

Vivienda unifamiliar



Destinada a vivienda de alquiler, el programa fue necesariamente ambiguo y teñido en su planteamiento por razones comerciales. En el solar medianero se construyó otra vivienda gemela.

La superficie del solar, su forma y orientación, y el propósito de obtener una intimidad del espacio interior, evitando en lo posible las vistas desde las viviendas vecinas, condujo a la especial solución de las aberturas. Exteriormente, ello se reflejó en una vibración volumétrica en la sobria masa de la obra vista. El cuerpo de escalera aporta a esta vibración una nota destacada.

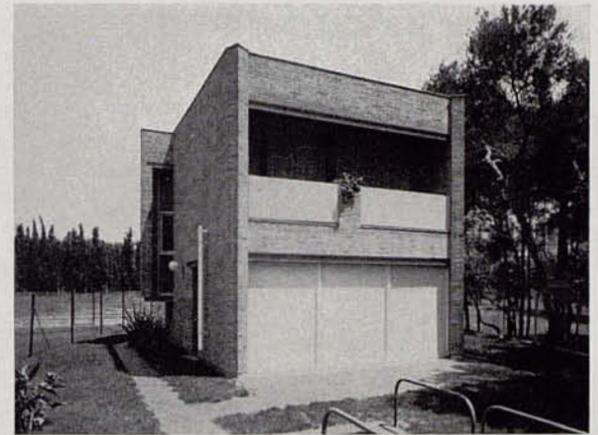
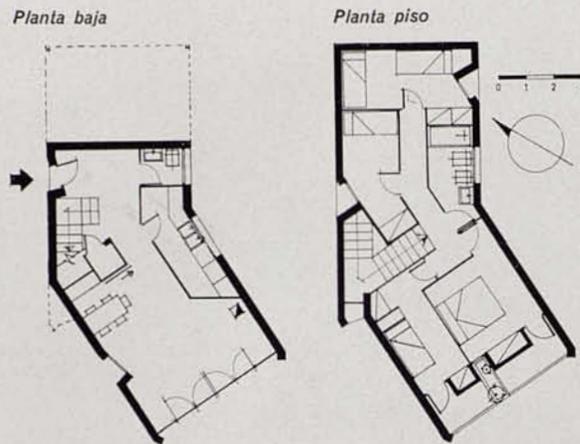
Con la misma idea de corte de vistas fue proyectado el jardín, que no llegó a realizarse.

Muy interesante, tanto por razones constructivas como plásticas, resultó el tratamiento de bajantes y conducciones de humos, resuelto con tubos de fibrocemento pintados de blanco, y exentos de los muros.

La carpintería exterior de madera fue pintada de blanco, y los elementos de hierro, pilares y dinteles, de amarillo cromo.

El diseño de las lámparas exteriores fue impuesto por la propiedad.

Emplazamiento: Calle Dr. Ochoa, s/n. San Justo Desvern (Barcelona).





El proyecto está totalmente condicionado por la forma y dimensiones del solar, que no parecía apto para una edificación aislada. Creemos que se ha conseguido situar la casa en la mejor forma posible para obtener un pequeño jardín junto a la zona de estar y que aparezca la edificación suelta y aparentemente ancha.

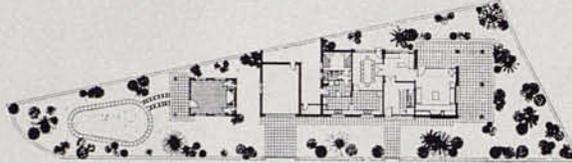
Otra característica del chalet es su máximo aprovechamiento, ya que, por tratarse de una familia con 14 hijos, se han colocado 22 camas en un espacio relativamente pequeño a base de cuatro dormitorios con cuatro literas cada uno, dos dormitorios dobles, y el dormitorio de ser-

vicio también doble; dispone de tres cuartos de baño, más el aseo de servicio.

Para lograr un desahogo en la zona de estar, se ha realizado una pequeña construcción junto al garaje, que no es más que un cuarto de juego-sala de estar para los chicos, aislándolo de la casa y tratándolo como parte integrante del jardín, es decir, con techos cubiertos de «Bruch» y paredes cubiertas con plantas trepadoras.

Emplazamiento: Calle Trafalgar, s/n. Vilasar de Mar (Barcelona).

Planta baja



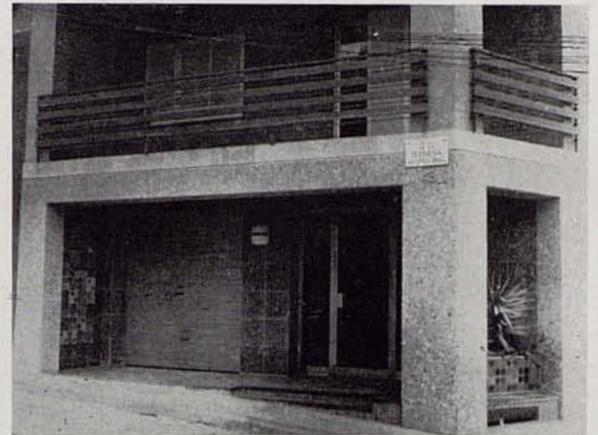
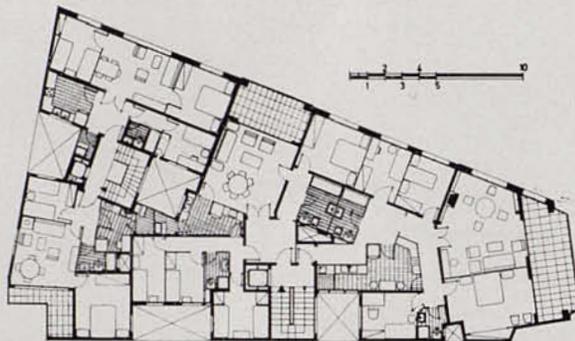


