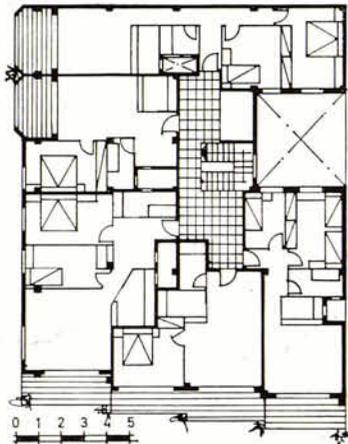




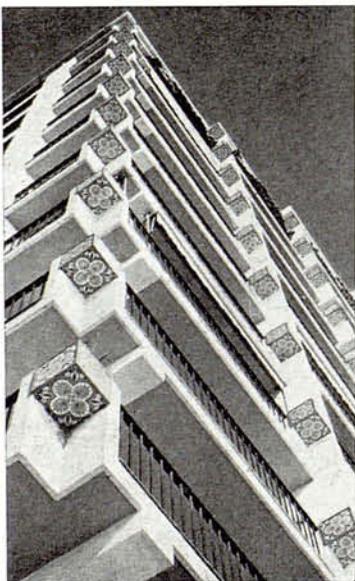
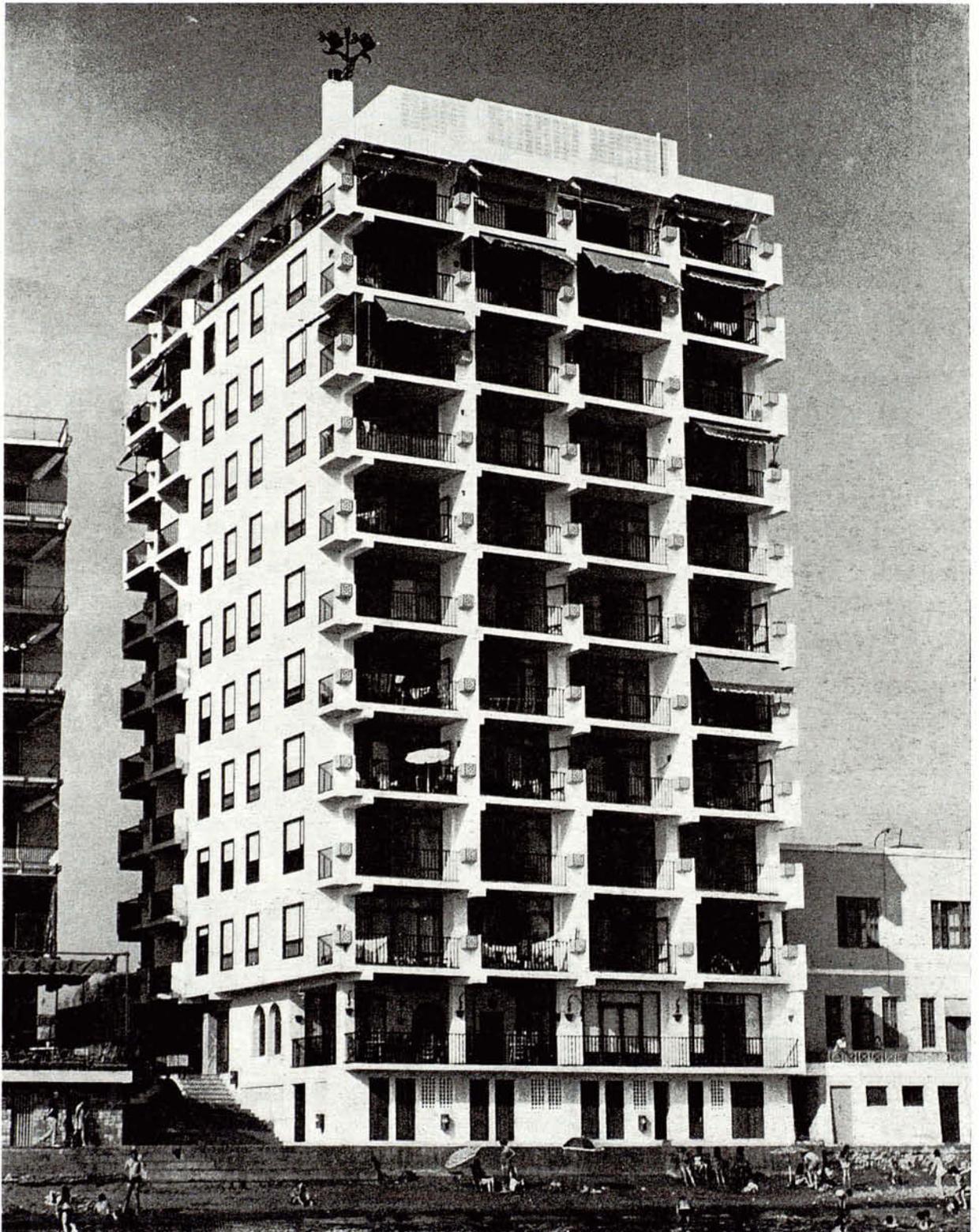
El nuevo edificio «Los Tritones» es un bloque de apartamentos construido en primera línea sobre la Playa de Almería, y cuya composición se basa en el empleo de materiales y motivos típicos almerienses. La cimentación, sobre la propia arena de la playa, consiste en una placa de hormigón armado con retícula de vigas en su cara superior, arrancando los pilares de los puntos de cruce de dichas nervaduras. Estructura de pilares y jácenas de hormigón armado; forjados de cerámica armada ejecutada in situ; cerramientos de fábrica de ladrillo hueco; enfoscado y encalado exterior; y carpintería de huecos de

madera de pino, barnizada en su color, constituyen las soluciones constructivas de sus elementos más destacados. En la planta a nivel de playa se distribuyen las casetas de baño; en planta baja se ha instalado una cafetería-bar; y en las diez plantas restantes se distribuyen 5 apartamentos por planta, cuyos programas varían en función de su situación y amplitud.

