

# **País Vasco**

## **Aspectos físico-arquitectónicos de la enseñanza primaria**

**Miguel Garay Ormazabal**  
Arquitecto

**Andrés Idigoras**  
**Juan Ignacio Lasagabaster**  
**Manuel Olazábal**  
Estudiantes de Arquitectura

Pretender hacer un estudio dialéctico (nuestra primera intención) de las distintas tipologías escolares, correspondientes a los diversos estadios políticos por los que ha atravesado el país en lo que va de siglo, escapaba a nuestras posibilidades, dada la premura de tiempo con que se nos encargó el artículo y la falta de datos archivados sobre el tema. Ningún organismo, ya sea oficial, cultural o profesional, guarda datos sobre edificios escolares recopilados convenientemente. Era necesario por lo tanto, un trabajo intenso de búsqueda de información, pueblo por pueblo, por los Ayuntamientos, que por su duración resultaba por el momento fuera de nuestro alcance.

Por esta razón, es nuestra intención el dar una información testimonial de los problemas físico-arquitectónicos, por los que atraviesa la educación no universitaria (todavía no tenemos UNIVERSIDAD) del país. Para ello, hemos recogido los ejemplos más significativos a nivel de diseño realizados últimamente y junto a ellos exponemos dos obras de interés histórico-cultural, realizadas por los arquitectos Ispizua de Bilbao en el año 1932 y Eusa de Pamplona en el año 1928.

Procuramos a su vez que estos ejemplos recojan los diversos estadios educacionales dentro de la enseñanza oficial y privada, con el fin de ofrecer un testimonio arquitectónico lo más amplio y completo. Nos damos cuenta sin embargo que resultan insuficientes y en cierta manera engañosos, a la hora de demostrar la realidad escolar y sus problemas. Son construcciones brillantes y ejemplos de un desarrollo profesional no extendible a la generalidad. Algunos de ellos, además, posibles por unas singulares condiciones económicas.

Por esto, creemos conveniente y consideramos de interés el acompañar estos ejemplos de unas notas aclaratorias de la praxis socio-arquitectónica-cultural que ayudarán sin duda a encuadrar nuestro problema educacional. No presentamos otros aspectos, ya sean económicos o políticos (responsables directos de la situación) por escapar a nuestra actividad profesional.

**ESTRUCTURAS ESCOLARES INDEPENDIENTES.** Las fuerzas socio-políticas, las diferentes culturas, la tradición religiosa y su influencia de siglos, son, entre otros, aspectos básicos de los principales problemas y contradicciones en que se desenvuelve el país, y por lo tanto su enseñanza primaria.

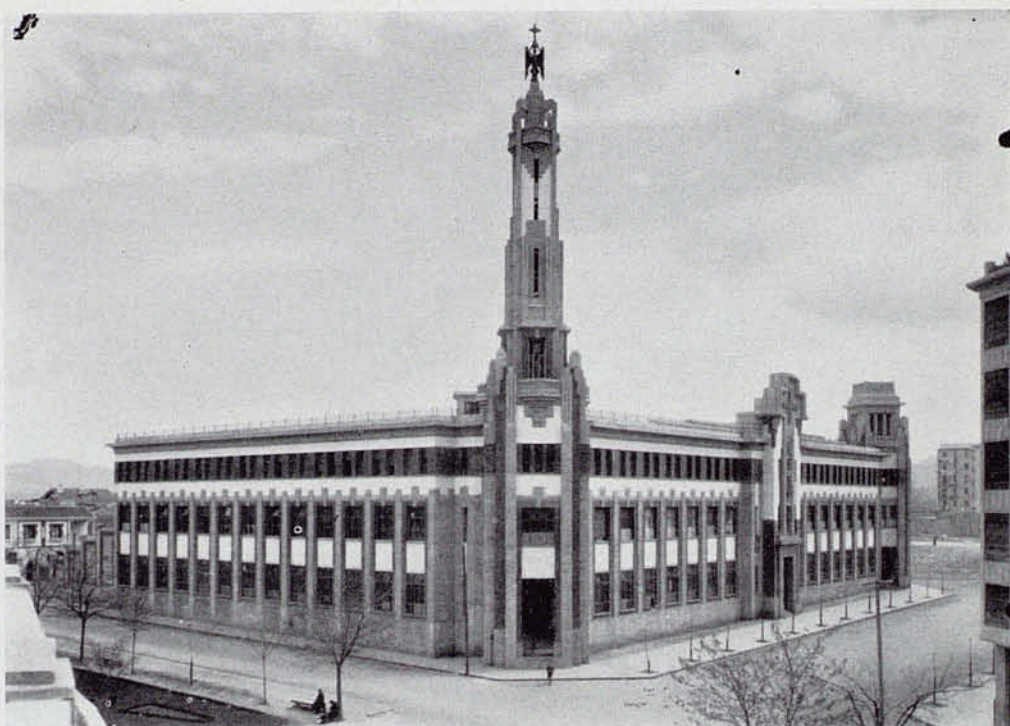
Los binomios euzkera-castellano y educación estatal y educación privada (religiosa casi exclusivamen-

## COLEGIO DE ESCOLAPIOS DE PAMPLONA (1928)

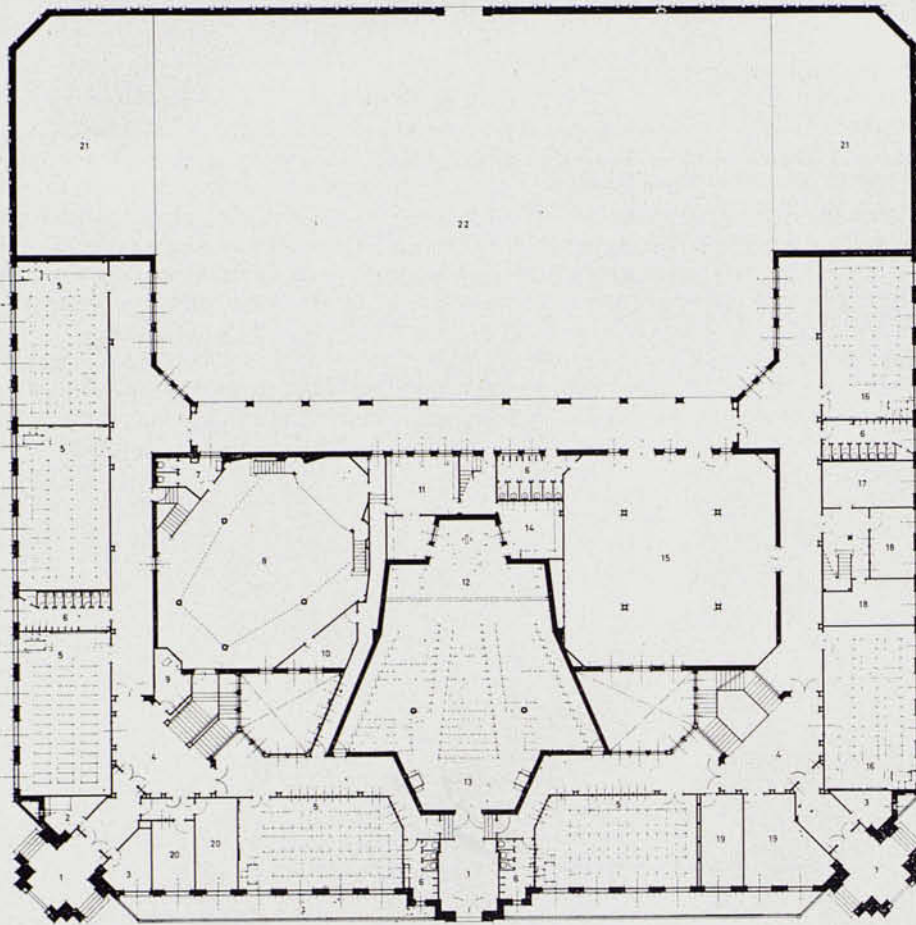
Arquitecto: **Víctor Eusa**

Dicen Francisco de Inza y un grupo de alumnos de arquitectura de Pamplona en el número 137 de la revista ARQUITECTURA: En el carácter compositivo del colegio de Escolapios, Eusa recuerda de una forma muy directa las estatuas de los jardines del Midway Gardens de Frank Lloyd Wrigth, fragmentos del movimiento «Wendingen» (movimiento que el propio Eusa conocía desde sus primeros acontecimientos) y un cierto regusto por un incipiente racionalismo, una prudente curiosidad por integrar los nuevos esquemas sobre los repetidos supuestos académicos».

Acertada crítica de este colegio urbano, que conserva su validez a los cuarenta años de su construcción, con fácil adaptación a las nuevas normas pedagógicas. Posibilidad de una arquitectura ecléctica que a la par de «hacer ciudad» facilita una estructura ambigua a una actividad – la enseñanza – cambiante con el tiempo.

