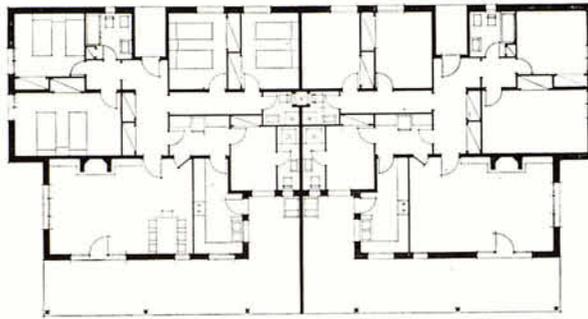




El proyecto viene condicionado por la configuración y las medidas del solar, las ordenanzas y la orientación. Siguiendo el programa establecido se han proyectado y construido dos torres gemelas, con 4 dormitorios dobles y uno para empleada de hogar, que puede utilizarse para plancha, en caso de no tenerla, un baño completo y dos aseos completos; oficio y cocina pavimentada con cerámica esmaltada; armarios empotrados en todas las habitaciones y dos más generales (tanto las puertas de los armarios como las de las distintas habitaciones son de

madera de embero barnizada a la muñeca); una sala de estar-comedor, con chimenea metálica y salida a un amplio porche y al jardín; entrada independiente para el servicio, con lavadero y tendedero totalmente disimulados y que pueden utilizarse como garaje, y para instalar la calefacción central.

**Colaborador:** M. Armora Sales, aparejador.  
**Emplazamiento:** Urbanización Can Tolrà. Solar núm. 6. Cabriels (Barcelona).



Planta



### Remodelación de una plaza



Nuestros objetivos a la hora de la concepción de esta pequeña y problemática obra eran lo suficientemente ricos en posibilidades como para dificultar una descripción razonada. Vamos, de cualquier forma, a intentarlo apresuradamente.

A nivel ambiental, el establecimiento de una organización, quizás más próxima al concepto de parque que al de la tradicional plaza popular. De alguna manera, el concepto habitual manifiesta con demasiada insistencia su encadenamiento al pasado a través de la inconsciente rememoración neoclásica de las plazas porticadas en el gran plano horizontal unitario como superficie de suelo, en la acusada valoración de las simetrías, las ordenaciones rectilíneas y la valoración perspectiva. El eco de la plaza de mercado también plantea de alguna forma su incompatibilidad con una visión más naturalista y lógicamente dentro de un sentir topográfico más intrincado. Nosotros hemos optado por una solución especialmente diversa. Abandono del plano horizontal unitario en aras de una concepción en variedad de niveles, discurso laberíntico de las superficies a través de la intersección de tres familias en el tratamiento de los diafragmas horizontales, constantemente entrelazadas, senderos, césped, y pequeñas corrientes de agua en torno al gran estanque central, sensiblemente hundido en relación con el nivel medio.

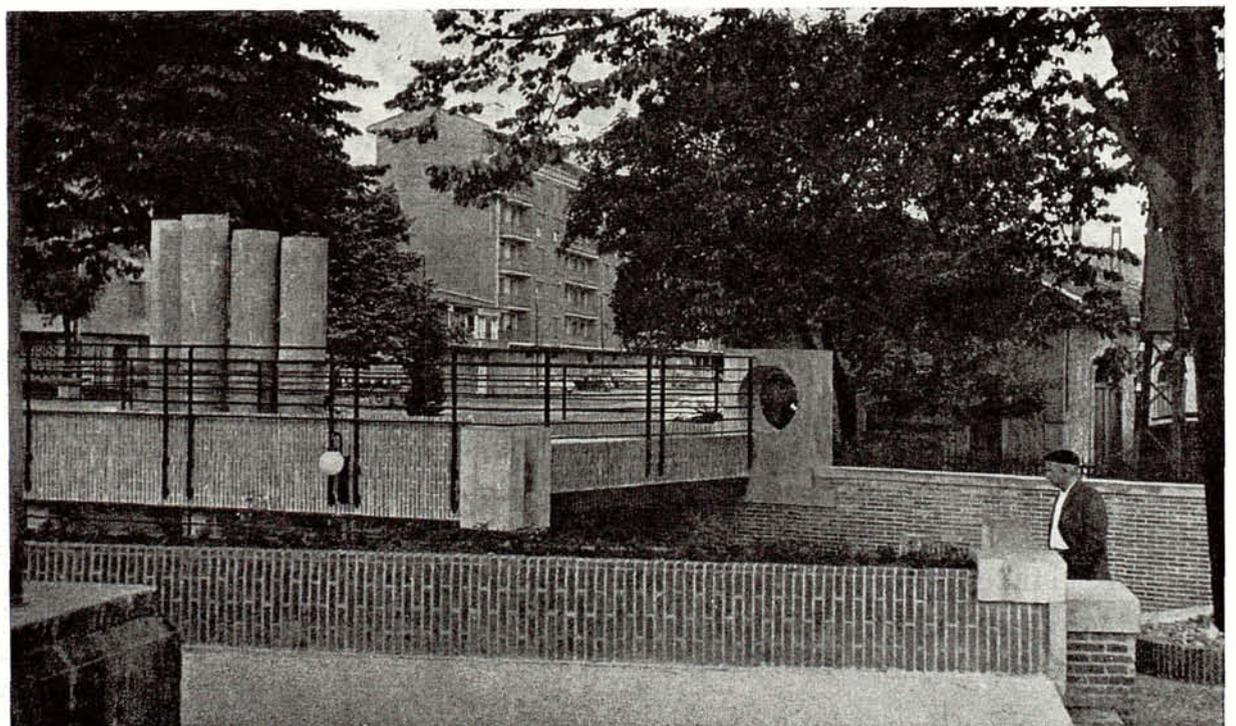
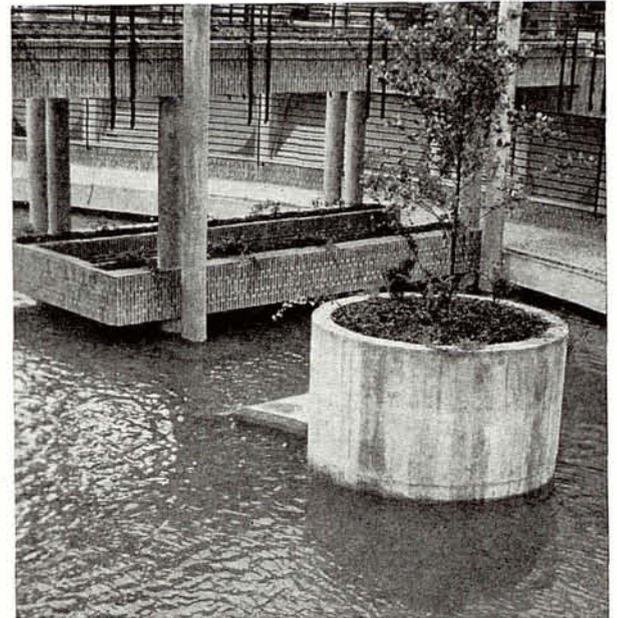
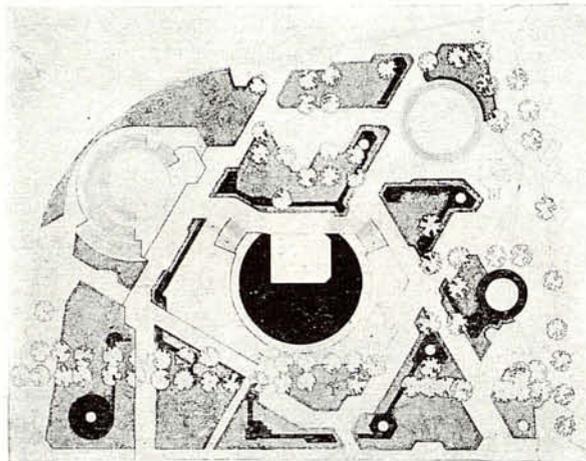
A un nivel de tensión urbana, la resolución de una serie de funciones del pulso más desenvuelto de la vida de la ciudad, el baile, el descanso, el paseo, la música, los juegos infantiles, el pequeño anfiteatro (previsto para la segunda fase) para manifestaciones culturales, deportivas, folklóricas...