Emplazamiento: Playa de Almería, entre las calles Poeta Durbán y Castilla. Almería.



Planta tipo



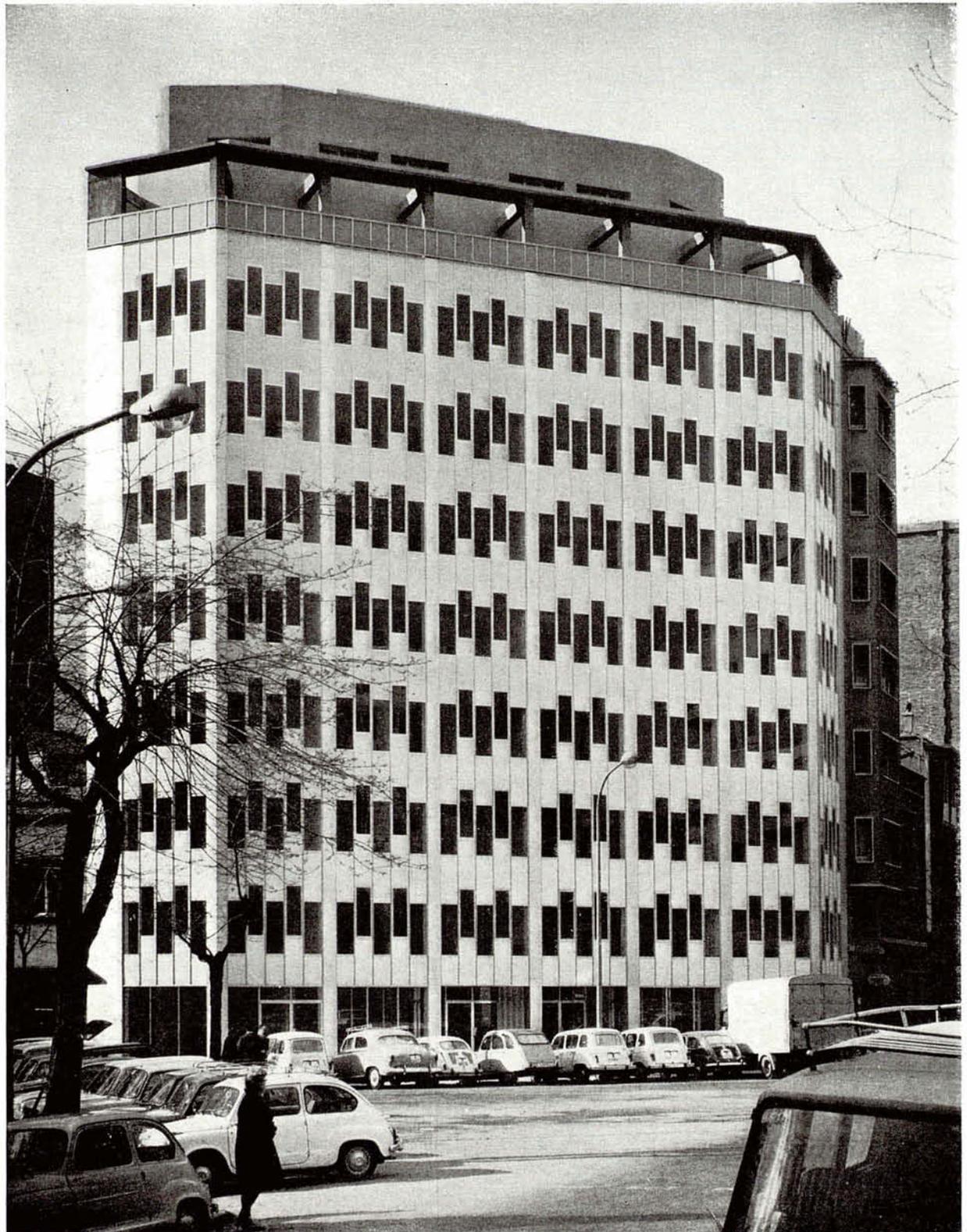


El edificio está situado en zona de tolerancia de vivienda e industria y se ha adoptado la solución de máximo aprovechamiento, con miras al futuro comercial que presenta la referida zona.

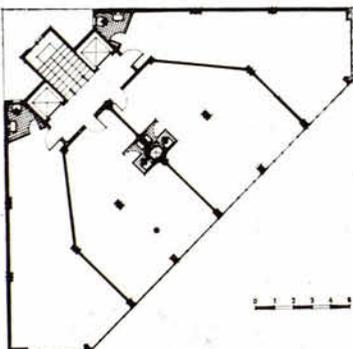
Los 41 locales comerciales de que se compone reciben la luz del exterior, lográndolo en los sótanos con accesos independientes que parten desde el porche de planta baja. El acceso a los pisos queda resuelto por medio de dos ascensores que, por su disposición, obligan al usuario a utilizar el más cercano al local pretendido.

Para esta edificación se ha elegido la estructura de hormigón, por sus condiciones físicas recomendables al caso. La fachada se ha resuelto a base de elementos de aluminio dispuestos alternativamente, rompiendo así la monotonía que hubiese dado cualquier otro cierre diáfano para la función de este edificio. Los pilares de fachada se han revestido con el mismo material; el vestíbulo, con cerámica que armoniza con el tono claro de la fachada.

Emplazamiento: Calle Vilamarí, 81. Barcelona.



