

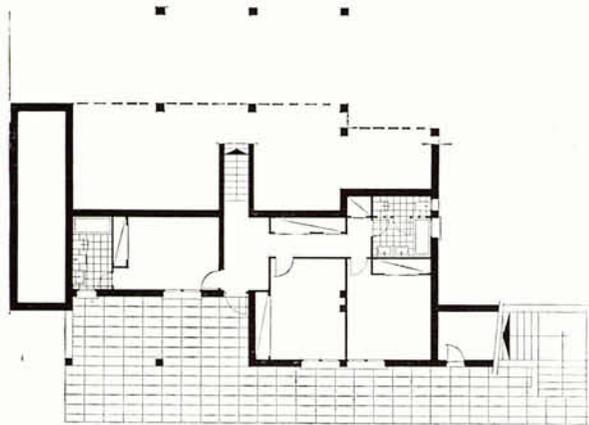


Basándome en el programa de necesidades facilitado por la propiedad y sobre un solar de gran pendiente, he proyectado y dirigido este chalet ibicenco. Su estructura es de hormigón armado, sobre una cimentación rocosa. Aprovechando al máximo el desnivel del terreno se ha volado una gran terraza cubierta y cerrada con arcos y vidrieras, para conseguir una mayor penumbra en las zonas nobles que harán más agradable la estancia en isla tan luminosa y soleada. He pretendido al proyectarlo que su principal característica fuera su adaptación arquitectónica y ambiental a lo que considero típico y bello estilo ibicenco, utilizando para ello el encalado en muros tanto exteriores como interiores, matando las aristas vivas y escogiendo las más

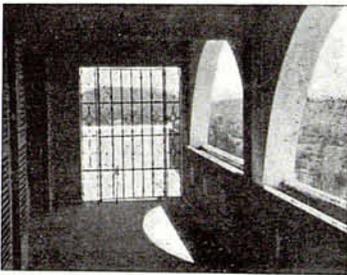
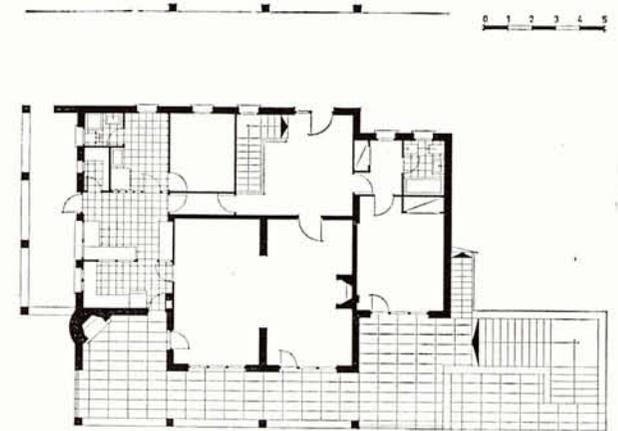
sencillas y distintas clases de barandillas, bien de madera, bien metálicas. El remate de las chimeneas sigue la misma tónica general ibicenco, como asimismo las cubiertas planas, proyectadas para recoger las aguas torrenciales que sirven de abastecimiento a sus habitantes. La distribución es en dos plantas y torreón-estudio, con acceso principal por la fachada posterior, previéndose un porche de entrada que servirá de garaje. La fachada principal está orientada con vistas hacia Santa Eulalia y el mar Mediterráneo lo que unido a su privilegiada situación en una ladera de pinos, hacen resaltar la arquitectura ibicenco, idea primordial de este chalet.

Emplazamiento: Santa Eulalia del Río, Ibiza (Baleares).

Planta baja



Planta primera





El Instituto funcionaba para un número reducido de alumnas, en un chalet ya existente, situado en el interior de una parcela en chafalán.

El Ministerio de Educación y Ciencia adquirió el terreno y encargó el proyecto del nuevo instituto, para una capacidad máxima de 1.200 plazas.

Se desarrolló la obra sin dejar de funcionar el instituto primitivo, el cual se iba derribando por partes, a medida que los pabellones nuevos podían absorber el alumnado del edificio que desaparecía, a la vez que se ampliaba con las plazas de nueva creación.