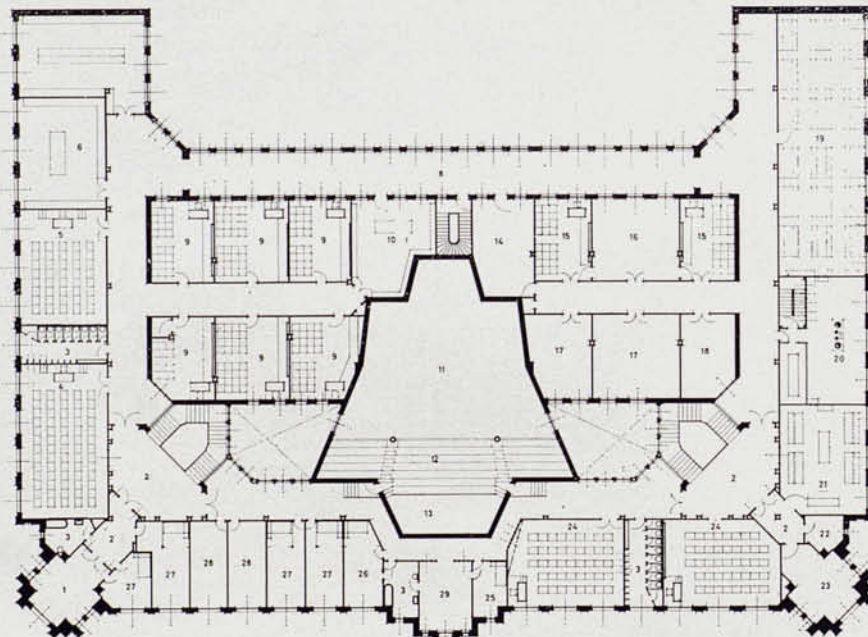


# PLANTA PRIMERA



- 1 Pórtico
- 2 Dormitorio del portero
- 3 Portería
- 4 Vestíbulo
- 5 Aula de vigilados
- 6 Aseo
- 7 Aseo de señoras
- 8 Salón de actos
- 9 Cabina de proyección
- 10 Servicio del salón de actos
- 11 Sacristía
- 12 Presbiterio
- 13 Capilla
- 14 Almacén de la Sacristía
- 15 Gimnasio
- 16 Aula de externos
- 17 Almacén de comestibles
- 18 Servicios de cocina
- 19 Aula de Música
- 20 Visitas
- 21 Frontón
- 22 Campo escolar

# PLANTA SEGUNDA



- 1 Recepción
- 2 Vestíbulo
- 3 Aseo
- 4 Sala estudio 2.ª Enseñanza
- 5 Sala estudio 1.ª Enseñanza
- 6 Sala de Física
- 7 Sala de Historia Natural
- 8 Galería
- 9 Aula 2.ª Enseñanza
- 10 Sala de Química
- 11 Vacio de la Capilla
- 12 Galería de niños
- 13 Coro de comunidad
- 14 Prácticas de 2.ª Enseñanza
- 15 Aula de Comercio
- 16 Prácticas de Comercio
- 17 Aula de Dibujo
- 18 Sala de Profesores
- 19 Comedor de internos
- 20 Cocina
- 21 Refectorio de Comunidad
- 22 Office
- 23 Comedor de invitados
- 24 Sala de estudio
- 25 Dormitorio Rector
- 26 Dormitorio Vice-Rector
- 27 Dormitorio
- 28 Despacho
- 29 Despacho Rector

te), son estructuras independientes, cada una de ellas con carácter y condiciones diferentes, respondiendo asimismo a situaciones socio-económicas concretas. Se desarrollan sin relacionarse, dando lugar respectivamente a centros docentes, que aún siguiendo similares normas pedagógicas, resultan naturalmente con problemas propios a cada estructura, determinantes del estado físico-arquitectónico de dichos centros.

Aclaremos el primer binomio.

**ENSEÑANZA BILINGÜE.** Una sociedad realmente bilingüe, como la nuestra, exige una institucionalización cultural asimismo bilingüe. Su implantación es condición necesaria para el equilibrio social de una comunidad donde sus miembros se expresan parte en euzkera y parte en castellano.

En las reuniones de Estudios Vascos<sup>1</sup> realizadas por intelectuales del país en la década 1920-30, es ya tema primordial de sus conversaciones, considerando necesaria su implantación. Problema que repetidas veces y por toda clase de organismos e instituciones ha sido presentado al gobierno central, sin alcanzar solución positiva.

Es una necesidad sentida por la generalidad del país. En una encuesta realizada en el año 1967 por ARANZADI (Sección de Antropología) a cien obreros inmigrados, cerca del 80 por ciento de los obreros consultados desean que sus hijos sepan vascuence y que éste se enseñe en las escuelas.

La no implantación de este sistema educativo, obliga a parte de la comunidad del país a la apertura de escuelas donde la educación se imparte en euzkera.

Es importante asimismo aclarar el segundo binomio, educación estatal-educación privada, ya que casi la totalidad de la enseñanza privada en el país está regentada por órdenes religiosas o dependen, de una forma u otra, de la Iglesia.

**EDUCACION PRIVADA.** En Guipúzcoa —según datos de GAUR S.C.I.<sup>2</sup>— datos aplicables a casi todo el país, el 50 por ciento de la enseñanza privada se imparte en centros privados, localizados preferentemente en áreas urbanas, donde coinciden una mayor agrupación de niños y una mayor renta per cápita.

Al no estar los colegios privados subvencionados por el Estado (salvo a nivel de créditos para su construcción), éstos se desarrollan dentro de una economía de mercados, lo que les obliga a buscar una rentabilidad a la enseñanza, en detrimento muchas veces, de criterios sociales o humanísticos.

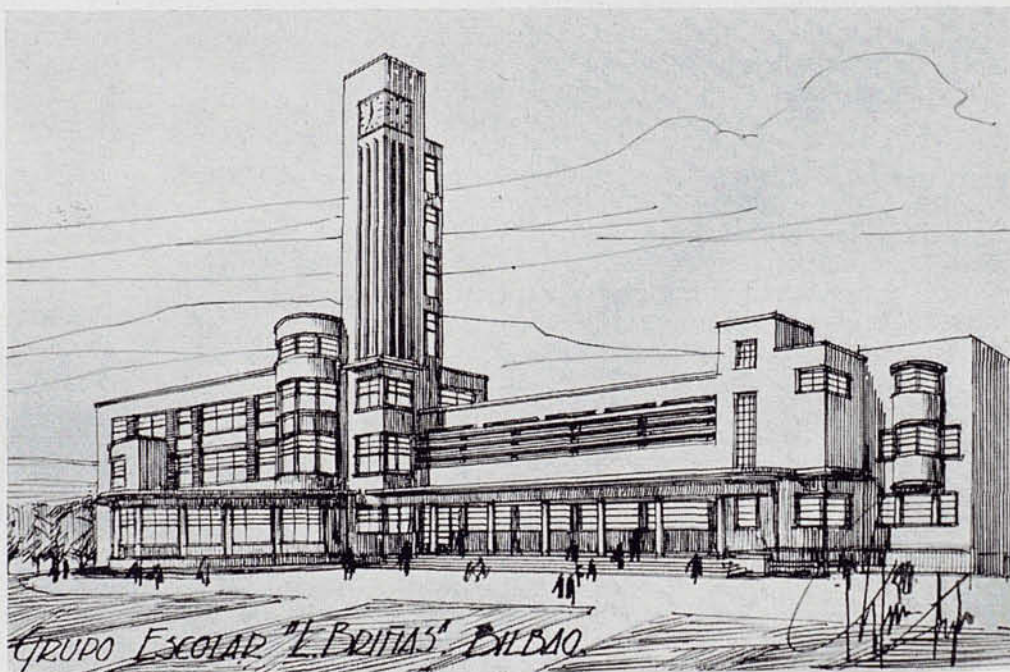
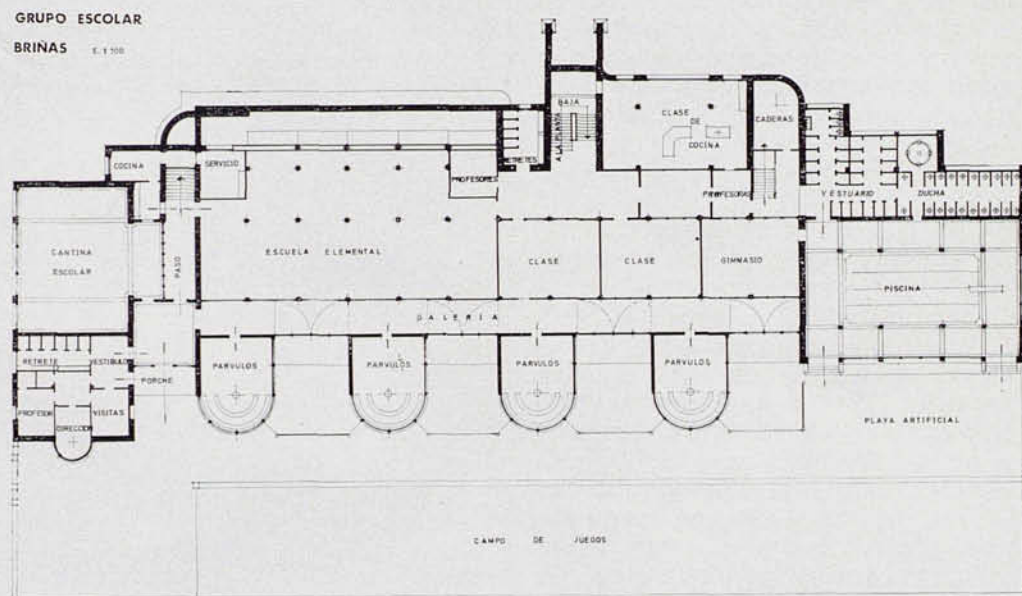
## GRUPO ESCOLAR DE BRIÑAS. BILBAO (1932-33)

Arquitecto: **Pedro Ispizua**

Podemos considerar esta escuela como el ejemplo más notable de tipología escolar construido con un lenguaje racionalista en el país y, hecho curioso, por un arquitecto no alineado en el GATEPAC español.

Dentro de la amplitud de la palabra racionalista, roza este edificio la vertiente expresionista — puesto de manifiesto principalmente en su torre — en una composición de volúmenes en compensación, más de acuerdo con una poética de lo discontinuo.

Hoy, en bastante mal estado de conservación, parece estar en la mente del Ayuntamiento de Bilbao el arreglarlo. Esperamos un esfuerzo de dicha entidad, por lo que esta escuela representa en la cultura arquitectónica del país.



Gozan estos colegios de gran prestigio en parte de nuestra sociedad, que considera la enseñanza religiosa sinónimo de buena educación y la falta de libertad sinónimo de orden.

