparejador.

Emplazamiento: Paseo de la Bonanova, 92. Barcelona.







La vivienda se ha diseñado teniendo en cuenta las necesidades concretas de la familia que la habita, formada por un matrimonio alemán y una hija, siendo su uso limitado a las épocas estivales y vacaciones de invierno.

La parcela tiene fachada a dos calles situadas a desnivel considerable; se ha ubicado en la fachada Este el garaje y un acceso a la planta baja a nivel del jardín-piscina, existiendo otro acceso a la vivienda por la otra calle situada a nivel superior.

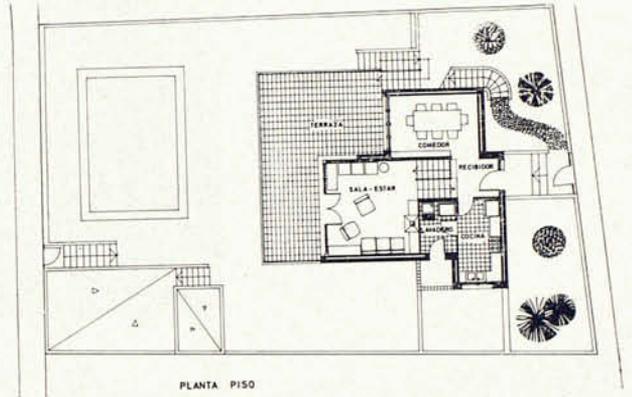
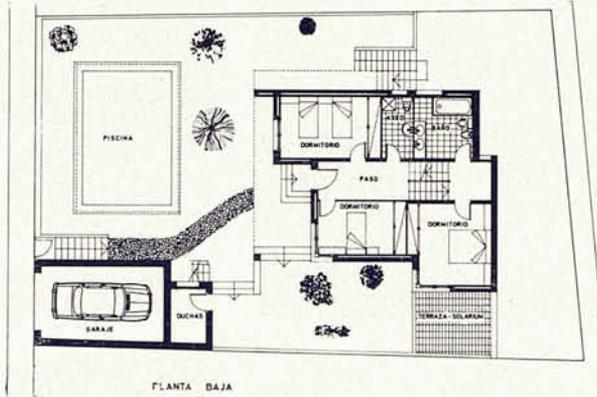
Para romper el clasicismo que se suele observar en la mayoría de viviendas unifamiliares aisladas, de estar divididas en planta baja a un nivel y planta piso a un nivel de 2,50 m. superior, en nuestro proyecto se accede a las distintas de-

