



El conjunto está situado en un solar irregular y con un gran desnivel en una de sus calles, de forma que el acceso a las viviendas se realiza por un patio situado sobre la planta baja comercial, formando ésta una especie de plataforma sobre la cual se sitúa el conjunto de viviendas. El conjunto consta de un bloque mayor con 18 viviendas y de otro menor, con dos; entre ambos está la entrada general al patio en el que se ha instalado un parque de juegos infantiles.

Para regularizar el edificio dentro del solar se ha dispuesto en planta un retranqueo.

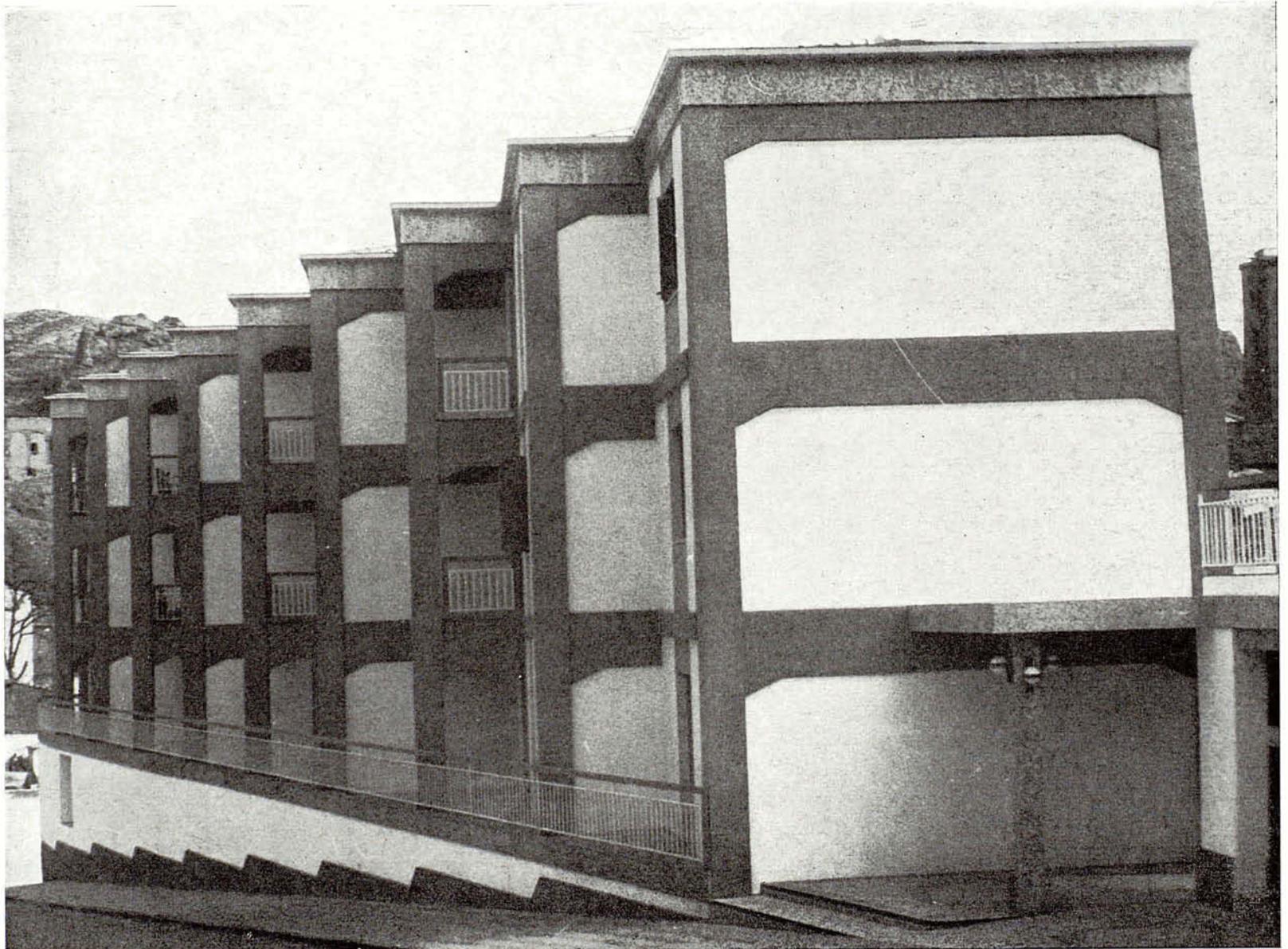
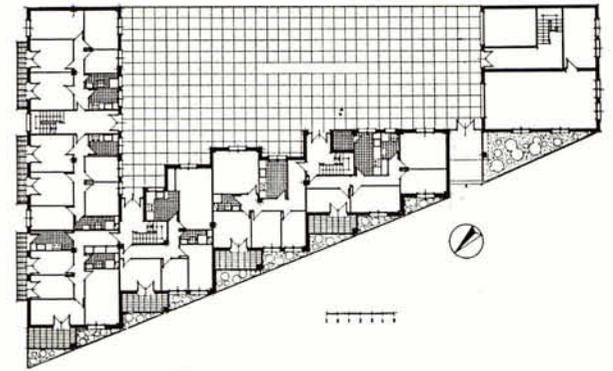
La estructura es de hormigón armado con un revestimiento en tono marrón para diferenciarla de los entrepaños de cerramiento, que se han pintado de blanco.