Planta tipo



Edificio de apartamentos



Resulta cada día más habitual el caso en que el cliente, el promotor y el constructor (personajes que en muchas ocasiones coinciden en uno solo) saben con exactitud lo que pretenden de un proyecto y son capaces además de juzgar si nuestro trabajo se ajusta a estos deseos. Es casi imposible en estos casos engañarlos respecto a las virtudes reales de nuestro proyecto, actitud a la que recurrimos habitualmente para intentar realizar obras de algún interés.

Este proyecto es un ejemplo claro de estas circunstancias. Los promotores, que serán futuros propietarios, saben perfectamente por qué motivo veranean en este pueblo de la costa catalana que pasa de ser un pequeño villorrio en invierno (y de éste conserva su mísera infraestructura) a albergar cientos de miles de veraneantes en la temporada.

Saben que en Salou hay muchos más días de sol que en la Costa Brava, que es mucho más adecuado para los niños, que la playa es mucho más segura y amplia y que no existen las tentaciones de vida disipada que se dan en otras localidades.

Saben que su casa debe permitir el veraneo prolongado tradicional, que desplazarán allí a su familia numerosa para que permanezca tres meses de vacaciones, mientras él trabaja en la ciudad. Por este motivo, el apartamento de vacaciones no debe ofrecer alternativa alguna a la vida cotidiana del resto del año. Debe poseer dormitorio de servicio, lavadero y tendedero amplio, varios baños, dormitorio matrimonial, comedor, zona de niños, etc.

Como el edificio está situado en primera línea, la terraza debe ser amplia, amplísima, y muy transparente.

Las ordenanzas fijan el perímetro y la altura. O sea que la

imaginación volumétrica no tiene mucho que hacer, teniendo en cuenta además que la posibilidad de edificación debe de aprovecharse al límite.

Las distintas viviendas deberán ser prácticamente exactas pues cualquier variación en sus tipos podría promover discusiones y envidias entre los copropietarios.

La construcción debe limitarse a lo ya ensayado y comprobado por la empresa constructora. Cualquier nueva hipótesis, aunque pueda significar en sí un avance lógico, no hará más que encarecer la obra.

Puede ser que el diseñador no comparta el gusto por un determinado tipo de vida, no se identifique con el programa impuesto, no apruebe las ordenanzas urbanísticas ni considere racional la construcción convencional.

¿Qué puede hacer entonces el arquitecto preocupado no sólo con problemas de índole general sino por su propia obra?

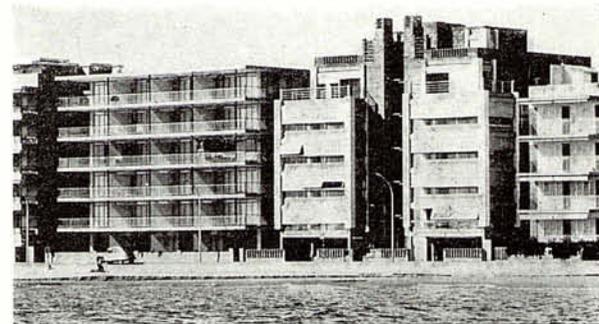
- 1) No aceptar el trabajo.
- 2) Aceptarlo e intentar dotar a la forma, cuya significación (sus usos) nos viene impuesta, de connotaciones, en contradicción con el espíritu de dicha imposición. O al menos procurar una distanciación irónica de estos significados y utilizar los elementos impuestos (terrazas corridas, barandillas transparentes, escaleras voladas...) como material descontextualizable en la obra arquitectónica, como puede ser la chapa de Coca-Cola o la bandera yanqui en la obra pictórica del artista «pop».
- 3) Adoptar otra actitud que signifique una alternativa que nosotros no hemos encontrado aún.

Colaboradores: J. Gabarró, ingeniero; A. Bohigas.
Emplazamiento: Paseo Miramar. Salou (Tarragona).

Planta tipo



Planta ático



Edificio para viviendas



Esta obra, por el número de viviendas, el volumen construido, las circunstancias socioeconómicas de la entidad promotora, la complejidad constructiva y las exigencias del presupuesto, era la primera que íbamos a resolver de parecidas características. La mayor dificultad que se nos presentó era la variedad de aspectos a solucionar, y sobre todo, solucionarlos de forma que fueran coherentes entre sí y como conjunto habitable.

Inicialmente, estructuramos el conjunto de manera que se estableciera un ambiente de comunidad y de relación entre las viviendas, que ordenábamos alrededor de dos núcleos de comunicación, los cuales se ramificaban en cada planta por pasadizos entre los patios interiores, abiertos y comunicados entre sí.

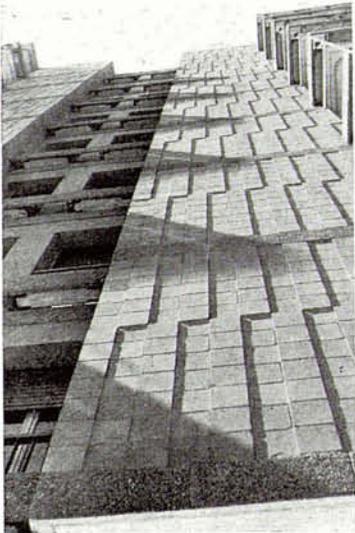
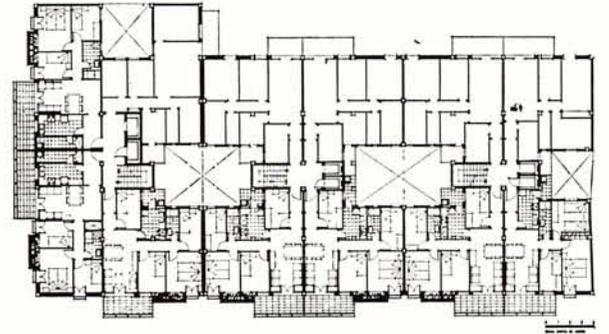
Este planteo no fue aceptado por los promotores, y tuvimos que recurrir a un planteo tópic. Aceptado este nuevo camino, por razones obvias, quisimos intentar regularizar

los espacios de vivienda dentro de la planta general, normalizando en lo posible la distribución de la vivienda, que sólo conseguimos parcialmente. Formamos tres núcleos de comunicación vertical, sirviendo cada uno de ellos a cuatro viviendas por planta.