Las elevadas cuotas que necesariamente cobran a los alumnos para poder sufragar los gastos, discrimina a gran parte de la sociedad que se ve incapacitada de poder pagarlo. Resulta por tanto esta educación, exclusiva de una clase (consumista) a la que difícilmente accede la clase productora, limitada (no por falta de interés) a la educación estatal.

**EDUCACION ESTATAL.** En la educación estatal podríamos distinguir dos claras tipologías escolares: las escuelas rurales y las urbanas.

Las primeras, de pequeño tamaño, son importantes en número en un país en el que la diseminación de la población (sobre todo en el Norte) es dato fundamental a la hora de considerar su existencia. Aquí, los cascos urbanos representan en muchas ocasiones una parte a menudo pequeña de la población, esparcida por los caseríos — unidades autosuficientes — con servicios administrativos, escolares y religiosos a nivel de barrio.

En Guipúzcoa el 63 por ciento de las escuelas estatales son unitarias (dos aulas), así como también el 30 por ciento de las privadas.

Su tipología responde a las características propias de este tipo de escuelas. Tienen dos aulas rectangulares y entre ellas, los servicios y un porche para juegos. Las viviendas para los maestros, si las llevan, se localizan en segunda planta, encima de las aulas. Estas escuelas gozan generalmente de buena orientación y localización, resultando ambientalmente agradables y tranquilas. Realizadas con los materiales básicos locales, han sido construidas con un vocabulario clásico, de acuerdo con una cultura agrícola tradicional y en consonancia con unas condiciones de vida primitivas y naturales.

Su contradicción pedagógica — cultural — fundamental consiste en impartir la educación obligatoria en castellano a una población que no lo conoce y que se expresa en euzkera. Asimismo, el reducido número de aulas, obliga a que un mismo maestro se ocupe de la educación de niños de varias edades conjuntamente, con niveles de saber distintos, y a los que se imparte asignaturas diferentes. Esta dispersión de la atención del maestro, evidentemente se ha de resentir en la calidad de la enseñanza. Sin embargo, por otra parte la relación

## COLEGIO MARÍA Y JOSÉ EN ZUMAYA. GUIPUZCOA

Arquitectos: **Eduardo Mangada**  
**Luis Peña Ganchegui**

Es un colegio de primera y segunda enseñanza para niñas, educadas por monjas. Fue proyectado en 1966, anterior por tanto a la nueva ley de educación básica.

La calle-claustro, con todas las significaciones medievalistas-religiosas que este esquema encierra, es el espacio común de este conjunto de edificios-elementos (no suficientemente diferenciados) que se agrupan alrededor y exteriormente a él. Alrededor de la calle claro está y del espacio-patio que ella encierra.

Patio de proporciones agradables, abierto al exterior por el porche.

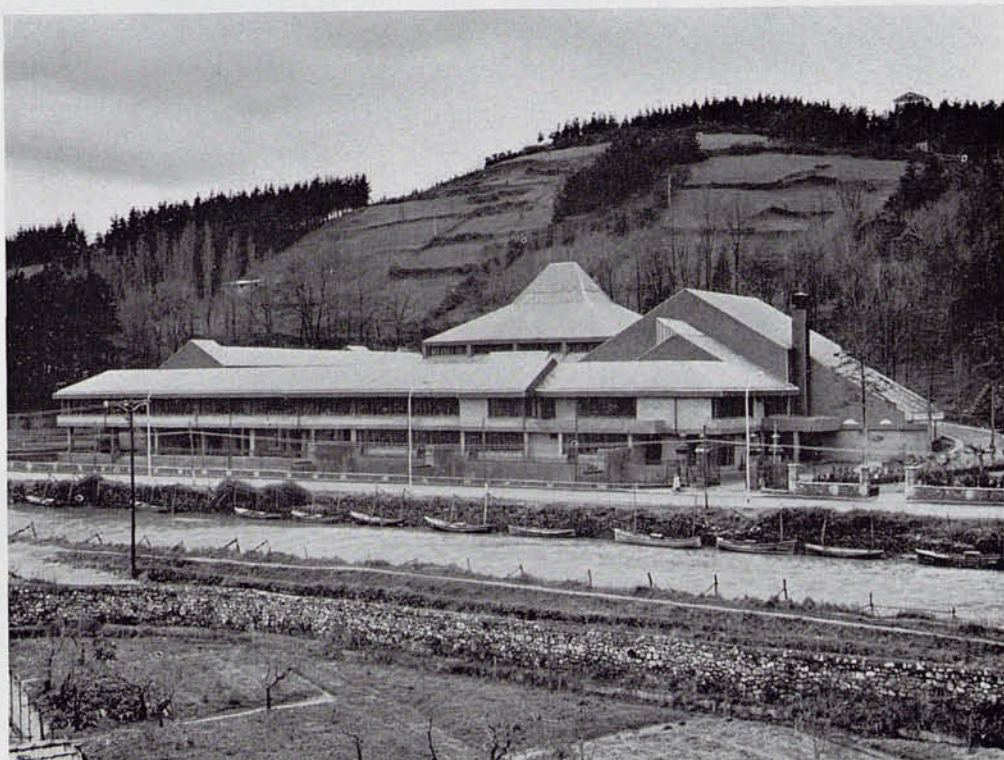
Esta calle, con criterios similares a Park Hill en Sheffield, tratada sin embargo con un diseño más refinado que aquella, es variada en su recorrido tanto visual como espacialmente, al alternar en el mismo espacios estáticos creados a la entrada de las aulas, utilizados por los niños para jugar y relacionarse.

Las escaleras, elementos de conexión de esta calle con el patio a nivel de terreno, actúan asimismo como rótulas de las diferentes partes del edificio, correspondencia formal de las diferentes funciones que en esas partes se desarrollan. Sin embargo, este cometido no está suficientemente expresado en la parte que el edificio conecta con el monte.

Responde el edificio a un sentido empírico de la obra, poniendo el énfasis lingüístico en la expresión de las cubiertas, dentro del estadio cultural de nuestra arquitectura popular. Asimismo, la expresión de los diferentes elementos que componen el edificio, con unidad de textura y materiales, dan al conjunto una imagen de pequeño barrio; imagen psicológica de comunidad, de unidad estructural.

Se escapa el edificio del lenguaje racionalista, no por antítesis sino por un interés de adecuación al medio en el que se inscribe (físico-cultural).

Podíamos catalogar a esta obra dentro de la arquitectura inclusiva.



entre niños de distintas edades es beneficiosa para su educación.

El juego, se desarrolla por los alrededores de la escuela. Naturalmente. Libremente. En un espacio abierto, no acotado, similar al de su casa, conocido.

Las normas E.G.B. al pretender la concentración escolar, tiende a la creación de grupos escolares que recojan los niños de varias de estas unidades.

En las escuelas urbanas por otra parte, los niños juegan en la calle o bien en espacios acotados, generalmente insuficientes, malamente acondicionados para juegos institucionalizados como el fútbol o el baloncesto. A veces en patios poco aireados. Problemas todos ellos, forzados por el aumento de densidad escolar y la no creación de nuevas escuelas.

Tipológicamente simples y aburridas — supuestamente funcionales — constan la mayoría, de un pasillo central (sin luz natural directa) y aulas a ambos lados.

En un país sin universidad, replegado y tradicional, motivos por los que el conocimiento ha sido poco valorado — excepción hecha de los Caballeritos de Azcoitia — y donde los planteamientos pedagógicos no se han caracterizado por su vanguardismo, es natural que las respuestas formales sean rigidamente funcionales. Recuérdese que hasta nuestros juegos nacen en función del trabajo. Regatas, aitzkolaris, barrenadores... son consecuencia de los trabajos de pesca, forestales, mineros...

La respuesta formal, por lo tanto, es generalmente resuelta en simetría. En la parte central se localizan los servicios comunes, la administración, la sala de profesores, la dirección. En las alas del edificio, las aulas. Según el número de niños y el solar, la escuela tendrá una o varias plantas, pero todas ellas iguales.

Se ve clara correspondencia, entre los planteamientos rígidos y jerárquicos de una sociedad que cree en una educación basada en el orden y la autoridad del educador como máximos valores y su lenguaje arquitectónico. También el aspecto representativo, queda reflejado por la clásica composición de «fachada principal» con balcón central donde se colocará la bandera española los días festivos. Resulta curiosa la similitud de algunas tipologías escolares con otras religiosas, militares, penales...