Se trata de un solar de esquina, muy irregular, situado sobre la antigua «Riera de les Monjes». Por lo mucho que tuvieron que profundizarse los cimientos, se decidió hacer dos sótanos, destinados a garaje. A causa de su mucha fachada y poca profundidad, el conjunto se ha dispuesto en dos edificios: uno con entrada por la calle de la Duquesa de Orleans, de pisos de tamaño normal, y otro, de pisos pequeños, con entrada por la calle de Dalmacia. El sobreático abarca las dos construcciones, con habitaciones en dos niveles distintos. Para que armonice con los edificios contiguos, de fachada

de obra vista y barandas de madera, se ha compuesto la fachada con elementos de ladrillo visto y barandas de hierro y oregón barnizado; el resto, de tonos claros, con mármol gris en planta baja, y, en los pisos, aplacado de «Polydros» gris-platino y losetas de gres ocre. Los forjados se acusan con franjas de piedra artificial casi blanca. La carpintería es de aluminio anodizado, blanca en los pisos, y dorada en la puerta de entrada.

Emplazamiento: Calle Duquesa de Orleans. Barcelona.

Planta tipo





Establecimiento donde se come por 29 pts. Abastece principalmente a empleados de correos. Valor total de la decoración inferior al cuarto de millón de pesetas. Se hacen cerca de 500 servicios diarios.

Ante la irregularidad del local y, después de probadas diversas soluciones para la ordenación de las mesas necesarias para 36 plazas, nos pareció con suficiente sentido la idea de marcar un eje muy claro desde la entrada hasta el pasaplatos de la cocina; idea sobre la que se apoya la decoración del local, mediante la concentración en dicho eje de los elementos que la constituyen, restando importancia a los quiebros de las paredes.

Así, aparece un paso muy libre desde la entrada del local a la cocina, remarcado por el cambio de pavimento, limitado por los machones que encuadran la posición de las mesas, y desde los que se puede servir a casi todas ellas, impidiendo que la gente se pueda colocar en los extremos