La carpintería exterior es de madera barnizada al natural.

Colaborador: J. Lorient Pérez, aparejador.
Emplazamiento: Tamarite de Litera (Huesca).



Planta tipo





Se trata de un edificio para viviendas auténticamente sociales dentro de Barcelona, ubicado en el límite norte de la zona del ensanche. Son viviendas de Renta Limitada para la venta y se ha pretendido dotarlas de un amplio cuadro de comodidades, disponiendo incluso de calefacción individual. Se ha pretendido desarrollar un programa de edificación densa, con un máximo de aprovechamiento de la construcción, dada la repercusión económica del solar por m² de techo. Atendiendo a las limitaciones propias de las Ordenanzas Municipales actuales, así como a las normas marcadas por el Ministerio de la Vivienda, son siete las viviendas que se han desarrollado por planta, todas ellas de características análogas y atendidas por dos núcleos de circulación vertical (ascensor y escalera).

Aun dentro de la superficie de cada una de las células (60 m²), se ha pretendido zonificar de una manera clara; así se ha independizado la zona de noche, dormitorio y aseos, de la zona de día, comedor-estar y cocina. Se ha pretendido que todos los materiales que se han utilizado en la construcción fuesen de fácil conservación, y, así, ha predominado el ladrillo visto, tanto en fachada como en patios y cajas de escalera. El resto de materiales son los normales en una construcción de tipo artesanal como la que nos ocupa.

Colaboradores: J. A. Esteban Compaire y F. Valero Repollés, aparejadores.
Emplazamiento: Travesera de Gracia, esquina a calle Padilla. Barcelona.



Planta tipo





El presente proyecto se refiere a la construcción de las edificaciones necesarias para albergar un centro de espiritualidad para «Acción Cultural».

El programa presenta dos facetas: por una parte, una vida comunitaria de relación acusada (capilla, estar, conferencias, comedor) y por otra, de gran intimidad e independencia (dormitorios individuales). Este programa está, además, condicionado por una interrelación de tiempo y espacio muy acusada.

El lugar (Los Negrales-espacio) tiene una tradición funcional (Los Negrales-tiempo) que obliga a un especial cuidado en el empleo de la metodología del diseño que debe ser con presencia tanto del pasado como del futuro, valorando lo mejor de ambos conceptos en una postura realista de la actual circunstancia.

De aquí saldrá la adopción de la cubierta (pizarra) igual a la existente. El cobijo del nuevo edificio será el mismo que el del antiguo en su materia primera. El empleo de esta materia será en la forma y manera de hoy. La sinceridad de este presente será el mejor camino para su *vigencia futura*.

Este presente se nos ofrece como algo más sutil que lo ortogonal: el andar paralelo o enfrentado y el encuentro en ángulo recto, la arista estable que perdura. Es caminar ignorándose unas líneas a otras, es la posibilidad de hacerlo por dos senderos a la vez que no se conocen entre sí y es la posibilidad del encuentro sin la necesidad de influirse.

Este presente se nos muestra como algo más fluido. Ya no interesa un camino que ignore al paralelo, se busca el encuentro, pero un encuentro sin estables y perdurables aristas, con aristas que se redondeen y desaparezcan. Aceptada esta postura mental, hubo que desechar unos primeros croquis desarrollados en trama ortogonal, que parecían satisfacer unas condiciones generales de composición, de relaciones de unos elementos con otros, pero que resultaban impregnados de un espíritu rígido adecuado a un mero ideal de práctica organización, pero faltos de ese algo superior que es el orden dentro de la flexibilidad y de la fertilidad de múltiples posibilidades. Era el pasillo recto en estratos superpuestos en contra

de hélices que ascendían y se unían en su base y en su cúspide.

Se entiende que toda obra necesita de un proceso intelectual o ideal previo y que su desarrollo vendrá después de haber elegido la herramienta adecuada.

Aquí, esta herramienta ha sido la trama triangular espacial, en tres dimensiones.

Una nueva yuxtaposición de locales no producirá arquitectura.

Se cree que solamente con el empleo sistemático de una regla que guíe la idea previa (si está bien elegida se adaptará a todas las circunstancias) se producirán unos volúmenes conformados por esta trama que, como célula viva, le dará la necesaria unidad rítmica.

