

UNA GUIA DE ARQUITECTURA

Rafael Masó i Valentí

Rafael Masó i Valentí nace en Gerona el 16 de agosto de 1880. Estudia en la Escuela de Barcelona, obteniendo el título en 1906. A partir de esta fecha fija su residencia en Gerona, donde ejerce su actividad profesional entre 1906 y 1935, año en que muere.

Pertenece a una generación muy heterogénea de arquitectos que se forman en los primeros años del novecientos, durante los cuales el «Modernisme» arquitectónico alcanza su máxima difusión y madurez, pero en los que, a su vez, se inicia entre la juventud intelectual del país un progresivo cambio de sensibilidad que se hará efectivo a partir de 1906, fecha en que aparecen los primeros planteos clara y conscientemente opuestos al «Modernisme». A esta generación crítica pertenecen arquitectos como M. J. Raspall y E. Balcells – con título de 1905 –, J. M. Pericas y J. M. Jujol – de la misma generación que R. Masó –, así como J. Goday y L. Planas Calvet – con título de 1907 –, que viven, con distintas perspectivas y diversidad de opciones, la crisis del «Modernisme».

La actividad profesional de Rafael Masó se inicia, pues, en un período de renovación del gusto, y lo hace intentando una simplificación del lenguaje arquitectónico, en un esfuerzo de secesión respecto al «Modernisme» establecido, dentro de cuyos códigos se ha formado. Este intento de revisión y, en definitiva, de ruptura con el pasado inmediato, lo realiza partiendo, por un lado de las experiencias de la arquitectura doméstica inglesa, esencialmente de C. F. A. Voysey y de CH. R. Mackintosh, y de la Secesión Vienesa, concretamente de J. Hoffmann, de algunos aspectos de la obra de J. M. Olbrich y, más tarde, de A. Loos; y, por otro lado, de un cierto neopopulismo, que interpreta inicialmente estilizando con gran libertad los elementos extraídos del arte popular, enriqueciendo y complementándose perfectamente con los del repertorio internacional adoptado, y que más tarde, a partir de 1923, los incorpora más textualmente, llevándoles en ciertos aspectos y obras de sus últimos años a una postura eminentemente arqueológica. Para comprender la posición inicial adoptada por Rafael Masó y su evolución posterior hay que tener en cuenta sus precedentes inmediatos dentro de la arquitectura catalana. En el período escolar y en los años inmediatamente posteriores, dos maestros de la generación anterior polarizan su interés: Antoni Gaudí le interesa, especialmente por su expresionismo en la concepción de la forma y el empleo de los materiales, y Puig i Cadafalch. Comprometido con los nuevos planteos políticos y culturales que introduce Prat de la Riba, realiza, a partir de 1904 – Casa Trinxet –, una arquitectura doméstica directamente influida por J. M. Olbrich y en general por toda la Secesión Vienesa, en un claro esfuerzo de integración a la cultura europea. Además, hay que recordar que Rafael Masó, entre 1903 y 1911, está muy unido a los círculos literarios de los cuales surgirá el «Noucentisme», colaborando como poeta en la revista «Catalunya», dirigida por Josep Carner y el «Almanach dels Noucentistes» de 1911.



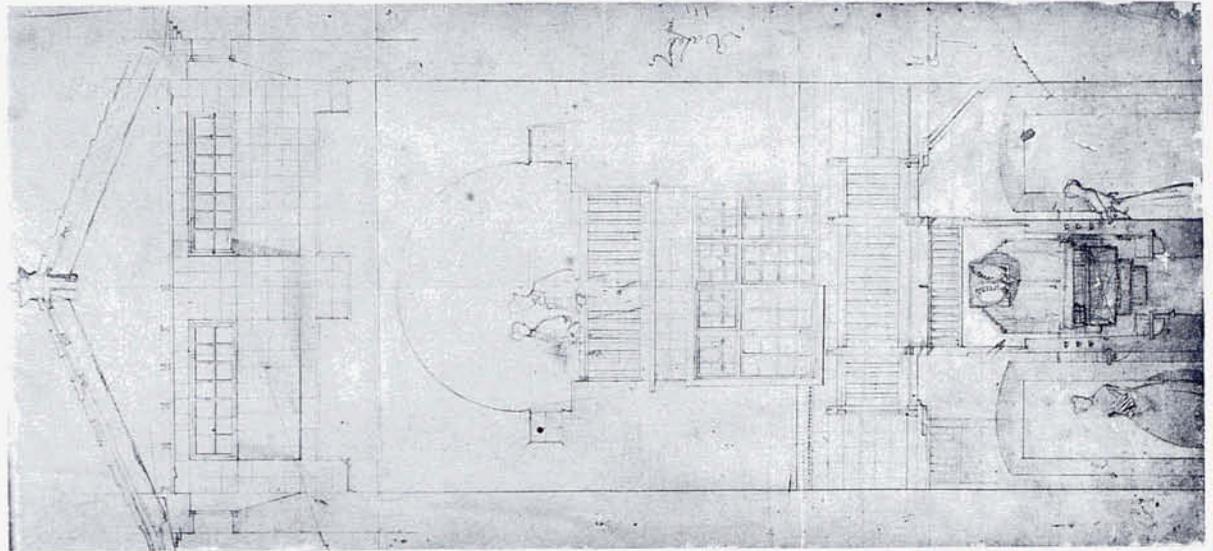
Rafael Masó Valentí
(Gerona, 1880-1935)

Una esquematización por períodos de la obra de Rafael Masó podría efectuarse considerando las siguientes épocas: 1906-1911, 1912-1922, 1923-1935. Las obras comprendidas entre 1906 y 1911 representan una serie de tanteos iniciales en el intento de formular un lenguaje propio e independiente de los precedentes «modernistas», y reflejan las diferentes influencias, más o menos asimiladas, a que ya nos hemos referido, así como una gran variedad expresiva, fruto de la falta de sedimentación de las mismas. Se aprecia un empleo de materiales – piedra, cerámica, hierro, etc. – de procedencia gaudiniana y la utilización de volúmenes simples, estructurándolos según ritmos muy claros y rígidos, fruto de los nuevos planteos adoptados. Las obras más significativas de este período son el Mas «El Soler», la Casa Batlle, la «Farinera Teixidor» y la Casa Masó. En 1912, después de realizar un viaje por Austria y Alemania, donde traba conocimiento directo con la Secesión Vienesa y sus evoluciones posteriores, Rafael Masó se reafirma en su postura inicial, dando lugar, entre 1912 y 1922, adquirido ya un lenguaje propio, a una serie de obras con un planteo claramente purista, que marcan el momento más intenso de nuestro arquitecto y durante el cual su producción alcanza un máximo sincronismo con las corrientes europeas más avanzadas del momento. Las obras de estos años presentan una progresiva simplificación y reducción del repertorio formal, utilizando elementos tipificados, fruto de una selección y esencialización de las formas, de gran riqueza expresiva. Los comprendidos entre 1912 y 1917 son los que presentan una más feliz adecuación entre las intenciones y los procedimientos empleados, acentuándose drásticamente a partir de 1918 el sintetismo de sus obras, siendo las más significativas, Athenea, Casa Cendra, Casa Masramón, Casa Ensesa, Casa Cases, Casa Teixidor y Casa Gispert Sauch. Finalmente podríamos

