

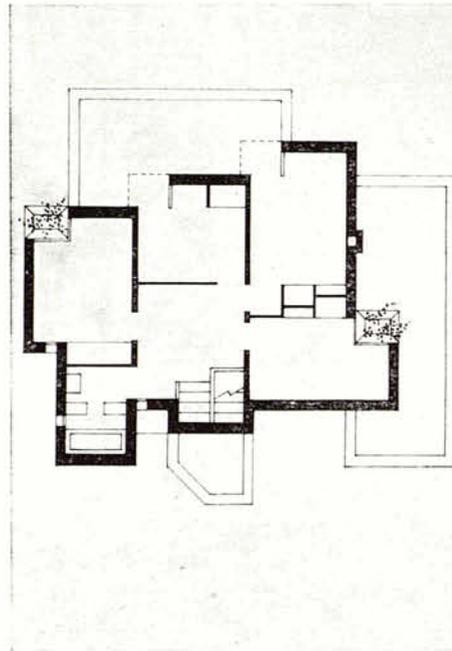


Esta casa está situada en una de las infinitas urbanizaciones en ciudad jardín que asolan nuestra costa. La mayoría de las edificaciones de la urbanización pertenecen a la más prototípica «arquitectura pesimista». El solar es una pieza de tierra rectangular de  $32 \times 16$  m, con un peral solitario que el propietario quería conservar. Entre el peral y las alineaciones impuestas por las ordenanzas de la urbanización, la superficie de solar ocupable quedó reducida a un cuadrado de 12 m de lado. El panorama que se contempla desde el solar carece de significación, pues las edificaciones ya construidas en la urbanización entorpecen la visual hacia el mar.

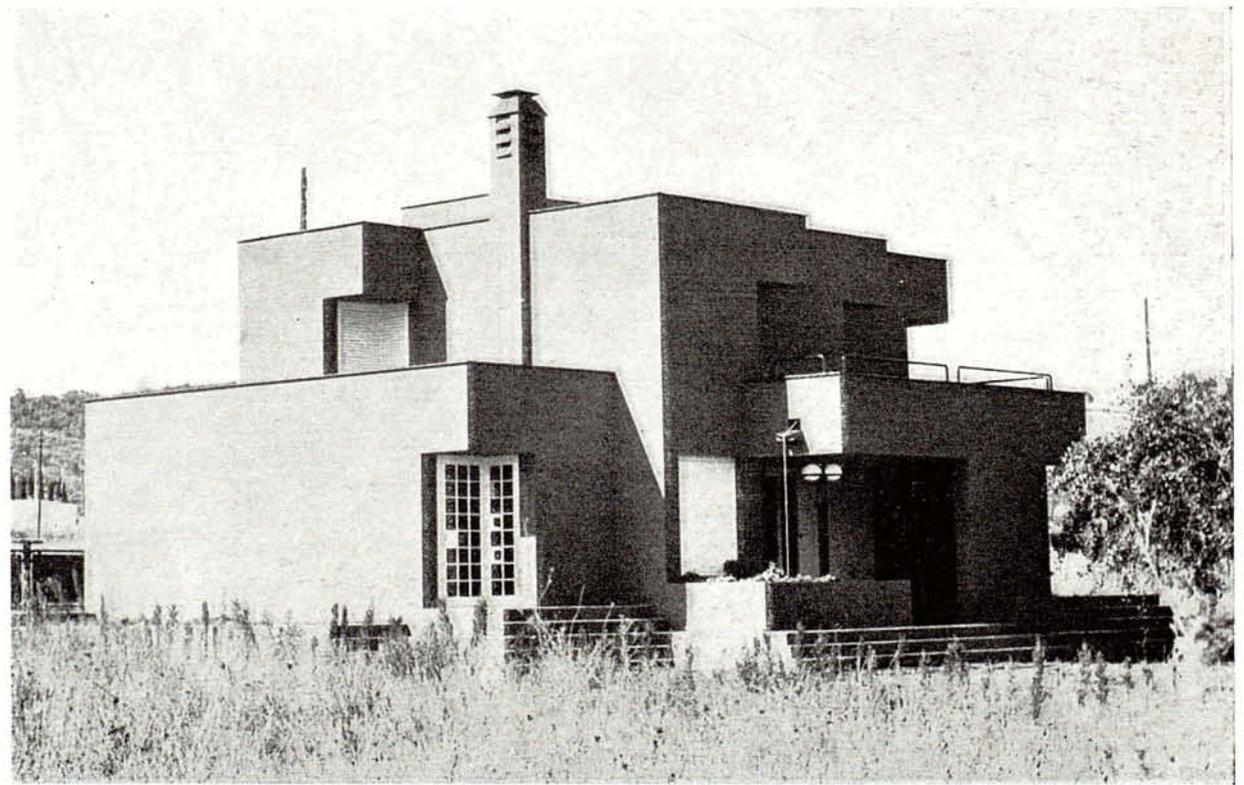
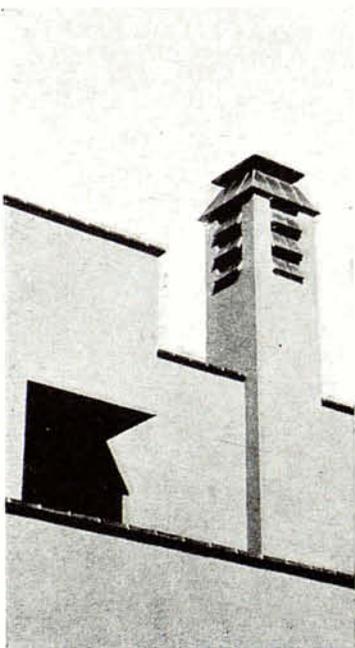
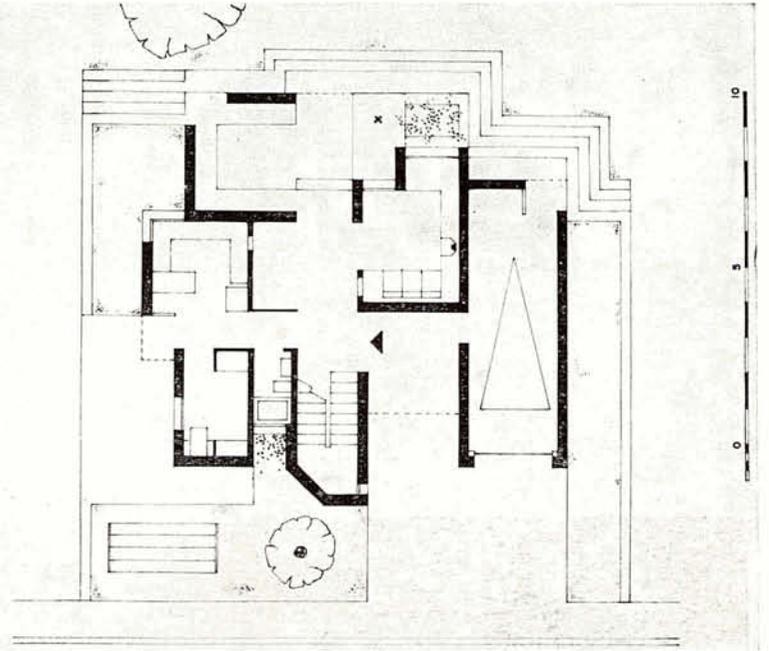
La solución adoptada partió de una concepción ambigua de la casa. Se consideró ésta, por una parte, como un gran objeto, muy estructurado, ubicado en un entorno de palpable mediocridad y, por otra, como un espacio articulado alrededor de un gran porche cubierto, verdadera sala de estar exterior desde uno de cuyos huecos se contempla el peral.