Estos edificios escolares, con la evolución de los métodos pedagógicos han quedado ya obsoletos, subordinando el trabajo que en ellos se realiza y los afanes renovadores

## ESCUELA DE FORMACION PROFESIONAL INDUSTRIAL EN LACUNZA. NAVARRA

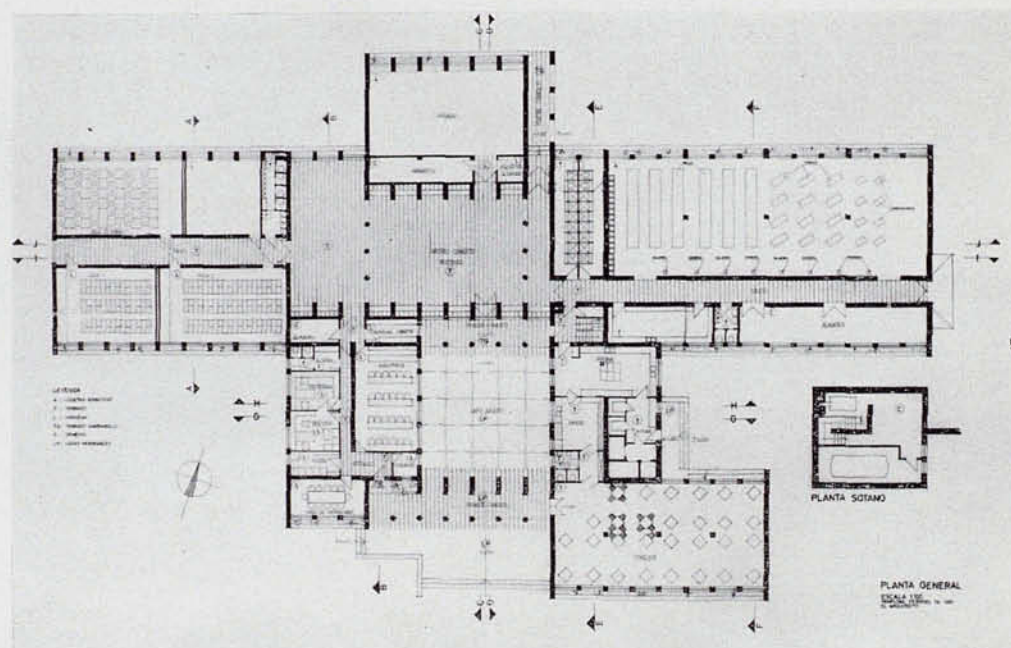
Arquitecto: **Fernando Nagore**

Se halla esta escuela en el valle navarro denominado «La Barranca», valle longitudinal que se extiende desde Irurzun hasta Alsasua entre dos sistemas montañosos: la Sierra de Aralar y la de Andía.

Escuela dedicada a la formación profesional de los jóvenes de las localidades del valle (tiene una capacidad inicial para 100 alumnos), constituye una respuesta seria, dentro de una arquitectura artesana, de acuerdo con los aspectos sociológicos y culturales de los alumnos a educar.

Esta solución empírica de muros de carga, que modela los planos ortogonalmente, con un rigor racionalista, incluso separando las funciones de trabajo intelectual y manual (evidente por el ruido de la maquinaria) resuelve sus dependencias comunes en la parte central, alrededor de un espacio (de reunión y juegos) bipolar. Es éste un espacio discontinuo, parte cerrado y parte abierto (con calidad de patio) que sirve de pulmón a funciones que orgánicamente se desarrollan a su alrededor, sirviendo a la vez de ambientación progresiva al visitante.

Con este núcleo central, tratado según un organicismo, de planos rítmicos, el edificio rinde culto al paisaje circundante y en cierto modo a la cultura popular que gusta de expresar las cubiertas en un intento de unir la casa con el suelo. Es aquí, en las cubiertas, donde el arquitecto ha volcado su carga expresiva. Una pobre economía de medios, se deja sentir en el diseño de soluciones constructivas.



de algunos maestros a las condiciones físicas de las escuelas. En pocas existe el contacto del niño con el medio natural. Las típicas aulas rectangulares que pueden servir para clases de estudio intelectual, de mala manera se acondicionarán para actividades manuales, tan importantes en la educación infantil.

Anteriormente hemos considerado el binomio euzkera-castellano como dos estructuras independientes, que han dado lugar a centros docentes con problemas y por supuesto formas diferentes. Hemos dicho asimismo que la aparición de las ikastolas se debe en gran parte a la falta de institucionalización de la educación bilingüe. Hecho que obliga su creación por parte de la comunidad euzkaldun (que habla euzkera) del país.

Son éstas, escuelas de enseñanza preescolar donde utilizan el vascuence como lengua de relación. Los niños conocen además una cultura (historia, geografía, canciones, juegos, literatura, arte...) del país. Hecho éste, no específicamente realizado en las escuelas y colegios de habla castellana.

## ESCUELA DE 16 AULAS. DEBA

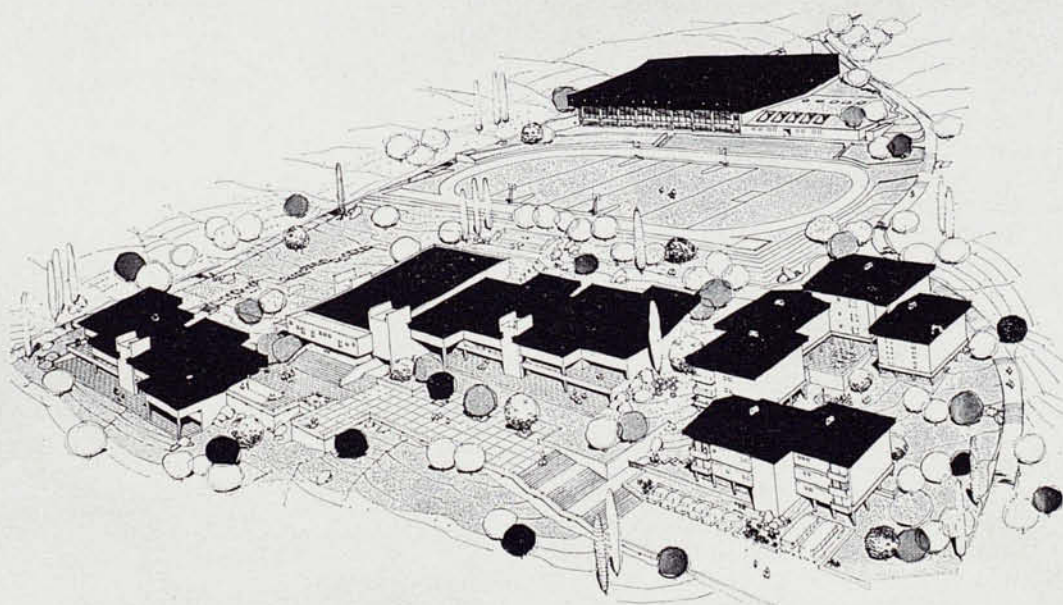
Arquitectos: **Javier Marquet**  
**Javier Unzuurrungaga**  
**Luis Zulaica**

Importante en la formación del niño, es el camino a recorrer entre su casa y la escuela. Espacio abierto, variante, por el que el niño pasa cuatro veces al día y como en el caso que comentamos cada paseo (según los juegos realizados) dura, entre veinte minutos y media hora. Dos horas diarias pues, en grupo, correteando por la cuesta, con vistas a Deba y su ría, en contacto con la naturaleza.

Esta formación autodidacta del niño, por el juego y la comunicación en un medio natural, parece ser el criterio seguido en la construcción orgánica de la escuela, donde un conjunto de cubiertas flotando a manera de nubes (Utzon) resguarda la relación y el estudio del niño, que bajo ellas sigue manteniendo el contacto con el medio natural. Medio, que en el lugar de la escuela ha sido culturizado a base de plataformas horizontales escalonadas, dada la fuerte pendiente del terreno.

La lectura de estos elementos sin embargo (plataformas y cubiertas) — base del proyecto — no queda suficientemente clara, al no llevar su expresividad hasta las últimas consecuencias. Hay momentos que el edificio nace directamente del terreno (sin plataforma), y otros, en que las cubiertas se unen demasiado a los paramentos verticales (ventanas y muros).

El desarrollo orgánico de la escuela está de acuerdo con una concepción abierta del edificio, permitiendo su crecimiento sin colapso estructural en cuanto a forma (cubiertas fracturadas) y función. Más bien, el añadido de elementos y plataformas completaría y enriquecería el pequeño entorno urbano que esta escuela crea.



**IKASTOLAS.** En la versión de posguerra, nacen hacia el año 1950, impulsadas por un reducido grupo de andereños (maestras) que en casas particulares, pisos y con un método propio, educan en vascuence a pequeños grupos de niños.

Hoy en día más de veinte mil niños reciben educación en seiscientas aulas repartidas por Guipúzcoa (300), Vizcaya (235), Navarra (38), Alava (12), Laburdi — Estado francés — (5), Benabarra — Estado francés — (2).

Se desarrollan apoyadas en una cultura transformada en conciencia política, motor generador de la mayoría de actos llevados a cabo, con el fin de potenciar nuestra cultura. Sin ayuda estatal (más bien con dificultades), su financiación corre a cargo de los padres de los alumnos. Las directrices pedagógicas y educacionales de esta enseñanza son compartidas por las andereños y los citados padres con las luchas ideológicas inherentes a la sociedad que representan.

Transcribimos el relato poético-existencial que Louis Kahn<sup>3</sup> hace de la aparición de la escuela, por su similitud cultural con la aparición de la ikastola. «Las escuelas comenzaron con un hombre, que no sabía que era un maestro, discutiendo bajo un árbol sus experiencias con unos pocos que ignoraban, a su vez, que eran estudiantes. Estos últimos reflexionando sobre lo que se había discurrido y sobre lo útil que les había resultado la experiencia de este hombre, aspiraron entonces a que sus hijos también escucharan a un hombre semejante. Pronto se erigieron los espacios necesarios y aparecieron las primeras escuelas. La aparición de la escuela era inevitable porque formaba parte de los deseos del hombre».

Este relato, que nos cuenta a la manera bíblica la aparición natural de la escuela, no comenta sin embargo las dificultades que esos hombres libraron para satisfacer sus deseos y cuán pocos — y qué pocas culturas — gozan hoy todavía la suerte de unos espacios escolares dignos. La arquitectura es hoy todavía necesidad de unas minorías.

Los más (entre los conscientes), se desviven por resolver otros problemas (pedagógicos, de cobijo), más urgentes dentro de un sistema de valores lógico, sin poder atender — por lejano —, o poner atención — por desconocimiento — aspectos espaciales y formales absolutamente necesarios para una educación de los niños abierta y compleja. Esta es la situación en que se encuentran las ikastolas y algunas escuelas públicas. Sin subvenciones de institución alguna (las primeras), se apropian para su aper-

## GRUPO ESCOLAR DE 16 GRADOS. VITORIA

Arquitectos: **José Erbina Arregui**  
**Antonio Fernández Alba**

Es la escuela, entre las que presentamos, que más se acerca en cuanto a funcionalidad a las últimas normas dictadas por la ley de educación básica. La creación de los espacios descritos en los planos con los números (3) — gimnasio — y (4) — sala de usos múltiples —, abren, al estar en contacto directo con las aulas de primera planta, posibilidades tanto al trabajo intelectual como manual de grupo. Asimismo posibilita la superposición de funciones dentro de un mismo marco ambiental.