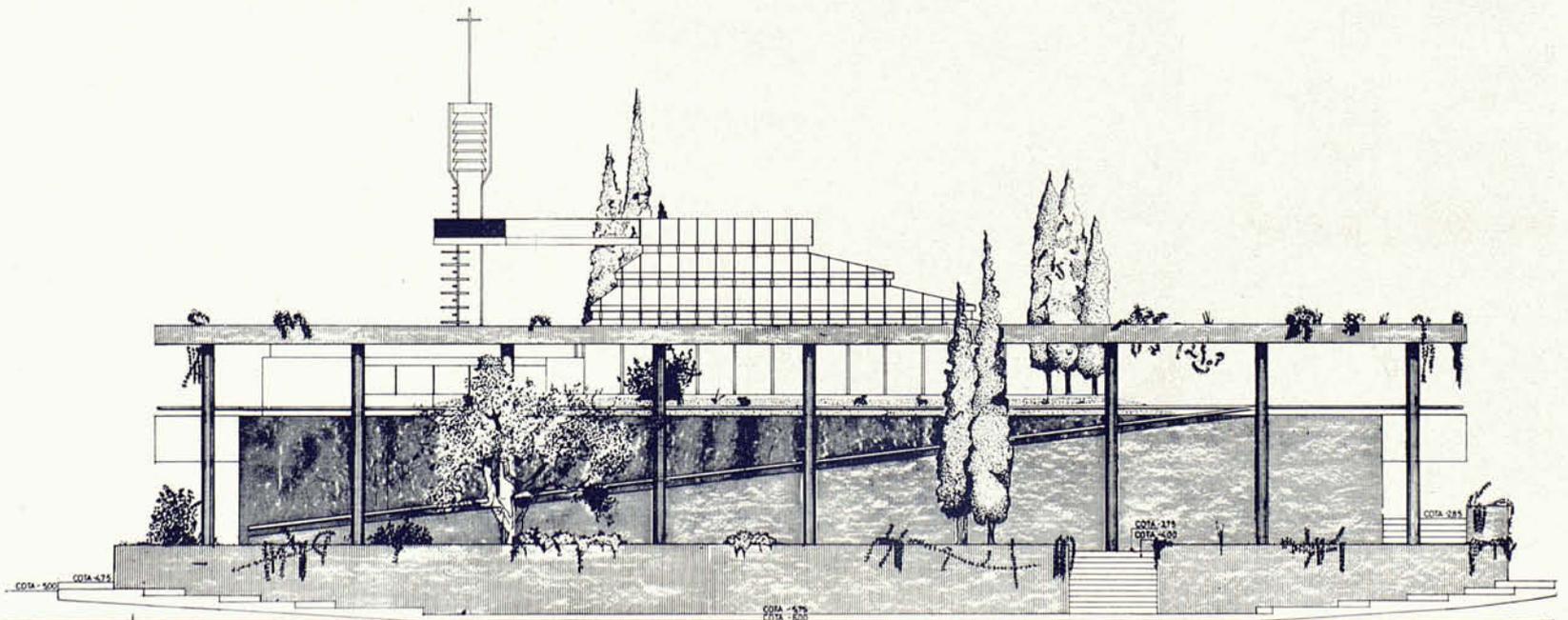
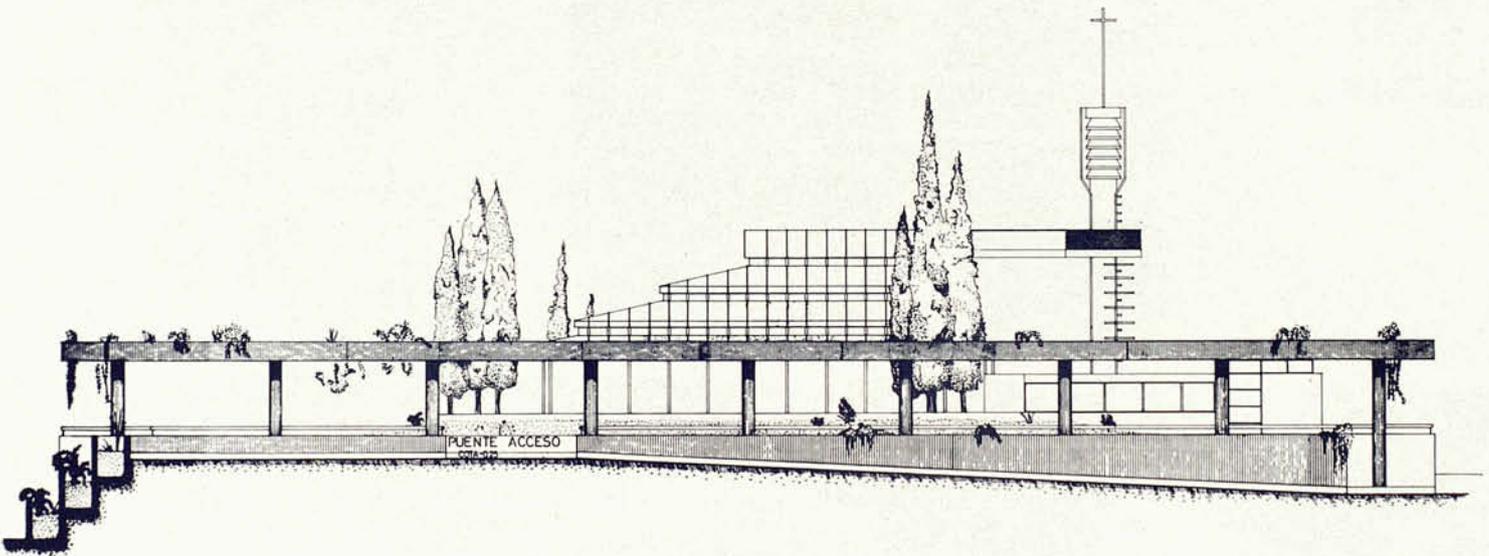
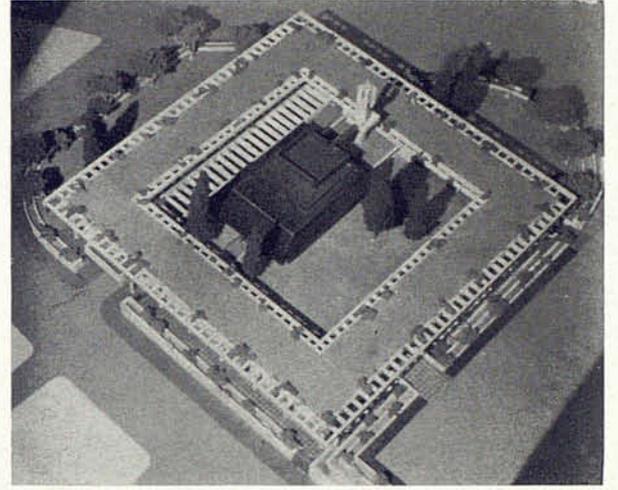
pendencias de la vivienda a base de desnivelaciones de seis peldaños, encontrándonos así a nivel del jardín-piscina dos dormitorios y un aseo, a +1,08 m. un dormitorio y baño, a +2,16 la sala de estar y terrazas, a +3,24 la cocina, comedor, recibidor y acceso por la otra calle.