**Colaborador:** M. Simón, aparejador.  
**Emplazamiento:** Solar n.º 8. Manzana D-3. Urbanización de Segur de Calafell (Tarragona).

Planta piso



Planta baja



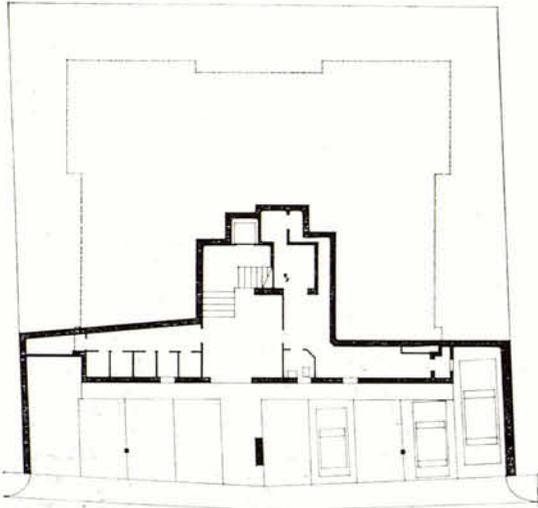


Esta obra está situada en una zona calificada como ciudad jardín intensiva, donde la edificación es aislada. Consta de dos viviendas por planta, con un total de ocho, situadas a dos niveles que se adaptan a la pendiente de la calle, con lo que se consigue, por un lado, completar la planta ático, que debería ser retirada, compensándola con el sobrante del volumen edificable que no había sido utilizado totalmente, y, por otro, una solución de acceso a las viviendas y al ascensor más independiente. La planta sótano, que origina el fuerte desnivel natural del solar en su mitad anterior, se aprovecha como garaje

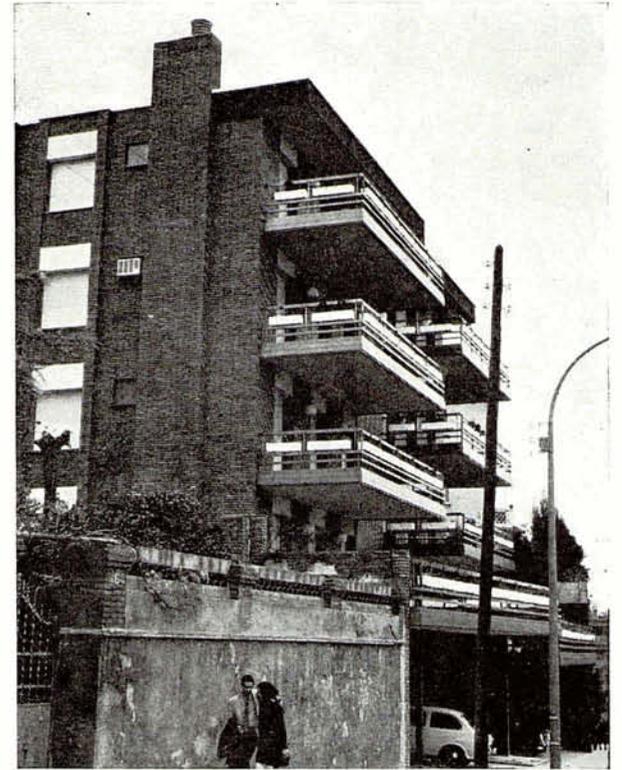
abierto, porche a nivel de la calle, y a través de él se tiene acceso al vestíbulo. Las viviendas se distribuyen diferenciando con sus tres crujeas las zonas de día, servicio y noche, con superficies proporcionadas, ampliándose la primera con una terraza de buena orientación. Las fachadas son de ladrillo visto, con aislamiento interior de espuma de poliuretano. También se han aislado los forjados y tabiques.

Colaborador: M. Villanueva Boada, aparejador.  
Emplazamiento: Calle Ramiro de Maeztu, 4. Barcelona.

Planta sótano



Planta tipo





Este edificio está situado en una zona eminentemente residencial y se compone de seis plantas dentro de la altura fijada por las ordenanzas municipales, con un total de doce viviendas.

La planta de sótanos se ha destinado a aparcamiento, totalmente independizado del resto del edificio, con acceso por la calle El Cairo, aprovechando la fuerte pendiente de dicha calle.

La planta baja, con aparcamiento preferente para los ocupantes de las viviendas, tiene acceso por la calle Espinoy y está en comunicación directa con el vestíbulo que ocupa el resto de la planta.

El vestíbulo está formado por un porche ajardinado, amplio *hall*, sala de juntas y reuniones de la comunidad, departamento para baldes de basura con salida directa a

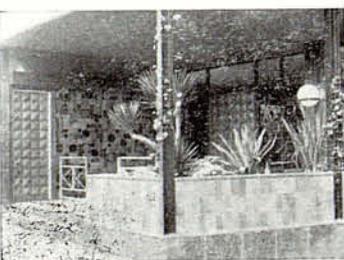
la calle y departamento para contadores de luz y fuerza de todas las viviendas.

La distribución en planta con tres viviendas se ha hecho para intentar aprovechar al máximo las posibilidades naturales de situación, orientación y forma del solar y conseguir un reparto equilibrado de su coste, haciendo las viviendas más asequibles.

La estructura del edificio es mixta de pórticos metálicos y muros de carga, con forjado cerámico monolítico. El tratamiento de fachada se ha efectuado con materiales para revestimiento de probada impermeabilidad.

**Colaborador:** M. Montané Homdedeu, aparejador.  
**Emplazamiento:** Calle Espinoy, esquina a calle El Cairo. Barcelona.

