

No han pasado todavía un par de meses desde que tuve ocasión de visitar una casa de verano situada en las cercanías de Barcelona. Creo que es un edificio muy interesante.

Voy a probar de explicarla ayudándome de unas cuantas fotografías tomadas en el transcurso de mi visita.

La escritura y la fotografía son un recurso de pobre en su intento de sustituir un recorrido real. Es como relatar un banquete a un comensal ausente.

Las fotografías reproducidas son nueve y el texto está redactado en forma de comentario a cada una de ellas.

Son las nueve vistas que, a mi juicio, tienen más interés de la casa. No sé qué opinará el lector. Es una edificación de difícil clasificación, algo sorprendente.



Una casa de vacaciones

Jordi Garcés Brusés



FACHADA PRINCIPAL

La fachada principal, construida en piedra, posee una escala y carácter monumentales. Es de señalar que en el pórtico se ha substituido la clásica bóveda vaída por la bóveda de cañón colocada según el sentido del mismo. Podemos relacionar este hecho con la existencia de bóvedas de cañón transversales en la arquitectura bizantina y siria. Esta bóveda, juntamente con la cúpula en el punto de intersección, en el centro del pórtico, producen una impresión aplastante más que una perspectiva de profundidad.

Todo el conjunto tiene una indiscutible frescura. Vale la pena mencionar una forma peculiar que aparece en este exterior: la atrevida manera de presentar el muro como una superficie plana. El muro, con los delicados emplafonados que presenta, no tiene que soportar nada, es como una mampara.

Las habitaciones de la casa, directamente relacionadas con esta fachada, son: vestíbulo, sala de estar y dormitorio de los padres.

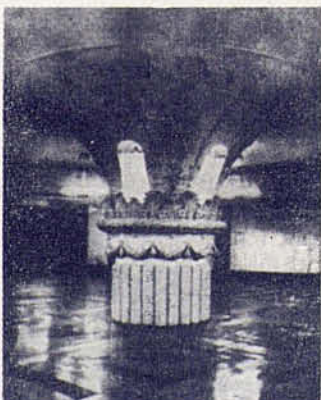


GARAJE

El garaje tiene capacidad para tres automóviles fijos y un par de plazas eventuales. Está cubierto con un techo sin vigas, tratado como una plancha de hormigón, convirtiéndolo en un elemento estructural activo con la distribución de la armadura en toda su extensión.

Las columnas ramificadas, también de hormigón, que soportan el techo, recuerdan de algún modo las sutiles columnas en forma de palmera de finales del periodo gótico. De hecho, no obstante, estas columnas fungiformes no tienen, aparte de un parecido superficial, nada en común con las góticas, ya que la peculiaridad del sistema no consiste ni en la formación de los haces, ni en la forma de tallo de los capiteles que las coronan, sino en fuerzas que obran en el techo por la parte superior y que no son visibles.

Desde el garaje tenemos acceso directo al vestíbulo,

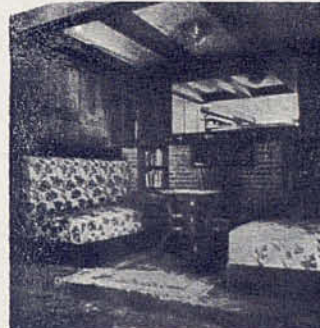


VESTIBULO

El vestíbulo, de forma circular, ejerce la función de recibir, en relación a la puerta de entrada, y la de distribuir, en relación a las dependencias de la vivienda.

La extraña decoración se puede catalogar como de estilo histórico-clasicista. Este estilo intenta simbolizar las virtudes de la antigüedad clásica y se asocia normalmente con los períodos revolucionarios, al mismo tiempo que fue, también, el estilo oficial zarista en la Rusia de los siglos XVIII y XIX.

La enorme columna central no es más que una escenografía de estuco, luz y pintura que esconde, en su centro, un simple pilar de hormigón de 30 cm de diámetro.



RINCÓN DE LECTURA DE LA SALA DE ESTAR

El rincón de lectura de la sala de estar es una de las zonas que, con relativa autonomía, componen el conjunto de la pieza central de esta casa. Se intuye un diseño fruto de la contraposición entre belleza y utilidad, entre objetos decorados y no decorados. Su aspecto desnudo deriva del procedimiento de simplificación del repertorio tradicional y el abandono de ciertos recursos estilísticos se compensa con la rigurosa aplicación de la planificación volumétrica.

Es de destacar el empleo de materiales de cierto carácter rústico como la madera plafonada y el ladrillo visto, en la obtención de un espacio de gran confortabilidad. Es muy interesante la situación y dimensión del espejo que así se convierte en un cuadro, colgado en la pared, que tiene como tema un fragmento del mismo rincón de lectura.