Los materiales empleados en fachada han sido solamente revoco pintado blanco y cerámica vidriada amarilla que da a la vivienda un aire sobrio y sencillo que es lo que se intentaba buscar.

Colaborador: A. Vila Roca, aparejador.

Emplazamiento: Urbanización «El Farell» de San Pol de Mar (Gerona).





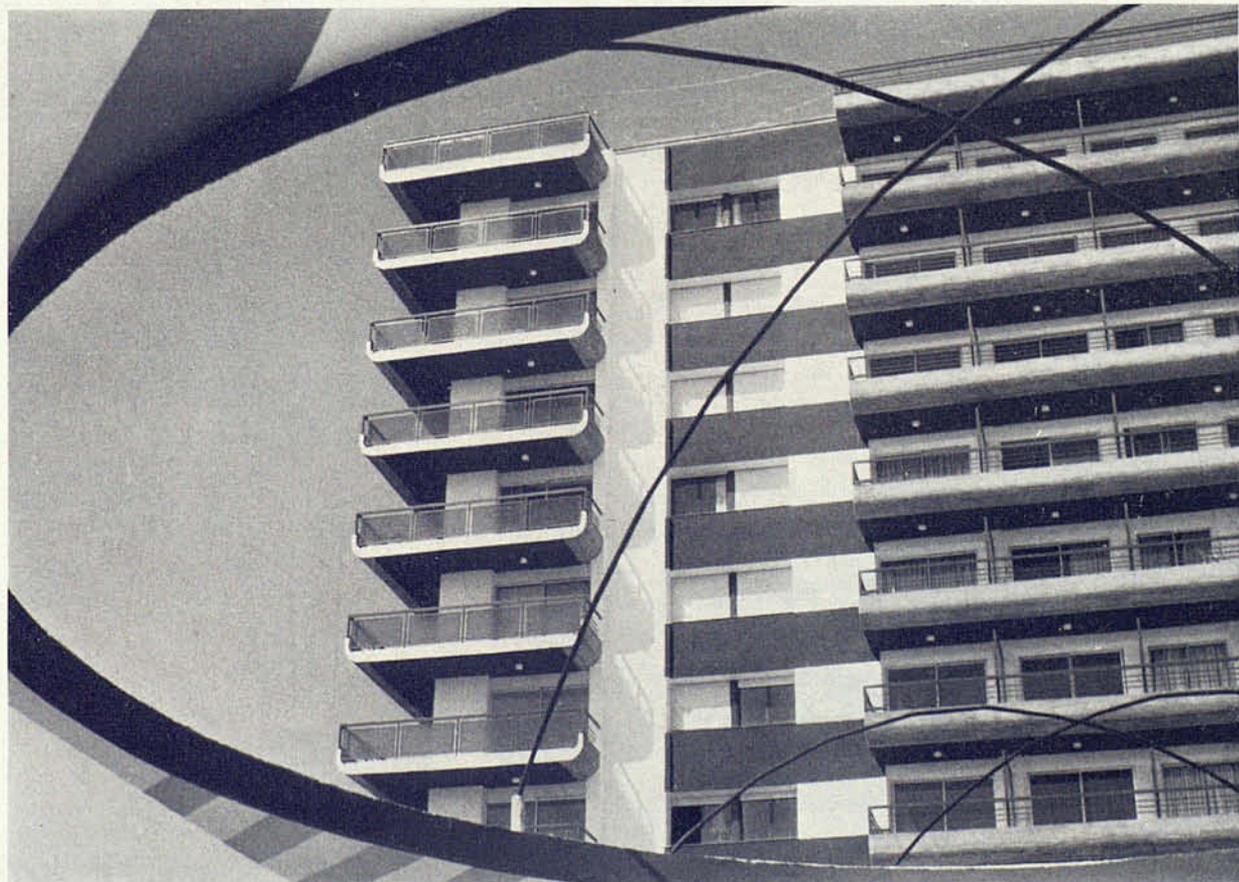
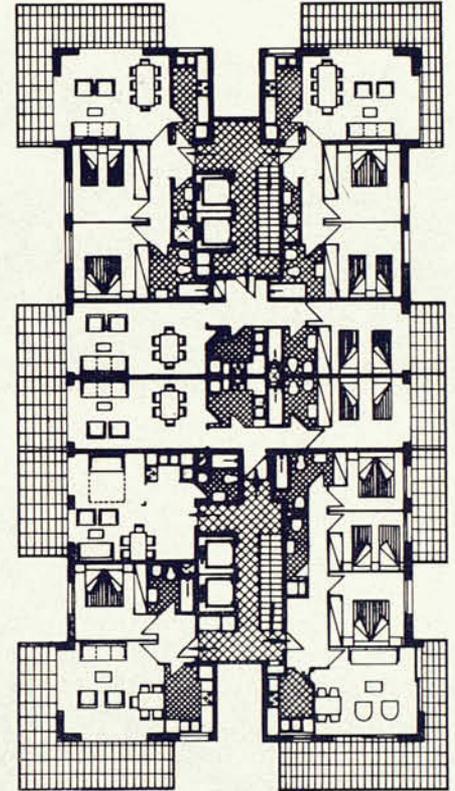
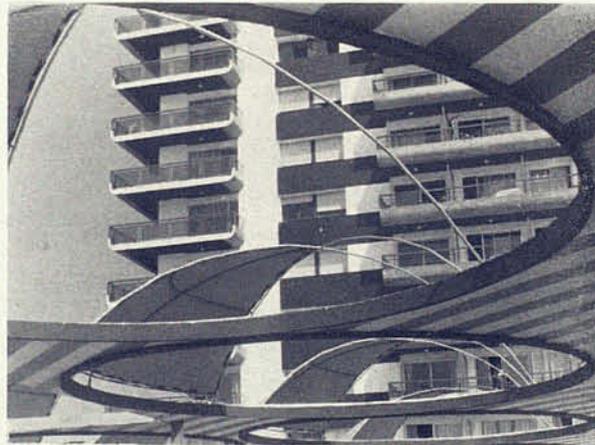
I. Bosch Reitg
 L. Bosch Reitg
 J. M. Bosch Reitg

