

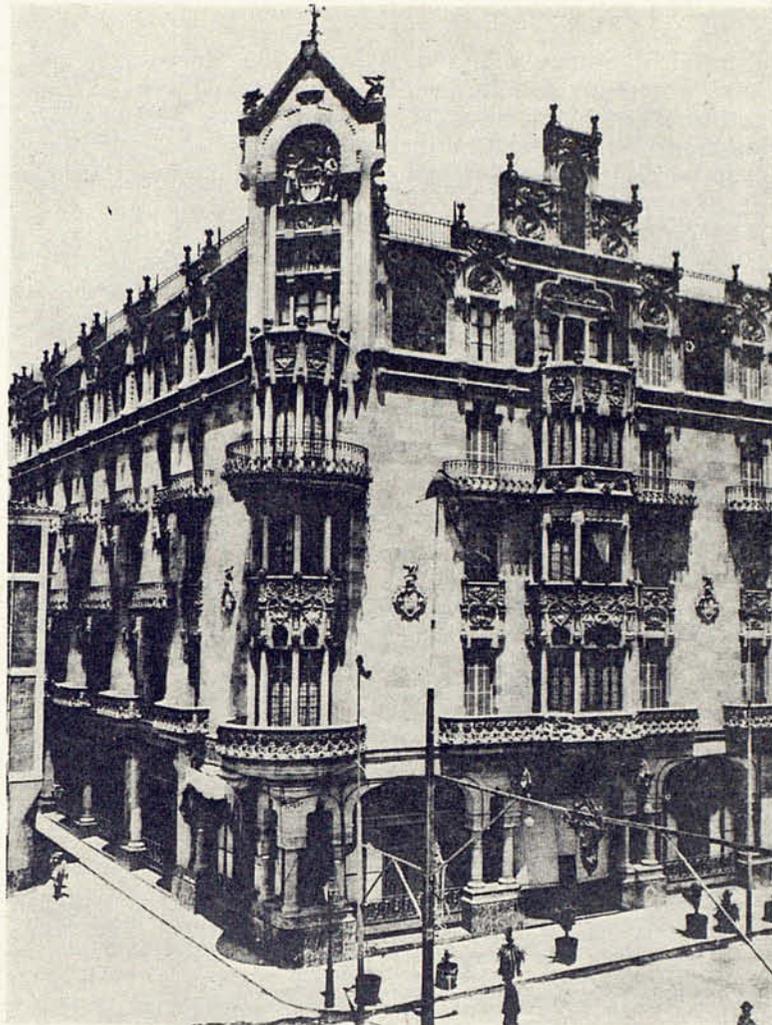
SALVEM DOMÈNECH

En fecha 30-V-1974 el C. O. A. C. B. solicitó de la Dirección General de Bellas Artes la declaración de Monumento Histórico-Artístico de 18 obras de Lluís Domènech i Montaner.

A la incorporación domenechiana a la conciencia colectiva del país, a su reconocimiento como obra maestra, ejemplar, no ha correspondido aún una serie de medidas que garanticen su perdurabilidad.

La conciencia colectiva no es suficiente, hoy por hoy, para garantizar la perennidad de unos edificios. Es necesario un reconocimiento oficial. Dos precedentes avalan la solicitud hecha por el C. O. A. C. B. a instancias del A. H. U. A. D.: la declaración de Monumento Nacional de toda la obra de Gaudí (9-VI-69) y la del Palau de la Música del propio Domènech (19-XI-71).

Y unas amenazas la urgían: el posible derribo o modificación de la Editorial Montaner y Simón, del Gran Hotel de Mallorca y las viviendas de Reus, y los continuos atentados contra el Hospital de Sant Pau.



1. y 2. Gran Hotel de Palma de Mallorca. 1902-1912.
Pasado y presente de un edificio no respetado.
Foto: Arxiu González-Torán.