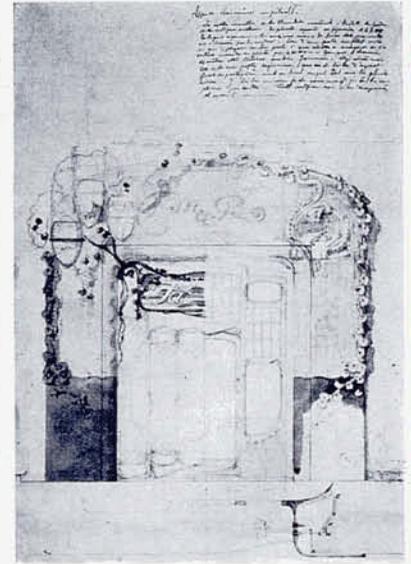
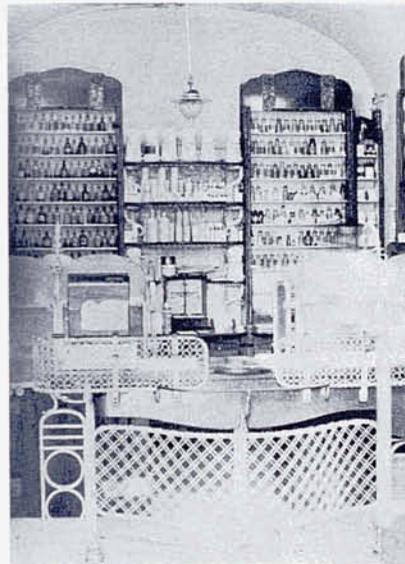
considerar como un último período el de 1923-1935, si bien cabe distinguir dentro del mismo las obras realizadas antes de 1931, de las posteriores que presentan un carácter netamente arqueológico. A partir de 1923, Rafael Masó procede, de forma progresiva, a la recuperación e incorporación en su arquitectura de elementos extraídos de la tradición: aparecen los esgrafiados en fachadas, las columnas aplastadas y rechonchas o con tambores estriados de tierra cocida de Quart, moldurajes y otros elementos extraídos de la tradición barroca popular, etc..., llegando, incluso, a emplear elementos originales. Las obras más significativas de este período son la Cooperativa «La Económica Palafrugellense», la Casa Cots, la Casa Colomer, la «Urbanització Teixidor» y algunas construcciones de S'Agaró, como la Casa Ensesa, la Casa Civils, la Casa Gorina, y la Casa Bonet. Dentro de este período, a partir de 1931, realiza una serie de tanteos, influidos posiblemente por las corrientes divulgadas por la exposición de Artes Decorativas de París en 1925, muy próximos a las primeras construcciones de Walter Gropius, como la Fábrica Fagus, de 1911, y el edificio industrial del Werkbund, de 1914. Dos obras muy significativas de este momento son el Almacén y Muro de cierre de la Casa Ensesa, de Gerona.

Joan Tarrús Galter

1.
Mas «El Soler»
 1907-1908 (reforma)
 Salida de San Hilario
 Sacalm por la carretera
 general de Anglés



2.
Farmacia Masó
 1908 (interior)
 C/ Platería, 29
 Gerona



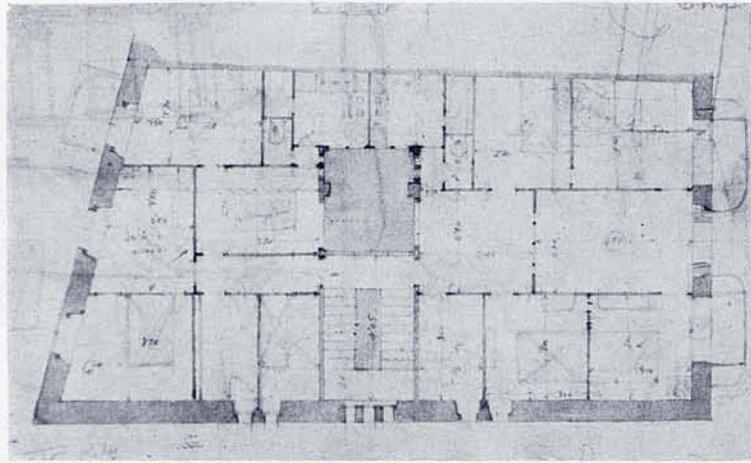
3.
Mas «La Riba»
 1909 (reforma y
 ampliación)
 Entrada al
 «Vall de Vianya»
 por la carretera general



4.

Casa Batlle

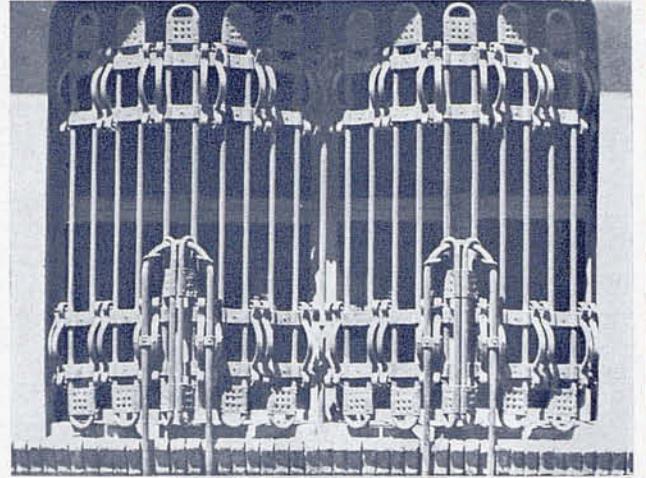
1909-1910 (reforma)
C/ Fontanillas, 2, esquina
C/ Nou - Gerona



5.

«Escoles de Sarrià de Ter»

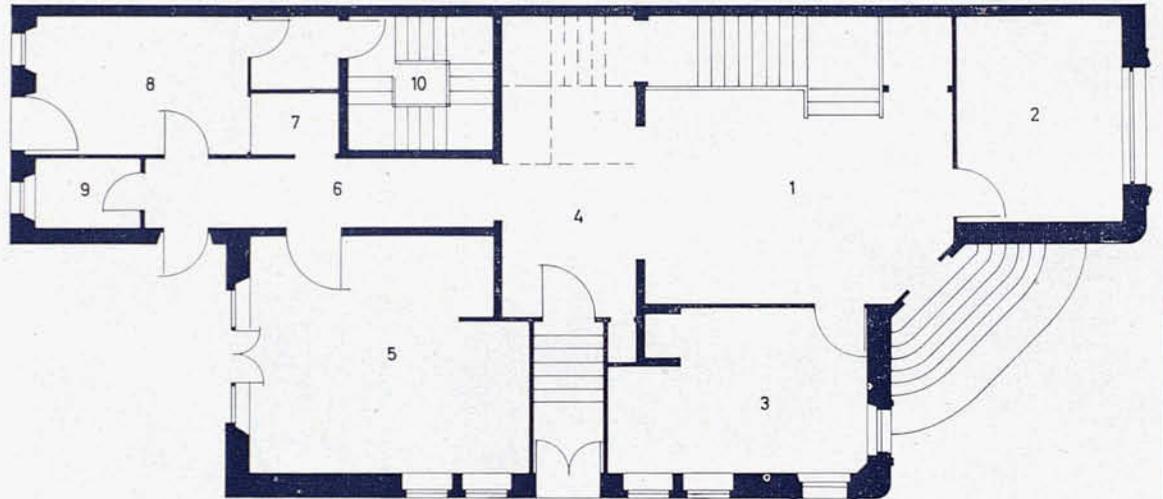
1910 (reforma)
Carretera de Sarrià
(hoy c/ Calvo Sotelo, 59)
Sarrià de Ter



6.

«Farinera Teixidor»

1910-1911
(ampliaciones en 1915
y 1923)
C/ Sta. Eugenia, 42
Gerona



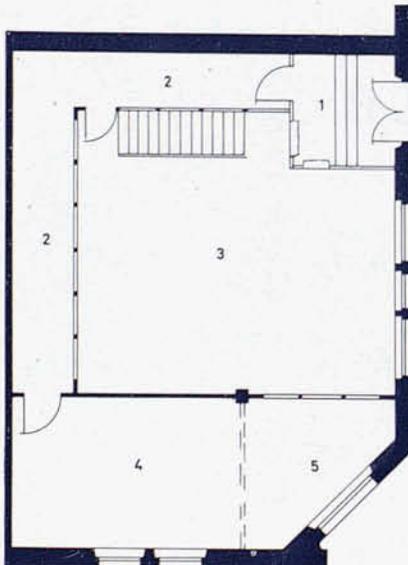
Planta

- 1. Entrada
- 2. Salita de recibir
- 3. Salita de estar
- 4. Patio de cielo-abierto
- 5. Comedor
- 6. Pasillo
- 7. Lavabo
- 8. Cocina
- 9. Aseo
- 10. Escalera de servicio