El ángulo obtuso en las líneas de movimiento de la composición tiene que producir mayor facilidad en el ir y venir de las personas que el industrial o militar ángulo recto. En definitiva, se va a hacer un edificio con un tejado de pizarra y una trama o módulo triangular espacial.

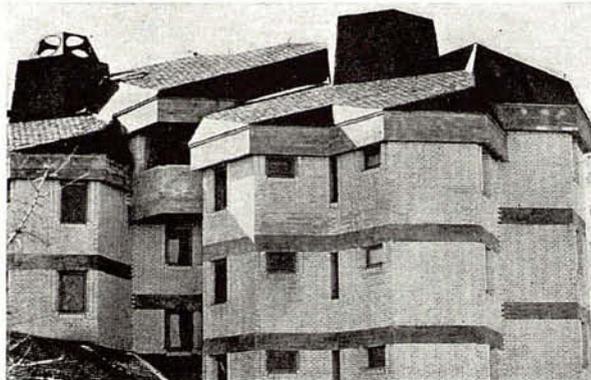
La trama triangular se cree que va a enriquecer los tejados creando espacios exteriores de aguda llamada hacia arriba, en los lugares comunitarios, y de redondeado cobijo, en la zona de dormir.

En el interior se espera que se forme un ambiente de vital movilidad en los encuentros de muros y techos y desniveles de suelos, contando con que la trama geométrica invisible se manifieste en forma de una euritmia que corte toda impresión de anárquico desorden.

Creemos que el moverse dentro de este edificio será encontrarse con los mismos elementos en constante mutación, sin contrastes sorprendentes. Debe haber algo inmutable que impregne toda actividad por variada o dispar que parezca, pero permitiendo toda la expresión que corresponda.

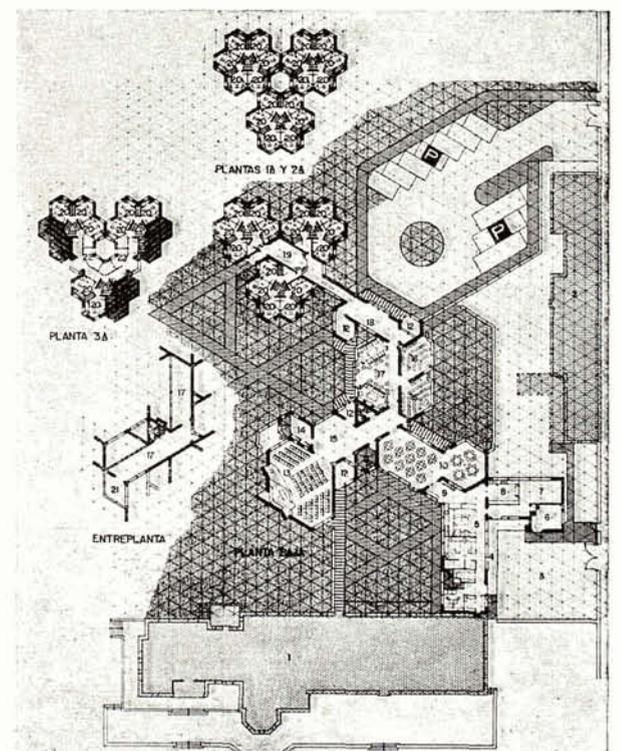
No nos importa no haber conseguido plenamente este ideal. Tampoco lo esperamos. Sólo nos importa haberlo intentado y habernos acercado algo.

Colaboradores: J. Batanero, R. Borlado y C. Las Heras, ingenieros; C. Izquierdo y A. Cuenca, aparejadores.
Emplazamiento: Los Negrales. Alpedrete (Madrid).



Conjunto de plantas

- | | |
|-----------------------------------|----------------------------|
| 1. — Edificio principal existente | 12. — Vestíbulo |
| 2. — Edificio de servicios | 13. — Capilla |
| 3. — Patio de servicios | 14. — Sacristía |
| 4. — Muelle de descarga | 15. — Antecapilla |
| 5. — Cocina y despensa | 16. — Coloquios |
| 6. — Instalaciones | 17. — Estar |
| 7. — Almacén | 18. — Acceso |
| 8. — Fregadero | 19. — Distribuidor |
| 9. — Oficio | 20. — Dormitorio |
| 10. — Comedor | 21. — Coro |
| 11. — Aseos | 22. — Lencería, lavandería |





La obra primitiva constaba de un cuerpo en L destinado a servicios, con un apéndice realizado con muro curvo de piedra caliza, destinado a comedor-sala de estar y provisto de gran abertura de cristal sobre la terraza, protegida por voladizo irregular de dos metros de vuelo máximo. Como dicha pieza no pareció oportuno tocarla, quedó condicionado desde un principio a una ampliación en altura sobre el cuerpo posterior, limitada por la distancia reglamentaria a la medianería oblicua a dicho cuerpo. En la reforma interior de la planta baja se ha tenido que sacrificar un dormitorio y un baño; ocupa dicho espacio la escalera, un nuevo baño y la ampliación del dormitorio, de tres camas.