¿Nivel cultural? Si se puede hablar de centro en una organización espacial, que deliberadamente huye de estos encadenamientos compositivos, y abrazando el gran estanque que circunda el monumento a Fray Juan de Zumárraga, fundador de la Universidad de Méjico, un recinto en forma de corona semicircular, en donde queda sugerida la instalación de manifestaciones de nuestra cultura, pintura, arquitectura, escultura, etc., y a lo largo y a lo ancho de la plaza, el dato escultórico, simbólico, referencial, desde la alusión a la Edad del Hierro vasca, en la réplica del célebre ídolo de Mikoldi, pasando por la simbología del juego de la pelota, o al anagrama forestal, la pedagogía espacial de Angel Ferrant en sus magníficos juegos infantiles, hasta la obra extraordinaria de Eduardo Chillida, en lo que habrá de ser su primera realización monumental en la península. Podríamos seguir hablando, durante mucho tiempo, de este planteamiento, pero vamos a terminar rápidamente. En definitiva, a través de todo este proceso no hemos sino intentado reinstalar esta temática, dentro de sus auténticas posibilidades de funcionalismo espiritual, plantearla como uno de los núcleos fundamentales de convivencia ciudadana, intentar rescatar las fuentes de una vitalidad popular, entendida como mercado, teatro, lugar de reunión, zona de concentración cívica... exponer algunas bases para el estímulo de nuestra conciencia cultural, y facilitar, en definitiva, una posibilidad de resolución de la ecuación entre arquitectura y comunidad.

**Colaboradores:** J. Astigarraga, S. Moreno Peralta y F. Ruiz Longarte.

**Emplazamiento:** Plaza Ezkurdi. Durango (Vizcaya).

Planta del conjunto





El solar que ocupa esta vivienda es rectangular y está situado en un sector cercano al mar y con abundante arbolado. Su calificación es de ciudad-jardín extensiva. La construcción está dispuesta en tres niveles, alojándose en el inferior la caldera de calefacción y el dormitorio de servicio.

En los muros exteriores y en una pequeña parte de los interiores se ha dejado el hormigón visto y el resto se ha realizado con bloques prefabricados de hormigón de 20 cm.

Para el revestimiento de jambas de puertas y alicatados se ha utilizado cerámica vidriada.

Los cerramientos de seguridad se han resuelto con rejas

metálicas y con puertas deslizantes, en las cuales se han practicado ranuras verticales, acabadas con tela mosquitera.

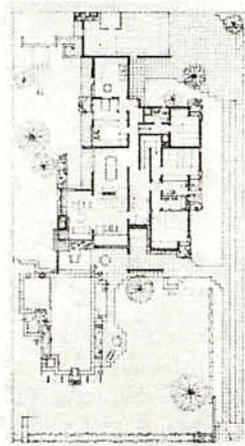
La cubierta de la zona a nivel más bajo está ajardinada y el resto de cubiertas tienen un acabado de cantos redondos sueltos.

La piscina está dotada de una protección perimetral mixta de rejas practicables y jardineras, e instalación de depuración, alojada en un sótano adyacente a la piscina.