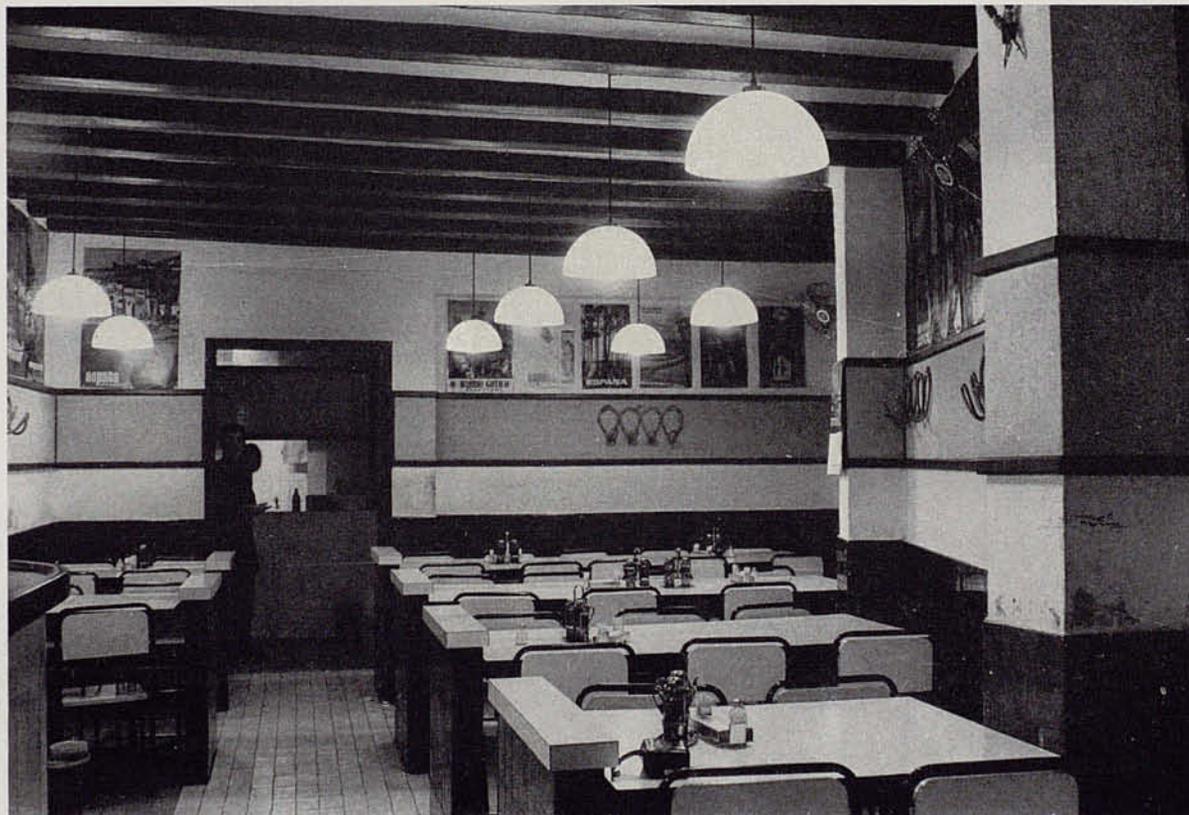
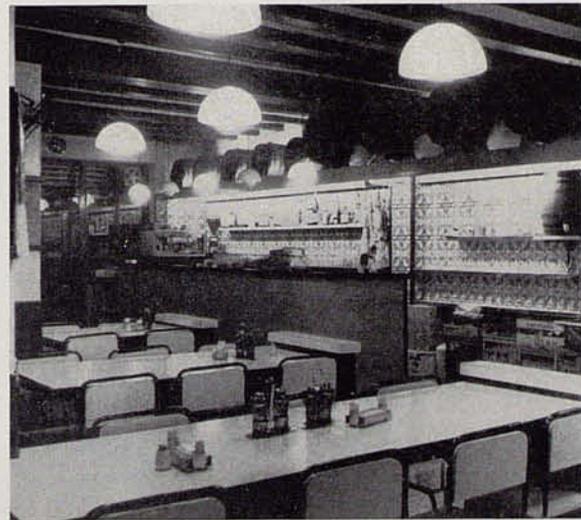
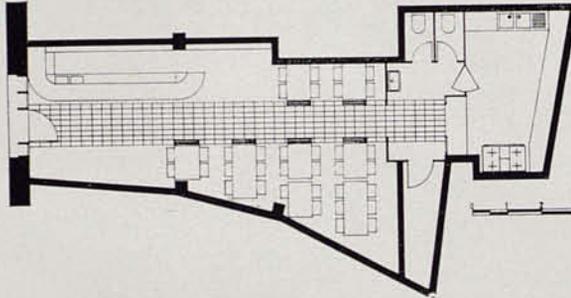
de las mismas y entorpecer la rápida circulación del servicio.

En las paredes se han dispuesto un zócalo de cerámica vidriada y un plafón de arpilleras en donde van colocados los percheros, quedando el resto de paño de pared para fijar carteles propagandísticos, elemento muy usado espontáneamente en este tipo de locales del barrio.

El pavimento es de cerámica esmaltada; en el techo se han dejado las vigas de madera pintadas, y la silla es un diseño a base de fórmica y tubo de hierro, utilizando la única curva que se puede hallar fácilmente en el mercado. El resultado da una impresión de gran limpieza e higiene, debido, sin duda, a la elección de unos materiales que puedan satisfacer las preocupaciones del propietario por limpiar fácilmente el local.

Emplazamiento: Calle Regomir, 4. Barcelona.

Planta





En un magnífico emplazamiento sobre la Playa de Cala Mesquida, y junto a la torre de defensa del lugar, se construye un edificio destinado a residencia veraniega. Consta de semisótano con garaje y bodega, vestíbulo, estar-comedor, cocina, terrazas y porches cubiertos, un dormitorio doble con baño privado, tres dormitorios dobles y dos aseos.