En el campo del diseño de elementos concretos, recurso menor de la obra arquitectónica, porque afecta solamente a la fachada y a los espacios comunes, ya que las viviendas han quedado totalmente marginadas, se pudieron introducir soluciones dentro de una libertad condicionada al presupuesto y a los imprevisibles resultados de las inevitables conversaciones no profesionales y tan españolas que se tienen en las visitas de obra.

Colaboradores: J. M.^a Rosell y F. Ferrand, aparejadores.
Emplazamiento: Calle Calders, esquina a calle Sol y Padris. Sabadell (Barcelona).

Planta tipo





Se trataba de proyectar un bloque de viviendas de tipo social para productores, en una zona calificada por las ordenanzas municipales como apta para la construcción de bloques semiaislados, con tolerancia de vivienda e industria limpia.

El programa base es el normal para este tipo de viviendas, es decir, comedor-estar, cocina, lavadero, tres dormitorios y un baño. En la distribución de dichas piezas se ha intentado concentrar la zona de aseos y desagües con miras a una mayor economía.

En cuanto a los materiales empleados en la fachada han sido

el ladrillo visto y la chapa de piedra artificial blanca. En un principio se había proyectado una celosía cerámica para solucionar los huecos correspondientes a los lavaderos, pero, por cuestiones económicas, ésta tuvo que ser suprimida. Las instalaciones se han reducido a calefacción por calor negro, cocinas y calentadores de gas butano. Por último, la estructura se ha realizado con hormigón armado, siendo los forjados autoportantes.

Colaborador: J. Grau, aparejador.
Emplazamiento: Ronda de la Constructora. Gijón.

Planta tipo



Edificio para viviendas



El edificio en líneas generales se compone de un solo cuerpo, tal como marcaban las ordenanzas del sector, con las fachadas a cuatro vientos y una altura de planta baja y diez pisos sobre la rasante.

Se ha pretendido realizar un edificio que, teniendo todas las características de modernidad, reúna comodidad y utilidad interior, a la vez que su exterior armonice con el ambiente circundante.

El edificio se corona con un cuerpo en ático, con cubierta de cierta inclinación, que contribuye a darle mayor armonía y esbeltez en el espacio. La diferenciación de esta planta ático fue debida a su distinta programación, la cual con-

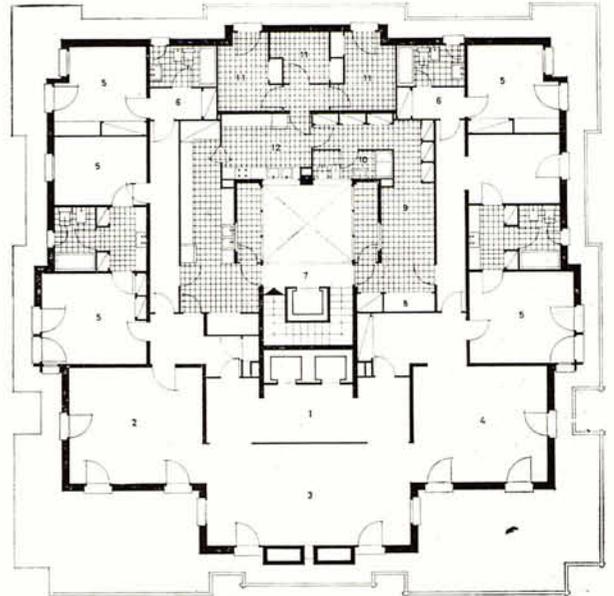
tribuyó a realizar el coronamiento a modo de cornisa, consiguiendo con ello una cierta analogía con los edificios más sobresalientes del distrito.

Se han empleado como materiales de revestimiento el ladrillo visto en los muros de cerramiento, y la piedra artificial blanca en los elementos estructurales de hormigón, por considerarlos elementos característicos de una cierta arquitectura.

Emplazamiento: Avenida Generalísimo Franco, 700. Barcelona.

Planta ático

1. — Vestíbulo
2. — Comedor
3. — Sala de estar
4. — Biblioteca
5. — Dormitorio
6. — Vestidores
7. — Entrada servicio
8. — Lavadora-centrifugadora
9. — Plancha
10. — Baño servicio
11. — Dormitorio servicio
12. — Cocina
13. — Oficio
14. — Aire acondicionado
15. — Calefacción



Edificio municipal de cultura

El edificio está construido en la esquina de una manzana de edificación cerrada, rectangular, del ensanche de Carcagente.

Se ha desarrollado dentro del programa que lleva a cabo el Ministerio de Educación y Ciencia en colaboración con las Corporaciones Locales.

El Ministerio no tiene un criterio rígido para este tipo de edificios y, de este modo, se ha podido resolver el problema planteado considerando ampliamente los condicionantes locales y adaptándose a los mismos.

La construcción se organiza en torno a dos núcleos principales, biblioteca y aulas. Las dos plantas inferiores, unidas tanto física como compositivamente en fachada e interior, vienen ocupadas por la biblioteca; la planta superior, independiente en composición de las inferiores, viene ocupada por las aulas de enseñanza y por la sala de conferencias.