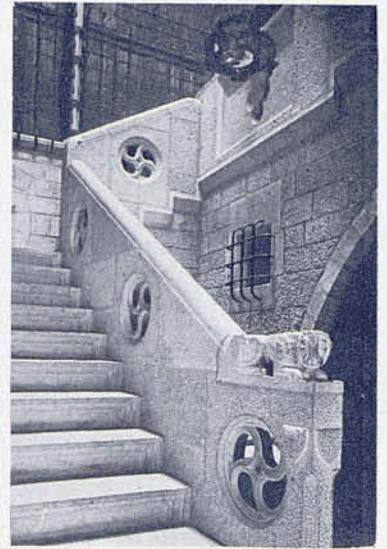
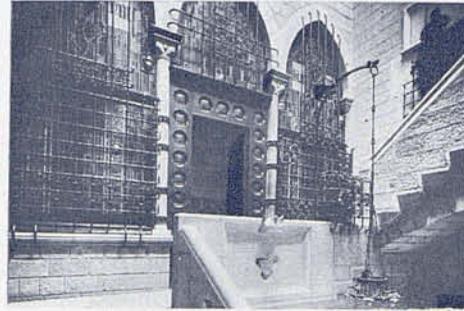
Planta baja

lado izquierdo

- 1. Entrada
- 2. Pasillo
- 3. Oficina
- 4. Despacho
- 5. Sala de juntas



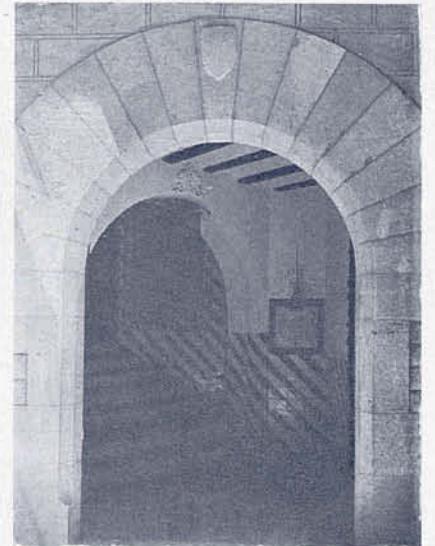
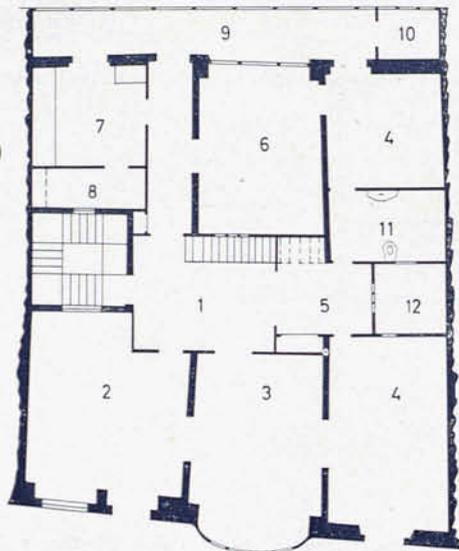
7.
Casa Saliati
 1911 (restauración y
 reforma)
 C/ Ciudadanos, 8
 Gerona



8.
**«Magatzem
 Ensesa»**
 1911
 C/ de Barcelona, 57
 Gerona

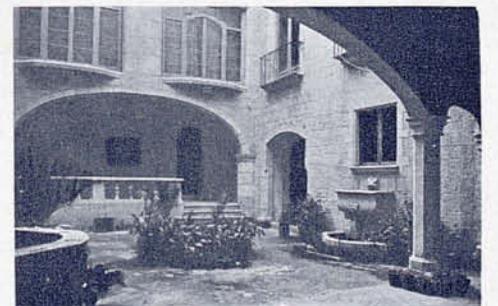
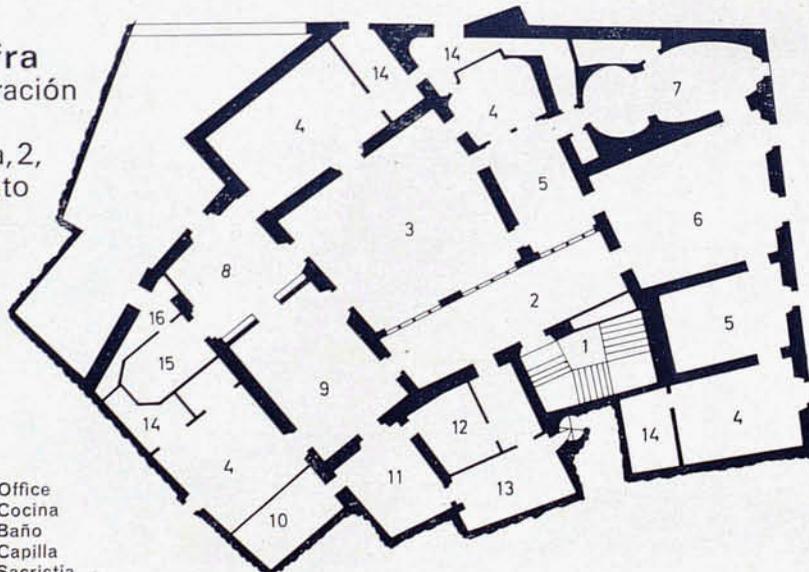


9.
Casa Masó
 1911-1912 (amplia-
 ciones en 1918-1919)
 C/ de las Ballesterías, 29
 Gerona



Planta piso 3.º
 1. Entrada
 2. Estudio
 3. Sala
 4. Dormitorio
 5. Vestidor
 6. Comedor
 7. Cocina
 8. Despensa
 9. Galería
 10. Aseo
 11. Baño
 12. Patio

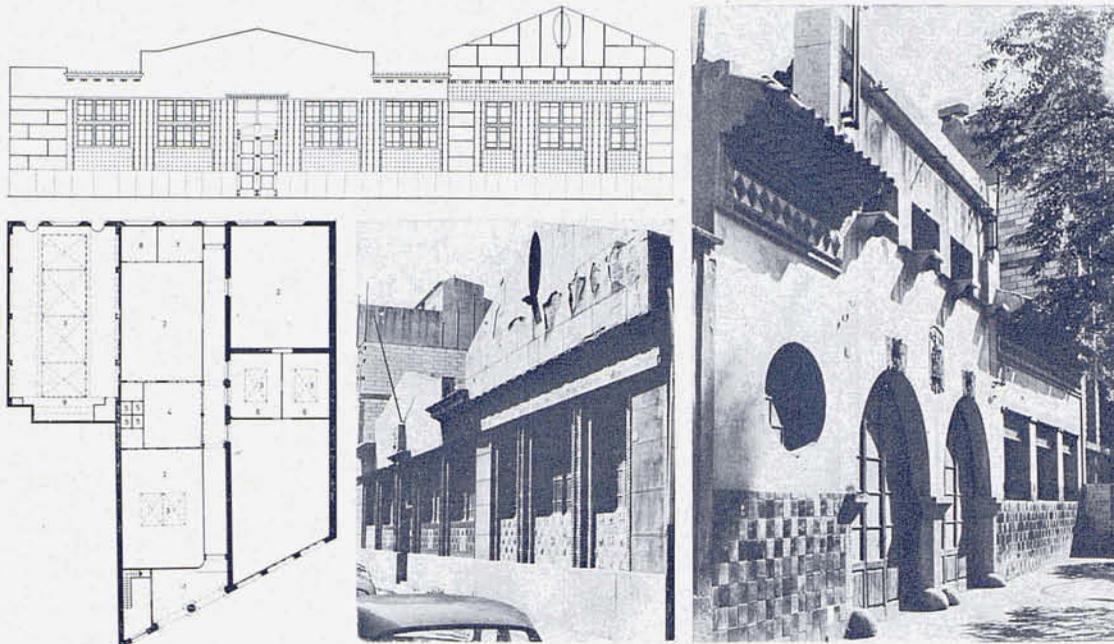
10.
Casa Pérez Xifra
 1913-1914 (restauración
 y reforma)
 C/ B. Carreras Peralta, 2,
 esquina Subida Santo
 Domingo - Gerona



Planta
 1. Escalera
 2. Vestíbulo
 3. Patio principal
 4. Dormitorio
 5. Ante-sala
 6. Salón principal
 7. Sala de confianza
 8. Biblioteca
 9. Comedor
 10. Planchador
 11. Patio de servicio
 12. Office
 13. Cocina
 14. Baño
 15. Capilla
 16. Sacristía

**11.
Athenea**

1913 (ampliación en
1916 - «Escola d'Arts
i Oficis»)
Avenida de Jaime I, 3
C/ de la Galera (hoy
Anselmo Clavé, 30 y 32)
Gerona

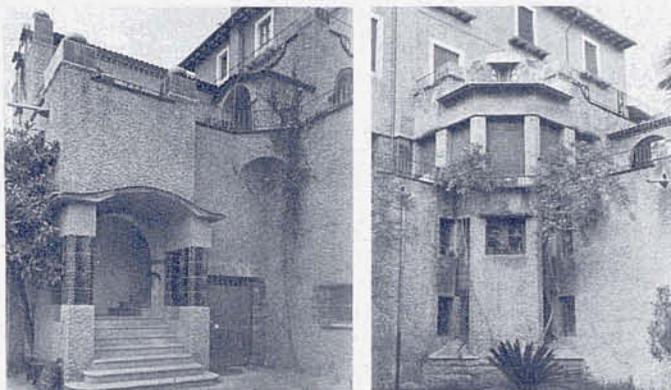


Planta baja (estado original)