El nuevo conjunto comprende el desarrollo total del programa docente aprobado para enseñanza media, que incluye aulas para 1.200 alumnas, instalaciones especiales de laboratorios, dibujo y escuela hogar, además de las dependencias administrativas, departamentos de profesores, dirección, servicios, etc.

Está dotado también de un salón de actos y de un amplio gimnasio, habiéndose conseguido un gran patio interior, que antes no tenía, para ejercicios al aire libre.

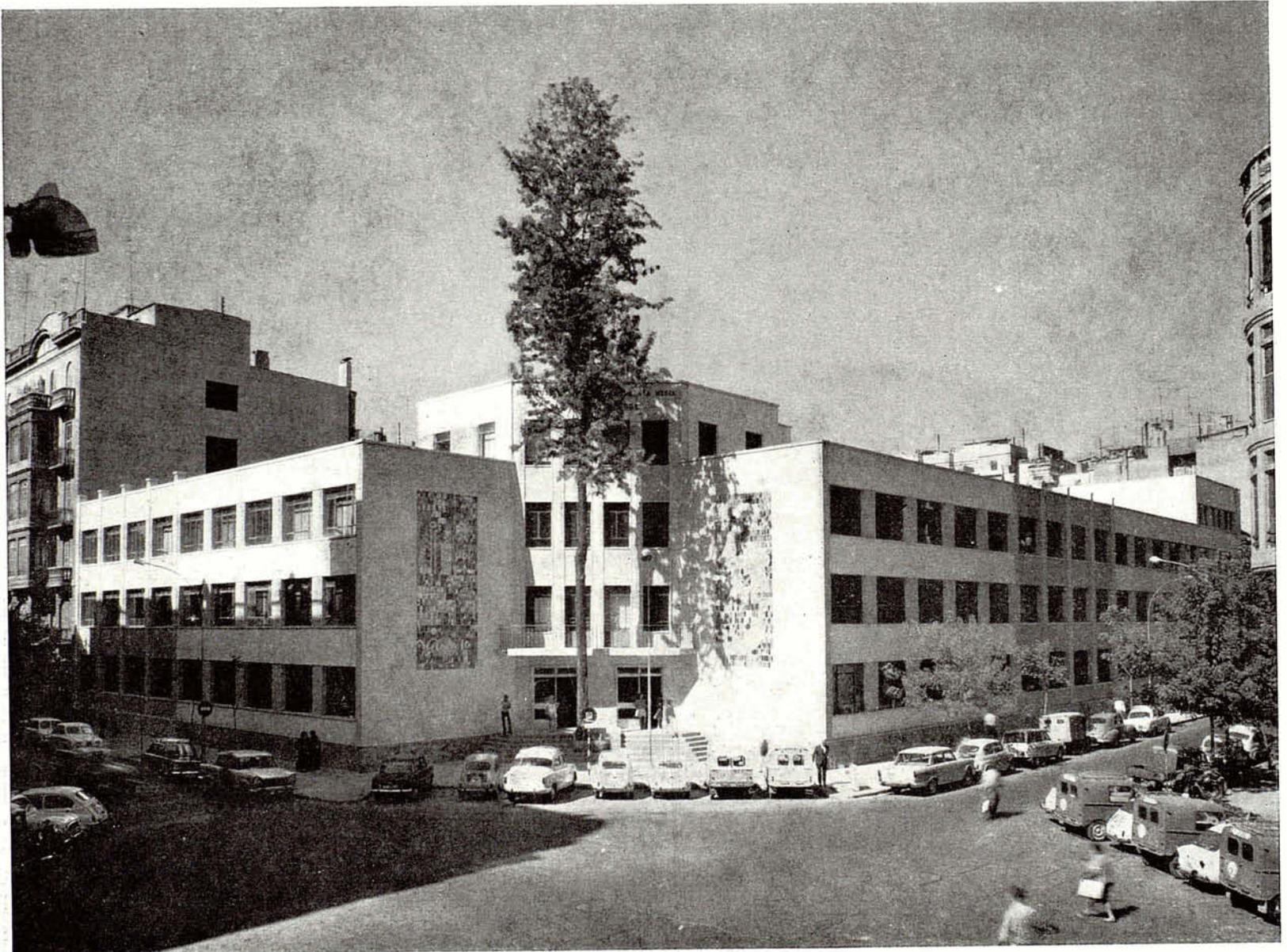
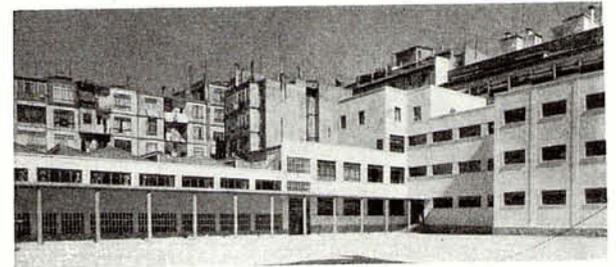
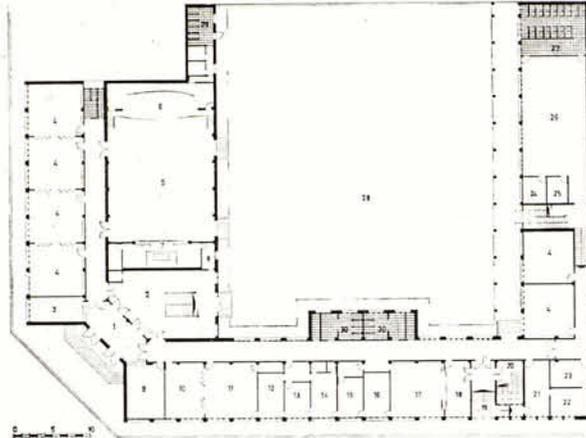
Por lo céntrico de su emplazamiento se trató de armonizar la edificación con el ambiente del barrio en que se ubica, y hacer resaltar la alegre juventud femenina usuaria adornando el edificio, en su frente, con plafones decorativos en color.