Los problemas fundamentales que se presentaron al iniciarse el proyecto fueron: la realización del programa a

desarrollar, que no viene oficialmente determinado, pero que debe aprobarse; la creación de un edificio representativo de la ciudad, que se distinga en el contexto urbano, pero que quede integrado en el mismo; la diferenciación compositiva entre las dos funciones de biblioteca y de aulas, y la unidad del conjunto, y, por último, las soluciones técnicas de calidad, para que puedan ser interpretadas por el futuro constructor ignorado.

Los problemas fundamentales que se han presentado en la obra han sido: la rapidez de ejecución en contraposición con el diseño minucioso de los pequeños elementos, y la adaptación fiel al proyecto subsanando al mismo tiempo sus errores.

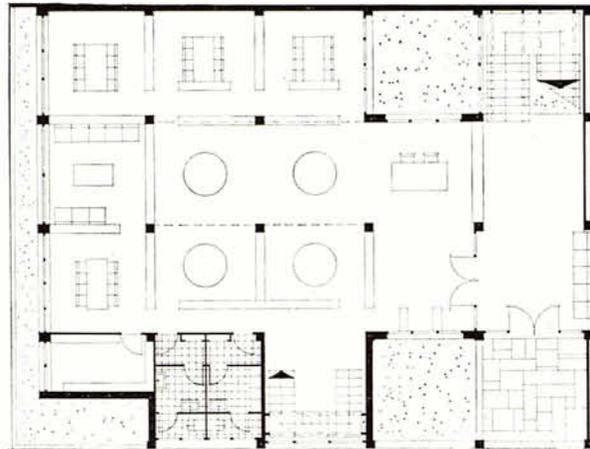
Esperamos haber resuelto alguno de estos problemas.

Colaboradores: F. Cucarella Timor y R. Forcadell Segarra, aparejadores.

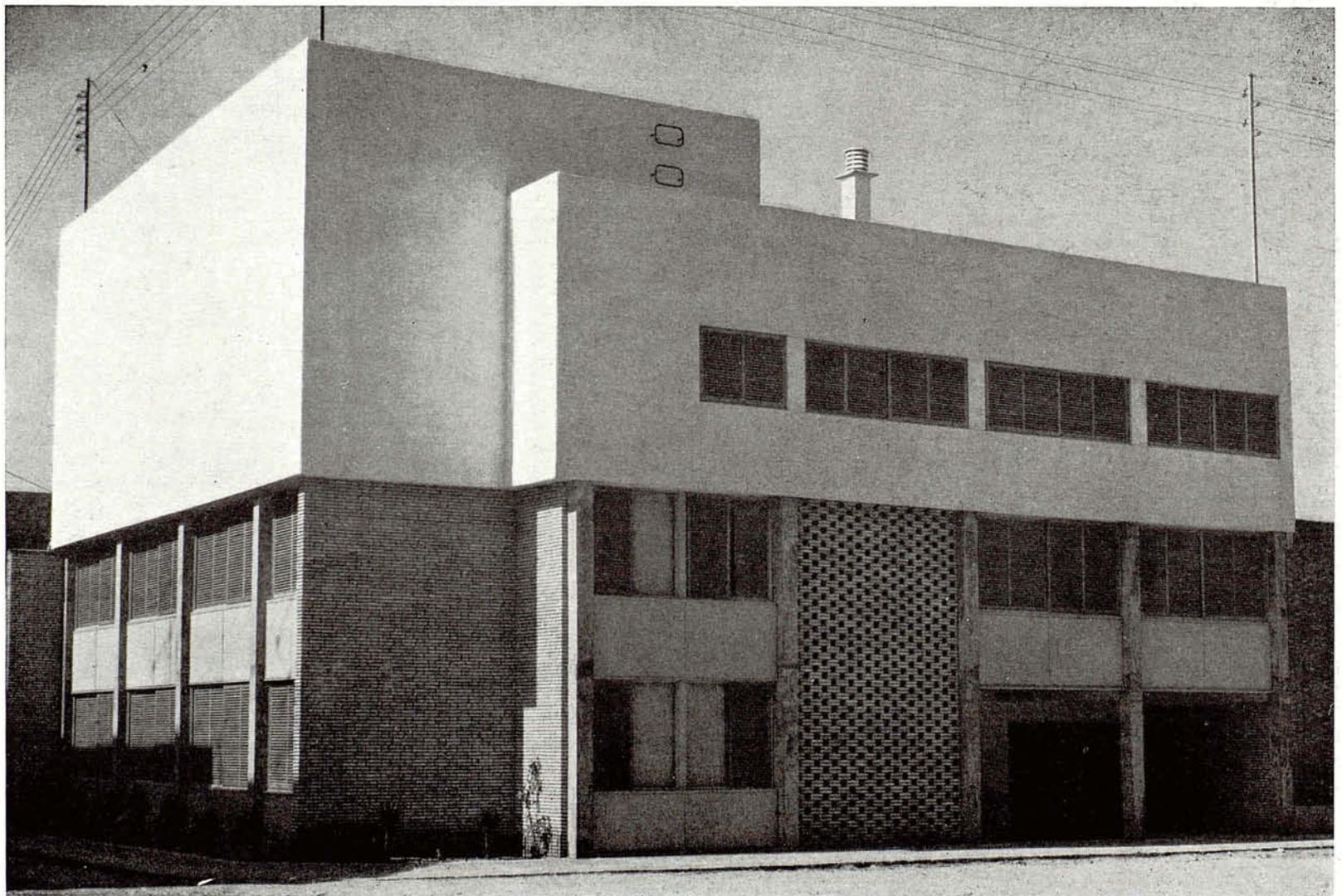
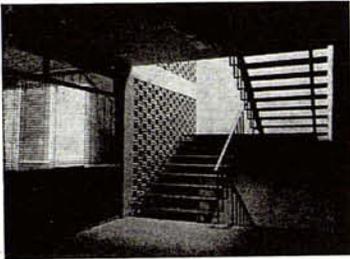
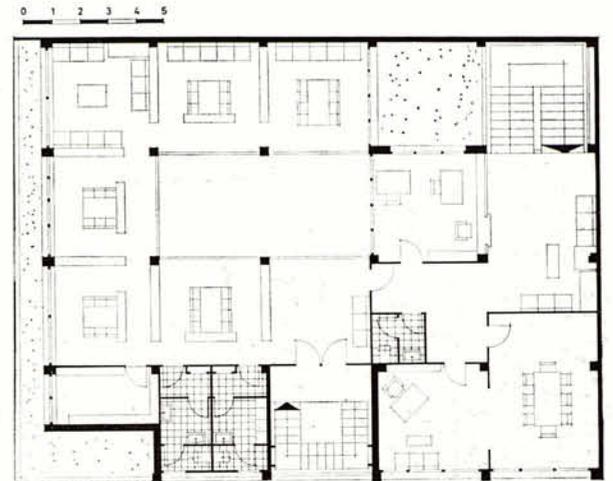
Emplazamiento: Avenida Pío XII, esquina a calle Padre Eugenio. Carcagente (Valencia)