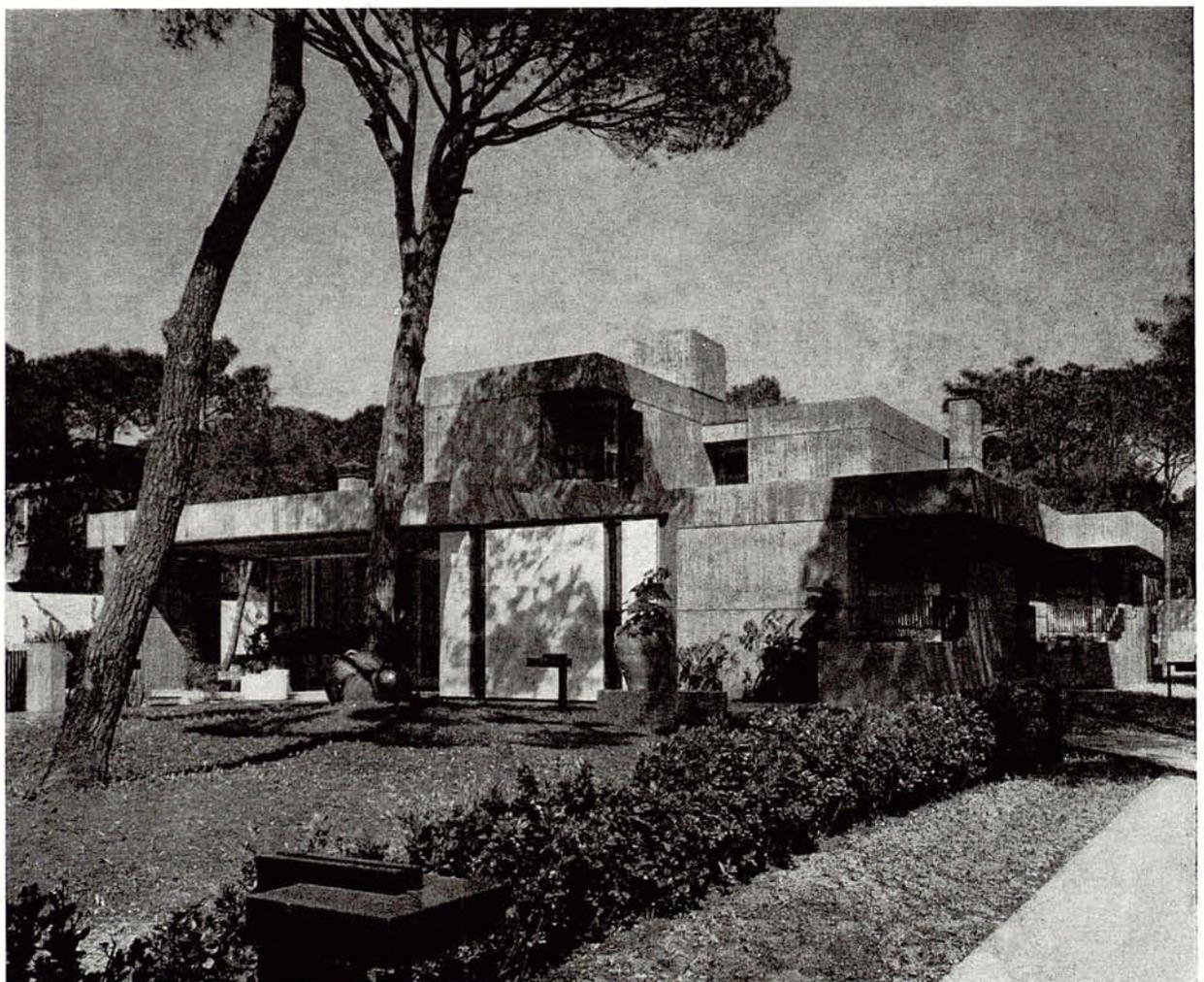
**Colaborador:** C. Oliver Cornet, aparejador.

**Emplazamiento:** Paseo de la Marina, 64. Castelldefels (Barcelona).

Planta baja



Planta piso



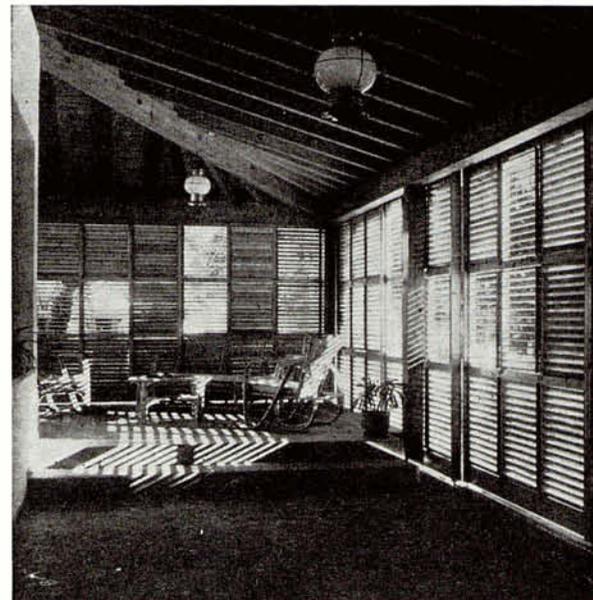
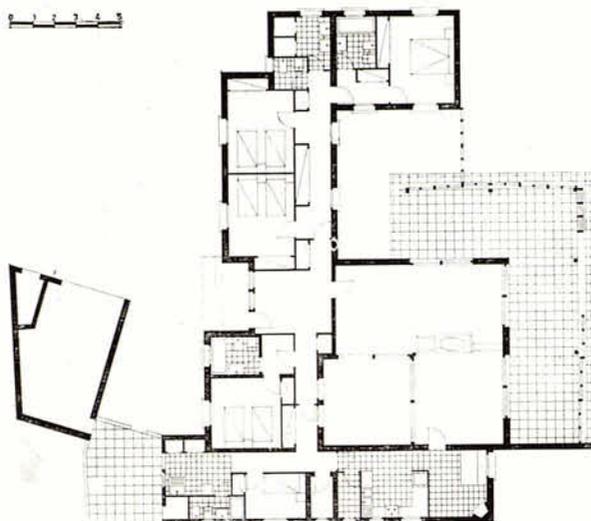


El solar, de 986 m<sup>2</sup>, sin ninguna vista interesante, tiene su mayor atractivo en el arbolado, en estar ligeramente elevado en relación a las calles que lo circundan y en presentar una agradable ondulación en su superficie. El desarrollo del programa propuesto se ha caracterizado por la máxima adaptación al terreno y por el respeto a los pinos existentes. Han sido decisivas la orientación y la creación de ambientes íntimos y cambiantes. Sus elementos esenciales son el pequeño patio exclusivo de la sala-comedor y la galería que la rodea protegida totalmente con persianas correderas y graduables, que permiten regular la luz y el grado de aislamiento. Los materiales empleados son la piedra arenisca en la

sillería y en la mampostería de los muros del límite de alineaciones; la madera, en su color natural; los solados cerámicos, y los azulejos con barniz transparente incoloro. En pinturas, tanto en interiores como en exteriores, se ha empleado un solo color, el blanco. Aunque nada se sale de lo normal, todo ha sido especialmente diseñado. El proyecto es de 1966, pero las obras no han sido terminadas hasta diciembre de 1969.

**Colaborador:** J. Mateu Marco, aparejador.  
**Emplazamiento:** Sometimes, Palma de Mallorca (Balears).

Planta



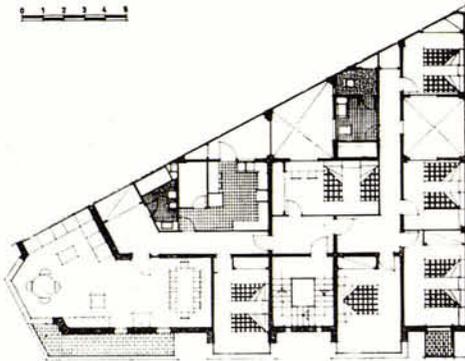


Se trataba de proyectar un edificio cuya planta baja se destinaría a taller de confección de géneros de punto, una vivienda en la planta primera para uso del propietario del solar y dos viviendas más en la planta segunda. El desarrollo del proyecto se adapta a unas necesidades concretas dadas por el propietario y a la forma del semi-chafalán que constituía el propio solar. La estructura se ha solucionado a base de pilares y jácenas en planta baja que soportan las paredes de carga de las dos plantas superiores.