Edificio de apartamentos

En un solar de casi 14.000 m.² se ha proyectado una zona residencial compuesta por cuatro edificios de apartamentos que circundan una plaza comercial situada interior del conjunto, manteniendo en su parte posterior una zona deportiva y de aparcamiento, y en su fachada al paseo marítimo, parte delantera, una zona peatonal de esparcimiento y atracción de entrada al centro de comercios. Se ha construido el primero de estos cuatro edificios con una planta-tipo compuesta de siete apartamentos de distintas superficies. La fachada del edificio queda muy contrastada por la combinación del color con las barandas de petos

curvos con encofrados visto destinados a proteger las vistas en las terrazas solariums. El solar acaba en una cuña con sólo ocho metros de fachada a la playa; esto ha motivado el crear una plaza ajardinada peatonal de entrada, protegida por una marquesina de aros para soporte de unas lonas protectoras del sol. Con ello se ha jugado para dar vivacidad cromática al conjunto.

Colaborador: I. Bosch Agustí, aparejador.
Emplazamiento: Apartamentos «Front de Mar». Torre Valentina. Calonge (Gerona).

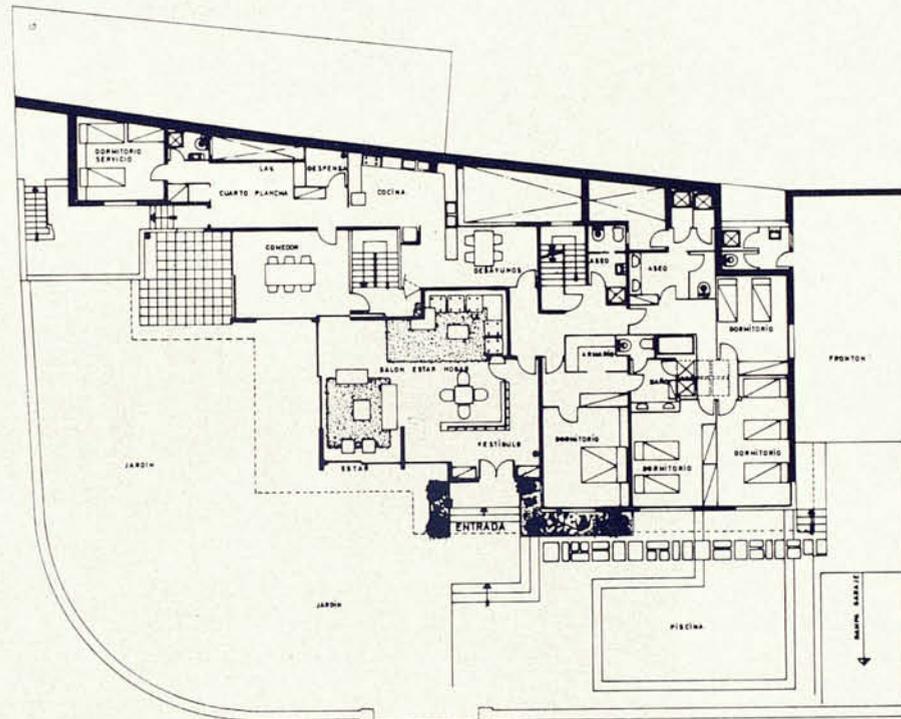


Vivienda unifamiliar

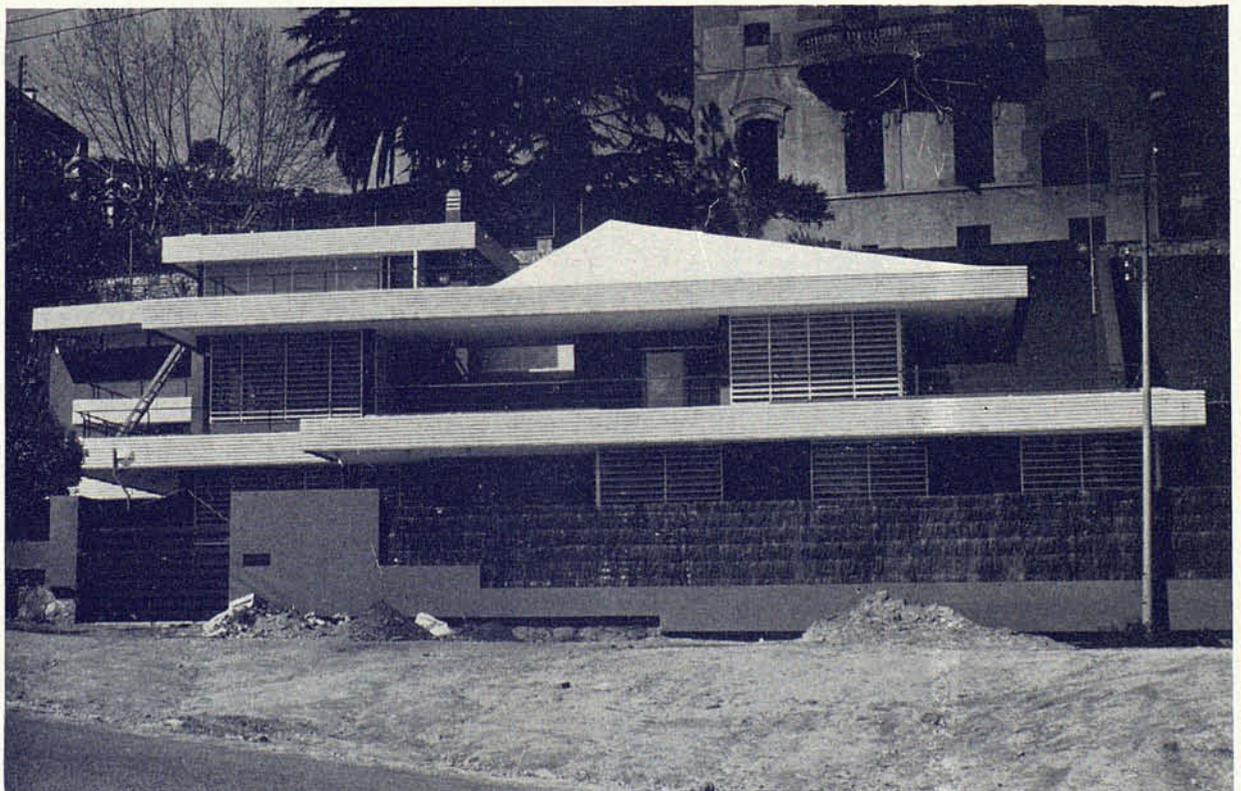