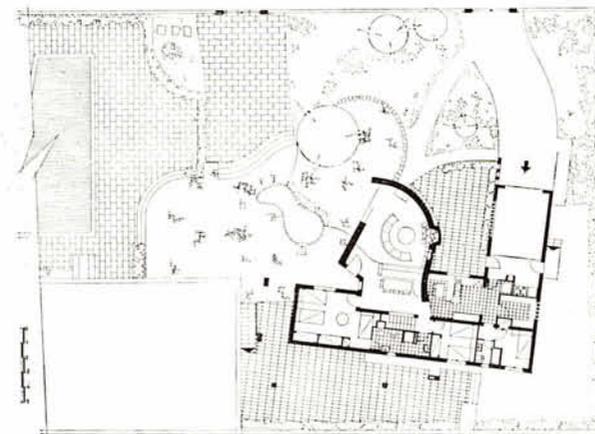
En la planta piso (ampliación) se han construido dos dormitorios, con baño privado, y un estudio, en el cual se ha querido centrar el énfasis; para ello se ha realizado su cobertura con bóveda de hormigón visto que sobresale de la cubierta general, cuyo nivel se marca con la línea en que se apoya el zuncho de aquélla. En el interior de dicha bóveda, y siguiendo su curvatura, se desprende una lama que forma la chimenea.

Emplazamiento: Calle Santander, 10. Urbanización «Los Sometimes». Playa de Palma de Mallorca (Balears).

Planta piso



Planta baja



Edificio para viviendas



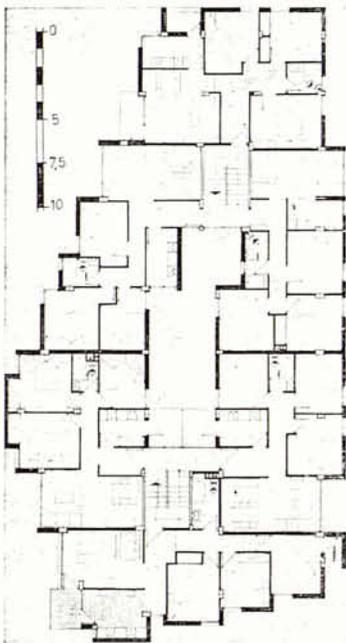
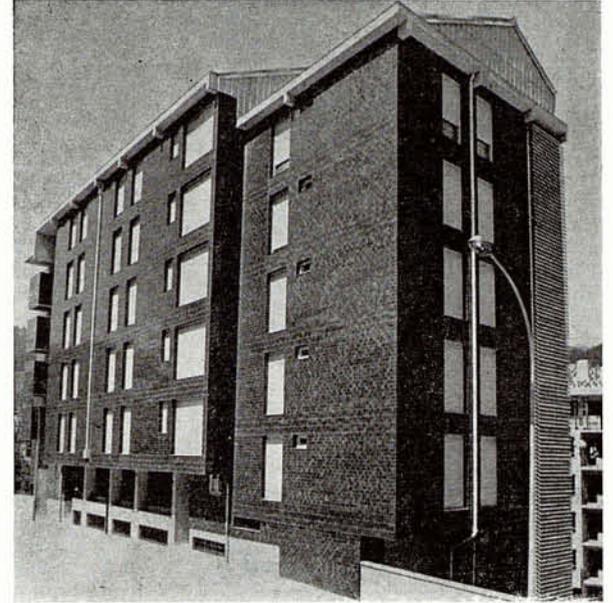
El solar, muy irregular y entre dos calles paralelas con diferencia de nivel entre ellas de 9 m, está ubicado en un polígono de reciente promoción urbanística, en una de las laderas que, bajando hacia el río Ego, forman el valle donde se desarrolla la Villa de Eibar.

El edificio se ha resuelto agrupando las viviendas, de 70 a 80 m², alrededor de un patio rectangular central, en cuyos extremos se sitúan las dos cajas de escaleras. Las viviendas se desarrollan según los niveles que determinan los rellanos, conectando las de los extremos con el rellano intermedio, y las centrales con el normal.

El espacio del patio central se comunica con la calle superior a través de un semiporche destinado a juego de niños, en el que confluyen las dos cajas de escalera, creando unos espacios que van degradándose en privacidad para terminar en la calle propiamente dicha.