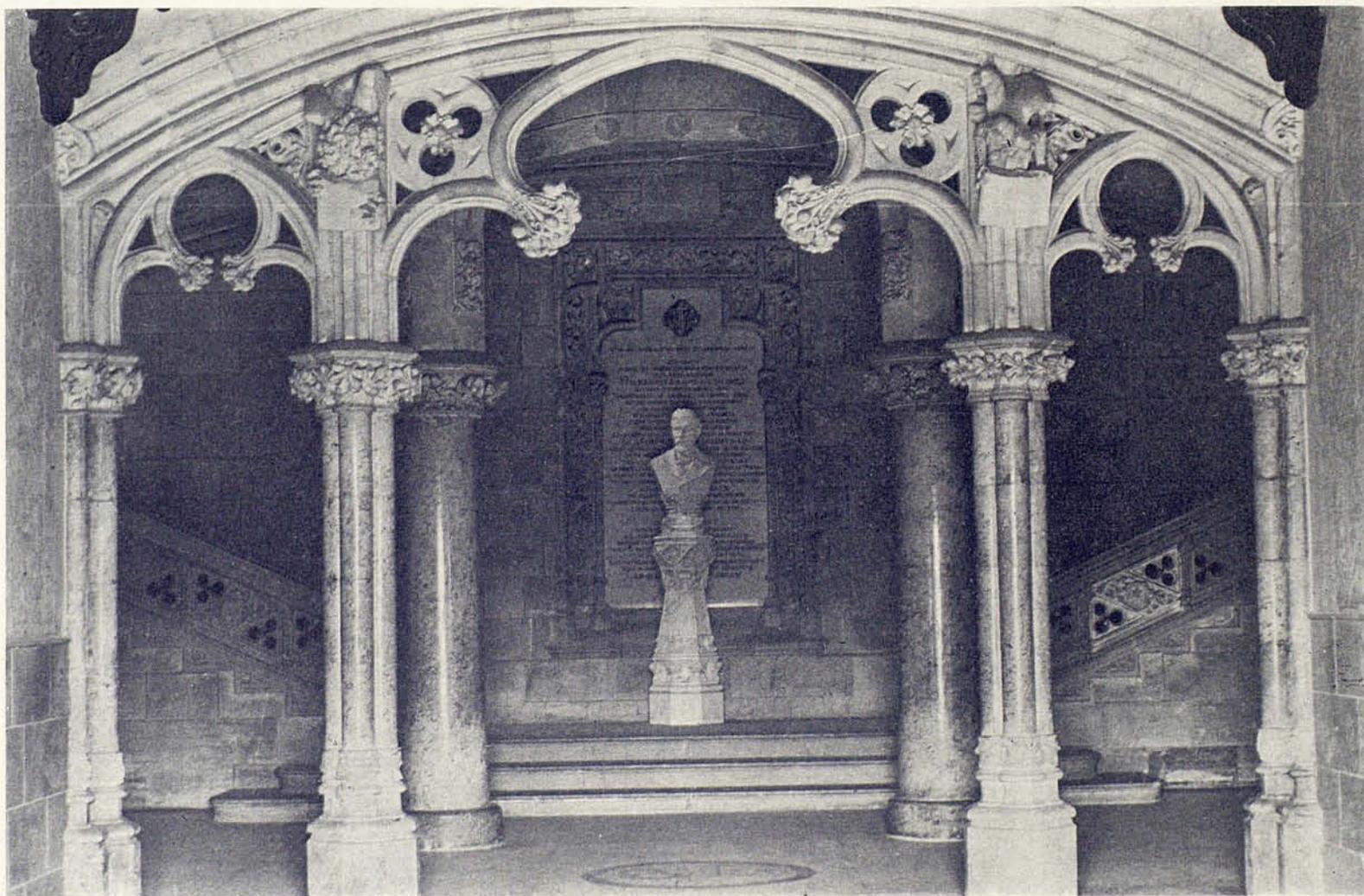
Estas son las obras propuestas:

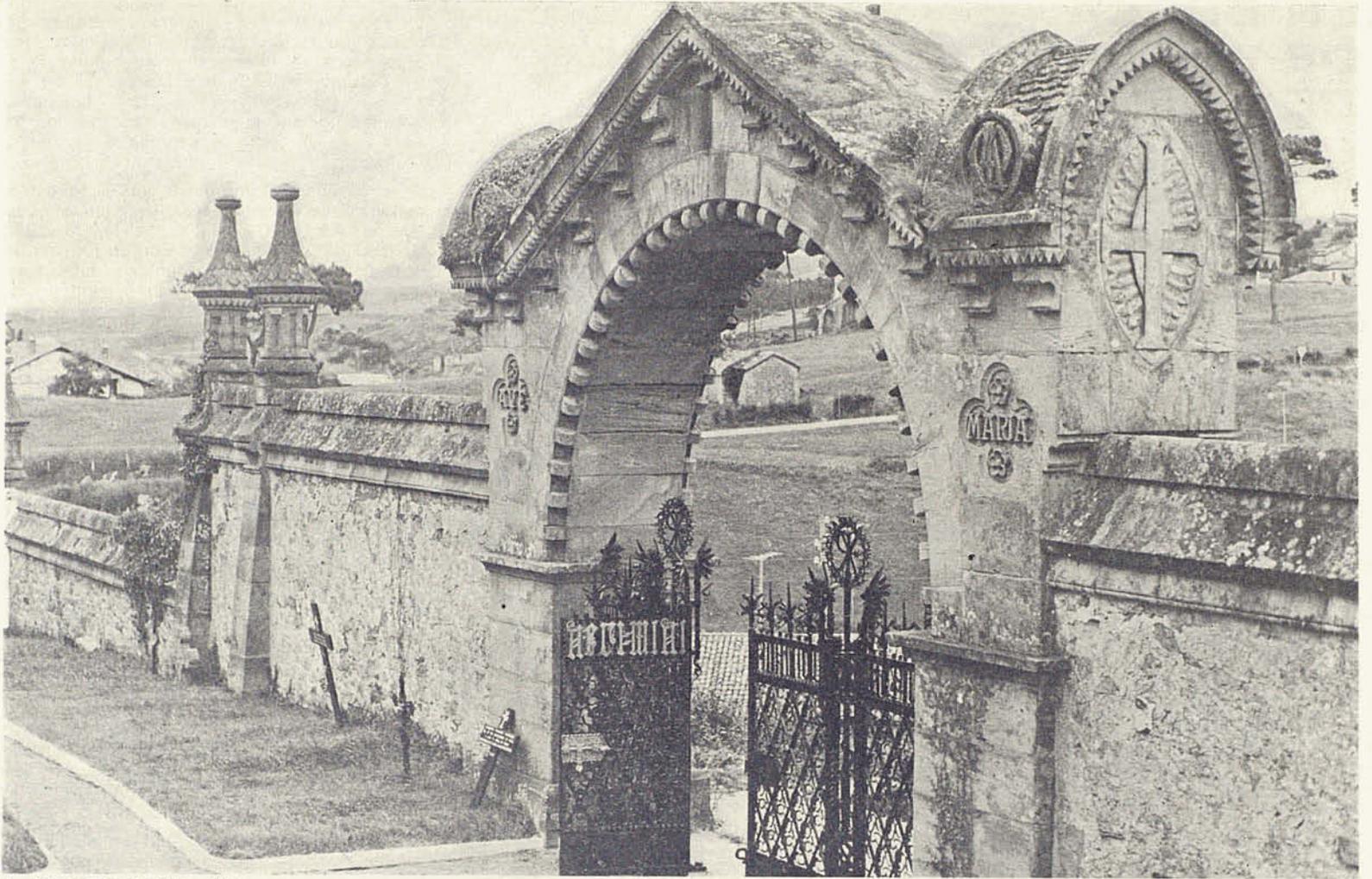
Editorial Montaner y Simón. Aragón, 255. Barcelona.
Café-Restaurant del Parque. Barcelona.
Institut Pere Mata. Reus (Tarragona).
Seminario Pontificio. Comillas (Santander).
Hospital de la Sta. Creu y de Sant Pau. Sant Antoni M.^a Claret, 167-171. Barcelona.
Casa Thomas. Mallorca, 291-293. Barcelona.
Casino Canet de Mar (Barcelona).
Monumento al Marqués de Comillas. Comillas (Santander).
Cementerio Público. Comillas (Santander).
Casa Roura. Canet de Mar (Barcelona).
Palacio Montaner. Mallorca, 278. Barcelona.
Casa Rull. Sant Joan, 27. Reus (Tarragona).
Casa Navàs. Plaza España, 7. Reus (Tarragona).
Casa Lamadrid. Girona, 113. Barcelona.
Gran Motel. Plaza Weyler, 7. Palma de Mallorca.
Casa Lleó Morera. Passeig de Gràcia, 35. Barcelona.
Casa Fuster. Passeig de Gràcia, 137. Barcelona.
Casa Solà. Olot (Gerona).



3. Monumento al Marqués de Comillas. Comillas (Santander). 1890.
Auto-homenaje a un mecenazgo.
Foto: Arxiu González-Torán.

4. Seminario. Comillas (Santander). 1890-1892.
Una vez más Comillas es «laboratorio» del modernismo catalán. La reforma del seminario supone el inicio de una nueva etapa de la arquitectura domenechiana.
Foto: Arxiu González-Torán.





5. Cementerio. Comillas, 1890.
Foto: Arxiu González-Torán.

6. Instituto Pere Mata. Reus, 1897-1919.
La transparencia de la fachada valorizando el doble espacio del vestíbulo. Un precedente del Palau.
Foto: Daniel Albero.

