

obras y proyectos

CONCURSO INTERNACIONAL PARA UN CONJUNTO URBANÍSTICO QUE COMPRENDE VIVIENDAS Y EQUIPAMIENTO PARA UN ÁREA DE REMODELACIÓN EN EL CENTRO DE SANTIAGO DE CHILE

ESTUDIO DE ARQUITECTURA

CARLOS FERRATER LAMBARRI, arquitecto

XAVIER BAGUE BOFILL

MERCEDES TRIAS DE BES

INES ARQUER GALDACANO

ADOLFO GABARRO FERRER

RAMON ARTAL RODRIGUEZ, aparejador

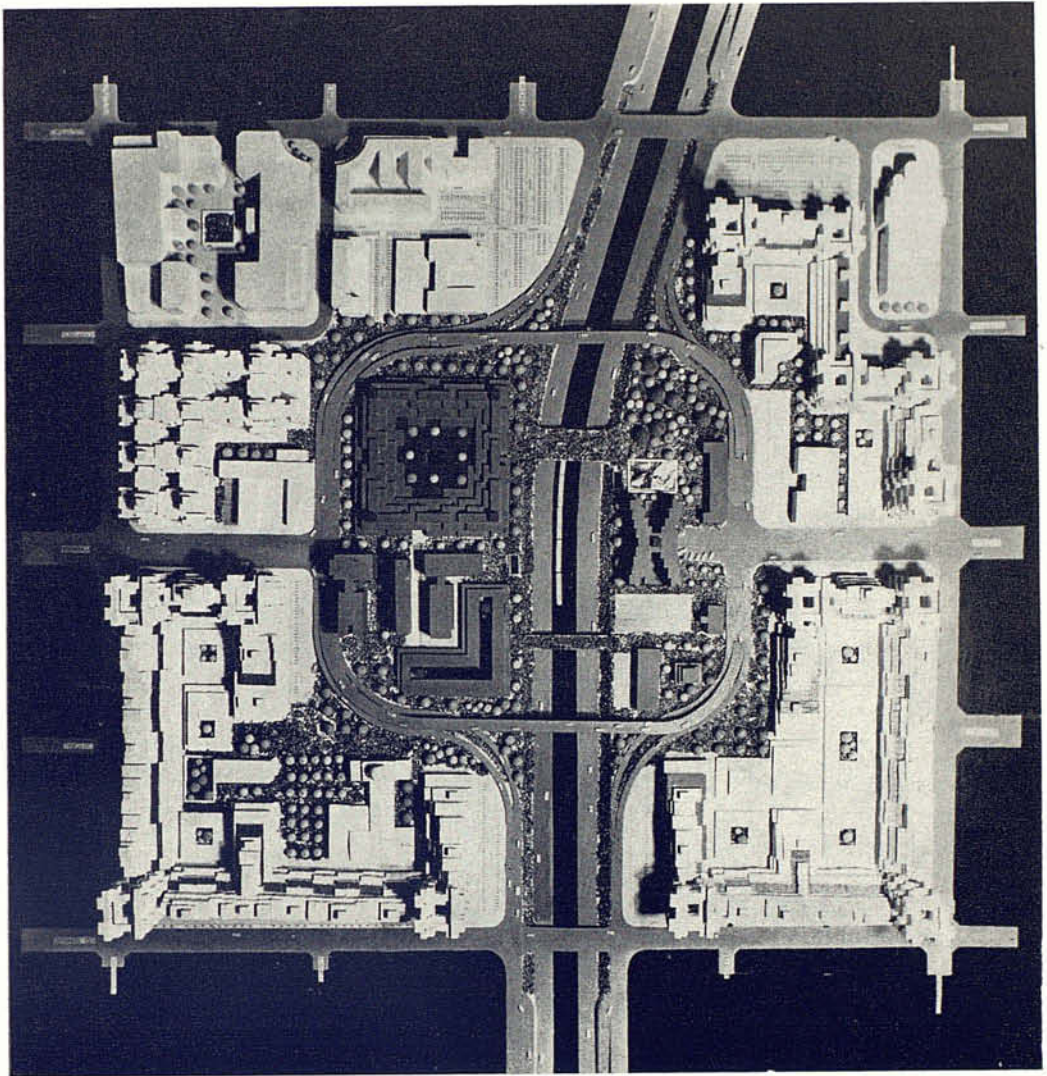
ENRIQUE VILARASAU, aparejador

DOROTHY SUSKAND

GERMAN DEL SOL, Jr., est. arquitectura

JOSE MANUEL FERRATER, fotógrafo

GERMAN DEL SOL, ingeniero asesor en movimientos sísmicos (Chile).