La forma del edificio viene determinada por las distintas piezas que se desarrollan en planta, apoyándose en la poligonal que determina la «alineación» del solar. Esto, unido al remate en cubierta de los extremos, con un desfase de medio nivel con respecto a la zona central, ayuda a descifrar la composición. Se ha querido acentuar la gran masa del edificio mediante un único tratamiento de fachada, en un intento de integrarlo con el paisaje que lo rodea. Se ha procurado dar a las aberturas la máxima amplitud, dada la importancia de las vistas, así como un tratamiento común, pintando la carpintería, de pino francés, del mismo color que las persianas de plástico. La cubierta se ha realizado con placa de fibrocemento tipo romana.

Colaborador: J. Piñol, arquitecto.
Emplazamiento: Armería, 3. Eibar (Guipúzcoa).



Planta tipo





Las ideas predominantes en el estudio del proyecto del Centro han sido: la sujeción total al programa oficial de necesidades para las construcciones laborales formulado por la Dirección General de Enseñanza Laboral del Ministerio de Educación Nacional y a las indicaciones o sugerencias del mismo; la adaptación del Centro a las circunstancias locales, emplazamiento y forma del terreno, vías de acceso, orientación, etc., y la aplicación práctica de las exigencias habidas en la realización de las obras de otros Institutos Laborales, revisando y mejorando las soluciones de aquéllos.

Las características del solar y la necesidad de incluir en el programa del Instituto el Bachillerato laboral superior nos recomendó, de entrada, proyectar el Instituto con una zona de dos plantas ya que, en otro caso, los recorridos resultaban excesivamente largos, con gran pérdida de espacio, reducción de la eficacia de la enseñanza e incluso un mayor coste unitario del edificio.

Los elementos fundamentales de composición son evidentemente la zona de aulas, laboratorios y la zona de talleres. Pero entre ambos y con acceso fácil desde cualquiera de las dos zonas se sitúan todas las dependencias de tipo general, salón de actos, aula de dibujo, administración y la cantina-comedor.

El proyecto se ha redactado pensando siempre en la necesidad de un aislamiento total de la zona de talleres de

las otras zonas del edificio que necesitan una ausencia total de ruidos y asimismo se ha pensado en la posibilidad de una ampliación de estas dependencias.

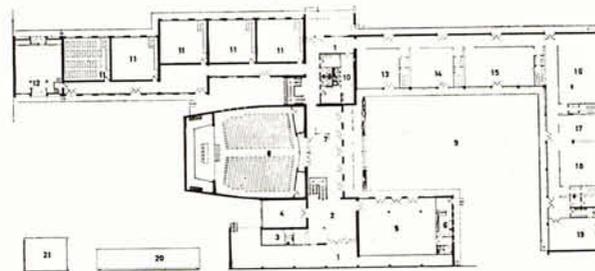
Se ha tenido además en cuenta, y de una manera preferente, que el conjunto de elementos representativos y de una cierta utilización pública se sitúe junto a la entrada, para que en los días festivos y en ciertas solemnidades académicas puedan ser utilizados con independencia total de las tareas docentes del Centro. Hay que hacer observar que la existencia en Mora de Ebro de un Salón de Actos capaz para 450 espectadores representa para la población el único local donde pueden celebrarse una gran cantidad de actos culturales y públicos que hoy día no tenían cabida en ningún local de la población. Por otra parte, la biblioteca representa asimismo un local cuya utilización deberá ser normalmente pública.

Finalmente hay que indicar la disposición y situación de la zona directiva y administrativa. Es fundamental que el conjunto de estas dependencias quede centrado respecto a las distintas zonas de enseñanza y que, por otra parte, permita una lógica y cómoda circulación independiente de los profesores. Creemos que estos objetivos se han logrado en la solución dada al proyecto.

Colaborador: R. Ayala, aparejador.

Emplazamiento: Mora de Ebro (Tarragona).

Planta baja



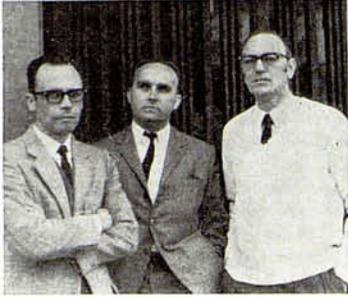
Planta piso



1. — Acceso
2. — Hall de entrada
3. — Conserjería
4. — Sala de exposiciones
5. — Comedor
6. — Cocina
7. — Hall
8. — Salón de actos
9. — Patio
10. — Aseos
11. — Aulas
12. — Gimnasio-recreo cubierto
13. — Taller radio-electricidad
14. — Taller trabajos manuales
15. — Taller carpintería
16. — Taller mecánica
17. — Sección especial soldaduras
18. — Taller forja
19. — Almacén
20. — Porche bicicletas
21. — Vivienda portería
22. — Biblioteca
23. — Clase de dibujo
24. — Administración
25. — Archivo
26. — Secretario
27. — Sala de juntas
28. — Director
29. — Visitas director
30. — Jefe de estudios
31. — Cabina proyecciones
32. — Hueco salón de actos
33. — Estudio fotográfico
34. — Consulta médico
35. — Locutorio
36. — Aula laboratorio
37. — Gabinete despacho profesores



Grupo de viviendas



Con situación privilegiada dentro de la zona, por su orientación y vistas sobre la ciudad, se ha construido un conjunto de tres bloques con un total de 197 viviendas y 24 locales comerciales, para el Patronato Municipal de la Vivienda. En los inicios de dicho proyecto colaboró también el arquitecto José M.^o Sen Tato.