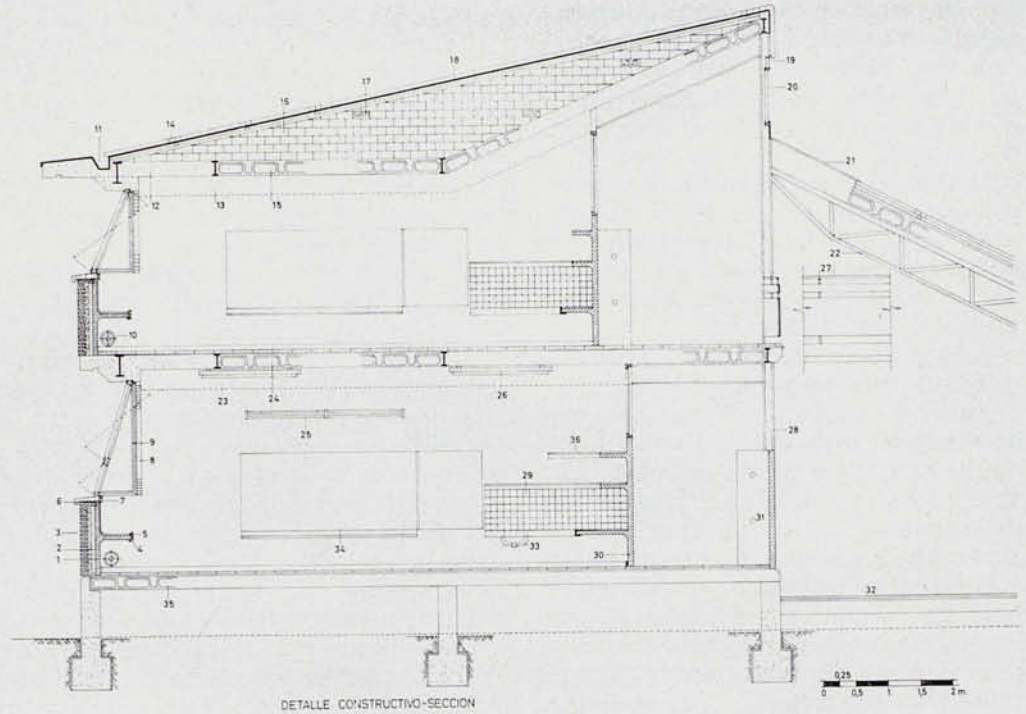
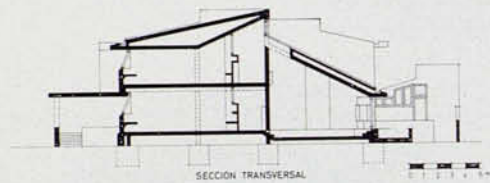
Las aulas de segunda planta, si bien conectadas espacialmente (a través del pasillo) con las salas de usos múltiples, no tiene esta posibilidad de utilización conjunta, dada la diferencia de cotas entre ambas plantas. El variante programa funcional propuesto, genera, dentro de un orden estructural concordante con los planos, sociales, técnicos y económicos imperantes, una sucesión espacial, orgánica, con un diseño sobrio y contenido.

Es un ejemplo de arquitectura ambiental, en el que la estructura, de hormigón en soportes y metálica en vigas, se oculta entre tabiques o forjados, cuando su posición dificulta la contemplación del plano como elemento y se expresa en las salas de usos múltiples (cerchas metálicas) cuando su repetición rítmica forma parte del espacio y le da escala.

Este hecho vuelve a suceder con los miradores de las aulas de fachada principal. Concebidos compositivamente como volúmenes rítmicos jugando en la fachada, más que como elementos expresivos de los espacios internos que configuran. Dentro de este último concepto no parecen estar muy justificados. En el vocabulario lingüístico inciden las contradicciones inherentes a la localización de la escuela con la idea de representatividad de la misma. Conceptos aplicados en el tratamiento de las dos fachadas del edificio. La principal responde claramente, por su composición en simetría, señalización del cuerpo central, cierta monumentalidad, a un esquema clásico del orden jerárquico.

Los cuerpos de oficinas y viviendas del conserje (tratados expresivamente de forma pesada y romántica), dividen la perspectiva posterior del edificio a la vez que conforman unos espacios abiertos de escala reducida. Estos cuerpos y la expresividad de los elementos de forjados, cubiertas, zócalo, etc., rompen con el concepto de fachada, formando una composición más de acuerdo con un esquema orgánico-medievalista.





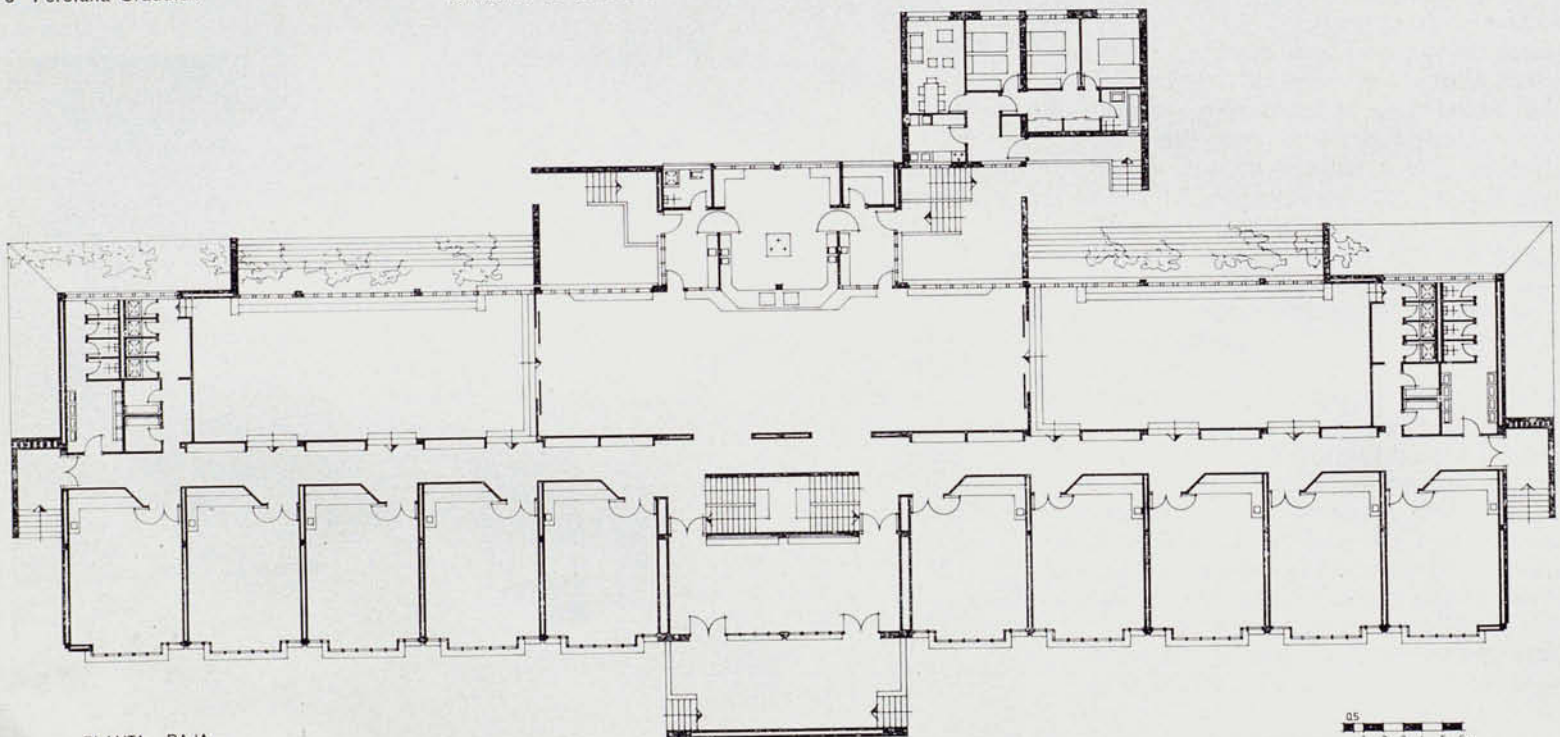
#### DETALLE CONSTRUCTIVO SECCION

- 1 Tabique
- 2 Cámara con aislamiento de Vitrofib
- 3 Medio pie ladrillo cara vista
- 4 Protección mesa de trabajo en madera
- 5 Mallazo industrial para armar sobre tablero de hueco sencillo
- 6 Vierteaguas en piedra artificial
- 7 Tapapuntas en madera
- 8 Persiana Gradulux

- 9 Carpintería metálica
- 10 Radiadores de aletas de hierro fundido
- 11 Canalón de zinc y voladizo forrado del mismo material
- 12 Losa armada
- 13 I-PN 300
- 14 Piezas de fibrocemento tipo etrusco sujetado sobre rastreles de madera
- 15 Forjado
- 16 Tabiquillos de hueco sencillo para formación de pendiente

- 17 Hueco de ventilación cubierta
- 18 Doble tablero de rasilla
- 19 Zona fija en chapa X2 mm
- 20 Lucernario practicable en carpintería metálica con cristal armado
- 21 Lucernario fijo con cristal armado
- 22 Cercha
- 23 I-PN 300
- 24 Forjado
- 25 2 tubos fluorescentes para iluminación pizarra de 1,20 m. de 40 wt.
- 26 Lámpara fluorescente de 120 m. de 40 vatios

- 27 Apoyos cada 1,50 m. aproximadamente
- 28 Soporte
- 29 Baldosín catalán de 10 x 10 cms.
- 30 Tabicón
- 31 Tubo para colgar ropa de 40 mm
- 32 Zona de gimnasio
- 33 Pizarra 50 x 50 cms.
- 34 Forjado
- 35 Estanterías de ladrillo hueco sencillo



0.5  
1 2 3 4 5 6 m

tura de estructuras tipológicas anti-téticas para la función a desarrollar. Pisos, bajos comerciales de extrarradio, viejos conventos abandonados, de mala manera acondicionados, son lugares comunes a esta actividad. Espacios todos ellos fuera del concepto de «arquitectura» vigente en tratados e impartido en escuelas de arquitectura. (Planos y fotos.)