1. Porche
2. Aula
3. Tragaluces
4. Patio
5. Aseos
6. Biblioteca
7. Sala de profesores
8. Despacho
9. Escenario

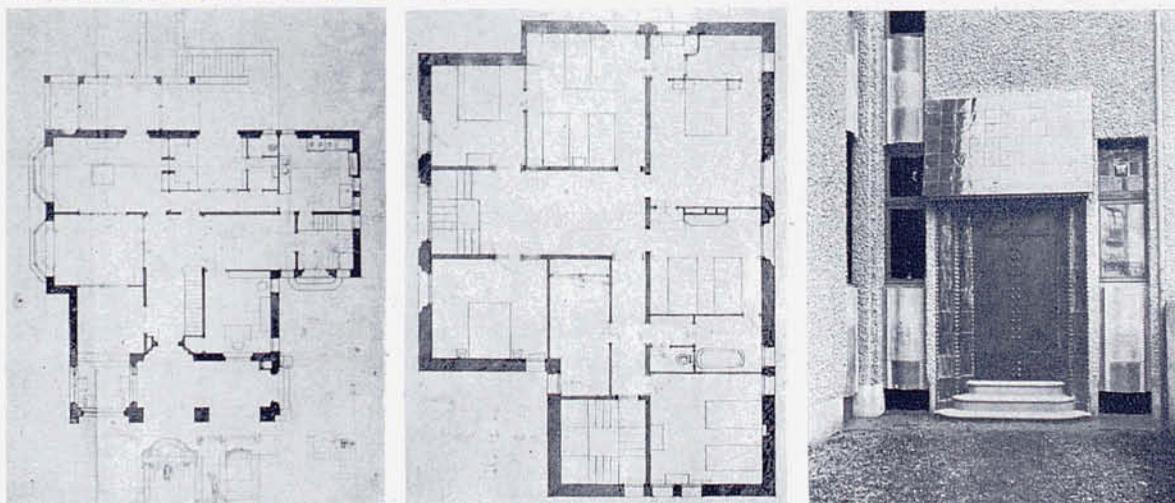
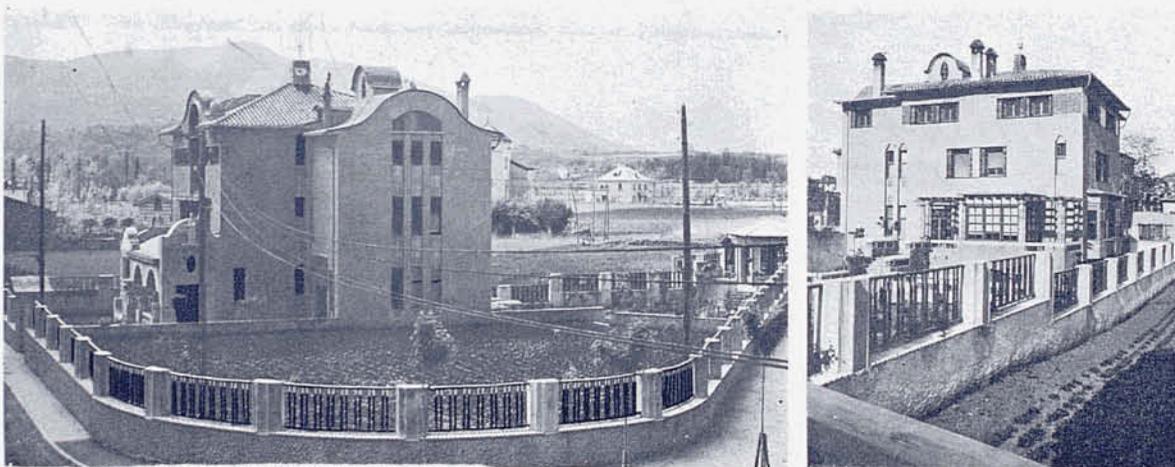
**12.
Casa Cendra**

1913-1914 (reforma)
Carretera de Gerona
Anglés

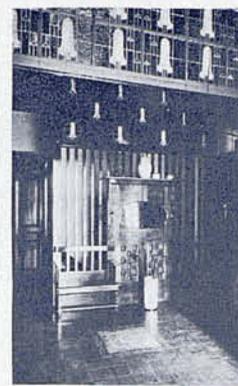
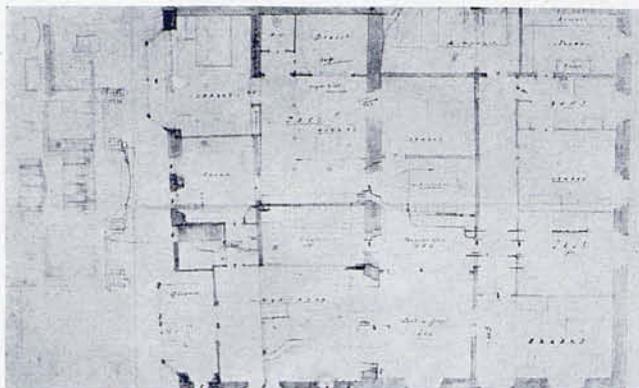


**13.
Casa Masramon**

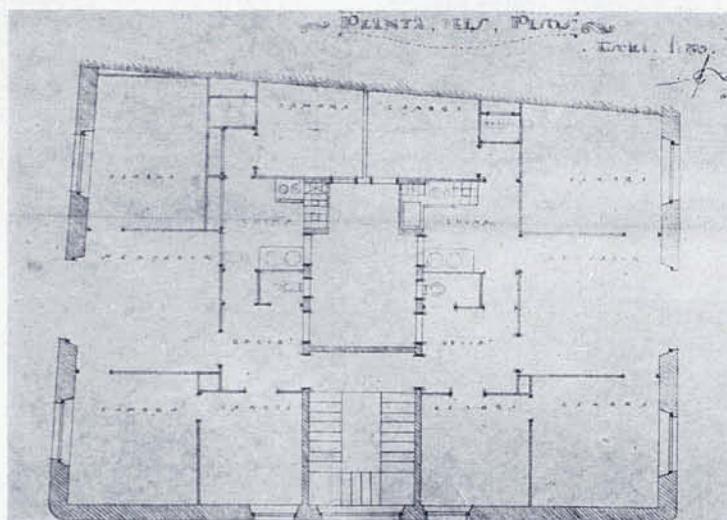
1913-1914
C/ Vayreda, 6 - Olot



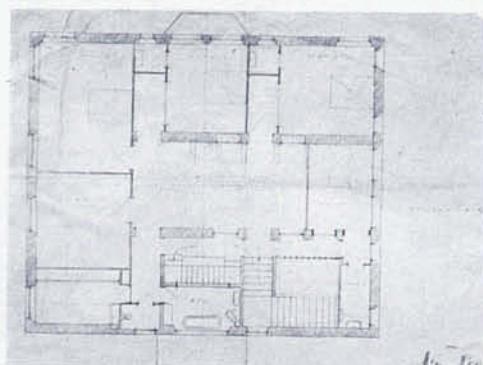
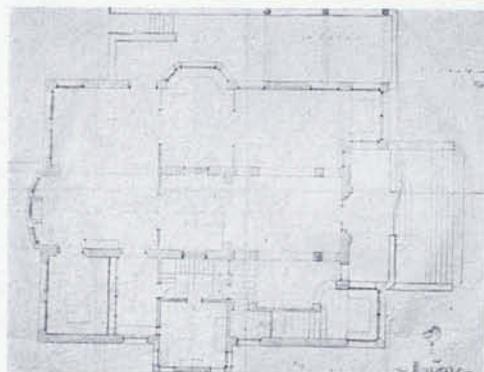
14.
Casa Ensesa
1913-1914 (reforma)
C/ de Barcelona, 68
Gerona