El gobierno de Chile, a través del Ministerio de la Vivienda y Urbanismo, convocó en enero de 1972 un Concurso de ideas para la remodelación de un área central de Santiago, equivalente a 16 manzanas del ensanche de Barcelona (unas 22 Ha.).

Este proyecto estaba en la línea de la política de remodelación de Santiago, paralela a la ejecución de un plan de vialidad metropolitana y regional, una de cuyas obras es la construcción, ya en realización, de una gran vía de circulación Norte-Sur que enlaza al país con Argentina y que atravesando el área a remodelar la divide en dos sectores, agravando la segregación ya existente en materia de equipamiento y servicios.

El gobierno de Chile planteó en su programa que la presente etapa constituye un período de cambios estructurales, que configuran las bases de una futura sociedad socialista.

En cuanto a la política de desarrollo urbano exponía que se pretenden rectificar los procesos que han llevado a una segregación de los diferentes estratos de la ciudad, capital de un país en vías de desarrollo.

Se eligió el área materia del concurso como adecuada para responder a la ejemplarización de la viabilidad de tales propósitos, en forma de proyecto piloto cuyos límites podrían ser ampliados posteriormente.

A tal efecto se distribuyeron unas bases con información de antecedentes bastante completa, solicitando que el proyecto abarcara y solucionara un cierto esquema de necesidades: vivienda - equipamiento comercial a nivel local - equipamiento de educación y salud anexo a la vivienda - equipamiento comercial y artesanal a nivel metropolitano - equipamiento cultural a nivel metropolitano - servicios administrativos, financieros y profesionales a nivel metropolitano - esparcimiento organizado a nivel metropolitano - estacionamientos - áreas verdes.

Se solicitaba asimismo: indicadores y dimen-

sionamiento, densidad, margen volumétrico, porcentajes de uso de la superficie a construir, altura, cambios de vialidad urbana.

Se pretendía fundamentalmente que se establecieran ciertos criterios generales que abarcaran el proyecto específico para las 22 hectáreas, el cual se planteaba como un modelo en mayor detalle de la proposición general, integrado a toda el área céntrica, para una reestructuración de esta importante zona de la ciudad de Santiago.