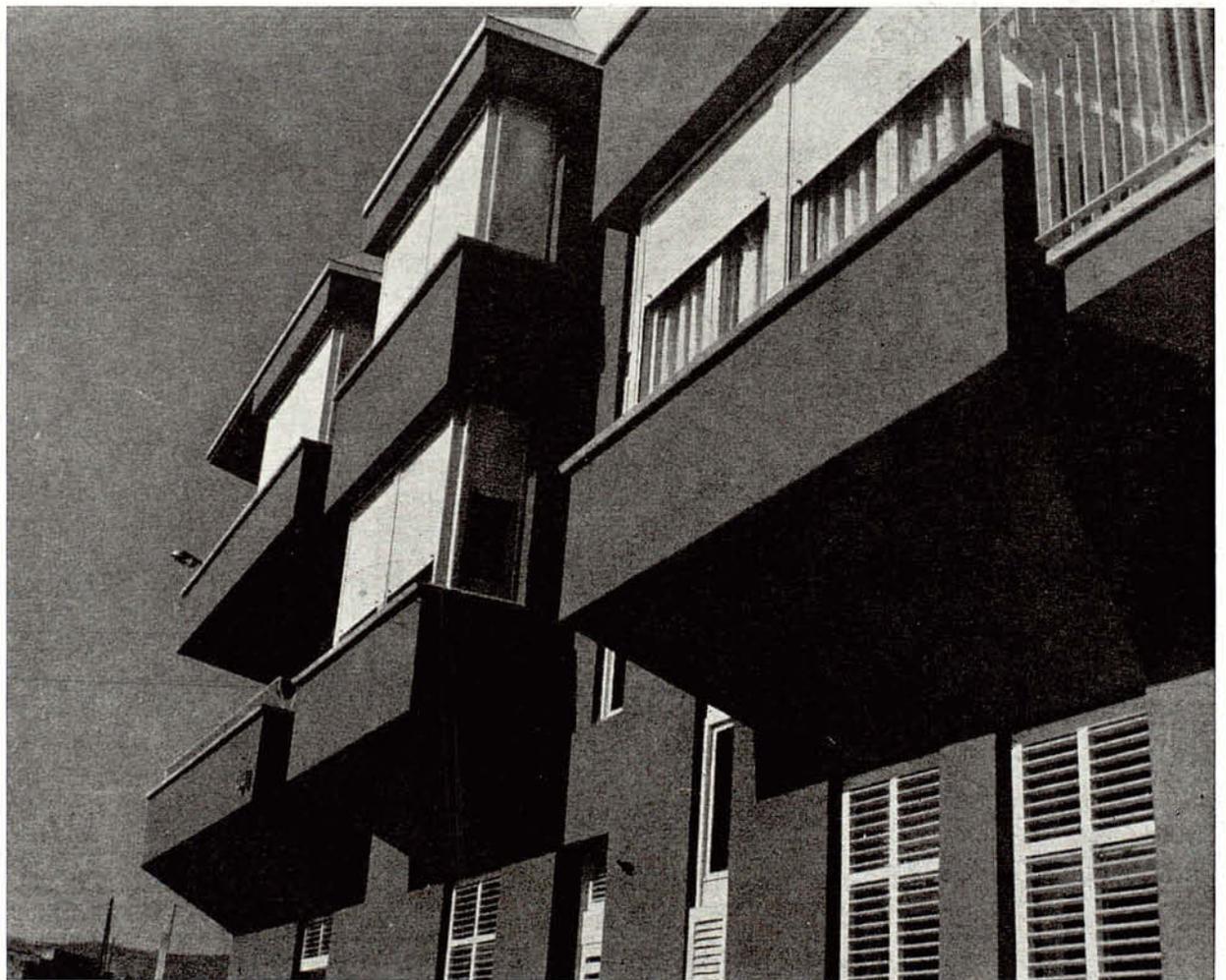
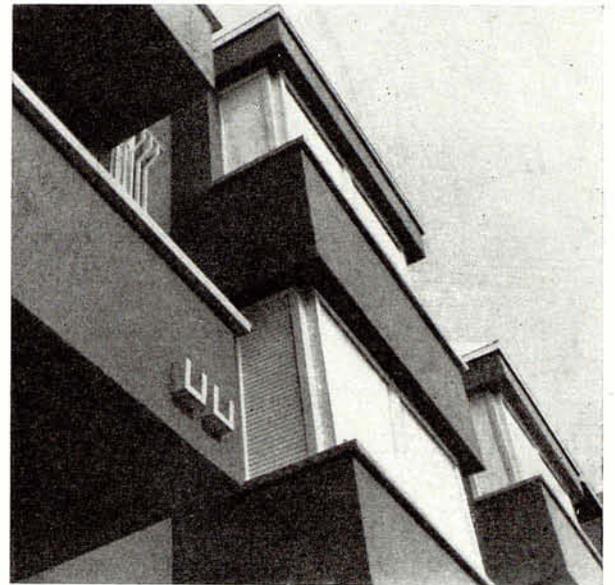
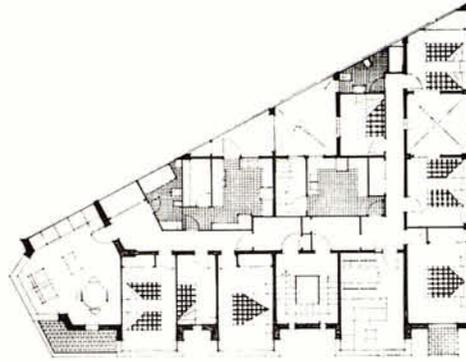
La carpintería en los cerramientos exteriores es de madera pintada con esmalte de color blanco; los paramentos ciegos de la fachada se han estucado en color vino; el zócalo y el vierteaguas son de piedra artificial, y la cornisa que remata el edificio es de chapa acanalada de aluminio anodizado.

**Colaborador:** F. Amat Fontanals, aparejador.  
**Emplazamiento:** Avenida Jaime I, esquina a calle Manresa. Tarrasa (Barcelona).

Planta primera



Planta segunda





En un privilegiado paraje de la Costa Brava, al borde del acantilado que domina la bahía de San Antonio y Palamós, se han levantado estos bloques de apartamentos, dispuestos en tres cuerpos. El central, bajo, pues si bien tiene cinco plantas en su fachada al mar, solamente sobrepasa en dos al paseo de acceso, gracias al desnivel del terreno, con lo que se evita el efecto de pantallas para los terrenos posteriores, de cotas aún más elevadas.