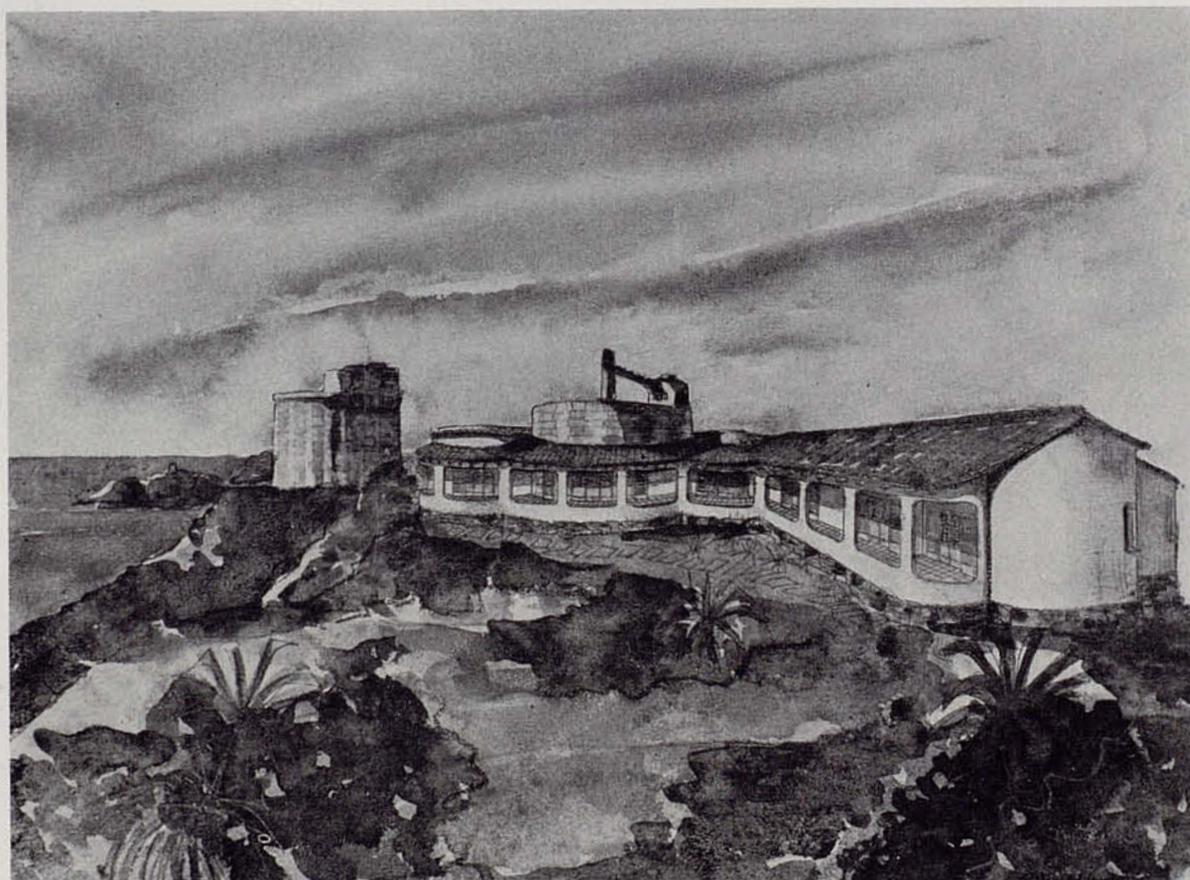
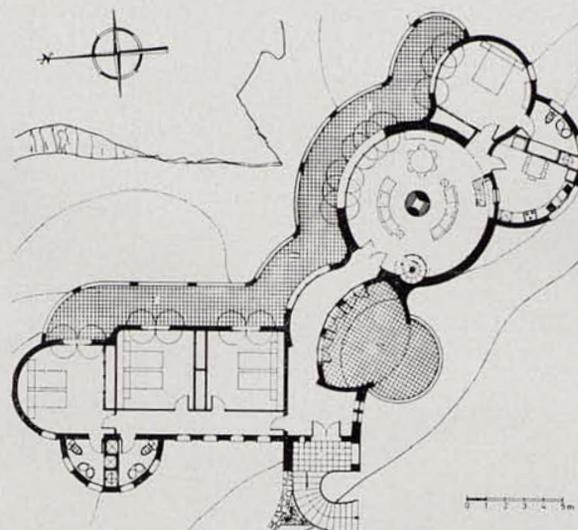
El conjunto pretende armonizar con la torre de defensa y, a tal fin, partes del edificio, como el «living», se edificaron con el mismo sistema constructivo. La idea de desarrollo circular rige el desarrollo de la planta.

Cimentaciones de hormigón en masa. Muros de bloque

de hormigón de 0.20 cm., cámara de aire y tabique de 0,10 cm., mampostería de piedra del país. Forjados de cubierta de vigas pretensadas y bovedillas. Vigas de madera, piedra del país y teja árabe. Revoque con mortero de cemento en interiores y exteriores. Acabados con Reveton blanco. Pavimentos cerámicos. Alicatado con azulejo 15×15 serigrafía. Carpintería de pino oregón barnizado. Fontanería empotrada bajo tubo galvanizado para el agua fría y caliente. Aparatos sanitarios Roca. Instalación eléctrica empotrada bajo tubo de plástico semirrígido.

Emplazamiento: Cala Mesquida, Mahón (Baleares).

Planta





Emplazado en la magnífica zona de la Bonanova, con pendiente hacia el sur, interesaba un máximo aprovechamiento del solar dentro de las reglamentaciones de esta zona.

Se parte de un planteamiento de dos viviendas por planta en sus cinco alturas excepto en la de acceso, en que, aprovechando el desnivel del solar, se sitúa el vestíbulo de entrada a nivel de la calle Vico, quedando otra vivienda tipo en esta planta, pero elevada sobre el terreno lo suficiente para dar entrada a nivel de calle al garaje y proporcionar ventilación a la vivienda del portero.

El esquema de la vivienda muestra la solución de planta en 3 zonas muy claras, relación, dormitorios y servicio, abiertas a diferentes fachadas, concentrando las circulaciones verticales en un núcleo del que se separan la principal y la de servicio, mediante desembarco de ascensores en diferentes vestíbulos.