Planta baja



Planta primera



Edificio de apartamentos

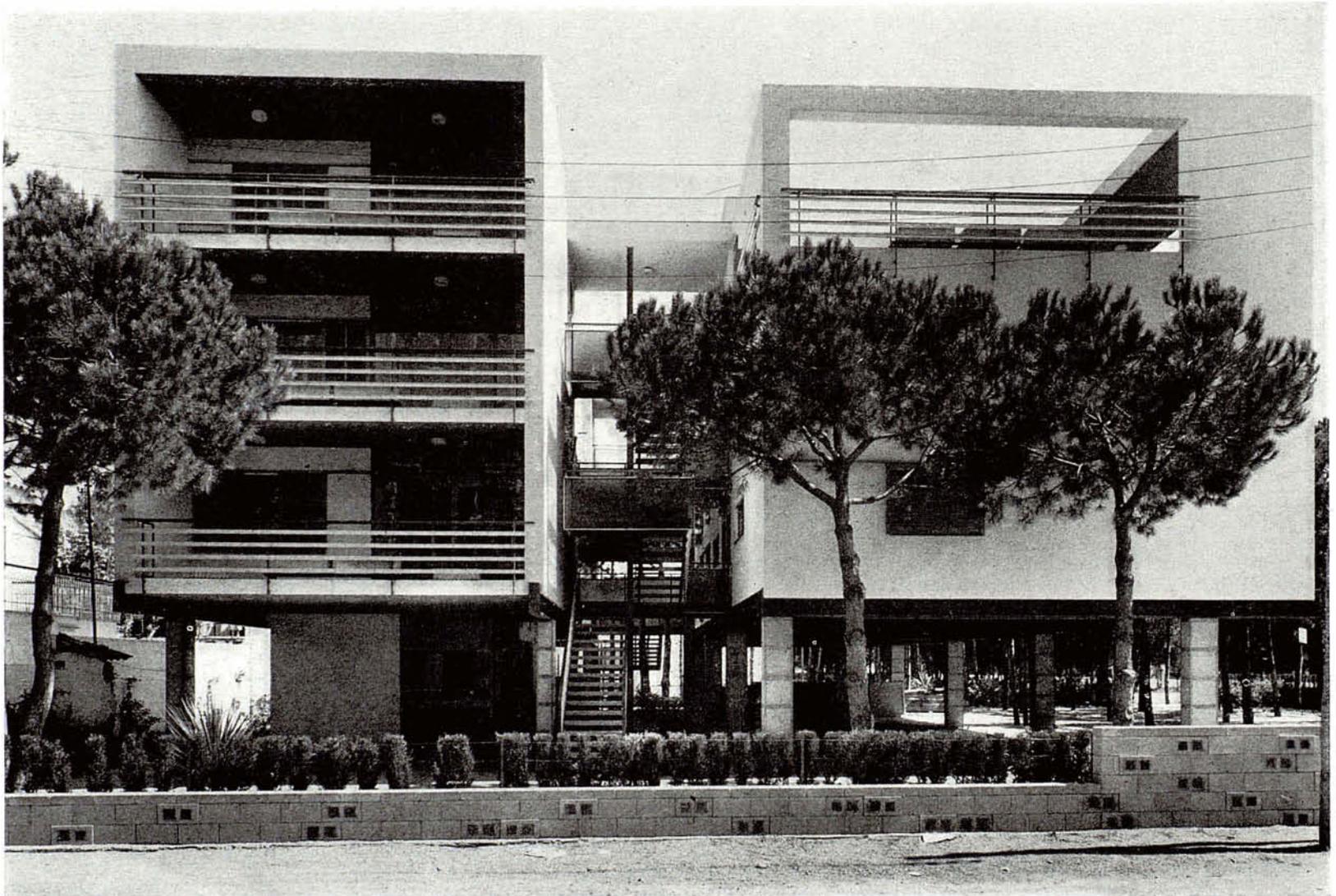
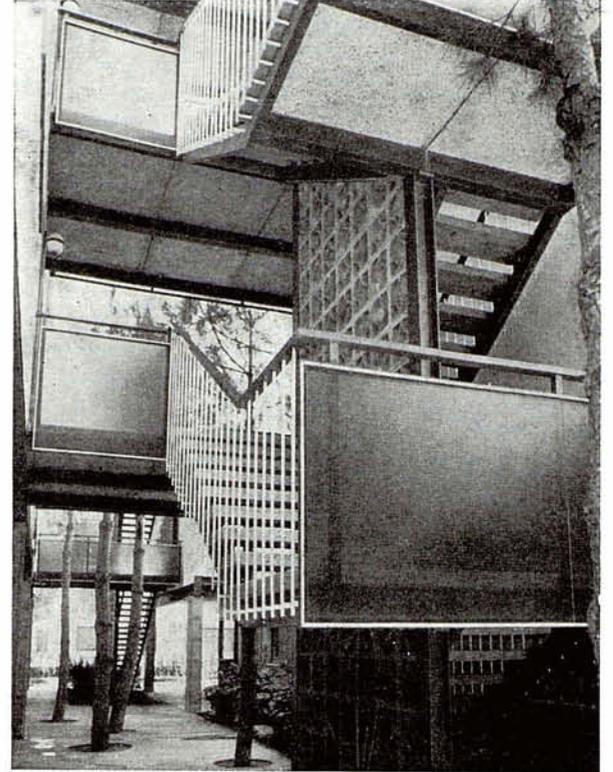