Planta tipo





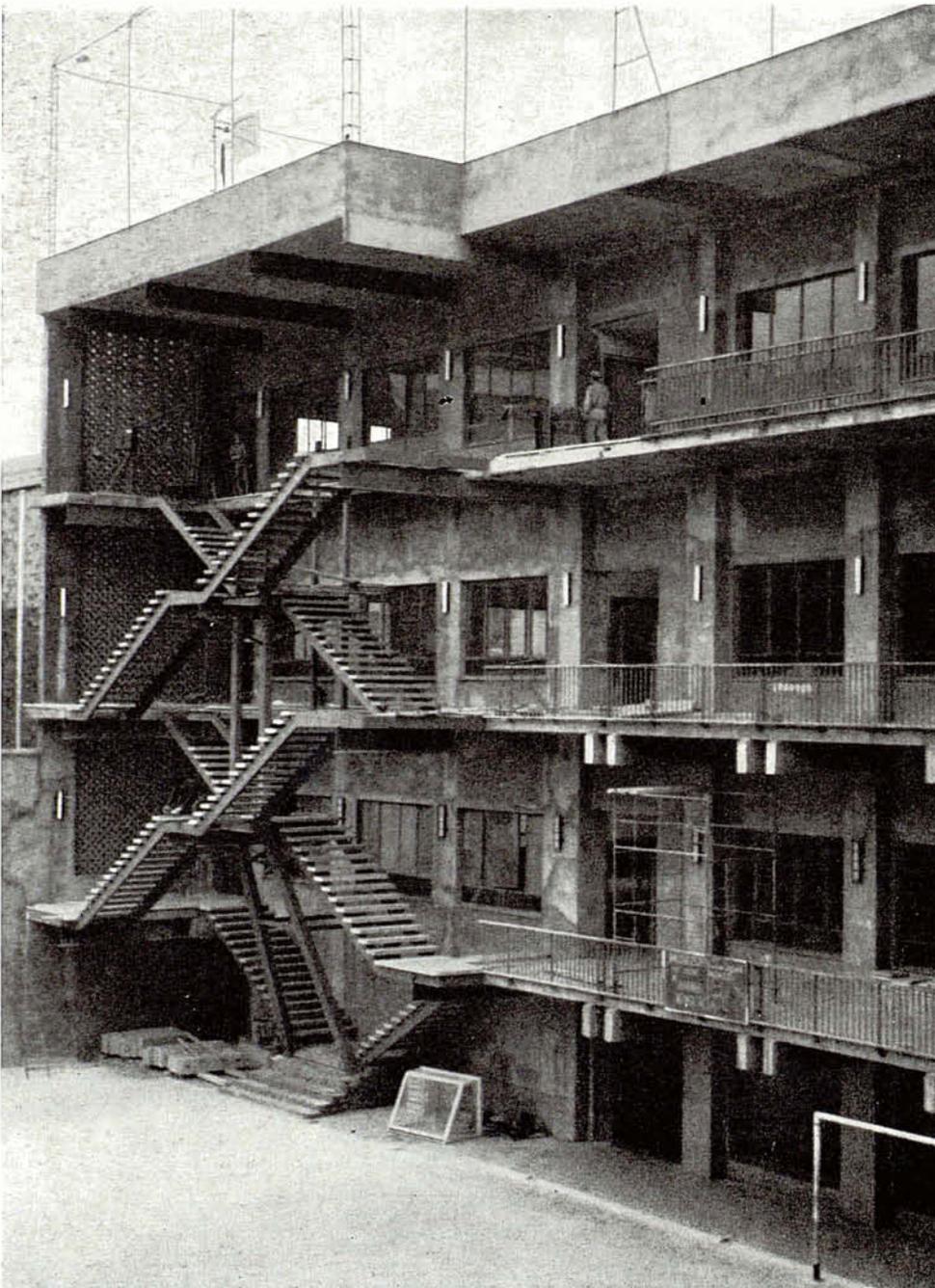
Se trata de un proyecto bastante complejo en el que intervinieron casi todos los aspectos de la construcción: derribo, adaptación, reforma, ampliación y nueva planta. El programa de funciones fue también muy diverso, aunque bajo el factor común de la enseñanza. El conjunto abarca zonas destinadas a Primaria, Bachillerato, internado, residencia universitaria, residencia de la comunidad religiosa y salones culturales para alumnos y antiguos alumnos. El elemento deporte se tuvo muy en cuenta y se proyectaron varias pistas de hockey sobre patines y baloncesto (tres de las cuales están en la azotea), y una piscina y un gimnasio reglamentarios, cubiertos.

La propiedad dentro de sus necesidades formuló una serie de peticiones, que se han procurado seguir en lo posible. La idea básica que ha regido todo el proyecto ha sido la de obtener el máximo número de aulas con todos los complementos adecuados.

Algunos de los edificios que se han conservado formaban parte de una fábrica.

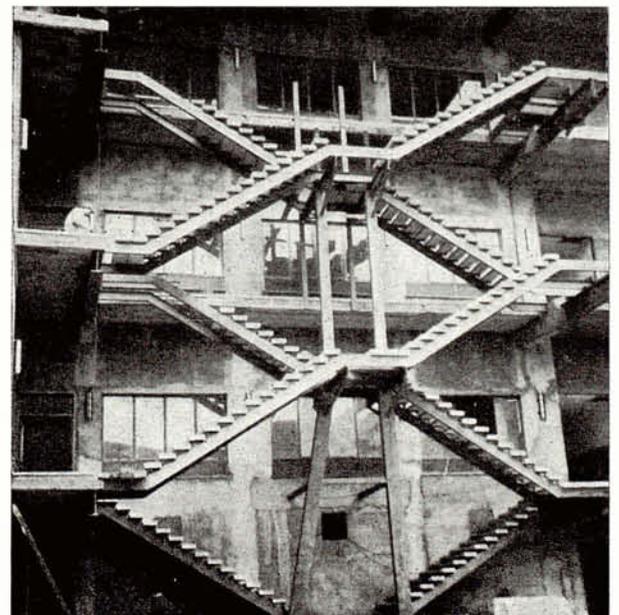
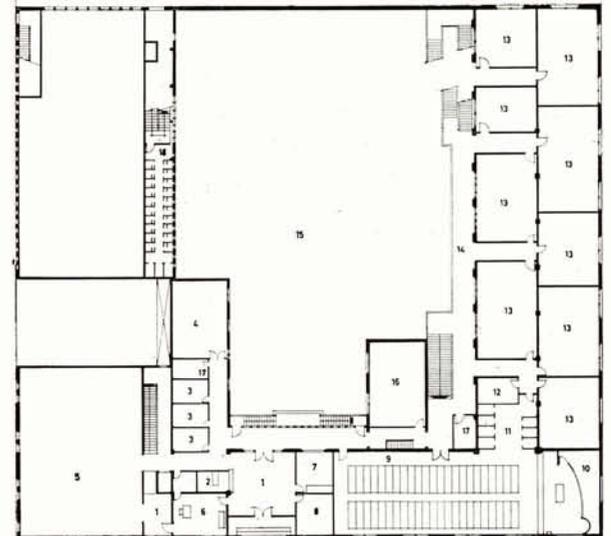
Estructuralmente se ha empleado tanto el hormigón como el hierro, variando su empleo según influían las razones económicas, funcionales, o simplemente de premura de tiempo. El recalce de cimientos y los elementos de comunicación vertical han sido dos capítulos muy importantes, tanto en la fase de proyecto como en la de realización. La construcción se está llevando a cabo en diversas etapas. En el primer año se reformó y habilitó una superficie de unos 2.500 m<sup>2</sup> que permitió acoger a 750 alumnos. En este segundo año, con la adición de una planta en una de las alas, y la construcción de un cuerpo totalmente nuevo se conseguirán las 1.200 plazas.

**Colaboradores:** U. Colomer, aparejador y E. García, H.M.  
**Emplazamiento:** Calles Vallespir, Evaristo Arnús, Condes de Bell-lloch y Caballero. Barcelona.