Espacios proyectados para otros usos (tampoco pueden entrar en una clasificación de espacios cambiantes, abiertos), son adaptados al uso escolar sin responder adecuadamente en la mayoría de los casos a los más simples aspectos funcionales de iluminación, calefacción, aislamientos térmicos y acústicos, etc.

Dentro de esta realidad, parece que hablar de respuestas espaciales, formales, lingüísticas... resulte demagógico e insultante.

Las agudas alienaciones implícitas en la cultura que en ellas se imparte son originadoras del marco subcultural en que se desarrollan.

Así también, hechos como la especulación del suelo en los cascos urbanos donde necesariamente se han de ubicar (por falta de medios para la construcción de grandes centros), ha imposibilitado el nacimiento de una arquitectura espontánea (arquitectura popular). Posible respuesta formal de una cultura marginada y por lo tanto subdesarrollada.

## INSTITUTO MASCULINO DE ENSEÑANZA MEDIA EN CHURDINAGA. BILBAO

Arquitectos: **Juan Daniel Fullaondo**  
**Alvaro Libano**

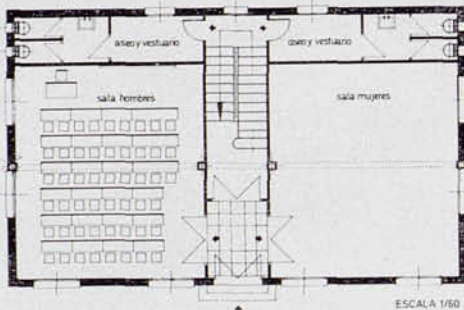
Por la caótica entrada a Bilbao desde San Sebastián, en Begoña, se halla construido al borde de la carretera el presente Instituto masculino, como un oasis en el polígono todavía desierto de Churdinaga.

Parece ser el primer paso de una serie de edificios escolares proyectados por los mismos autores y ahora en vías de realización en Vizcaya. Edificios lingüísticamente neo-racionalistas, defendidos teórico-culturalmente por Juan Daniel Fullaondo en su artículo «¿Vamos o volvemos?» aparecido en el número 142 de la revista Arquitectura.

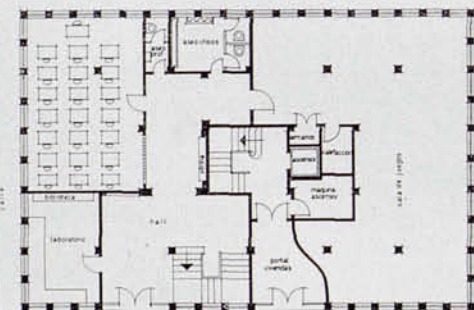
Decimos el primer paso, porque en éste, a diferencia de los demás, el rigor racionalista que se observa en los dos cuerpos de aulas paralelas queda dulcificado al unirlos con los cuerpos de servicios (escaleras y aseos) en un intento por conseguir un edificio entero y compacto — con dos ejes de simetría — más de acuerdo con una cultura clásica y cerca del Le Corbusier de La Tourette. Esta bipolaridad se observa continuamente. La lectura clara de los espacios comunes — salón de actos, anfiteatro — que unidos a tierra, quedan separados de las aulas por el porche de juegos, contrasta con el lenguaje de huecos (rayando en el pop) de dichos espacios y la concepción latina del anfiteatro. Así también el planteamiento de ventana corrida (típica concepción racionalista) utilizada en las aulas, difiere del tratamiento de antepechos de las mismas ventanas.

La conciencia racionalista vuelve a renacer en la cubierta concebida para su utilización como «terreno aprovechable» (Gropius).

PROYECTO DE CENTRO SOCIAL, CULTURAL Y CASACURAL, EN LEGORRETA (GUIPUZCOA)

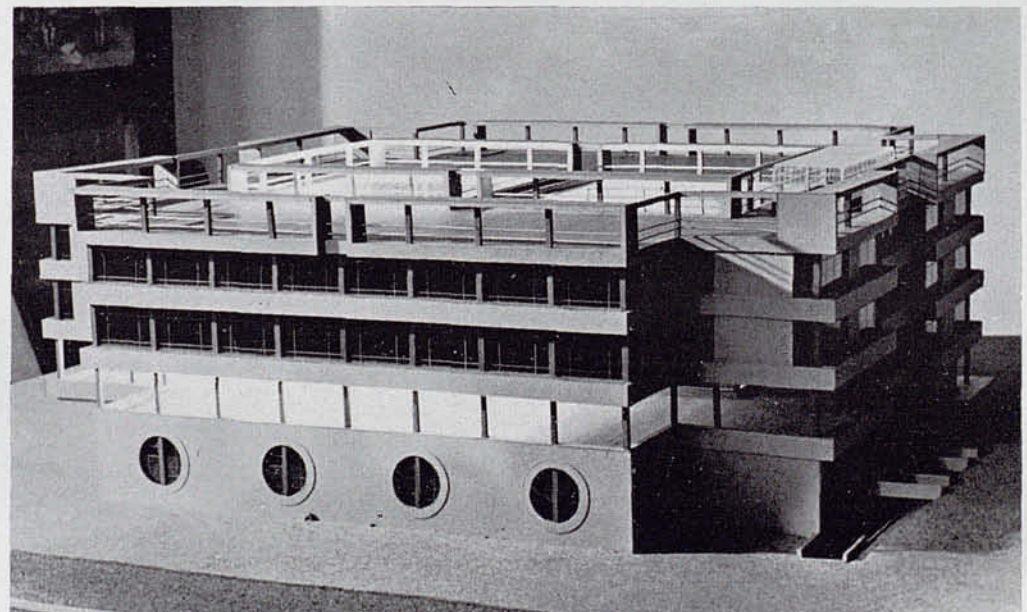
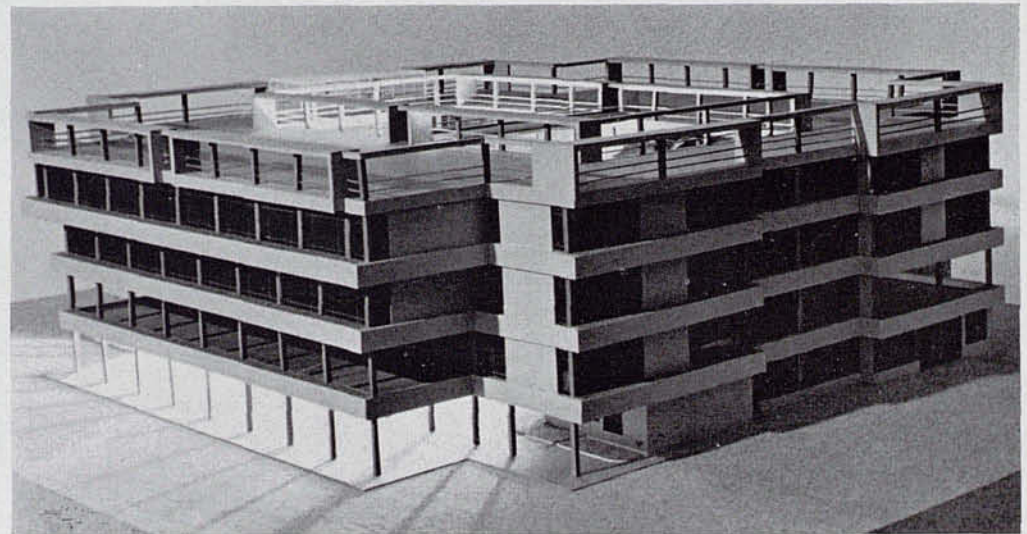