Ha sido problema en este proyecto el proteger la vida de una familia en un solar que era un talud de tierras situado en el cruce de la Avenida Pearson con otras dos calles, una de las cuales además es una escalinata que daba vistas oblicuas sobre todo el solar. Estéticamente la solución contrastada de los volúmenes que forman los distintos planos de cubierta atraen la vista hacia lo alto del edificio dejando más protegida la vista del jardín, piscina y planta baja que es donde se desarrolla la auténtica vivienda familiar. La planta de piso se compone de dos cuerpos separados.

Uno destinado a juego y estudio de los hijos enlazado con su respectiva área de dormitorios de la planta baja y con su acceso y frontón; el otro cuerpo está destinado a biblioteca estudio de los padres, zona de música y enlace al pequeño pabellón de asparcimiento que disfruta de una formidable vista sobre la cubierta del edificio.

Emplazamiento: Avenida Pearson esquina calle Montevideo. Barcelona.



PLANTA BAJA



J. Bonet Bertrán
C. Cirici Alomar
Studio PER

Bloque de viviendas

Emplazamiento: Calle Tokio. Barcelona.



Este edificio es el resultado de nuestros esfuerzos por resolver un volumen predeterminado de $19 \times 19 \times 18$ m. en una posición de $3/4$ respecto a la Avenida de la Victoria, con una proximidad comprometida a los otros bloques vecinos, y cuya planta baja debía dejarse libre. En él se alojan 10 viviendas de las cuales seis son a un solo nivel y las cuatro restantes son duplex.