*Planta baja*

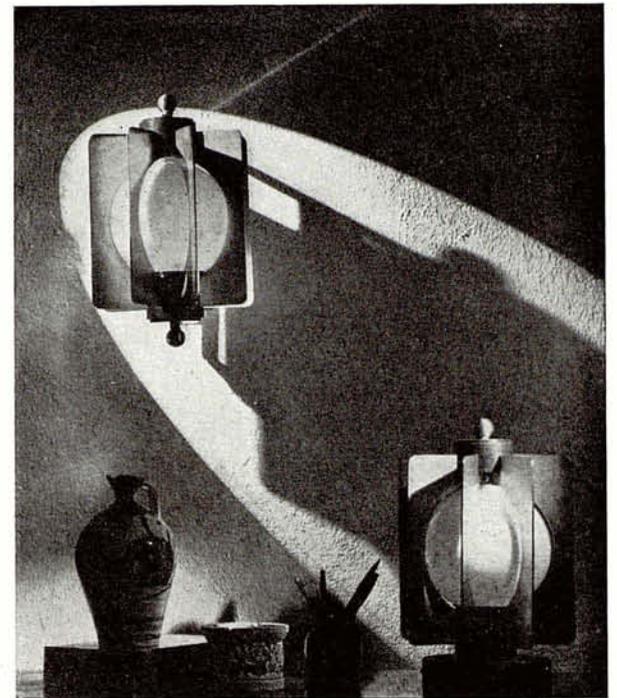
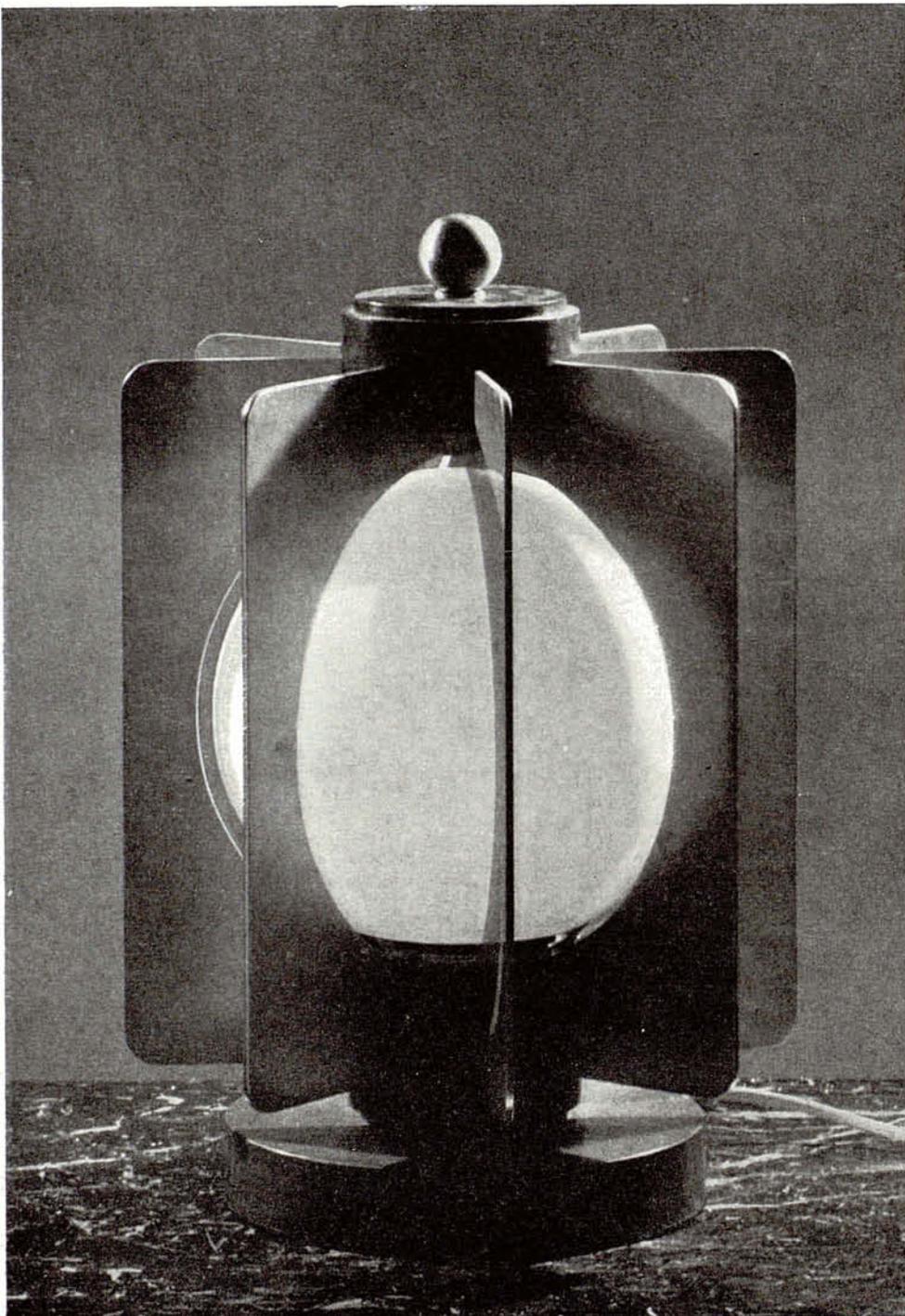
- |                           |                        |
|---------------------------|------------------------|
| 1. — Vestíbulo            | 10. — Sacristía        |
| 2. — Portero              | 11. — Confesionarios   |
| 3. — Visitas              | 12. — Pater            |
| 4. — Sala reuniones       | 13. — Aulas            |
| 5. — Dependencias alumnos | 14. — Galería cubierta |
| 6. — Director             | 15. — Patio de juego   |
| 7. — Administración       | 16. — Gabinete química |
| 8. — Secretario           | 17. — Aseos            |
| 9. — Capilla              | 18. — Duchas           |



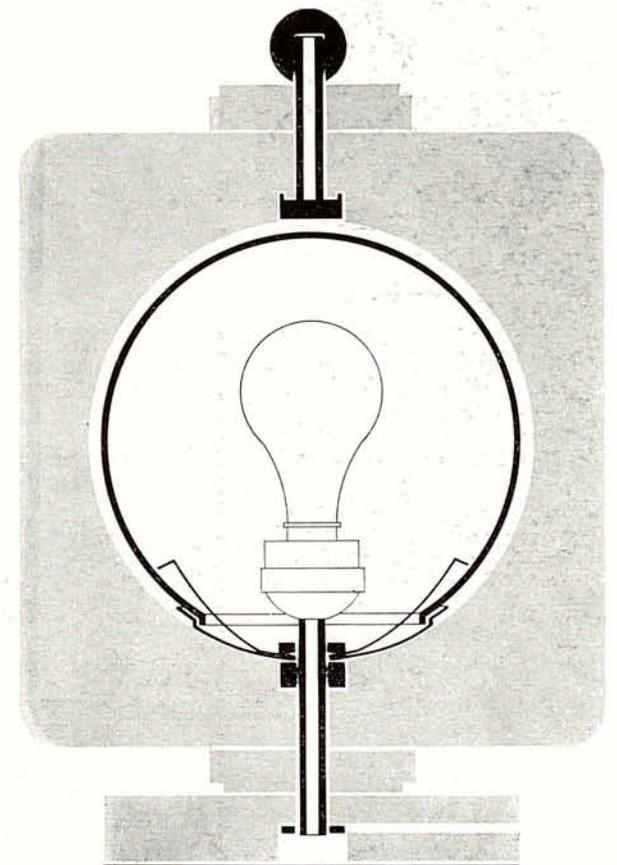


Se ha proyectado esta lámpara buscando un tipo de intensidad lumínica de grado medio, y se pretende con ella crear una iluminación de ambiente. Está construida en madera de Guinea barnizada, globo difusor de opal blanco, aletas de aluminio anodizado, color whisky, y eje central de metal. La difusión de la luz lograda a través del globo opal está dirigida y graduada por las aletas exteriores, y de esta manera incide por franjas de distintas intensidades lumí-

nicas sobre el paramento que pueda servirle de fondo. Este logro de una luz difusa y al propio tiempo graduada, creemos que viene a cubrir un hueco del mercado al que hasta ahora se le había prestado escasa atención. Esta lámpara se presenta en tres variantes: sobremesa, techo y aplique, siendo la variante de techo susceptible de empalmarse en cadena, formando una columna de luz con el número de unidades que se deseen.



Sección





Sobre un emplazamiento, notable por su situación y belleza, en una recoleta plaza, próxima al Monasterio de Pedralbes, se han construido tres bloques de planta hexagonal unidos por pasos cubiertos a nivel de la primera planta.

Una modulación de base triangular estructura toda la planificación de la planta, a la que responde perfectamente la propia estructura resistente, formada por losas nervadas de hormigón armado, armadas en las tres direcciones del triángulo base. Esta misma forma triangular preside en todo momento el formalismo plástico del proyecto.