DORMITORIO DE LOS PADRES



SALA DE JUEGOS DE LOS NIÑOS

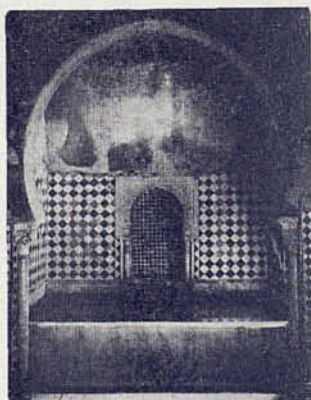
La sala de juegos de los niños es una de las piezas maestras, desde el punto de vista arquitectónico, de la casa.

Un biombo o mampara inclinada, de madera, que alcanza una gran altura, circunda el espacio interior con una curva trazada libremente. La mampara consta de tres secciones, cada una de ellas en voladizo y sobresaliendo por encima de la otra. Al propio tiempo, la totalidad de la estructura se inclina hacia adelante, con la intención de acentuar la impresión de movimiento continuo. Cada detalle tiene una explicación bien razonada. La superficie inclinada proporciona un mayor espacio para que los niños coloquen fotografías, mapas, posters, muñecas, guitarras, souvenirs, etc., y el hecho de que la pared se incline hacia adelante aproxima más el ángulo de visión de los objetos colocados en la parte superior.

El espacio interior queda totalmente libre y dispuesto para cualquier utilización.

El dormitorio de los padres constituye, conjuntamente con el baño principal, el núcleo más privado de la casa. Se halla situado inmediatamente detrás de la bóveda de cañón de la fachada principal.

En su interior, dos pabellones en forma de pirámide distorsionada, cada uno soportado por cuatro postes, están asimétricamente juxtapuestos dentro de un techo más amplio, de forma y distorsión similares. El conjunto toma un aspecto de cabaña, como si se deseara formular un insólito homenaje a las arquitecturas «indígenas».

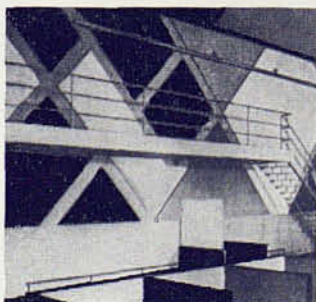


BANO

El baño gira en torno del revestimiento de azulejo de diversos colores. En su colocación se dispone un despiece romboidal.

En la fotografía observamos la bañera encajada entre dos paramentos. El faldón y el pavimento son de mármol italiano. Destacan en la subrayada composición de esquema central, el arco de herradura que segrega el espacio de la bañera del resto de la habitación y la hornacina practicada en el muro para colocación del jabón, champú, etc. Es interesante observar la relación de tamaño entre los azulejos de la hornacina y los del resto de la habitación.

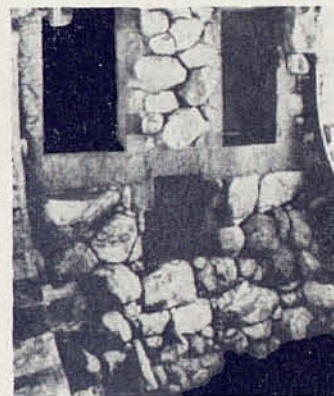
El conjunto denota una intención ligeramente arabizante.



ZONA INTERMEDIA

La zona intermedia separa el estar general del sector destinado a los niños y contiene el acceso a un altílo de servicio y almacenamiento.

Es notoria una clara intención de descomposición al lado de un nuevo sentido de la proporción, del espacio, de la atmósfera, de la masa y de la línea, del color y de la construcción.



BODEGA

La bodega es un pequeño recinto, situado en el semisótano del edificio, destinado al almacenamiento de bebidas que satisface al mismo tiempo las ambiciones popularistas y rurales de los habitantes de la casa. Con frecuencia reciben a los amigos en la bodega y a la luz de las velas.

La típica utilización de muros de piedra no pulimentada con pequeños huecos aislados cae de lleno en el lenguaje romántico con citas neo-románicas. La referencia a un modelo culto medieval sirve para conferir orden y dignidad a la estancia.

Nota de la redacción:

El editor cree conveniente avisar al lector de las siguientes coincidencias descubiertas al consultar nuestros archivos fotográficos:

Fachada principal — Capilla «Pazzi» de Brunelleschi

Garaje — Almacén en Zurich de Maillart

Vestíbulo — Estación del Metro de Moscú

Rincón de lectura — Interior de la Casa Scheu de A. Loos

Dormitorio padres — Interior de casa del arquitecto en San Francisco. Moore

Baño — Baño del Palacio de Comares. La Alhambra.

Zona intermedia — El Cabaret «Aubette» de T. Van Doesburg

Sala de juegos — Pabellón finlandés en Nueva York de Aalto.

Bodega — Residencia de F. I. Ames de H. H. Richardson

*

(De **NUEVO AMBIENTE**, N.º 20. Edit. Blume. Barcelona, 1973).