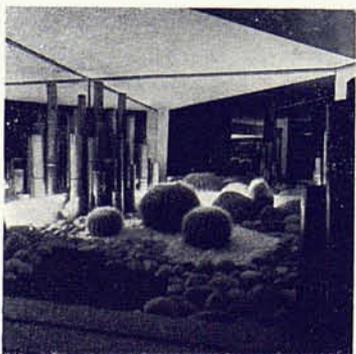
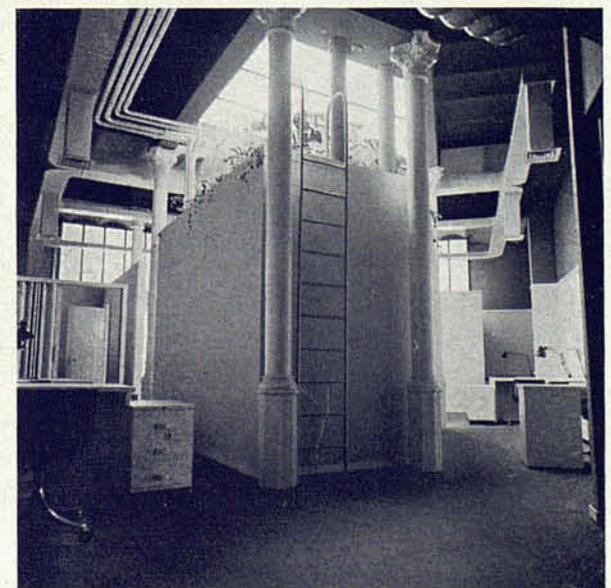
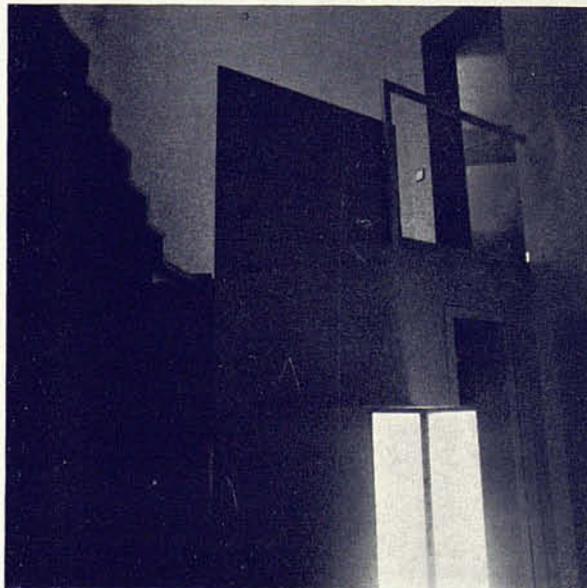
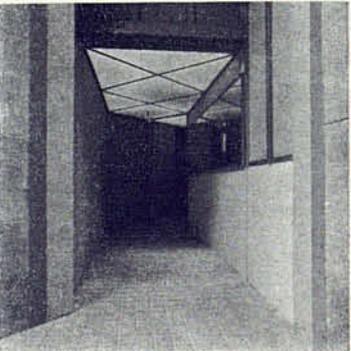
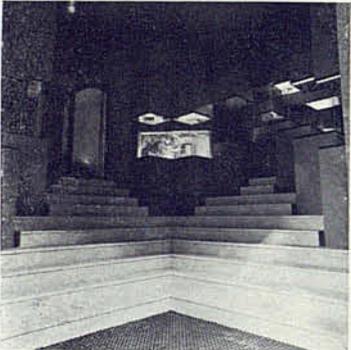
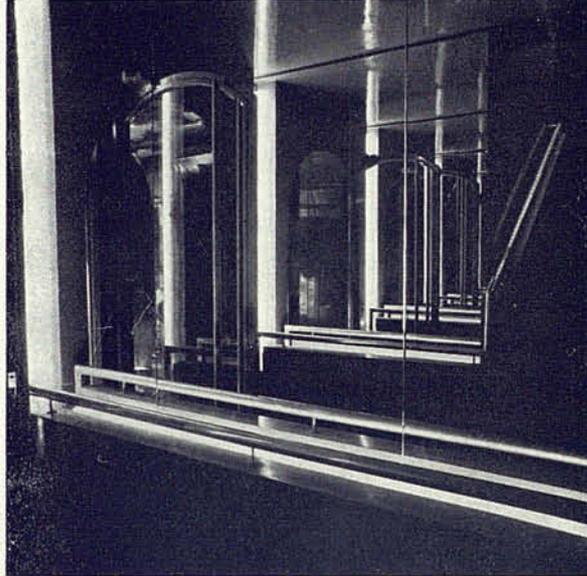
Colaborador: Santi Loperena, aparejador.