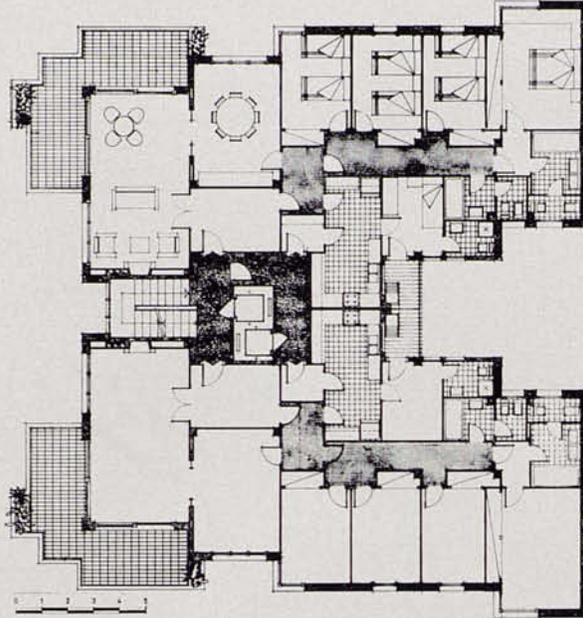
Las buenas condiciones de la Bonanova y del solar, en el que se respetaron los pinos existentes en la fachada S.E., aconsejaban una vivienda abierta e integrada en su en-

torno. Así, se han dispuesto las zonas de estancia ocupando la fachada de perspectivas más abiertas y mejor soleamiento, prolongándolas al exterior por medio de amplias terrazas-jardín, con capacidad para mobiliario exterior. Constituyen éstas el elemento determinante de la composición del edificio, junto con el núcleo de escalera, que articula la fachada principal y marca la separación de las dos viviendas.

La zona de dormitorios se escalona hacia atrás y busca en la solución de ventanas en esquina el máximo aprovechamiento del sol.

El tratamiento de fachadas se hace con revestimiento de piedra artificial en los antepechos de terraza y remate de cornisa, marcando su despiece, mientras el cuerpo principal del edificio se reviste de piedra calcárea entonada con la artificial.

Emplazamiento: Calle Vico, 17-19, esquina Freixa, 17-19. Barcelona.



Planta tipo



Proyecto para edificio industrial



Tiene por objeto el presente anteproyecto establecer una base de estudio para la construcción del nuevo edificio de las Imprentas Gráficas Valverde.

Dado un programa de necesidades, basado en la industria existente, con sus máquinas y servicios, y con una estima no muy precisa en cuanto al número de metros cuadrados necesarios para cada sección, se ha tratado de plantear y resolver el programa de la forma más racional para un funcionamiento económico de recorridos con mínimo desarrollo del volumen edilicio y máximo rendimiento de uso. El edificio se desarrolla en dos plantas y un semisótano, aprovechando el declive del terreno. La planta del edificio, cuadrada, tiene una ocupación en planta de 60x40 m. que nos da 3.600 m². En el semisótano se prevé un aprovechamiento del 60% de dicha superficie, aunque, de considerarlo conveniente, podría ocuparse en la totalidad. La estructura, con módulo de 80x80 cm. es una trama de 11,20 m. a ejes de pilares formándose un forjado artesano sin vigas con un canto total de 50 cm. que consideramos ideal para instalaciones vistas sin problema de codos en éstas, por la presencia de vigas.

El programa desarrollado en tres plantas se distribuye de la siguiente forma.

Planta semisótano

- a) El vestíbulo de entrada, portero, control, escalera principal y paso a los ascensores y montacargas.
- b) La cantina, un oficio, con autoservicio. La cantina podrá ser sala de reunión de Jurados de Empresa o tener otros usos.
- c) El servicio médico con un botiquín.
- d) Almacenes para papelotes, basurero.
- e) Depósito de disolventes, con doble puerta metálica para un aislamiento total.
- f) Cuartos para calefacción, aire acondicionado.

Planta baja

En esta planta se sitúa la gran sala de máquinas de hueco-

grabado y offset, la de manipulado y el almacén de papel. Además se prevén espacios para vestuarios de hombres y mujeres. El vestíbulo central de circulación con el montacargas, escaleras y ascensores. Entre el almacén de papel y la sala de manipulado se sitúa el muelle de carga y descarga, protegido de lluvias y en contacto directo con estas dos salas y muy próximo al montacargas y a la sala de máquinas. Se ha previsto muelle de descarga exterior en el almacén de papel y en la sala de manipulado.

La disposición adoptada permite unos recorridos mínimos de los operarios, del papel y de los conductos de las instalaciones, disponiendo el vestíbulo central de iluminación natural a través del gran lucernario central.

Planta primera

Esta planta se divide en cuatro zonas. La primera: la gerencia, sala de juntas, planificación, administración y contabilidad.

La segunda: Dibujo, estudio fotográfico y fotografía. laboratorio fotográfico, montaje y retocadores.

La tercera: se destina a la fabricación de rodillos de hueco-grabado y planchas de offset.

La cuarta sección aloja la imprenta con zona para manipulado y almacén.