15.
Casa Saliati
1914-1915
C/ de la Nieve, 1 - Gerona



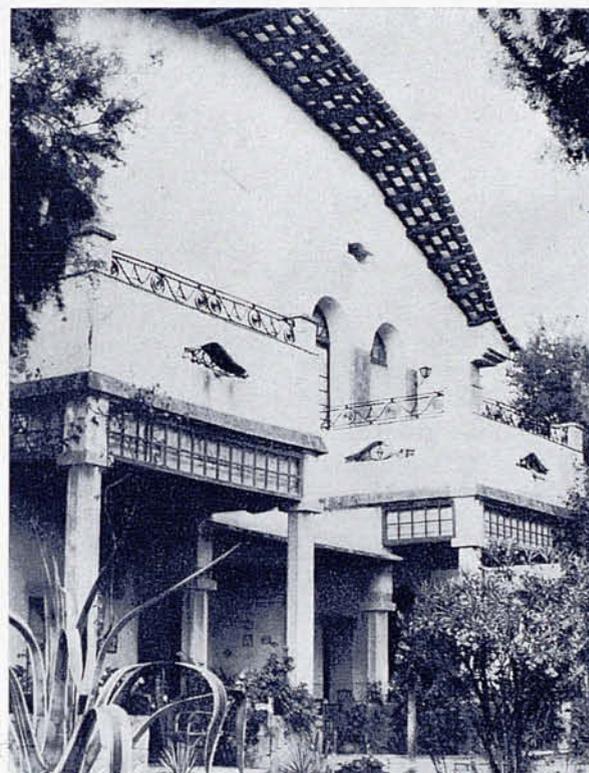
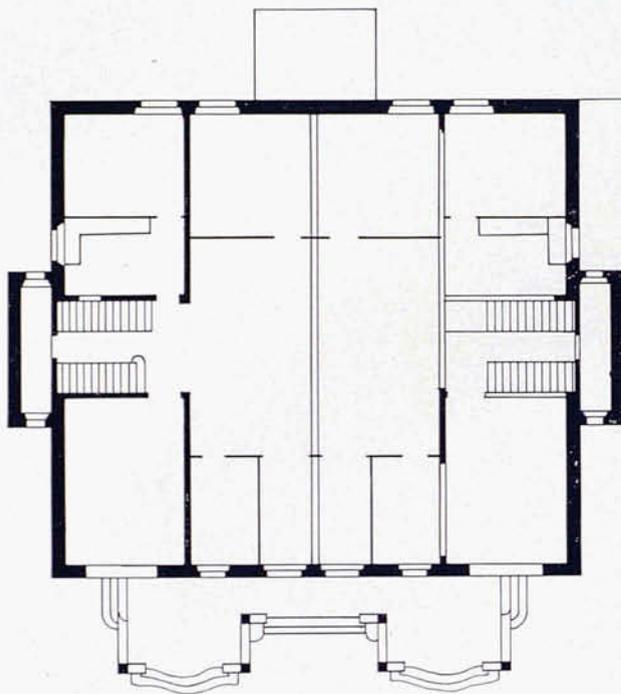
16.
Casa Casas
1915-1916
Carretera entre San Feliu
de Guíxols y San Pol
Act. Urbanización
Urcatusa



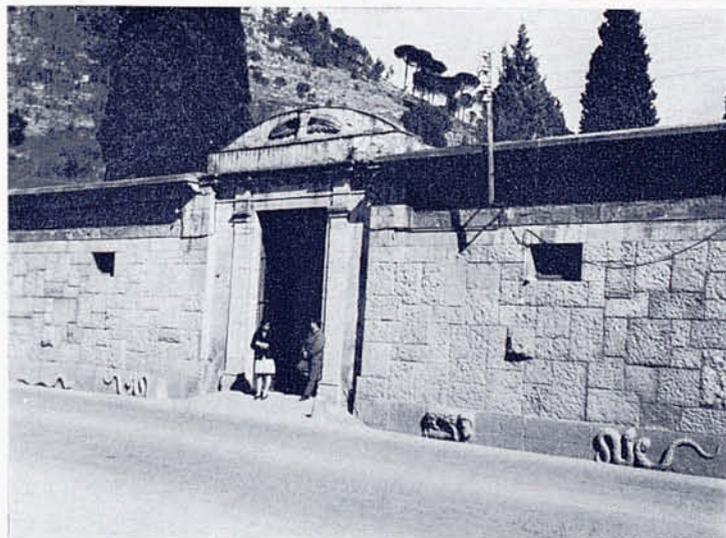
17.
**«Escoles
de St. Gregori»**
1916
Plaza España, 1 y 2
San Gregorio



18.
Casa Saliati
1918
Paseo de la Playa
Estartit



19.
**Tapia del
Cementerio de
Gerona**
1919 (proyecto 1917)
Salida de Gerona por la
carretera de San Feliu
de Guíxols

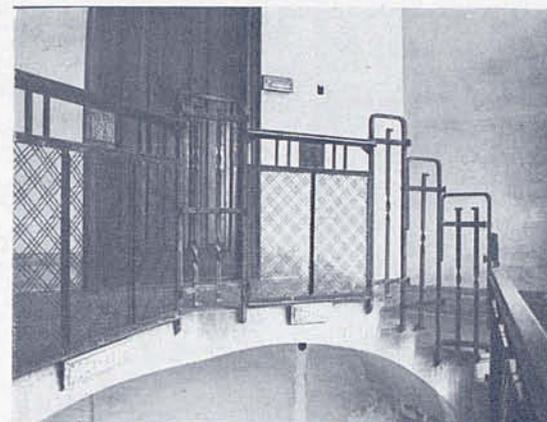
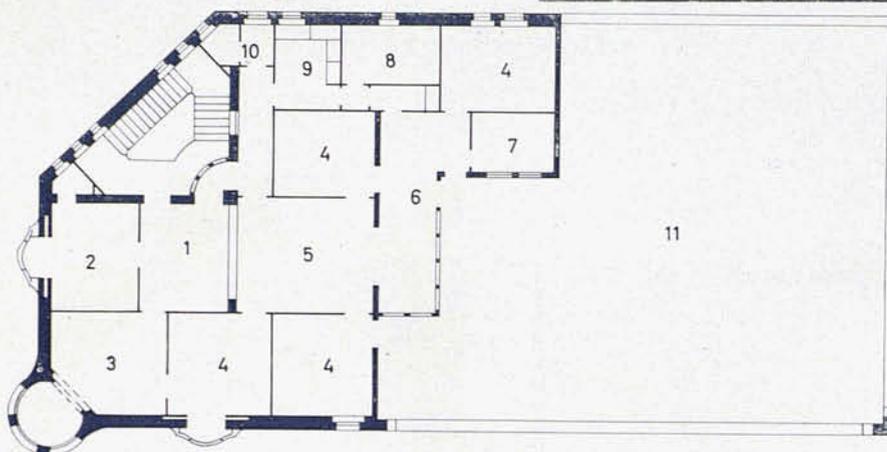


20.
Casa Teixidor
 1918-1922
 C/ Sta. Eugenia, 19
 Gerona



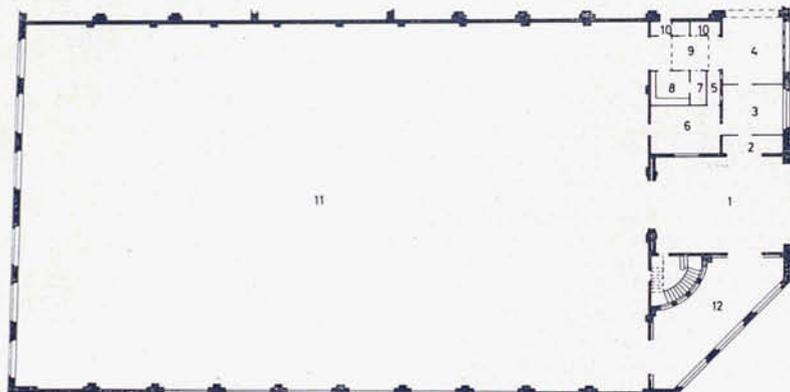
Planta Piso

- 1. Recibidor
- 2. Despacho
- 3. Sala
- 4. Dormitorio
- 5. Comedor
- 6. Galería
- 7. Baño
- 8. Dormitorio servicio
- 9. Cocina
- 10. Aseo
- 11. Terraza



21.
Garaje Callicó
 1919-1920
 (ampliaciones de
 1923-1924 y 1926)
 Avenida de Jaime I, 36
 y 38 - Gerona

- Planta
- 1. Vestíbulo
 - 2. Portería
 - 3. Despacho
 - 4. Tienda
 - 5. Teléfono
 - 6. Escritorio
 - 7. Toilete
 - 8. Ropero
 - 9. Patio
 - 10. Aseo
 - 11. Garaje
 - 12. Salón de exposición