M. Briones Devesa
L. Marqués de la Riva
Estudio B.D.M.

Oficinas para dos sociedades filiales en el barrio textil
de Barcelona

Colaboradores: Tito Dalmau, Juan Gimó.

Emplazamiento: Caspe esquina Lauria, frente a la sa-
lida del parking. Barcelona.



**Edificio terminal de cables submarinos para la
 Compañía Telefónica Nacional de España**

El edificio recoge el terminal del cable submarino procedente de Roma y facilita el enlace por cable coaxial y radio con Barcelona. Está previsto para que pueda dar servicio a tres cables submarinos más que se instalarán en el futuro. La planta baja está destinada, fundamentalmente, a los equipos que aseguran el suministro de energía.

La planta primera se destina al equipo de transmisión y radio. En la terraza de la planta cubierta se sitúa el equipo de acondicionamiento y sirve de acceso a la torre soporte de las parábolas del radioenlace.

Las principales características constructivas son las siguientes:

- Cimentación de pilotes prefabricados.
- Estructura de pilares de hormigón armado y forjados reticulares. Estructura de la torre: metálica soldada.

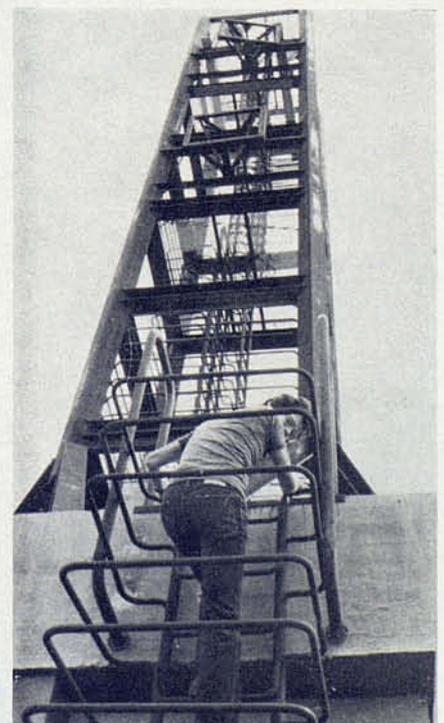
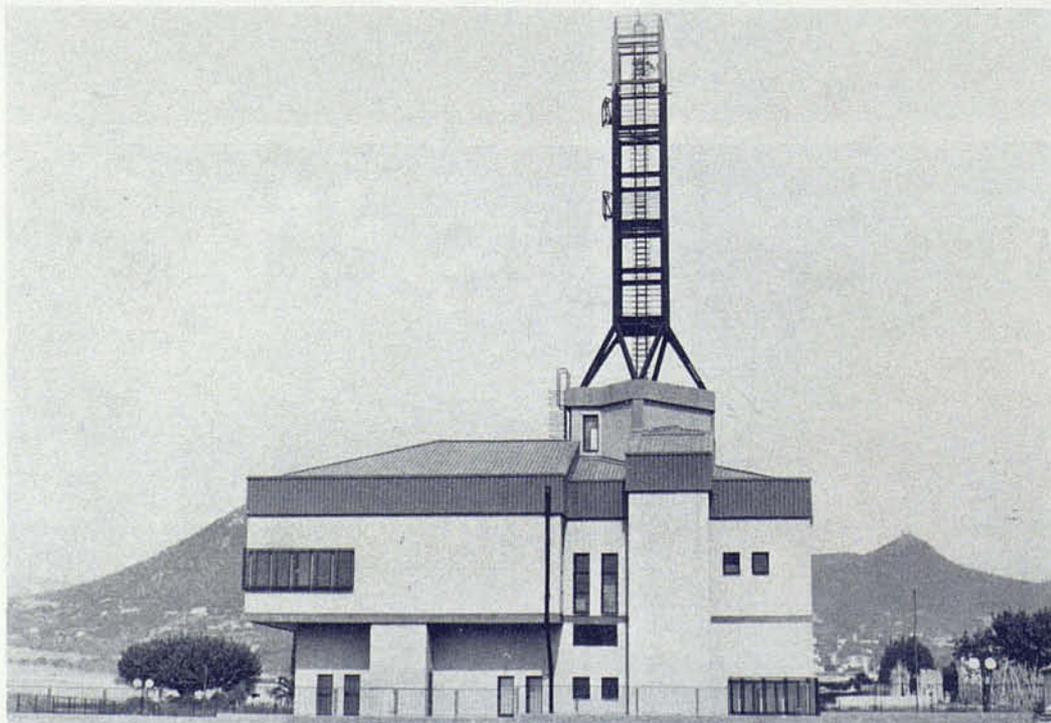
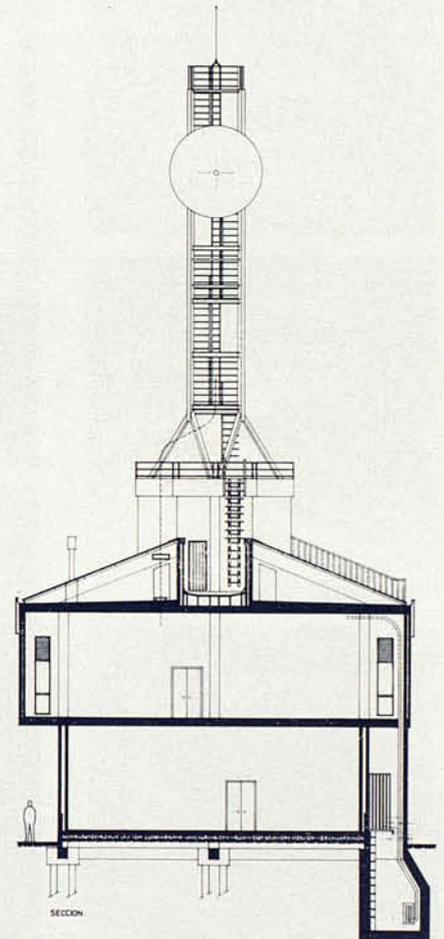
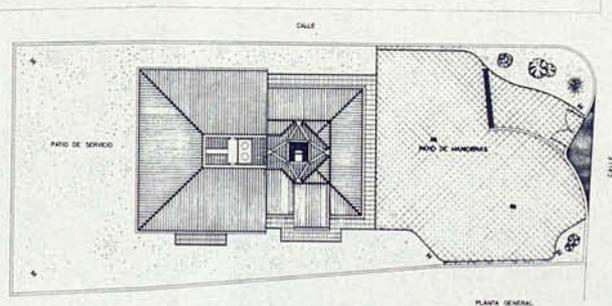
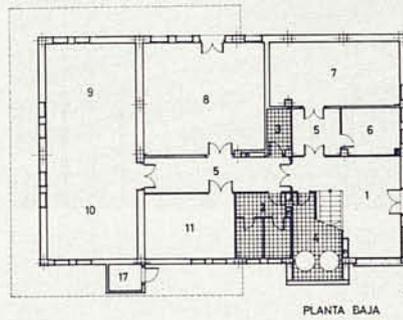
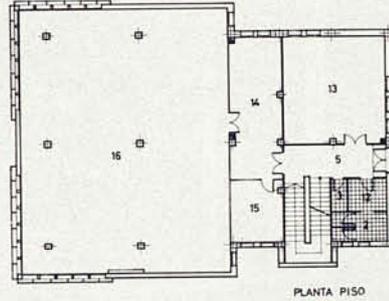
- Cerramientos de obra acabados con estuco de grano de mármol.
- Cubierta: terraza a la catalana y chapa metálica laminada, galvanizada y acabado exterior en color.
- Carpintería metálica de perfiles laminados en frío pintadas.
- Rejas de protección de pletinas cruzadas galvanizadas.
- Zócalo y aceras de vibrado.