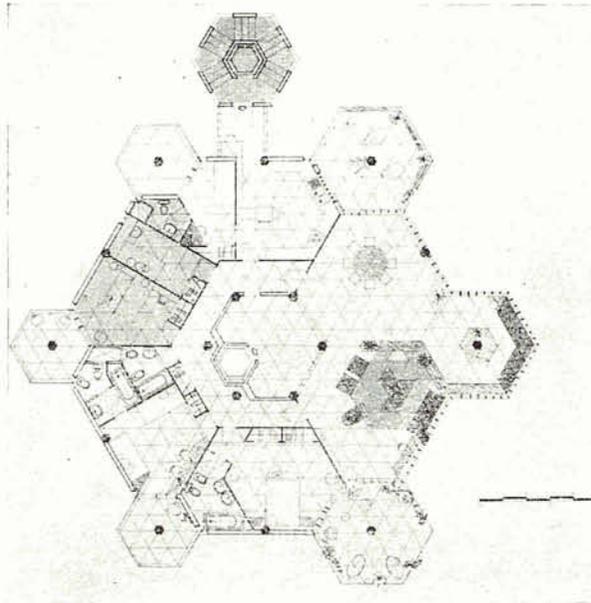
Estructuralmente hablando, y no nos referimos a lo que normalmente entendemos en Arquitectura por estructura, sino en su concepción más amplia y generalizada, acorde con el estructuralismo actual, se ha realizado un intento en que los diversos elementos y su traducción formal se combinan, a nivel parangonable al fonema en lingüística, de forma prevista según criterios de función, conjunción, contraste, etc.

En la concepción general del proyecto, puede asimismo

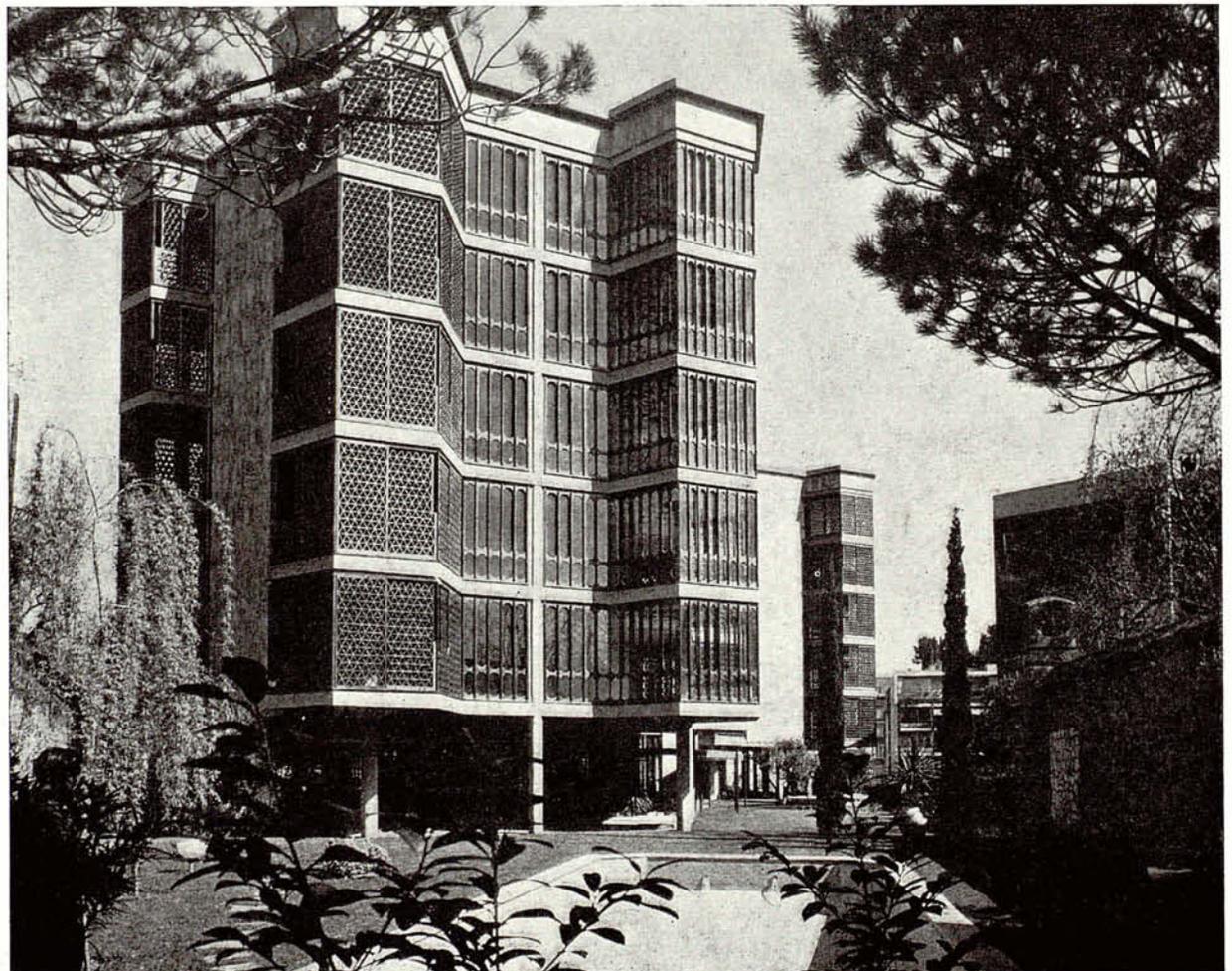
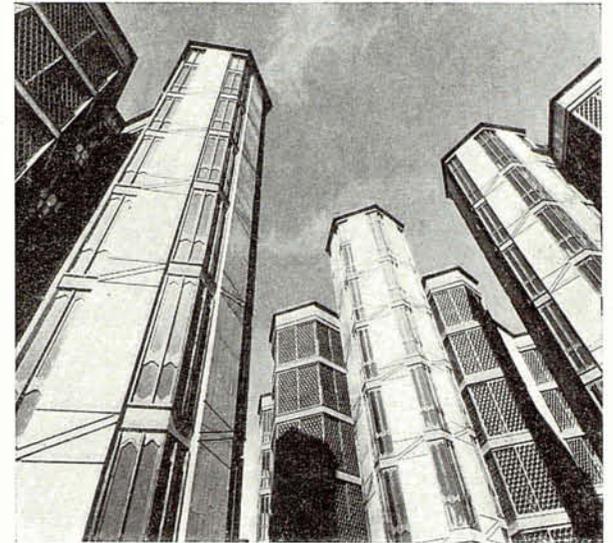
hablarse de un sentido artesanal, por la aportación del hombre a su realización a través del oficio, así como de un sentido de sorpresa en la interrelación de los diversos elementos plásticos, con lo que la visión urbano-interiorista de los tres bloques es rica en matices para un observador en movimiento.

La distribución en planta se ha organizado en unidades periféricas «vagón», denominadas así por su parecido de forma, en torno a un núcleo central constituido por el módulo de comunicación y acceso. Cada unidad «vagón» puede asimismo redistribuirse acorde con programas concretos de utilización. Estas unidades disponen de una terraza exterior, nexo de separación y unión con la trama ciudadana; las terrazas están protegidas con celosías de madera, de la forma básica triangular, idea matriz del proyecto, y responden al criterio de crear un ambiente intermedio entre el exterior e interior, entre la ciudad y la intimidad propia de la vivienda.