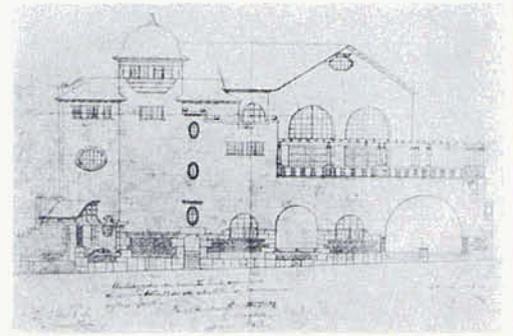
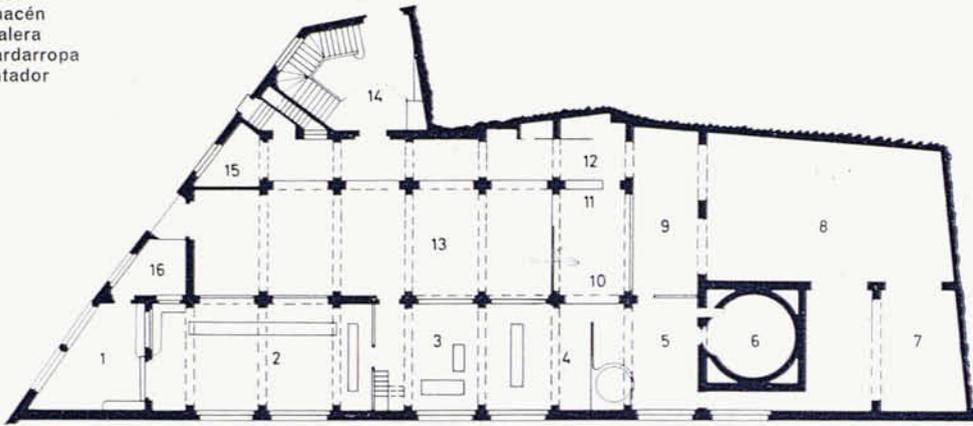


22.
Central Eléctrica
Vinyals
 1920-1923
 Flassá



23.
Cooperativa Agrícola de Canet de Mar
 1920-1924
 (ampliación de 1931)
 C/ del Gram, 22
 Canet de Mar

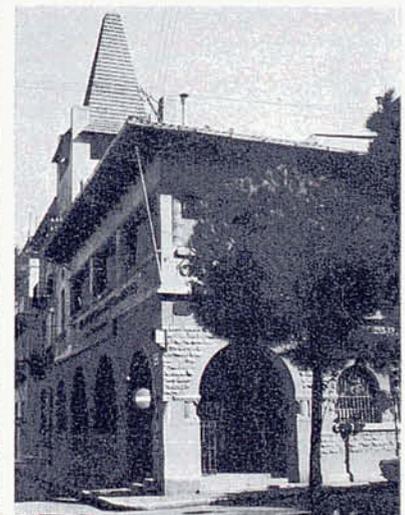
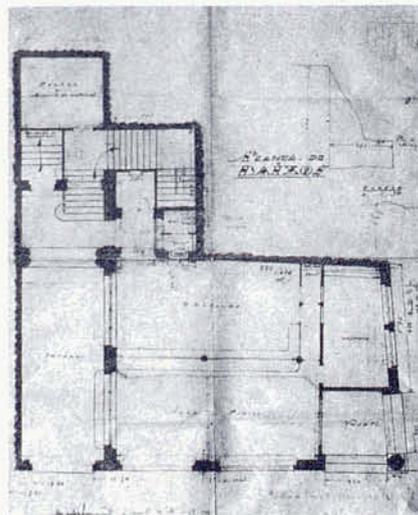
- Planta de bajos
1. Vestibulo
 2. Tienda
 3. Pesador
 4. Matadero de cerdos
 5. Amasadero
 6. Horno
 7. Leñera
 8. Patio
 9. Arcos
 10. Sala de Juntas
 11. Secretaría
 12. Aseos
 13. Almacén
 14. Escalera
 15. Guardarropa
 16. Contador



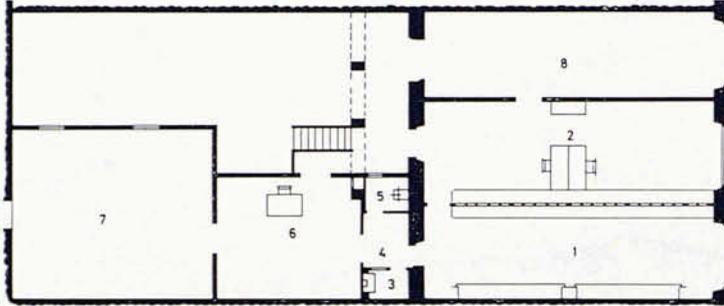
24.
Casa Gispert Sauch
 1921-1923
 Avenida Jaime I, 66
 esquina calle Alvarez de Castro, 9 - Gerona



25.
Caja de Pensiones de San Feliu de Guíxols
 1923-1924
 Rambla Vidal, 9, esquina calle Mayor, 2
 San Feliu de Guíxols

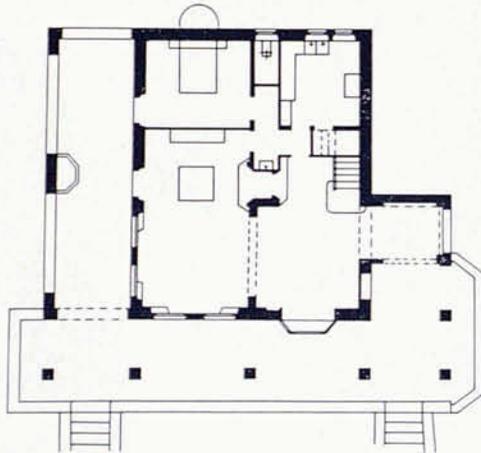
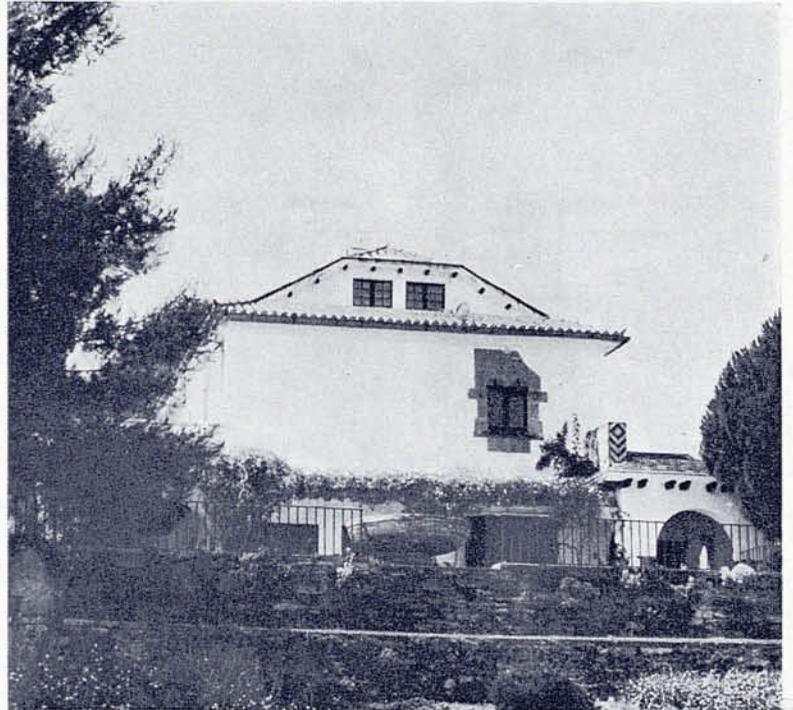


26.
Caja de Pensiones
de La Bisbal
 1923-1924 (reforma)
 Avda. Generalísimo, 13
 La Bisbal

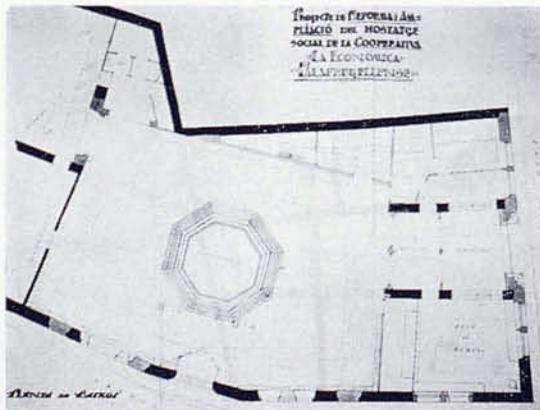


- Planta
1. Sala para el público
 2. Oficinas
 3. Teléfono
 4. Paso
 5. Aseo
 6. Despacho
 7. Sala de juntas
 8. Entrada escalera vecinos