Se trataba de realizar una construcción partiendo de cuatro condicionantes impuestos por el promotor, que son: viviendas económicas destinadas a la venta; una sola escalera y portería por bloque; atención especial a la elección de materiales, con vistas al futuro entretenimiento, y previsión de cierto número de locales comerciales. Hubo que tenerse en cuenta, además, la orientación, la forma alargada del solar, la incidencia sobre el solar de cuatro calles perpendiculares y la fuerte pendiente del terreno. La respuesta a los anteriores condicionantes viene dada mediante la confección de planos muy detallados para que los constructores pudiesen dar ofertas ajustadas; re-

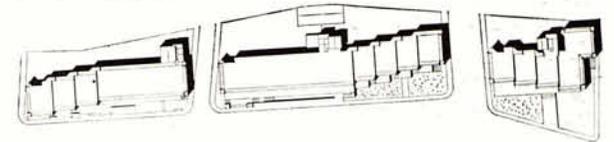
petición máxima de elementos (lo que da lugar a un solo tipo de vivienda, incluso la vivienda de la portería) y la adopción de una estructura prefabricada. Exteriormente se ha resuelto con materiales resistentes a la acción climática, colocando ladrillo visto y celosías cerámicas en fachada, bloques de hormigón prefabricado en caja de escalera y persianas de plástico en los dormitorios. El remate de la cubierta se ha resuelto con piedra artificial. Las variantes volumétricas de todo el conjunto se han logrado por las distintas posiciones que adopta la vivienda tipo. En la fachada norte se han dispuesto las galerías de paso, las cuales a su vez protegen dicha fachada.

Colaboradores: M. Croissier Batista y E. Mira Farrás, aparejadores.

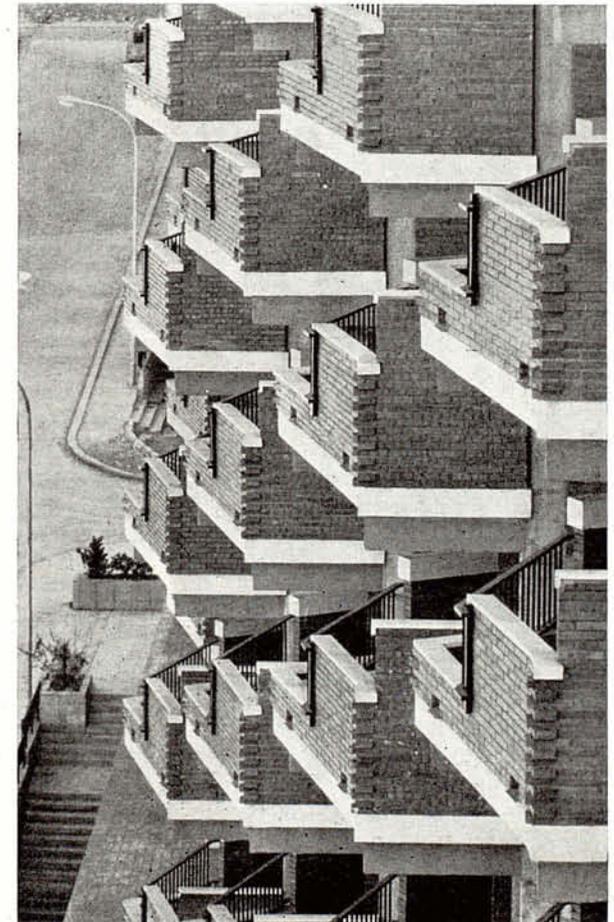
Emplazamiento: Calle Artesanía, frente al Parque de la Guineueta. Barcelona.



Planta del conjunto



Planta vivienda tipo





Vivienda entre medianeras, situada en el antiguo barrio de San Gervasio, el cual se halla en completa anarquía en cuanto a alturas reguladoras. Hemos debido ajustarnos en este caso a lo dispuesto en las Ordenanzas aun cuando la mayoría de las edificaciones no lo cumplen.

La necesidad de respetar un pasaje particular, peatonal, obligó a que las obras tuvieran que realizarse sin intervención de maquinaria transportadora; todo el material tuvo que trasladarse desde la calle próxima en carretillas o a mano hasta el pie de la obra.