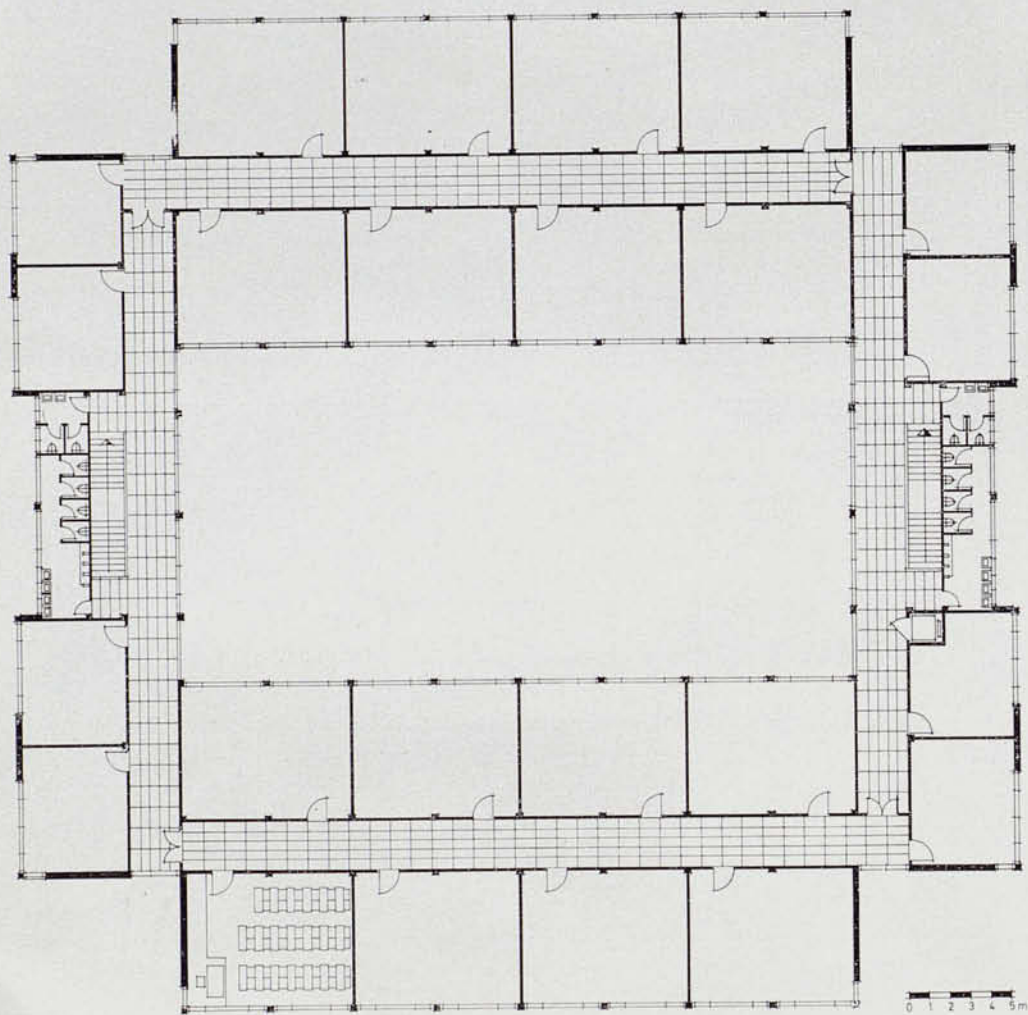
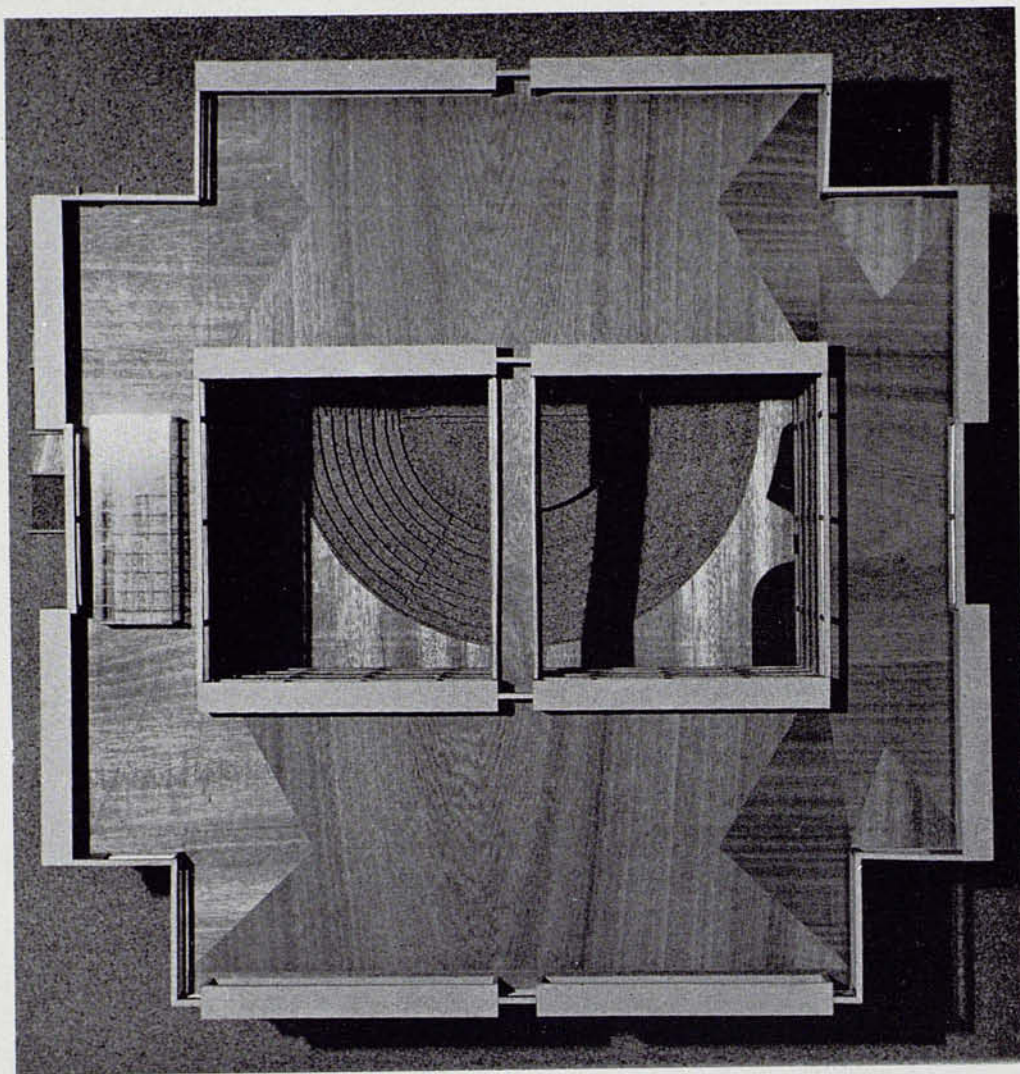
PLANTA BAJA



PLANTA BAJA  
ESCALA 1/50

ASOCIACIÓN DE PADRES DE FAMILIA LEGADIMA  
CENTRO DE ENSEÑANZA





Resulta por lo tanto innegable, que la marginación en el mundo desarrollado en que vivimos, obliga a los conscientes — por falta de medios — o a los inconscientes — por falta de cultura — y no se tiene cultura sin medios (inmersos en un callejón sin salida) a la imposibilidad tanto expresiva como del goce del hecho arquitectónico.

Finalmente quisiéramos constatar el estado físico de los edificios escolares por considerarlo de interés a la hora de su posible adaptación a las nuevas normas de E.G.B.

Dos encuestas realizadas por GAUR S.C.I. a los maestros en Guipúzcoa podrían servirnos de base para tener una idea del problema.

Según ellas, el 53 por ciento de las escuelas públicas en Guipúzcoa tienen más de veinticinco años y el 30 por ciento más de cincuenta. Además, solamente un 40 por ciento de los edificios escolares estatales en esta misma provincia, se encuentran en buen estado.

Añadiendo estos aspectos, a los anteriores citados de obsolescencia de muchos edificios, nos hace pensar, que muchas de las escuelas de nuestro país deberían dejar de serlo.

## ESCUELA EN TUDELA

Arquitecto: **Rafael Moneo**

Un acierto de adaptación de un planteamiento teórico al medio urbano y cultural circundante.

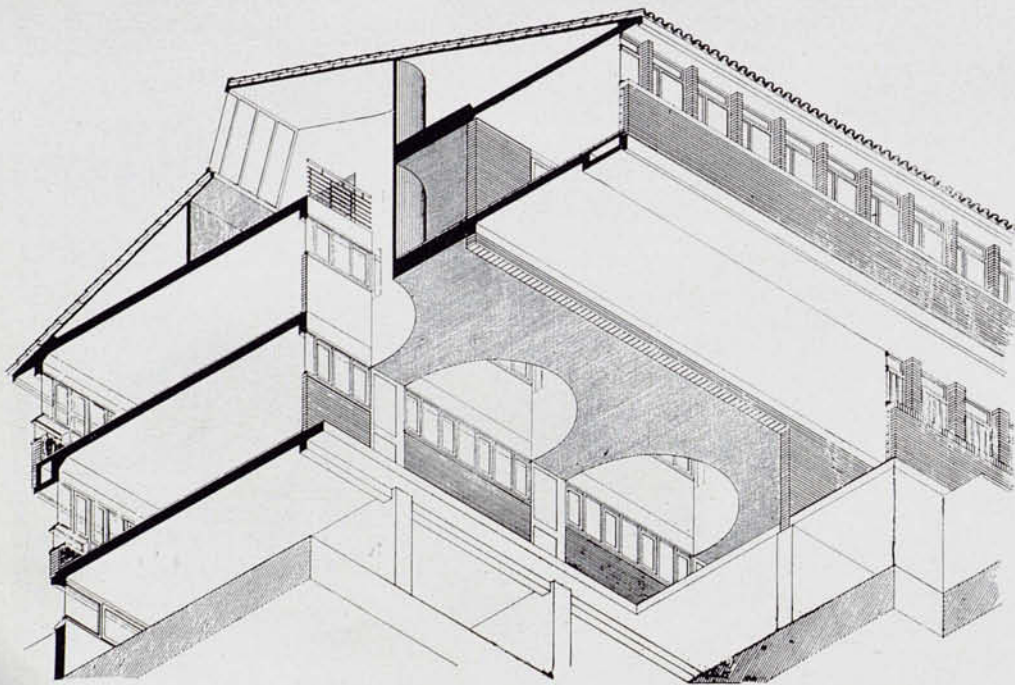
Este proyecto escolar tipo a que nos referimos, fue premiado con un áccesit en un concurso escolar realizado por el Ministerio de Educación y Ciencia hace varios años. Presentado con un lenguaje racionalista — respuesta natural a exigencias teóricas de uso y funcionalidad internas — resulta interesante analizar la simbiosis de dicho proyecto al emplazarlo en un lugar: una calle romántica de Tudela.