Este cuerpo viene flanqueado por dos torres de distinta altura que contienen en total unos 240 apartamentos, compuestos de una gran sala de estar, totalmente abierta a la terraza, y de uno a cinco dormitorios (cada uno con su propio baño), además de cocina, vestíbulo, etc. Las terrazas, de gran voladizo, rodean los edificios en todo su perímetro con lo que, además de enriquecer su aspecto, quitan altura y pesadez a las torres.

La edificación es de tipo lujoso, concebida para una clientela exigente. No se ha escatimado detalle en su construcción ni acabado, utilizándose con profusión piedra natural y maderas de gran calidad (sequoia, principalmente) tanto en el interior como en los exteriores, con lo que se consigue que armonice con el paisaje, hasta tal punto que desde el otro lado de la bahía es difícil dis-

tinguirla a pesar de sus grandes dimensiones, evitándose con ello malograr la belleza natural del paisaje.

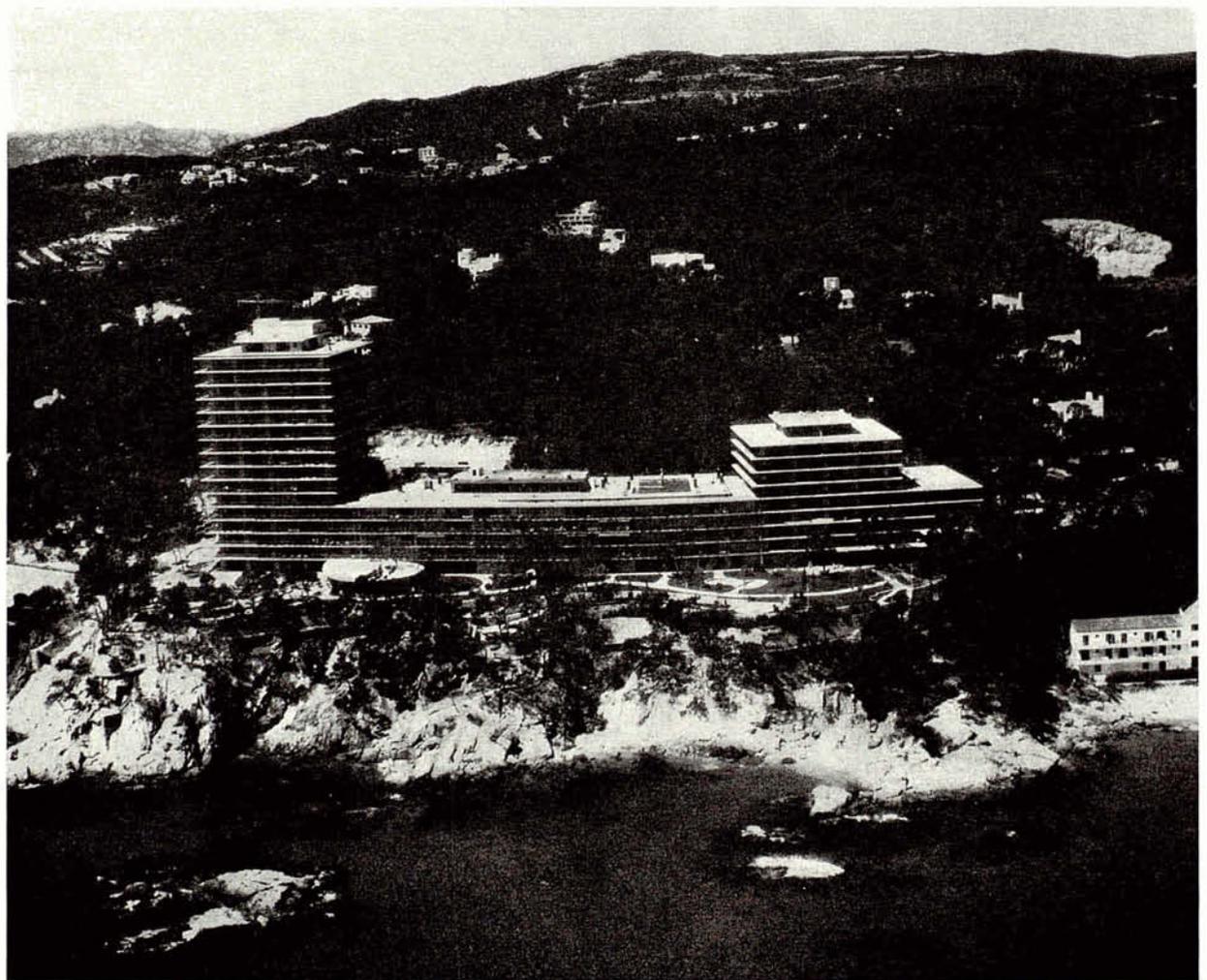
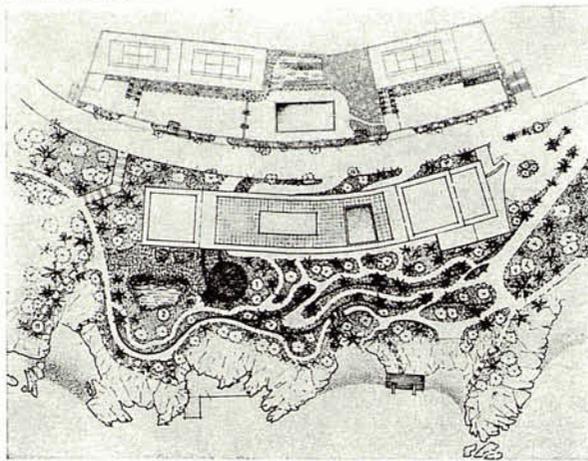
Mediante muros de piedra natural y jardinería se ha formado un suave escalonado hasta el borde del mar, entremezclándose paseos y parterres que enmarcan los característicos pinos, cuya gracia se ha querido acentuar. Un gran comedor circular entre estos jardines junto al acantilado y, anexo a él, un bar y la piscina, con escaleras de acceso a las playas y calas, completan la obra a nivel del terreno. Se han situado otra piscina y un salón-bar en la terraza-solarium del cuerpo central.

En la parte posterior, al otro lado del paseo de acceso, se han construido grandes aparcamientos subterráneos de doble planta, y sobre ellos, conservando el bosque en lo posible, tres pistas de tenis, otra piscina con bar y terraza, campos de juego infantiles, solariums, etc.