El solar es sensiblemente rectangular y está afectado en la parte delantera por una posible ampliación de la autovía de Castelldefels. En el estudio del proyecto se buscó un gran espacio para aparcamiento de vehículos y de elementos náuticos que se ha conseguido con un gran porche situado debajo de los apartamentos, aprovechando de esta forma el resto totalmente para jardín, incluyendo la parte afectada. Pensando también en los niños y teniendo en cuenta que hay que atravesar la autovía para ir a la playa, se ha construido en el jardín una pequeña piscina con duchas y trasteros para su servicio.

En el desarrollo del programa se ha tenido en cuenta que fundamentalmente se hace la vida en el exterior, por lo que se ha dotado a cada apartamento de una terraza muy amplia como sala de estar cubierta, y también se ha previsto una terraza común en la cubierta. La construcción en general y la estructura en especial son de primerísima calidad y muy bien realizadas.

Emplazamiento: Autovía de Castelldefels, esquina a calle Sabadell. Castelldefels (Barcelona).

Planta tipo





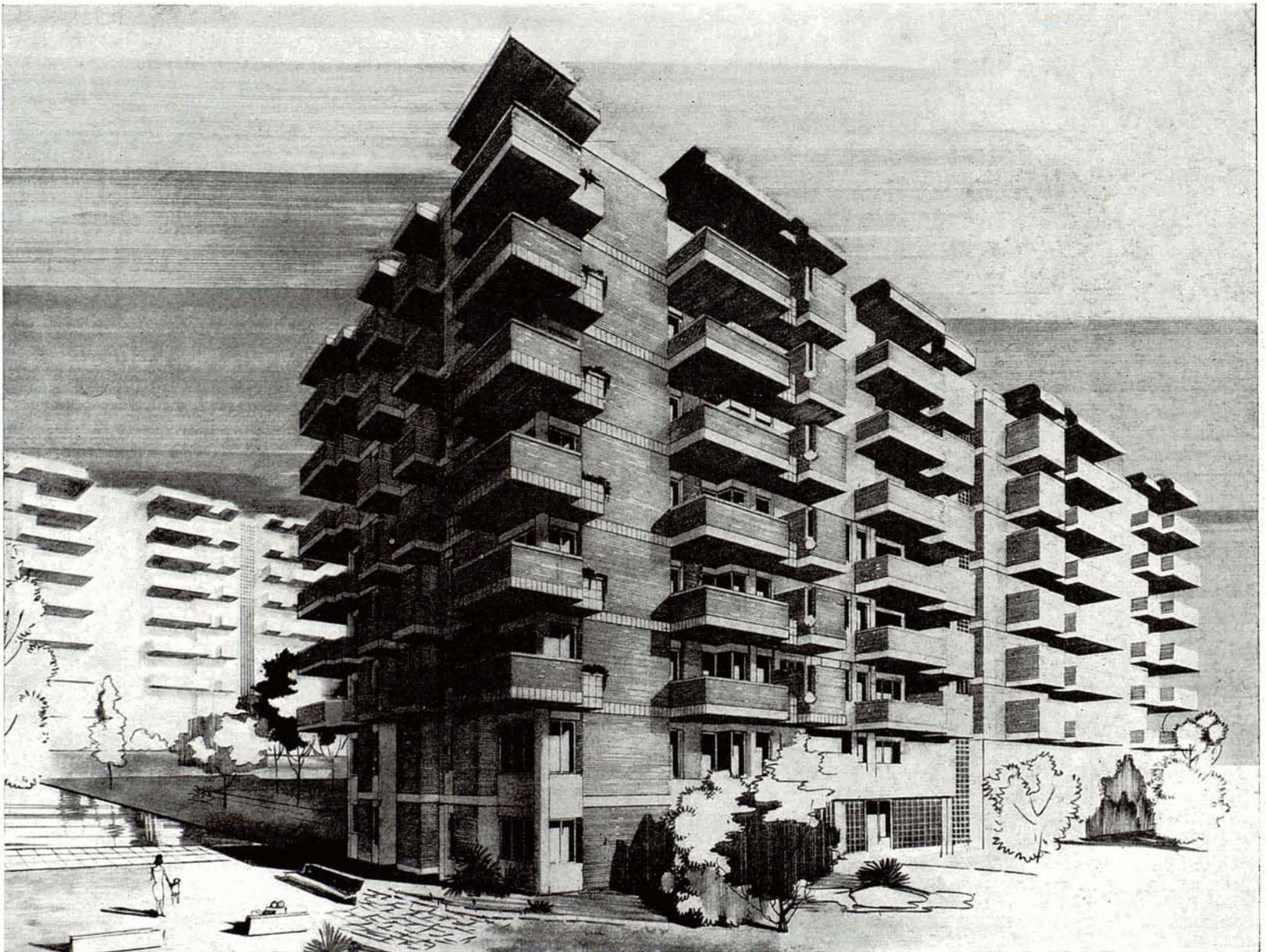
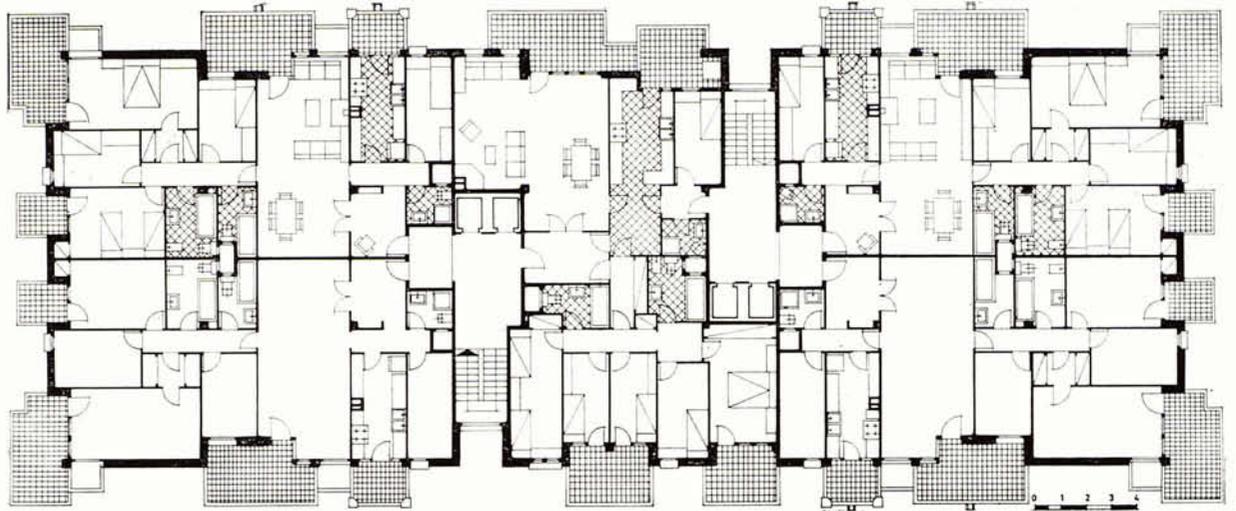
El edificio se encuentra situado en una zona «residencial urbana intensiva de bloques aislados», y está, por lo tanto, sujeto a una ordenación especial, aprobada en el año 1965, con unas ordenanzas generales un tanto ambiguas pero no exentas de rigidez, por cuanto, con una anchura mínima de 16 m, obligan a la distribución de viviendas con ventilación a dos fachadas. Se ha pretendido aprovechar al máximo las condiciones exteriores, evitando las ventilaciones forzadas de los patios.

Para eliminar la sensación de bloque rígido se ha intentado darle un cierto movimiento volumétrico que no restase sinceridad a la obra. Se han exteriorizado las zonas