La parcelación, en solares de 8 m de ancho, con una profundidad edificable de 14,20 m, deja un pequeño espacio de 2 m de ancho entre el pasaje y la fachada, con lo que se consigue un ancho de pasaje de 8 m. Este espacio, destinado a jardín, queda cerrado con rejas que defienden el predio particular.

La construcción, compuesta de planta semisótanos, planta entresuelo y planta piso, prevista en principio para que sea ocupada por el propietario, se concibió para que posteriormente pueda destinarse a vivienda plurifamiliar, por

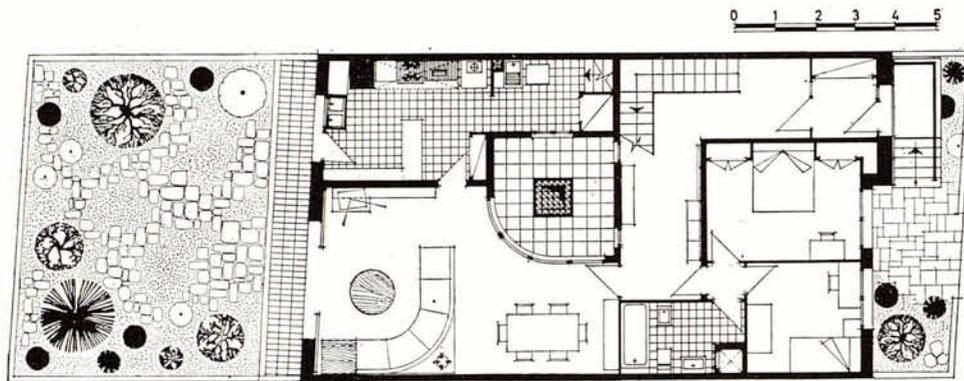
lo que las dos plantas se distribuyeron con el mismo número de habitaciones y servicios, ubicando la escalera de forma que se independice en su momento.

Escalera, recibidor y cuarto de plancha se ventilaron por medio de un patio, que en planta entresuelo y en su lado curvo queda abierto al comedor-estar. De este modo se consigue que esta pieza disfrute de un pequeño patio, cuidado en sus detalles.