Los amplios vestíbulos enlazan las 12 escaleras y 19 ascensores del edificio, que contiene los necesarios servicios de restaurante, supermercado, lavandería, y salones destinados a club, juegos, lectura, etc.

**Emplazamiento:** Torre Valentina. Calonge (Gerona).

Planta del conjunto



### Conjunto deportivo

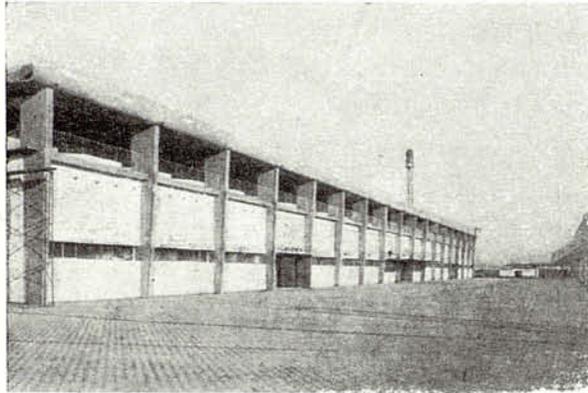


Esta obra ha sido financiada por el Excmo. Ayuntamiento de La Línea de la Concepción, por la Comisión Comarcal del Campo de Gibraltar y por la Delegación Nacional de Educación Física y Deportes. Los terrenos han sido cedidos por el Ministerio del Ejército, en su calidad de propietario del denominado Campo Militar Español delimitado por las verjas británica y española. Con la construcción de esta Ciudad Deportiva y del Parque Urbano del sector colindante que realiza el Ministerio de Agricultura, se ha conseguido una ampliación urbana hacia Gibraltar y se ha dotado a La Línea de la Concep-

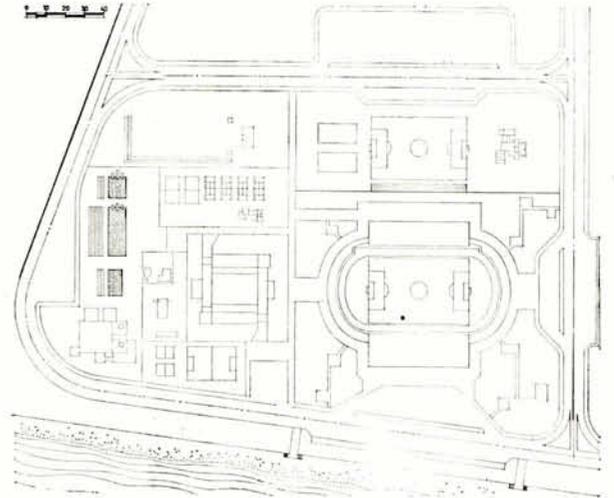
ción de un sector de servicios urbanos del que carecía en absoluto.

El elemento más interesante de esta obra ha sido el voladizo de 105 m de longitud por 16 m de vuelo en hormigón postensado. En la concepción de esta pieza se ha tenido muy presente protegerla de los vientos de levante y poniente, y romper los fondos norte y sur, este último para encuadrar el Peñón de Gibraltar.

**Emplazamiento:** Campo Militar Español. La Línea de la Concepción (Cádiz).



Planta del conjunto



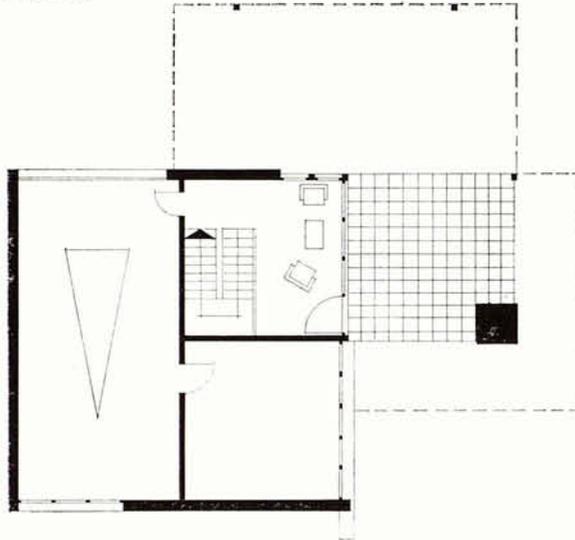


El cliente, por razones particulares de índole sentimental, quiso construirse una vivienda de cierto nivel en una zona suburbial de Tarragona, de deplorables condiciones urbanísticas. Es una vivienda introvertida, con patio decorativo interior y aislada del ambiente circundante mediante persianas correderas de librillo. Dispone de una amplia terraza alrededor de la chimenea que preside también el conjunto de comedor, estar y biblioteca. La planta es el resultado de maclar dos cuadrados perfectos situados en distintos planos en cuya intersección se ha situado la caja