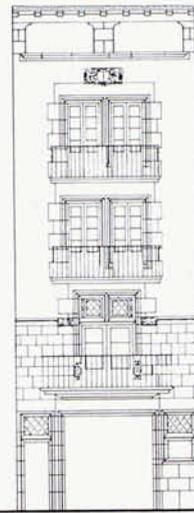
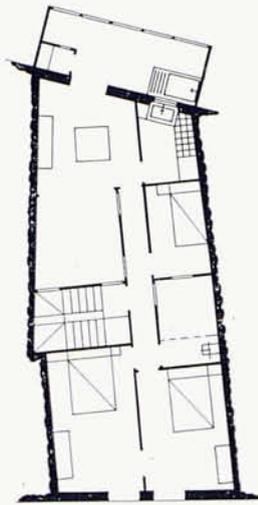
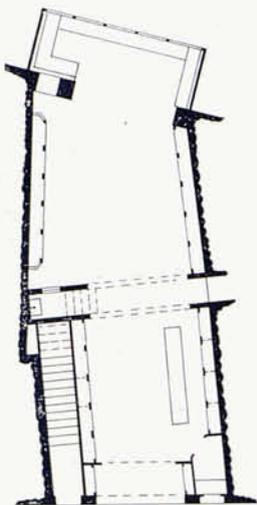
27.
Casa Ensesa
 1924
 Entre La Gavina y Paseo
 de Ronda - S'Agaró



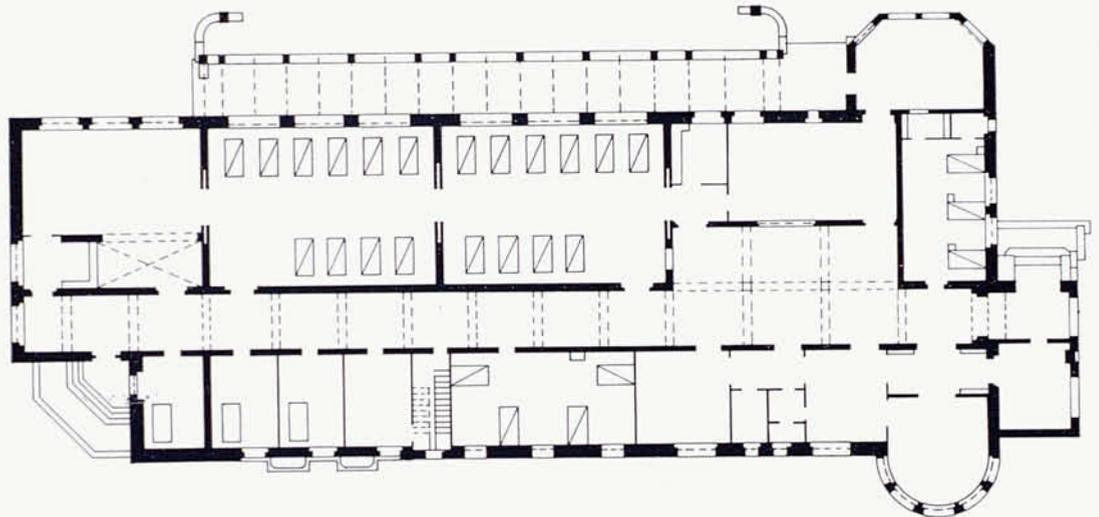
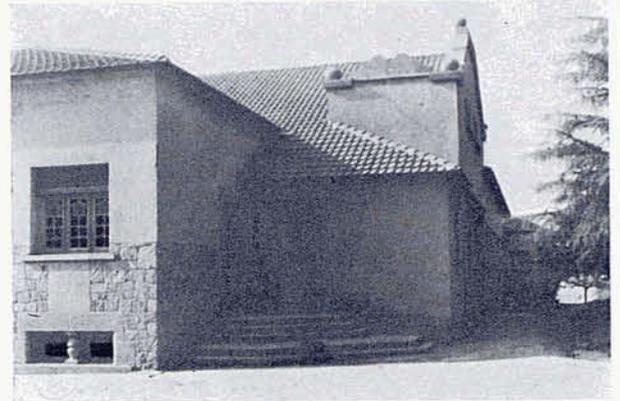
28.
Cooperativa
«La Económica
Palafrugellense»
 1925-1926 (reforma y
 ampliación)
 C/ San Martín, 18
 Palafrugell



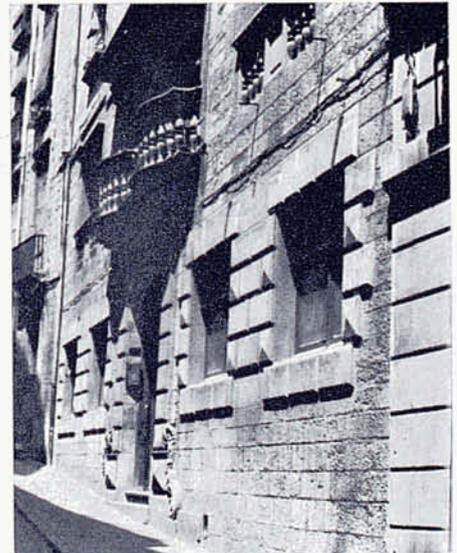
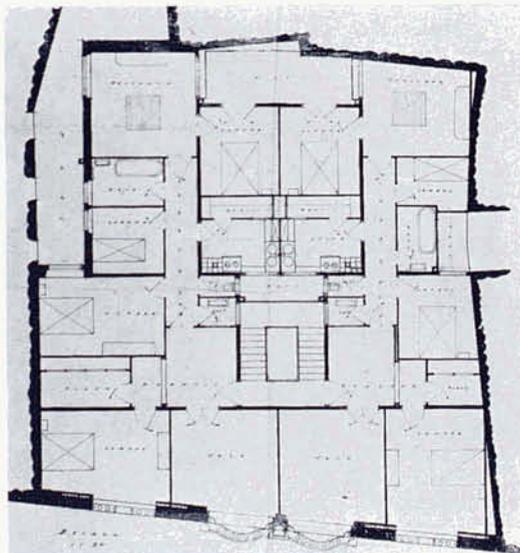
29.
Casa Gavalrà
1925-1926 (reforma y restauración)
C/ de las Ballesterías, 23
Gerona



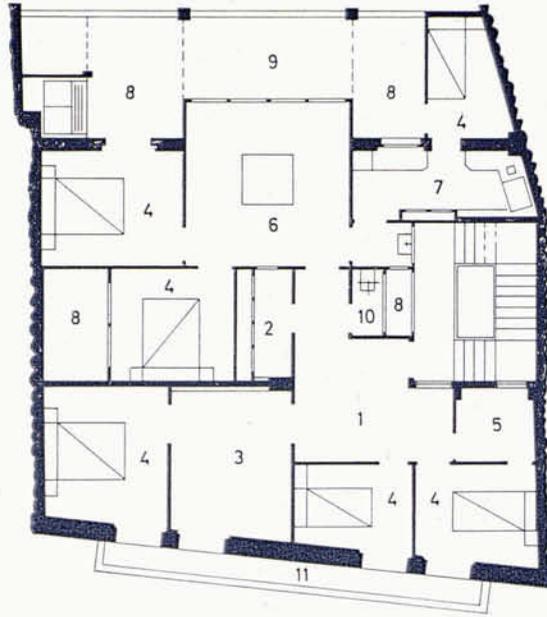
30.
**Pabellones A y D
de la
Clínica Mental**
1926-1927
(Proyecto 1917)
Sta. Coloma de Gramanet
Barcelona



31.
Casa Ribas
1927-1928 (reforma y restauración)
C/ Força, 6 - Gerona



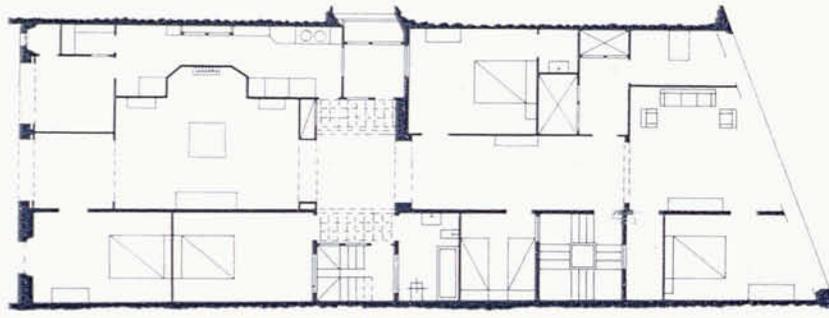
32.
Casa Cots
 1927-1928
 (bajos de 1924)
 C/ Sta. Clara, 53
 Gerona