Colaboradores: F. Gruartmoner y J. Nicolau Roca, aparejador.

Emplazamiento: A la altura del Pk. 649,48 de la Carretera Nacional II (frente al hostal de l'Arençada). Cabrera de Mar (Barcelona).

LEYENDA

1. Vestíbulo
2. Aseos
3. Cuarto de limpieza
4. Depósitos de agua
5. Paso
6. Oficina
7. Transformador
8. Grupo electrógeno
9. Rectificadores
10. Inversores
11. Sala de baterías
12. Ropero
13. Taller
14. Control y descanso personal
15. Repartidor
16. Sala de equipo y transmisión
17. Galería de cables



Edificio para vivienda unifamiliar de temporada y locales comerciales

El edificio tiene dos plantas y un sótano correspondiente a una bodega antigua que se ha aprovechado. En la planta baja la mayor parte de superficie se destina a los locales comerciales. Para servicio de la vivienda hay garaje, cuarto de instalaciones y trastero, y unos porches que enlazan con el jardín. El jardín está situado en la parte norte de la parcela y es de dimensiones reducidas; comunica con otro más amplio de propiedad familiar. Constituye el acceso principal a la vivienda. La vivienda se desarrolla alrededor de una gran terraza ajardinada en planta primera. La comunicación con el jardín es doble; una directa, mediante una escalera desde el vestíbulo y otra, partiendo del estar y a través de unos niveles inter-

medios; el primero de los cuales pasa por encima de la entrada. La construcción se basa en pilares metálicos y muros de carga, con forjados de semiviguetas. La fachada es toda ella obra vista, con ladrillo manual y la cubierta de teja árabe. Carpintería de madera en melis y persianas de aluminio color beige.

Colaborador: J. Nicolau Roca, aparejador.
Emplazamiento: Calle Dr. Klein, esquina a calle Cervantes (próxima a la plaza de la Iglesia), Cardedeu (Barcelona).