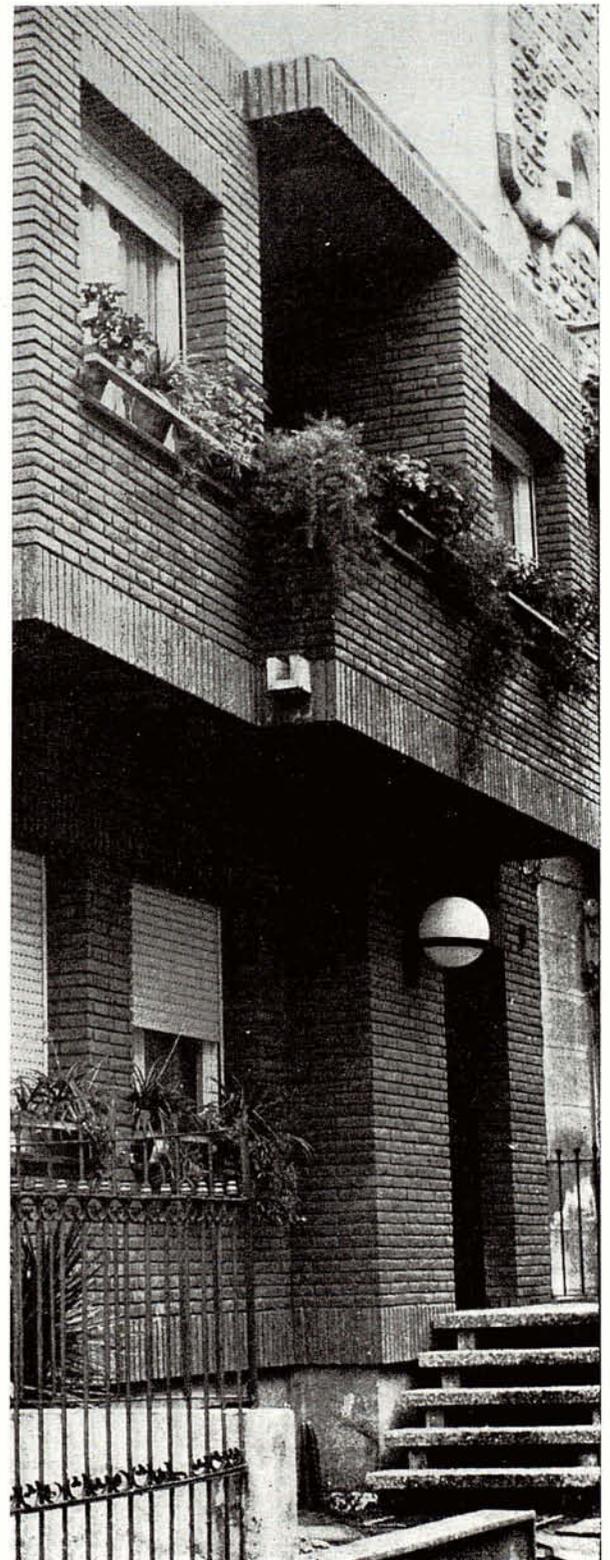
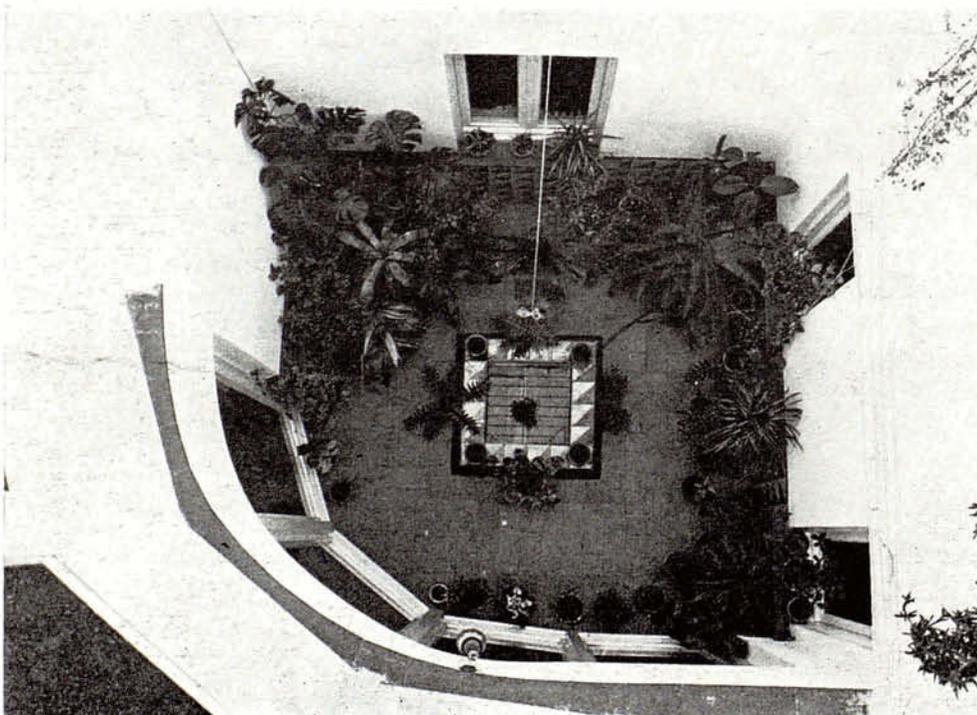
La fachada posterior tiene un pequeño jardín, con acceso directo desde la planta entresuelo.

Las dos fachadas se han construido en obra vista, dándoles a cada una el carácter según su orientación. La principal, orientada al norte y con vistas al pasaje, tiene aberturas pequeñas y se retranquea. La fachada posterior está orientada al sur, con vistas al jardín; tiene aberturas amplias, al objeto de que el sol penetre en el interior de la edificación y se disfrute del espacio-jardín.

Colaborador: J. Laspalas Casanovas, aparejador.
Emplazamiento: Pasaje Mulet, 8. Barcelona.



Planta baja



Vivienda unifamiliar



El terreno es casi llano y de unos 5.000 m² de extensión. Los propietarios, un matrimonio joven, querían una vivienda en planta baja, amplia y con miras a vivir en ella todo el año. Teniendo en cuenta los materiales existentes en el propio San Cugat y dentro de un presupuesto limitado (dada la superficie 201,16 m² de la obra) se resolvió la construcción a base de tochos macizos, forjados cerámicos y cubierta de teja árabe. El tamaño de las tejas se escogió más pequeño del habitual para resolver mejor (sin tantos cortes) las pendientes de las cubiertas. El planteamiento inicial fue separar en cuatro zonas, muy marcadas, las distintas funciones de convivencia familiar y social, servicios y dormitorio de padres y restantes dormitorios, uni-

dos los dos primeros por el recibidor y comedor y los segundos (a distinto nivel) por amplios pasos o galerías cubiertas que circundan el patio interior. La carpintería es toda de pino de Flandes, esmaltada en blanco.

En los espacios intercubiertas de las cuatro torres, se han ubicado depósitos de agua en dos de ellas y salidas de hogares-chimenea en las otras dos, siendo además practicables, dado que los sombreretes de terminación van con bisagras y pueden ser levantados.

Emplazamiento: Prolongación de la Avenida Canadá, San Cugat del Vallés (Barcelona).

Planta