CONCURSO PARA LA REMODELACIÓN DE UN ÁREA DEL CENTRO DE SANTIAGO DE CHILE

MEMORIA

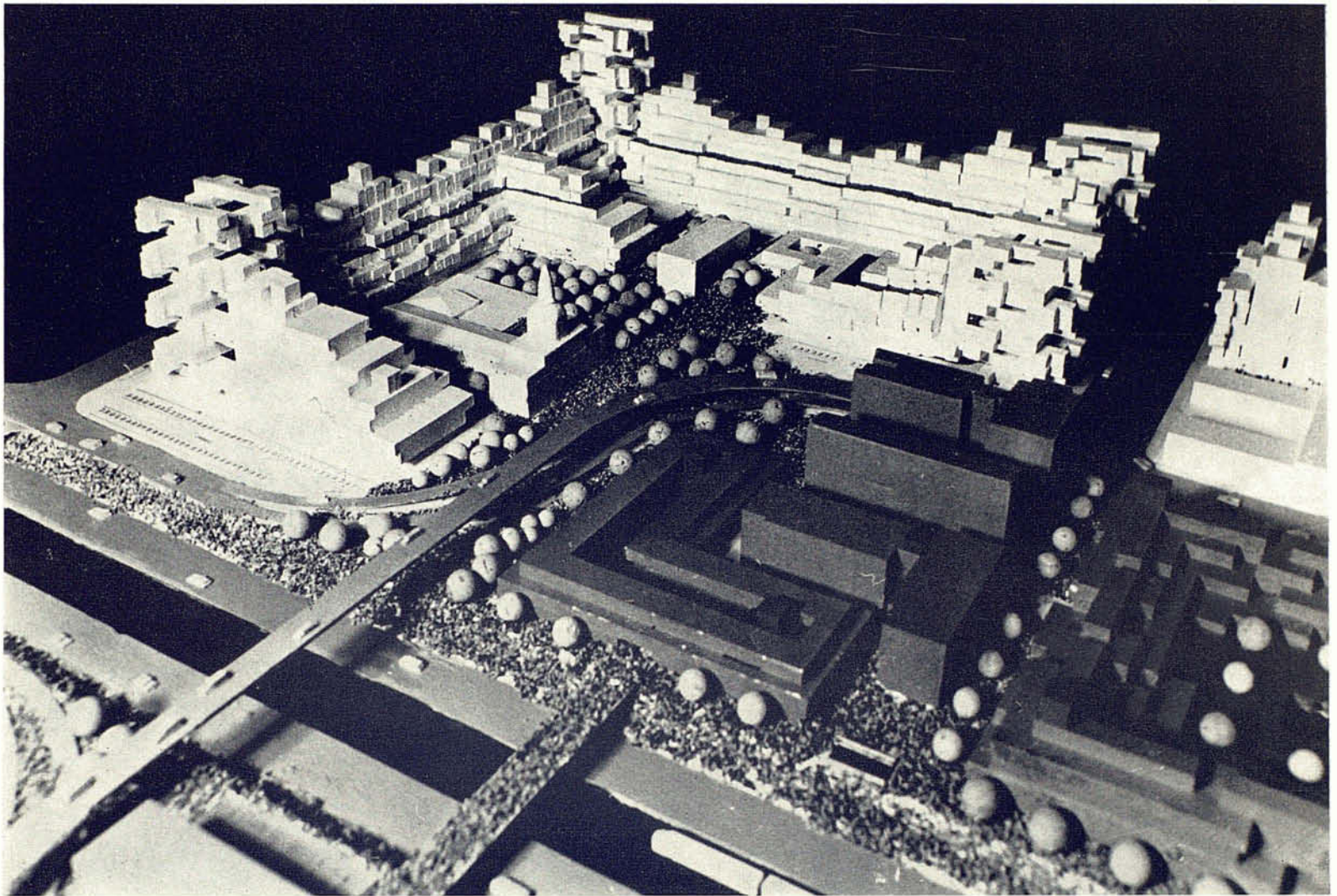
Planteamiento

El crecimiento de los núcleos urbanos ha sido siempre consecuencia de una realidad estructural de la sociedad de la época. La propia vida de la ciudad tiende a realizar una mezcla de funciones.

El urbanista debe optimizar soluciones que ayuden a la ciudad a adquirir un carácter comunitario y la conviertan en una realización colectiva, con la máxima participación de sus usuarios.

Se trata pues de realizar un planteamiento flexible y abierto a los futuros cambios que puedan ir produciendo, escogiendo la ubicación más adecuada para las funciones programadas o que puedan proponerse.

La finalidad principal del proyecto es la de remodelar un área existente, caracterizada por una antigua forma de desarrollo así como la regulación del tráfico, todo ello en un desarrollo por etapas, mediante un esquema urbanístico que responda a las necesidades y formas de vida de una sociedad futura en alto grado de evolución.



— CONCEPCIÓN DE LA PLANIFICACIÓN FÍSICA, INTEGRACIÓN AL CONTEXTO URBANO

a) Refuerzo de los actuales centros:
Efectuando un análisis del triángulo central de la ciudad de Santiago se puede apreciar una clara diferenciación de funciones, con tres puntos de mayor concentración de equipamiento:

- Al Norte, centro comercial Mapocho.
- Al Sur, centro de relación metropolitana junto a la Alameda Bernardo O'Higgins.
- Entre ambos el centro histórico.