**Emplazamiento:** Plaza Tokio. Barcelona.



*Planta tipo*





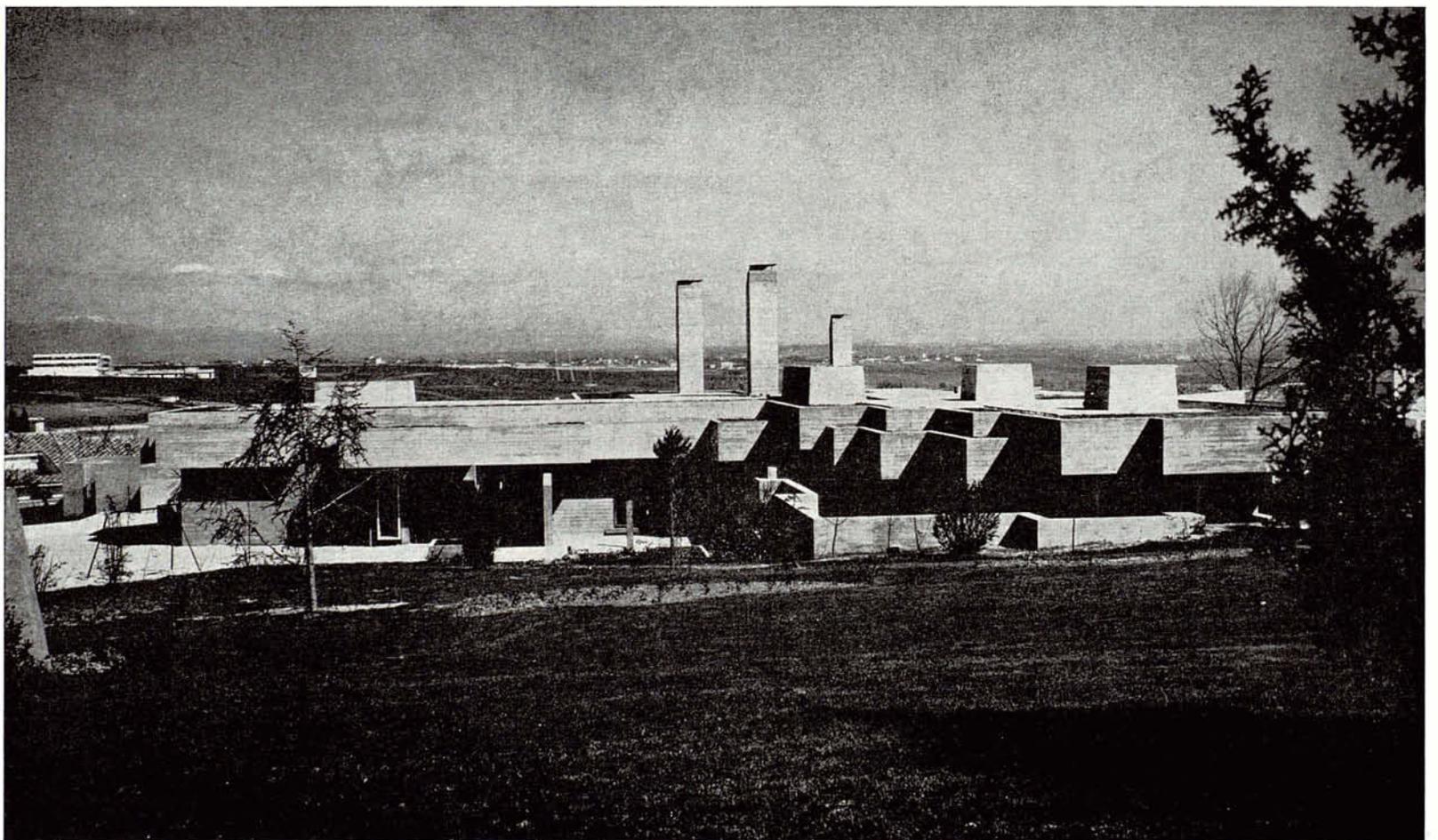
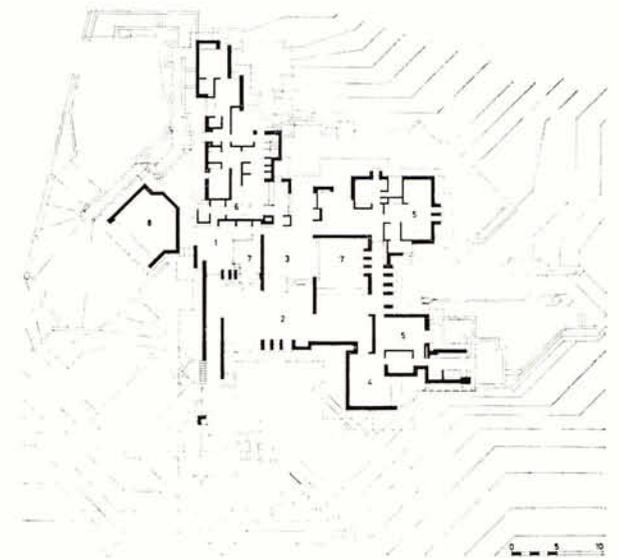
La vivienda se desarrolla en una sola planta, que se articula en diferentes niveles en determinadas estancias. El acceso se realiza a través de un patio de llegada de vehículos situado en la fachada SE. de la vivienda, de donde parte una rampa helicoidal que permite la entrada al garaje. Bajando por unas plataformas horizontales se llega a un recinto cubierto, donde la luz se matiza. Al fondo se encuentra la puerta de entrada principal. La entrada de servicio se efectúa a través de una galería cubierta. Esta zona queda envuelta por un muro. La planta se desarrolla en torno a dos patios interiores. Uno próximo a la entrada que diferencia la zona de servicio del resto de la vivienda. Esta zona alberga la cocina, el oficio, los dormitorios del servicio, etc. y tiene además un vestíbulo de entrada que comunica la zona de servicio con el salón de la casa, de donde parte una galería para acceso a las terrazas y a la piscina. El salón se articula en dos ambientes, uno principal con orientación y vistas al N. y otro, más íntimo, con vistas y acceso al segundo patio. En la esquina NO. se sitúa la zona de noche de los padres,

que está compuesta por el propio dormitorio, un vestidor, un cuarto de baño y un estar íntimo. La zona de niños consta de una sala de juegos, zona de estudios y tres dormitorios, dos de ellos muy relacionados; complementándose con los correspondientes servicios. Se ha proyectado, además, otro dormitorio, para uso de una institutriz. En la composición exterior se advierte una marcada dominante horizontal, que viene dada por el escalonamiento de las cubiertas, cuyo desnivel de 50 en 50 m se ha amoldado a las necesidades funcionales interiores. Los muros de cerramiento resistentes se han proyectado en hormigón armado visto al igual que los frentes de las cubiertas. En las plataformas de las cubiertas se han previsto unas zonas ajardinadas. Las grandes masas de hormigón, los prismas que forman las chimeneas, que acusan su robusta presencia, junto con las zonas ajardinadas constituyen un conjunto geométrico de gran valor plástico.

Emplazamiento: Somosaguas. Madrid.

Planta

- 1. - Vestíbulo
- 2. - Salón
- 3. - Comedor
- 4. - Estar
- 5. - Dormitorios
- 6. - Servicios
- 7. - Patio
- 8. - Garaje





Este proyecto surgió en una fase de crisis dentro de un sistema de proyectos que se venía desarrollando con carácter evolutivo.

Este rompimiento ha sido causa de tres factores: idea del proyecto, lugar y ambiente, y resolución de características formales.

En primer lugar, se partió de la base de un estudio de esquemas funcionales con una idea bastante clara sobre formas contenedoras y sobre formas de crecimiento. Dentro de este punto, se escogió un módulo que se pudiera incorporar por elementos a través de un conjunto central y que se ampliara hasta llegar al proyecto final, condicionado por las dimensiones y formas del solar que venían a actuar como elementos de control dentro del proyecto. Este módulo está formado por un bloque en volumen y se va repitiendo en distintas direcciones polares a través de un eje, en el cual se halla el centro de comunicaciones verticales.