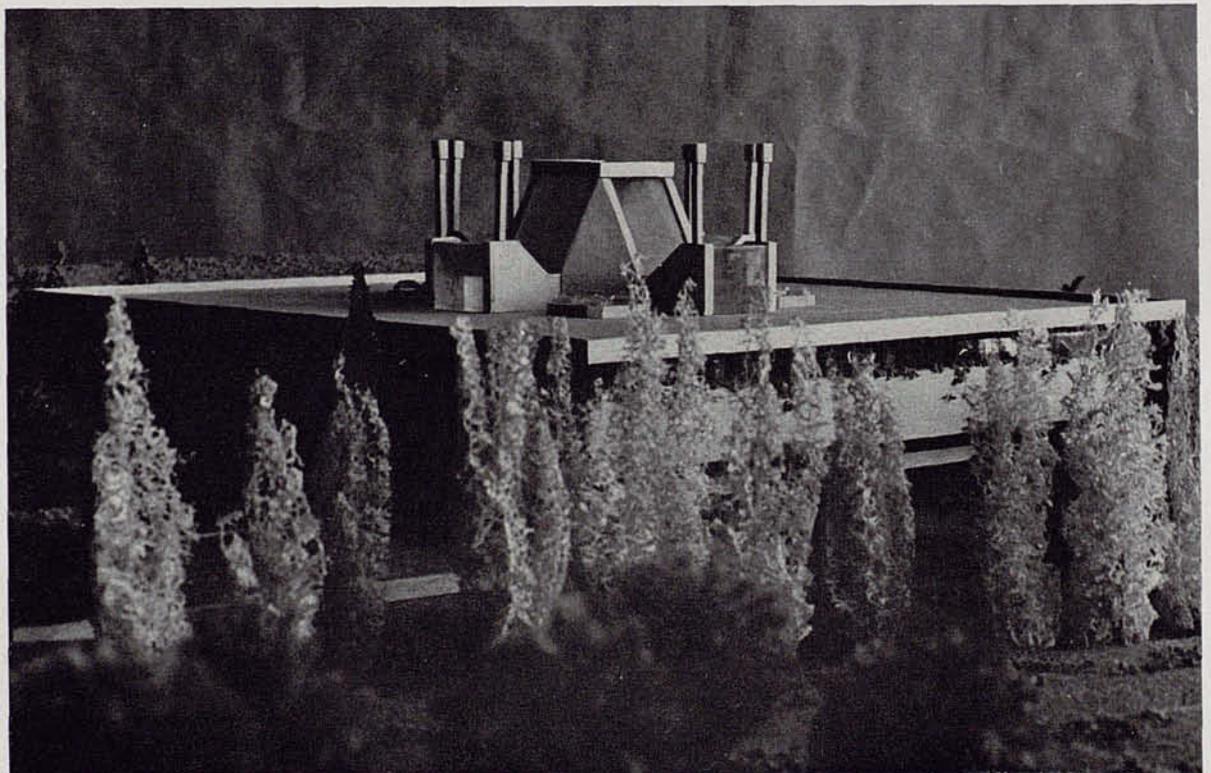
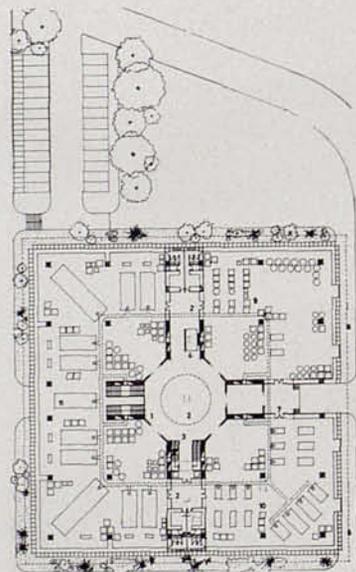
Planta segunda

Esta planta, con un gran lucernario que ilumina las zonas de paso de la planta baja y planta primera, tiene alrededor de este lucernario una zona destinada a museo y exposición de la propia industria, pudiéndose exhibir en sus paredes trabajos galardonados o premiados, viejos tórculos, piedras litográficas, pinturas, libros, etc., como resumen de las actividades artísticas de la industria desde su fundación hasta nuestros días.

Emplazamiento: Polígono Industrial del Igaro, parcela 76. Carretera del Igaro (San Sebastián).

Planta baja

- 1. — Acceso planta inferior
- 2. — Vestíbulo distribución
- 3. — Escalera
- 4. — Montacargas
- 5. — Vestuarios y aseo mujeres
- 6. — » » hombres
- 7. — Muelle de carga cubierto
- 8. — » » descubierto
- 9. — Almacén de papel
- 10. — Manipulación
- 11. — Taller de máquinas
- 12. — Aparcamiento



Proyecto para ampliación de una clínica



Es imposible pretender explicar en el corto espacio de que disponemos en esta publicación el proceso de diseño y lo que hubiera podido ser la ampliación proyectada. Limitarnos a repetir nimiedades como que se habilitan superficies de unos 2.500 m². que permiten acoger a 750 enfermos y que, añadiendo una planta en una de las alas y construyendo un cuerpo totalmente nuevo, se consiguen 1.200 plazas, carece de interés, por lo simple y vulgar de su consideración y por la poca información que aporta respecto al verdadero problema arquitectónico planteado. Así pues, con estas líneas, y aprovechando el carácter de la publicación de este Anuario, intentamos enunciar los siguientes puntos:

- 1.º Que la solución presentada debe entenderse como una primera aproximación formal al tema planteado, puesto que las divergencias de criterios con la propiedad fueron tan profundas, que no fue posible seguir adelante.
- 2.º Constatar que fuimos plenamente conscientes al aceptar el encargo, en el diálogo con la propiedad, y al tomar la decisión de renunciar al proyecto, de la responsabilidad ética, histórica y ciudadana en que incurriamos.
- 3.º Lamentar, por una parte, no haber tenido oportunidad de discutir con mayor profundidad el problema de la ampliación de un edificio racionalista, quizás el único am-

pliable en nuestra ciudad y, por otra, la falta de argumentos con que se ha dictaminado sobre el proyecto.