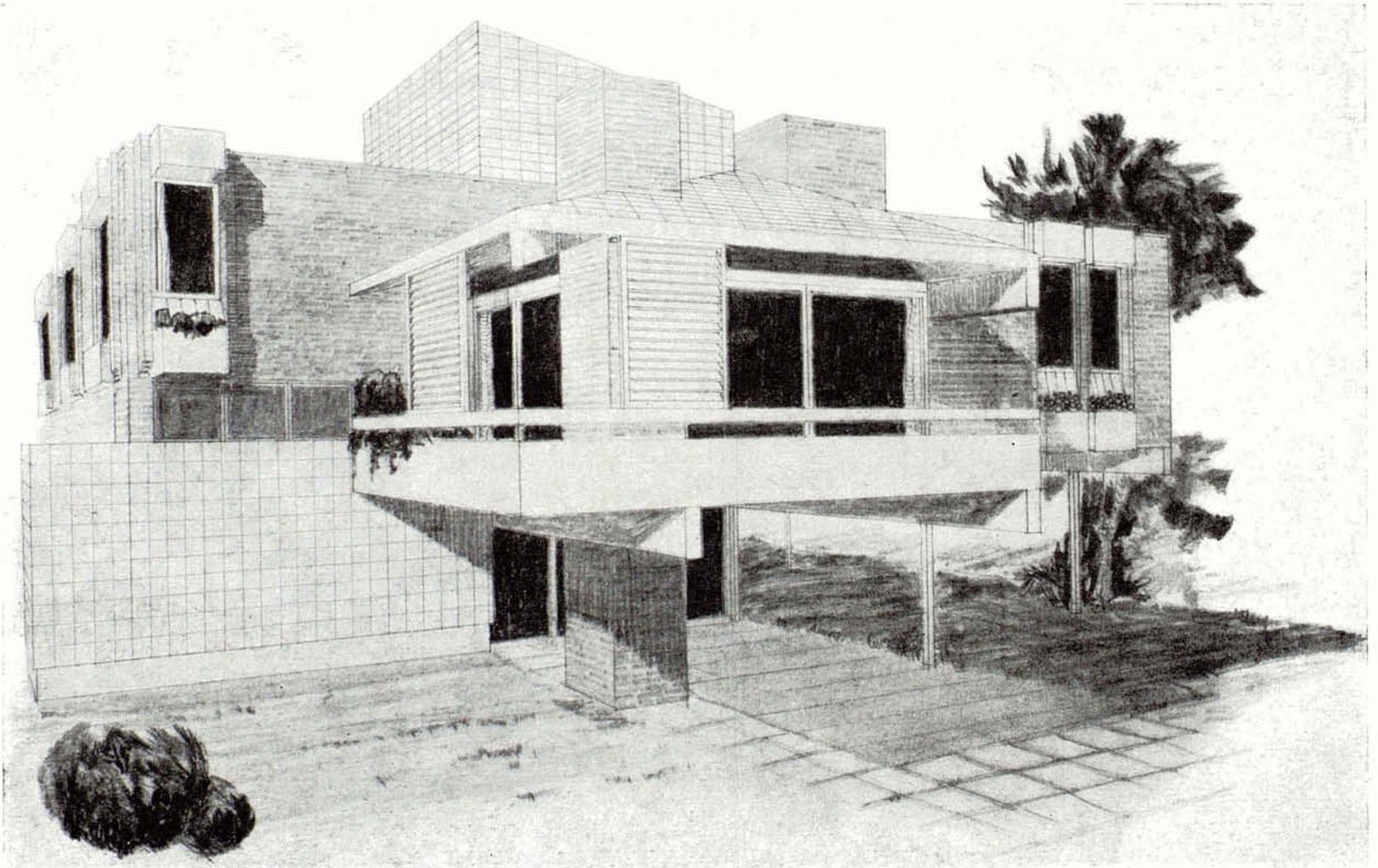
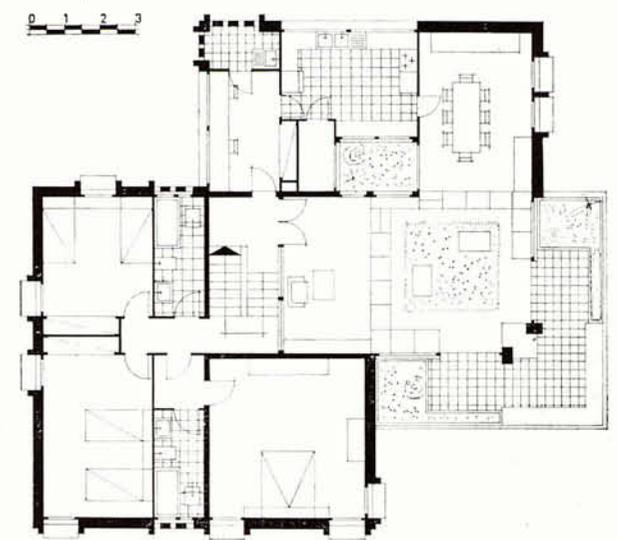
de escalera. La vivienda se desarrolla en tres niveles distintos, diferenciados exteriormente en volumen y tratamiento, este último es a base de obra vista, piezas pre-moldeadas de hormigón y revestimiento de cerámica vidriada. La parte posterior del edificio se destina a garaje y amplia bodega, siguiendo el programa propuesto por el cliente.

**Colaborador:** J. Masip Sabaté, aparejador.  
**Emplazamiento:** Calle Vendrell. Tarragona.

Planta baja



Planta piso

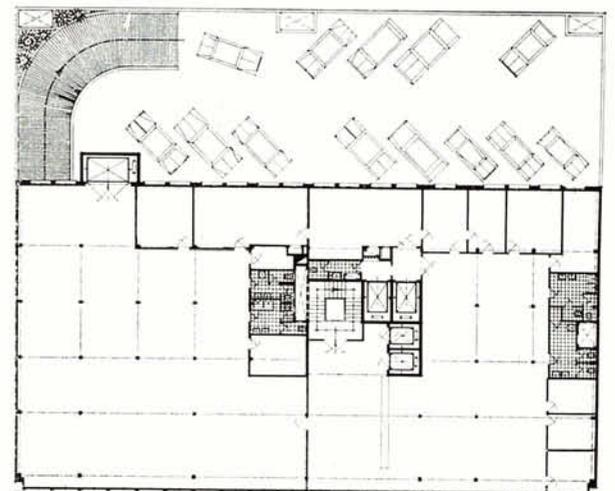
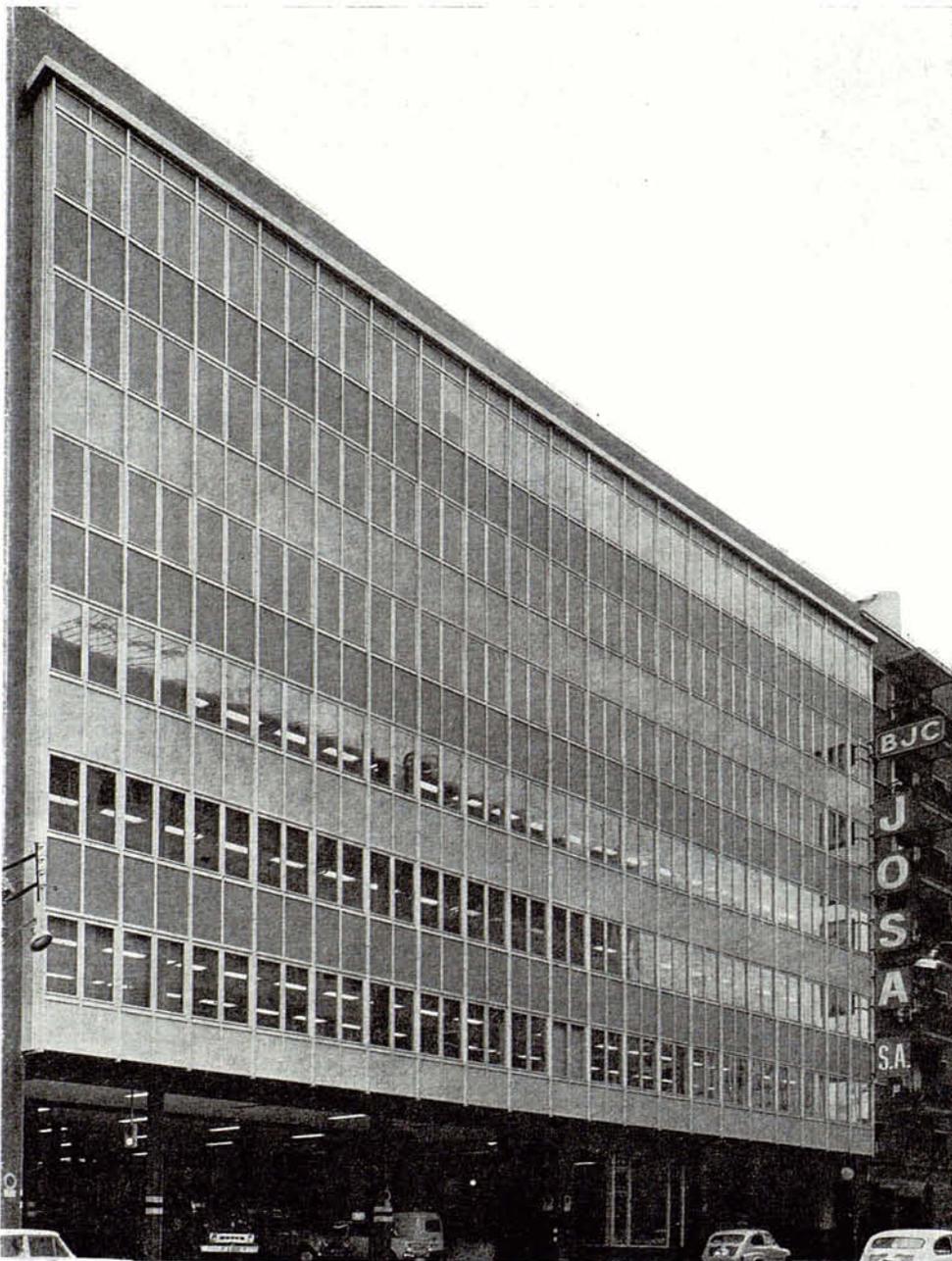