Estas circunstancias de proceso del proyecto se unieron a los condicionamientos de lugar y de ambiente que, en principio, coaccionaron bastante las formas expresivas

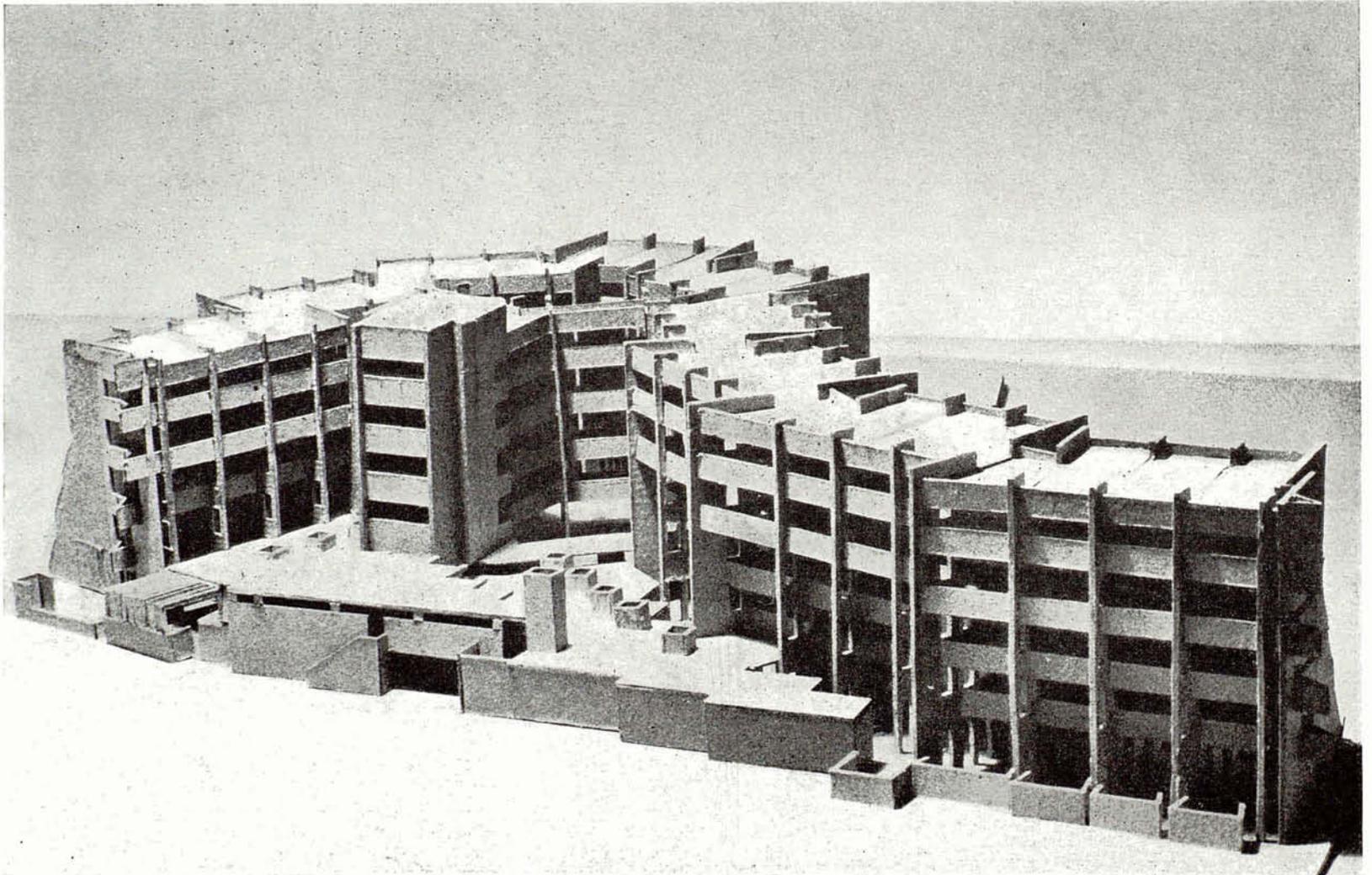
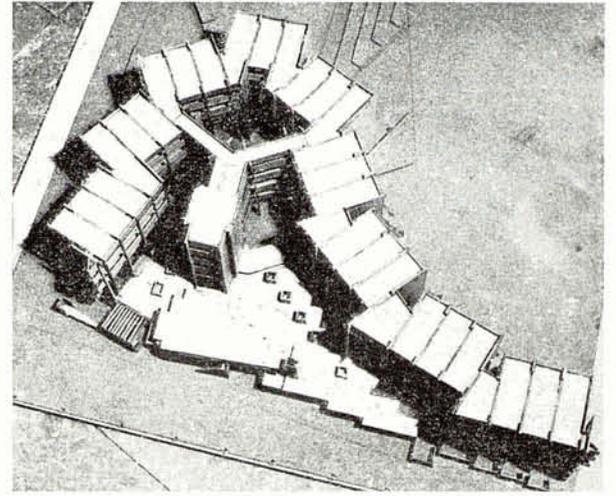
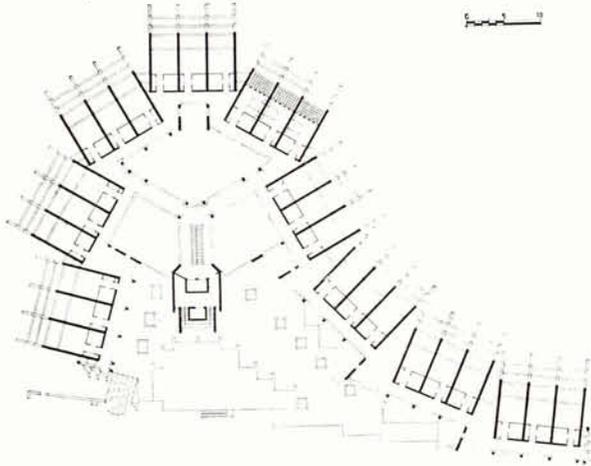
hasta que pudo despojarse de los elementos de circunstancia, que obligaron a una fuerte revisión de la arquitectura del turismo y de Ibiza en particular.

Como resultado de estos puntos se establece una serie de esquemas de modelos bastante intuitivos, pero coherentes con todo el razonamiento anterior. Sobre esta resolución de características formales, se fueron a solventar problemas más generales que particulares, buscándose principalmente solución a los problemas seminteriores (patios, pasos, vistas a través de los pasos, comunicaciones) y no a los elementos propios del hotel, como habitaciones, para las que se escogió un modelo bastante convencional dejando el estudio del problema para la fase de diseño. También se estudiaron los efectos nocturnos de iluminación, para que tuvieran la misma continuidad que de día.

**Colaboradores:** R. Benito, aparejador; M. Sans, estudiante de arquitectura.

**Emplazamiento:** Port des Torrent. San José, Ibiza (Balears).

Planta tipo





Palma de Mallorca, en la abertura turística hacia la costa de poniente. Calamayor, ayer pequeña y deliciosa playa cerrada por secos acantilados, arena blanca como azúcar, laderas suaves, verdes de pinos, alguna mancha blanca entre los árboles, chalets.