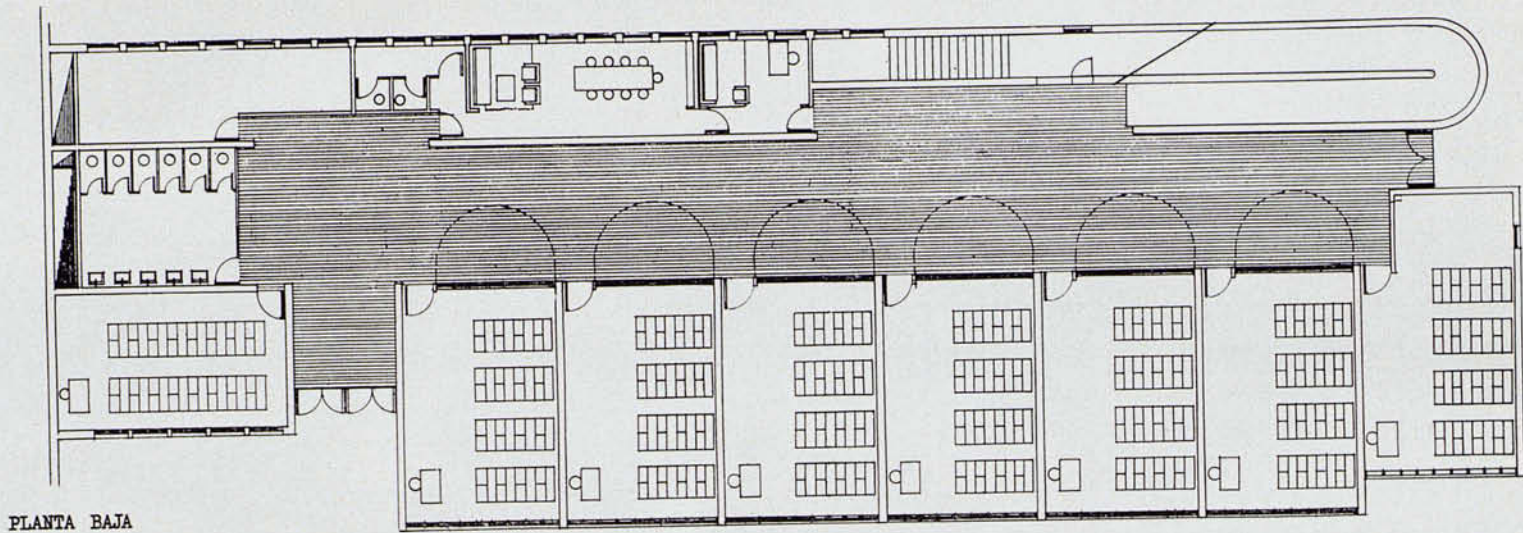
Tanto el carácter de la calle, como la tradición arquitectónica navarra inciden culturalmente sobre el diseño. La altura del edificio, se proporciona con dos plantas a la escala de la calle y de los edificios circundantes. La cubierta plana del concurso, adquiere ahora al convertirse en cubierta de teja árabe, los vuelos tradicionales y el peso e importancia que este elemento constructivo ha tenido en nuestra arquitectura popular a través de la historia. El ritmo de ventanas, que dan a la calle, recuerda al de la arquitectura mudéjar de Tarazona y asu área de influencia. Así como el tratamiento del ladrillo, material tradicional en dicha arquitectura y en el entorno cultural de la zona. Esta «inclusivación» del edificio, lleva a una pérdida de expresividad formal de las partes que componen el sistema, con una lectura más sutil de las mismas partes subordinadas a la homogeneidad lingüística del conjunto.



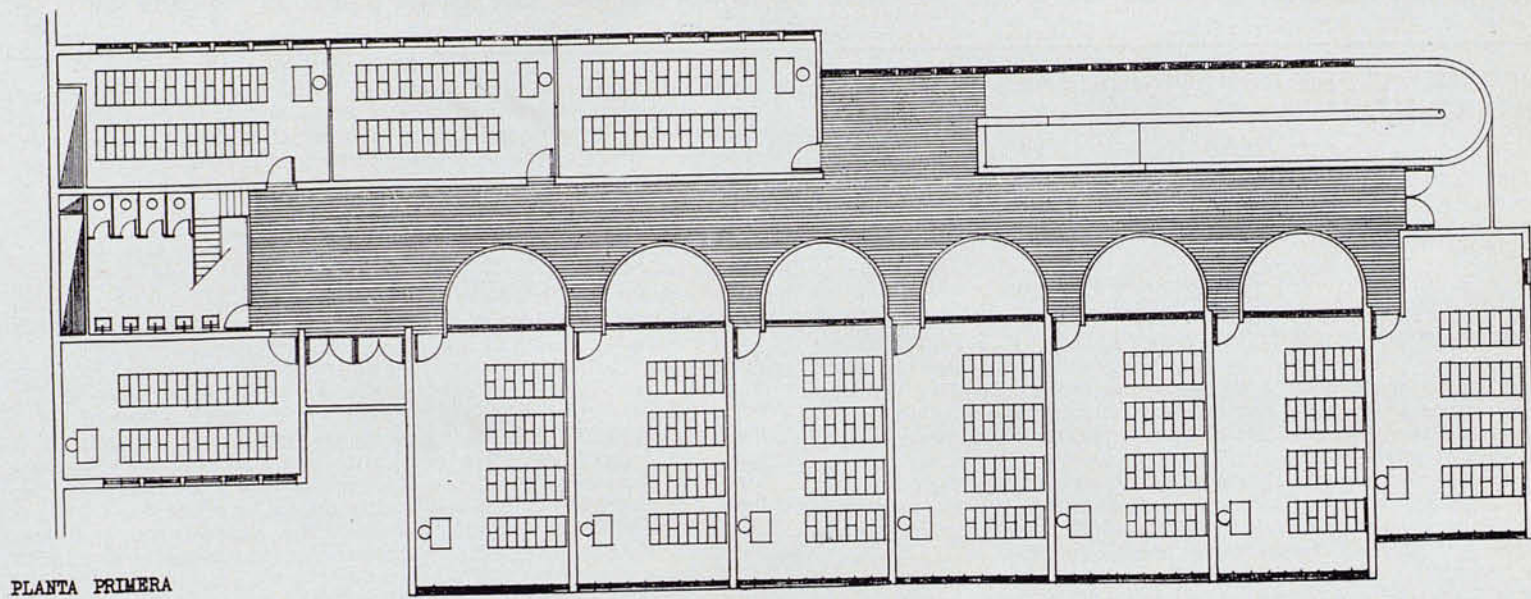
### BIBLIOGRAFIA

- (1) CONGRESOS DE ESTUDIOS VASCOS, de la Sociedad de Estudios Vascos. S.S. 1920-1930.
- (2) ASI ESTA LA ENSEÑANZA PRIMARIA -HABLAN LOS MAESTROS. GAUR S.C.I. 1969.
- (3) FORMA Y DISEÑO, de Louis Kahn - Ediciones Nueva Visión. Buenos Aires.

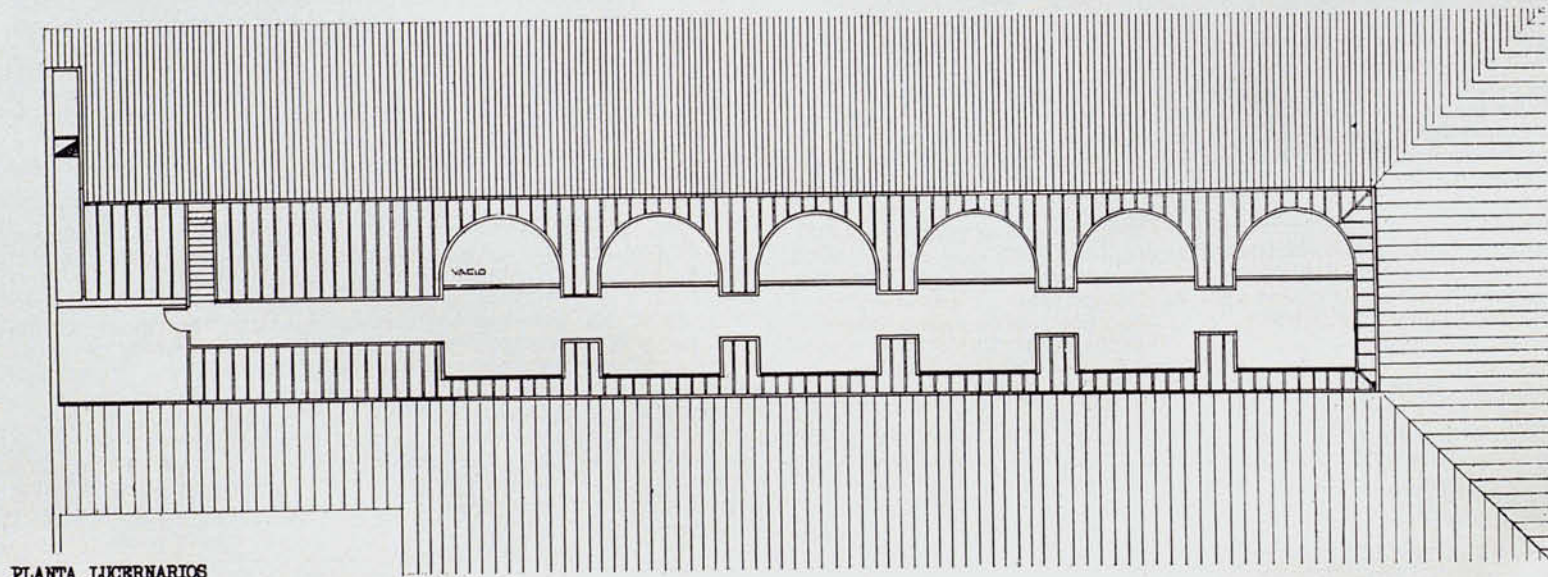




PLANTA BAJA



PLANTA PRIMERA



PLANTA LUCERNARIOS