4.º Que nuestra responsabilidad respecto de la obra realmente construida, es absolutamente nula.

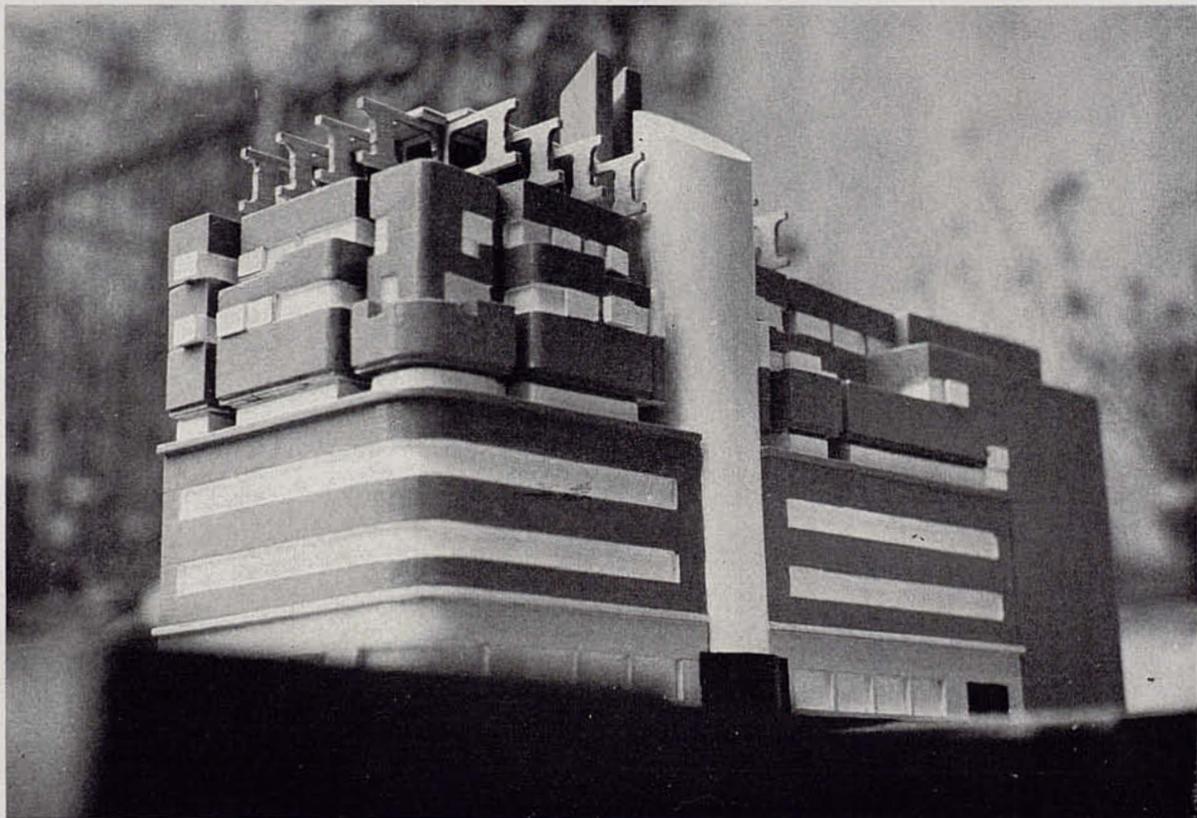
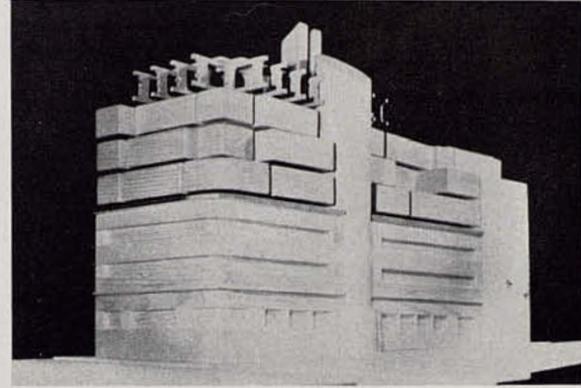
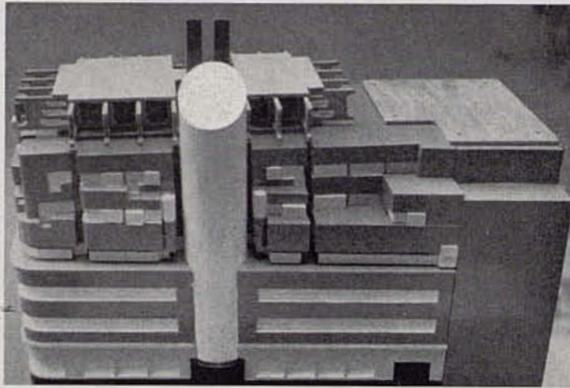
5.º Que, cuando estas líneas vean la luz, esperamos haber tenido oportunidad de explicar en alguna revista especializada el proceso de diseño seguido en este proyecto, con las particularidades y singularidades que este caso presentaban.