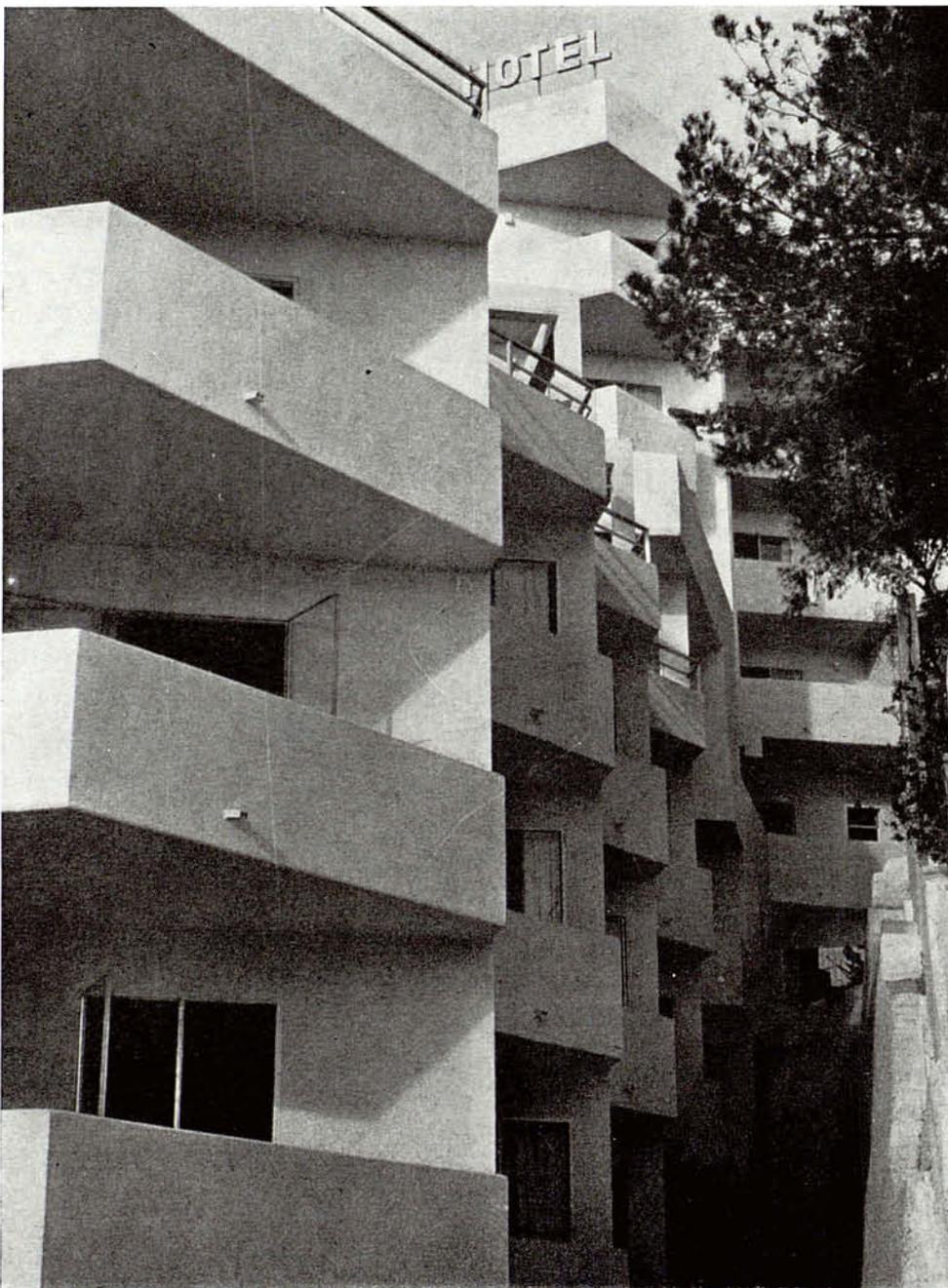
Hoy angustia, carretera de caravana, hoteles y apartamentos cierran y ahogan la cala; en las laderas se resisten unos chalets inútilmente. Precisamente sobre unos de éstos, que estaban condenados, debíamos proyectar y construir un hotel: 200 camas nos pidieron y se las pudimos servir, exprimiendo ordenanzas, mordiendo y rompiendo la montaña para dar un rayo de sol y un pedazo de mar a cada habitación, encorsetándolo entre muros de contención.

Aprovechamos el desnivel y la vista sobre la bahía que tal

situación ofrece; un solar entre dos calles: naturalmente, ingreso por la superior y a partir de este plano dos volúmenes generales retranqueados; con esto conseguimos unas amplias terrazas en la planta de salones, bar y comedor, así como piscina, y también los servicios de cocina, etc., aprovechando un pasaje indeterminado la entrada de aprovisionamiento y servicio; hacia arriba, habitaciones, hacia abajo, habitaciones también. El juego volumétrico es simple: dos cuerpos en una ladera. La uniformidad del conjunto se consigue con un acabado monótono, romando aristas y pintando todo por igual de blanco.

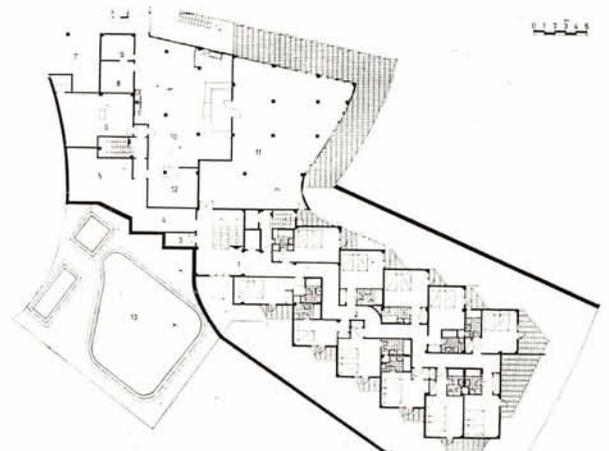
**Colaborador:** P. Méndez, aparejador.

**Emplazamiento:** Calamayor. Palma de Mallorca (Balears).



Planta 1.

1. — Vestíbulo
2. — Habitaciones
3. — Oficio de planta
4. — Lencería
5. — Lavandería
6. — Sala de máquinas
7. — Economato
8. — Antecámara
9. — Cámara
10. — Cocina
11. — Comedor
12. — Comedor personal



J. Casas Arrufi  
A. Miralles Ibáñez

### Vivienda unifamiliar

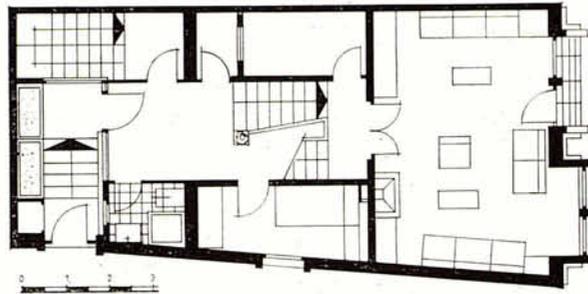


Se trataba de resolver en un solar en esquina de reducidas dimensiones un programa de vivienda de tipo patriarcal, desarrollado en altura.  
Se ha concebido una escalera de comunicación entre las distintas plantas, en posición baricéntrica respecto a las dependencias, con lo que se ha eliminado el característico pasillo. Por otra parte el decalado de las mismas permite su acceso con mayor comodidad, rompiendo la monotonía visual y consiguiendo una transparencia espacial.  
En el tratamiento volumétrico exterior se ha intentado acentuar la organización funcional del espacio interior,

mediante la creación de dos elementos de tribuna enlazados por un lienzo de muro que facilitan la percepción del decalado interno de las plantas.  
En cuanto al tratamiento epidérmico, se ha resuelto con hormigón abujardado, obra vista, y ladrillo a sardinel en alféizares y coronamiento de barandas.

**Colaborador:** E. Llansó Dalmedo, aparejador.  
**Emplazamiento:** Calle Dalmacia, esquina a calle Mimosa, Barcelona.

Planta baja



Planta piso