de paso común, y se ha dado independencia e intimidad a unos espacios abiertos a los jardines del conjunto. Los materiales empleados en la fachada son cerámicos en su totalidad, a excepción de la cornisa, que se pretende sea metálica en su textura natural, solamente protegida contra los agentes atmosféricos. La carpintería de madera se pintará de un tono rojizo, para mejor integración con el conjunto. La estructura del edificio es a base de pilares de hormigón armado y forjado reticulado.

Emplazamiento: Calle Europa, esquina a calle Juan Güell. Barcelona.

Planta tipo





Este proyecto surgió de la agrupación de quince sociedades de tipo deportivo-cultural de Pamplona, que se unieron para llevar a cabo un gran conjunto deportivo. El primer estudio fue un anteproyecto de carácter general, al que se le introdujeron algunas variaciones en su ejecución, al agregar 81.000 m² de solar y disponer de mayor amplitud para el trazado total.

Dentro de la ordenación ocupa un lugar fundamental el edificio destinado a vestuarios, ya que sirve de elemento de separación entre la zona deportiva de natación y la del resto, o sea la lateral derecha, compuesta de campo de fútbol, pistas de patinaje a ruedas, campo de hockey, pista de tenis, campo de baloncesto y al fondo un campo de tiro al plato. La parte lateral izquierda corresponde al complejo destinado a la natación y consta de piscina de 20 x 18 m y una profundidad que varía desde los 4,50 a 5,00 m, con

torres para saltos con plataformas de 1, 3, 5, 7 y 10 m de altura y trampolines de 1 y 3 m en sentido longitudinal; sigue una piscina olímpica de 50 x 25 m y 1,60 m de profundidad media, con 10 calles; a continuación otra piscina de entrenamiento con una parte para nadadores y otra para no nadadores. Estas tres piscinas se suceden en distintos planos que coinciden con las terrazas del edificio de los vestuarios.

Complemento de esta zona es el parque infantil, dentro del cual se ha situado una piscina y gran variedad de juegos, todo ello con carácter muy movido y orgánico. Cierran esta zona los frontones descubiertos, que son canchas con frontis y una pared lateral.

Emplazamiento: Carretera de Francia. Pamplona (Navarra).

Planta del conjunto