6.º Que sirva para nuestra presentación como grupo ante la crítica especializada y frente a la profesión.

Finalmente, debemos admitir, a pesar de la lógica decepción que implica el rechazo (si bien basado en razones, a nuestro juicio, no convincentes), que el anteproyecto tuvo a los ojos de la propiedad, que la experiencia debe considerarse como muy positiva, tanto por el rigor con que se llevó el razonamiento, como por la afirmación metodológica que hemos adquirido, lo cual, en los comienzos, significa un paso importante.

Colaboradores: M. Calvet Gallart, aparejador, y S. Lucchetti, diseñador.

Emplazamiento: Calle Laforja, esquina Muntaner, Barcelona.



Vivienda unifamiliar

Una mañana llamó al despacho un conocido. Deseaba hacerse un chalet en las afueras y quería encargarnos el proyecto. Aceptamos el encargo, y al día siguiente fuimos a ver el terreno en compañía del propietario. Aprovechamos el viaje para hablar de cómo habría de ser el chalet y para conocer los gustos de nuestro cliente.

De regreso al despacho pusimos manos a la obra. Colocamos papel sobre la mesa y empezamos a dibujar; al principio, simples esquemas, y, al final, un buen plano a escala. Telefonamos al cliente, que vino a vernos en seguida. Le enseñamos el plano y aceptó complacido, tras proponer algún pequeño cambio que admitimos. Firmó las hojas de encargo y se despidió en espera de ver el proyecto definitivo.

Nos pusimos a trabajar en los planos para el Colegio, calculamos superficies, con ellas el presupuesto, y con éste los honorarios de proyecto, que percibimos de inmediato. Cuando nos visitó el constructor le explicamos los planos con detenimiento, haciendo hincapié en algunos aspectos

de los mismos. Le pedimos su opinión sobre detalles constructivos y quedamos en que presentaría su presupuesto. A los pocos días pudimos estudiarlo. Encontramos algunas partidas un poco altas, las ajustamos, y lo dimos por bueno para la firma del contrato con el propietario.

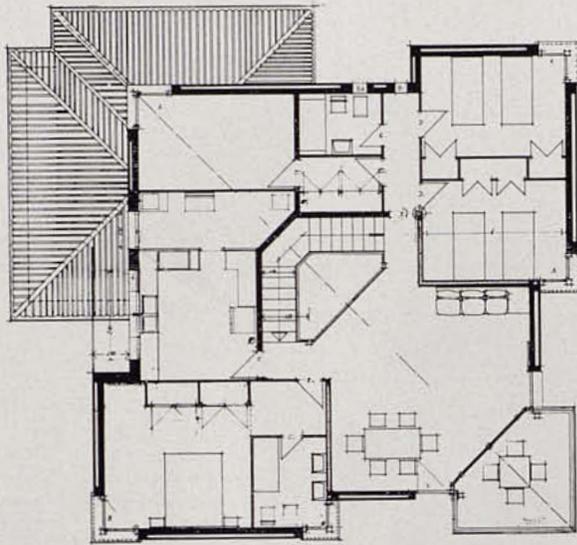
El día en que marcamos cimientos se inició una nueva etapa. Al principio, el aspecto de la obra era algo destalado, y el propietario temía que no quedase bien. Sin embargo, a medida que se fue definiendo la forma, sintió una mayor tranquilidad.

Al habitarse la vivienda, recibimos los honorarios de dirección que indicaban que nuestro trabajo había terminado. No obstante, volvimos de nuevo para ver la obra con espíritu crítico. Apreciamos entonces detalles mal resueltos, y tomamos nota de ellos para corregirlos en posteriores proyectos. Hicimos algunas fotografías y regresamos al despacho a esperar la llegada de un nuevo encargo.

Emplazamiento: San Cugat del Vallés (Barcelona).



Planta superior



El proyecto de este edificio, que ahora se halla en fase de terminación, data de 1967. Se ha estudiado un elemento volumétrico en fachada que tiene distintas finalidades. Por un lado pretende resolver el problema de las persianas arrollables en ventanas en ángulo. Bajo la ventana encierra una amplia jardinera, y en el interior acoge empotrados los radiadores de calefacción. Este elemento, formado por piedras de granito artificial

color marrón oscuro pulimentado, enmarca y subraya fuertemente la visión desde el interior de las ventanas, dando una sensación muy agradable, principalmente en los ángulos. En planta son tres viviendas de cuatro dormitorios.

Colaborador: J. Sarrate Forga, aparejador.
Emplazamiento: Chaflán Paseo de Ronda-Dr. Fleming, Lérida.



Planta tipo