Como apoyo a los tres centros existentes, nuestro proyecto propone la creación de tres nuevos nodos, situados linealmente a lo largo de la Avenida Norte-Sur, realizándose el traspase de algunas de las funciones que se desarrollan en los actuales centros. La concentración de actividad en esta zona restaría presión al centro metropolitano y áreas adyacentes.

b) Desarrollo hacia Poniente:

A partir de estos tres nodos se genera un desarrollo en el área Poniente, con creación de macroespacios, partiendo de la retícula ortogonal que dio vida a la ciudad de Santiago. En el centro de estos macroespacios se emplazan nodos con equipamientos auto-suficientes, se crean parques centrales y se jerarquizan determinadas calles.

c) Ajardinamiento de las riberas del Mapocho:

Se propone la creación de una cinta ajardinada a lo largo de la Av. Presidente Balmaceda, generando un parque en su confluencia con la Av. Matucana.

d) Puerta de acceso al centro metropolitano:

Dada la ubicación del área a remodelar, situada en la confluencia del eje Norte-Sur con la bisectriz del triángulo central, proponemos:

d1) Creación de un sistema original que genere una red eficaz de circulaciones, capaz de absorber y encauzar el transporte individual y colectivo, rodado y peatonal, al centro metropolitano y viceversa, creando los resortes necesarios para el buen funcionamiento de este sistema.

d2) Enriquecimiento del sector, produciendo hacia Poniente un desplazamiento del actual área de servicio, más allá del eje Norte-Sur, dotándola además de atractivos que la conviertan en foco de interés.

— LA AVENIDA NORTE-SUR

Sensibilización.

Los tres citados nodos se diferencian entre sí por ser el del Norte eminentemente comercial (en el eje San Pablo), el del Sur de carácter de relación urbana (en Alameda Bernardo O'Higgins) y el central fundamentalmente cultural (área a remodelar).

Estos anillos, generadores de espacios envolventes de la Avenida Norte-Sur, producirían una sensibilización de esta vía dotándola de una dinámica de recorrido y efectuando una rotura de la barrera que ella significa, al conferirle una sensación de continuidad y ritmo.

— CRITERIOS GENERALES PARA EL DISEÑO DEL COMPLEJO URBANO

A partir de la trama original de Santiago de Chile, pretendemos macromizar el área central, lo que permitiría el futuro desarrollo de áreas adyacentes.

Para ello establecemos un sistema complejo de agrupación al que denominamos «CON-

JUNTO». Esta megaestructura contiene agrupaciones primarias a las que llamamos «MÚLTIPLES» que cierran un espacio central destinado a equipamiento colectivo.

a) EL CONJUNTO es la adición de cuatro múltiples en una alineación perimetral, generando en su interior una zona con equipamiento colectivo que llamamos «nodo», creando un equilibrio entre el medio ambiente externo y el interno. Esta tipología representa un sistema de evolución de la manzana tradicional a la ocupación metodológica total del espacio.

Los asentamientos residenciales serían muy introvertidos, como contraste con la transparencia del conjunto, lo que conferiría al área un carácter de zona de paso y paseo.

Cada conjunto está formado por cuatro múltiples.

b) LA MÚLTIPLE, forma abierta sobre sí misma, es la adición de cuatro manzanas, tres de ellas agrupadas en forma de L, destinando la cuarta a formar el nodo central. En ella se pretende un alto grado de relación, la máxima aproximación de los habitantes, facilidad del movimiento peatonal, creación de espacios interiores ajardinados con vida comunitaria propia, que permitan una transparencia del entorno ciudadano hacia el interior del nodo central.

En estas «múltiples» articuladas está implícito el concepto de ciudad-jardín en altura, con unos puntos singulares y significativos, creando patios, terrazas, paseos y espacios comunitarios o semiprivados, con calles a niveles altos, con mayor visibilidad, soleamiento, independencia de vistas, privacidad, enfrentamientos distanciados entre viviendas, ritmos de alturas e implantando en su interior el equipamiento educacional. Con ello se pretende producir al ciudadano una aproximación y una conciencia del espacio comunitario que habita.