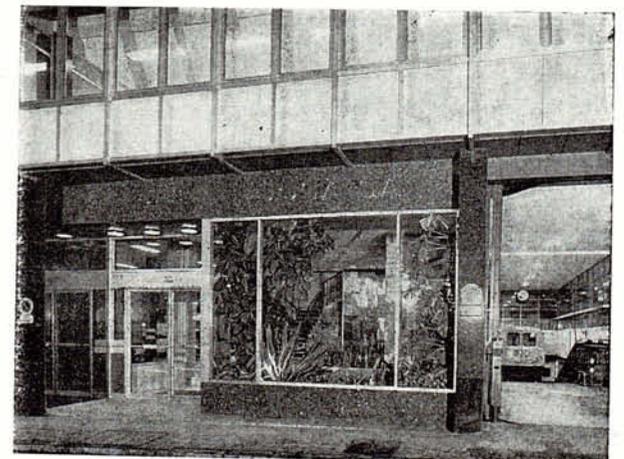
Este edificio forma parte de un conjunto de edificación que comprende un bloque con fachada a la Travesera de Gracia y otro con fachada a la calle de Padre Laínez, comunicándose entre sí por las plantas inferiores. Se consideró fundamental conseguir unas plantas moduladas que permitiesen subdivisiones interiores en función de los diversos usos de cada una de ellas. El núcleo de comunicaciones verticales y las zonas destinadas a servicios del personal, gerencia y secretaría son las únicas divisiones corpóreas que se han previsto. El terrado posterior de la planta 1.ª se ha destinado a aparcamiento privado de coches. La estructura es totalmente metálica. La rampa para coches es de hormigón armado. El muro de cerramiento en

la fachada posterior, así como los de la caja de escalera y ascensores, son de fábrica de ladrillo. En la fachada posterior las ventanas son de dos hojas y de hierro galvanizado. La fachada principal se ha resuelto a base de muro cortina de aluminio, con paneles de fibrocemento esmaltado. La planta baja se ha revestido con granito sueco en los paramentos correspondientes a la zona de entrada. Las puertas de acceso y ventanales son de aluminio anodizado.

**Colaborador:** J. Serra Sarramona, aparejador.  
**Emplazamiento:** Travesera de Gracia, 303-311. Barcelona.



Planta tipo





El proyecto consiste en agrupar 4 viviendas, para miembros de una misma familia, en un mismo solar de una zona de edificación aislada.

El solar tiene una acusada pendiente hacia el Norte, con vistas a Montserrat y al Vallés. El principal problema planteado fue el de la orientación óptima de todas las piezas, con el doble problema de las salas de estar, que tenían que estar orientadas al Sur, para el asoleo, y al Norte, por las vistas al paisaje.

Las viviendas se ordenaron en 2 plantas, 2 en cada una de ellas, todas con las mismas características: vestíbulo, estar-comedor, terraza, cocina, 3 ó 4 dormitorios, 1 baño y 2 aseos. El lavadero se sitúa en el porche inferior.

Toda la distribución de las piezas de las viviendas gira alrededor de un distribuidor central, accesible desde el vestíbulo, estar, cocina, aseo y el pasillo correspondiente a los dormitorios, lo cual permite el máximo de comunicaciones dentro de la vivienda, sin interferencias entre sus distintas partes.

El acceso a las 2 viviendas superiores se ha solucionado mediante una escalera exterior que comunica las 2 plantas de vivienda con el porche inferior; dicha escalera está centrada en el patio de entrada, y separada de las

fachadas de las salas de estar, para permitir el máximo asoleo de éstas. Todas las plantas tienen retranqueo en las zonas de dormitorios, que se van ensanchando hacia el Norte, permitiendo de este modo, mediante ventanas en ángulo, el máximo aprovechamiento de las horas de sol en todas las piezas, a la vez que se logra una gran independencia de vistas entre ellas.

La construcción es de hormigón armado visto, con jácenas acarteladas en la estructura del porche, ladrillo visto en fachadas, muros de carga de ladrillo en interiores, forjados de tipo cerámico, aplacados de cerámica en voladizos, cubierta y los bordes de los balcones, cubierta plana enrasada con grava...

La ordenación en planta propuesta para las 4 viviendas permite una gran independencia entre ellas, y crea asimismo un gran espacio central de acceso y relación, óptimo en este caso, por tratarse de miembros de una misma familia, con un cuadro de necesidades muy semejante.

**Colaborador:** J. M.<sup>a</sup> Soler Alcrudo, aparejador.  
**Emplazamiento:** Urbanización del Parque de la Budallera. Calle prolongación de la de Navarro Reverter. Vallvidrera (Barcelona).



Planta piso