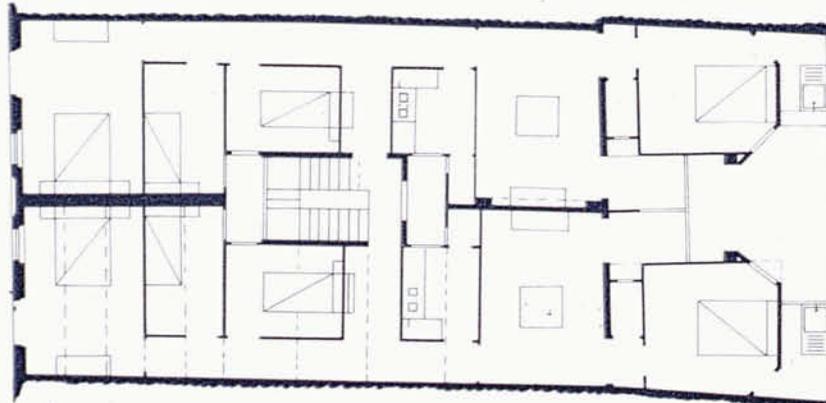
Planta piso 1.º - 2.º

- 1. Recibidor
- 2. Ropero
- 3. Sala
- 4. Dormitorio
- 5. Vestidor
- 6. Comedor
- 7. Cocina
- 8. Patio
- 9. Galería
- 10. Aseo
- 11. Balcón

33.
Casa Corominas
 1927-1928 (reforma)
 Plaza Marqués de
 Camps, 2 - Gerona



34.
Casa Colomer
 1928 (reforma)
 C/ Barcelona, 7
 Gerona



35.
**«Urbanització
 Català-Huguet»**
 1927-1928
 Vista Alegre, 14 - Gerona



- Planta
- 1. Entrada
 - 2. Calle interior
 - 3. Casa tipo A
 - 4. Casa tipo B
 - 5. Casa tipo C
 - 6. Casa tipo D
 - 7. Lavadero Público
 - 8. Almacén
 - 9. Pórtico
 - 10. Entrada
 - 11. Cocina
 - 12. Aseo
 - 13. Comedor
 - 14. Dormitorio

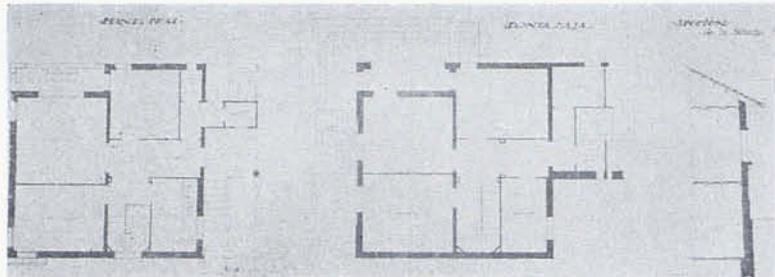


36.
**«Urbanització
Teixidor»**

1928-1929

C/ Sta. Eugenia, 21-23 y
calle Iberia, 1-3 y 5

Gerona



37.
Casa en S'Agaró

1928-1929

Junto Plaza Principal
S'Agaró



38.
Casa R. Masó

1928-1929

Junto Plaza Principal
S'Agaró



39.
Casa Civils

1929-1930

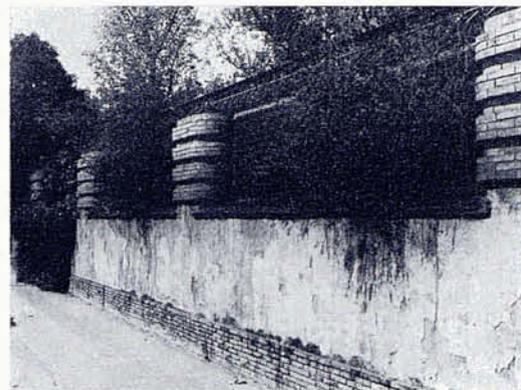
Plaza Principal
S'Agaró



40.
Castillo
«El Mirador»
1930 (restauración)
Paseo de la Iglesia
Torroella de Montgrí



41.
Pared de cierre de
la Casa Ensesa
1932
C/ Barcelona, 68
Gerona



42.
«Magatzem
Ensesa»
1931-1932
C/ Barcelona, 68
Gerona



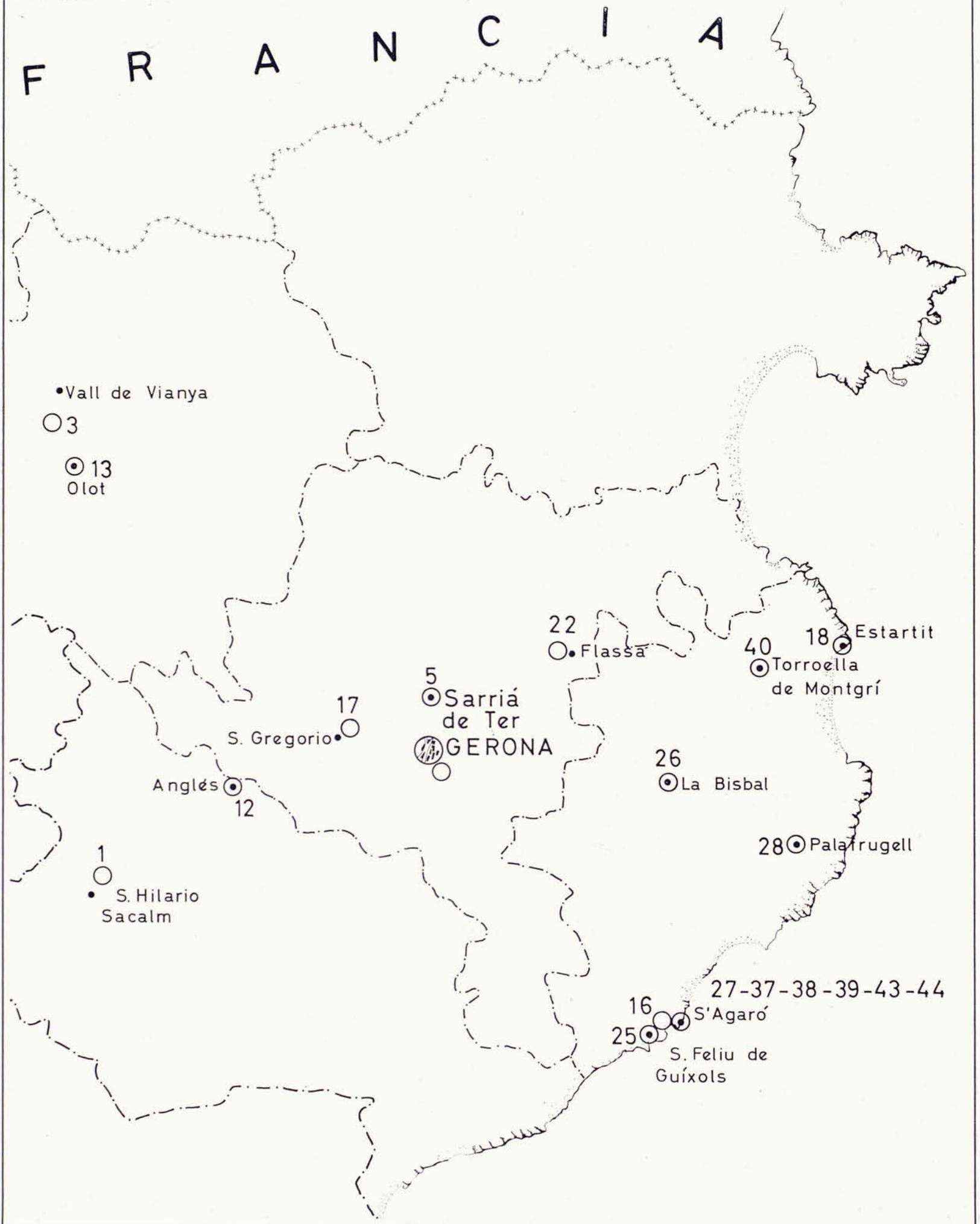
43.
Casa Gorina
1934
Plaza Principal
de S'Agaró



44.
Casa Bonet
1934-1935
Paseo de Ronda
S'Agaró



La obra de Masó en
la región de Gerona



La obra de Masó en
la ciudad de Gerona