Se ha retrazado el chafalán, con autorización de la Alcaldía, lo que ha permitido un aparcamiento para profesores, a la vez que ha hecho posible conservar un árbol existente, presidiendo la entrada principal del edificio.

Emplazamiento: Calle Burriana, esquina a calle Almirante Cadarso. Valencia.

Planta baja

- 1.— Vestíbulo
- 2.— Hall
- 3.— Portero
- 4.— Aula
- 5.— Sala de actos
- 6.— Estrado-escenario
- 7.— Altar
- 8.— Sacristía
- 9.— Biblioteca de préstamos
- 10.— Sala de juntas
- 11.— Sala de profesores
- 12.— Jefe de estudios
- 13.— Interventor
- 14.— Director
- 15.— Secretaria
- 16.— Archivo
- 17.— Oficina
- 18.— Vestíbulo
- 19.— Portal
- 20.— Escalera residencia
- 21.— Espera de visitas
- 22.— Consulta de médico
- 23.— Rayos X
- 24.— Monitor
- 25.— Aparatos
- 26.— Gimnasio
- 27.— Duchas
- 28.— Patio de juego
- 29.— Aseo



Colegio Mayor

Está situado en una parcela de unos 6.000 m², topográficamente accidentada.

Los elementos más importantes que se destacan volumétricamente y que representamos en la planta son la torre de habitaciones, el teatro y la capilla.

La torre es el volumen de mayor importancia. Su forma procede del estudio de una habitación tipo, con aseo, en forma de L, repetida sistemáticamente.

Consta de 140 habitaciones individuales y 10 para matrimonios.

El teatro tiene una capacidad para 600 espectadores, con posibilidad de acceso desde el exterior, y su volumen es el resultado de envolver el espacio funcional con criterio análogo al obtenido en la torre.

Por último la capilla tiene planta en cruz griega, y su cubierta, a cuatro aguas, destaca sobre los cuerpos adyacentes.

Uniendo estos volúmenes se desarrolla el resto del programa del Colegio (dirección, salas de estar, comedor, servicios, etc.). Todo el edificio responde a un módulo de 2,10 x 2,10 m con el que se ordenan las plantas, al mismo tiempo que se les da movimiento con quiebros y enlaces de planos de fachada.

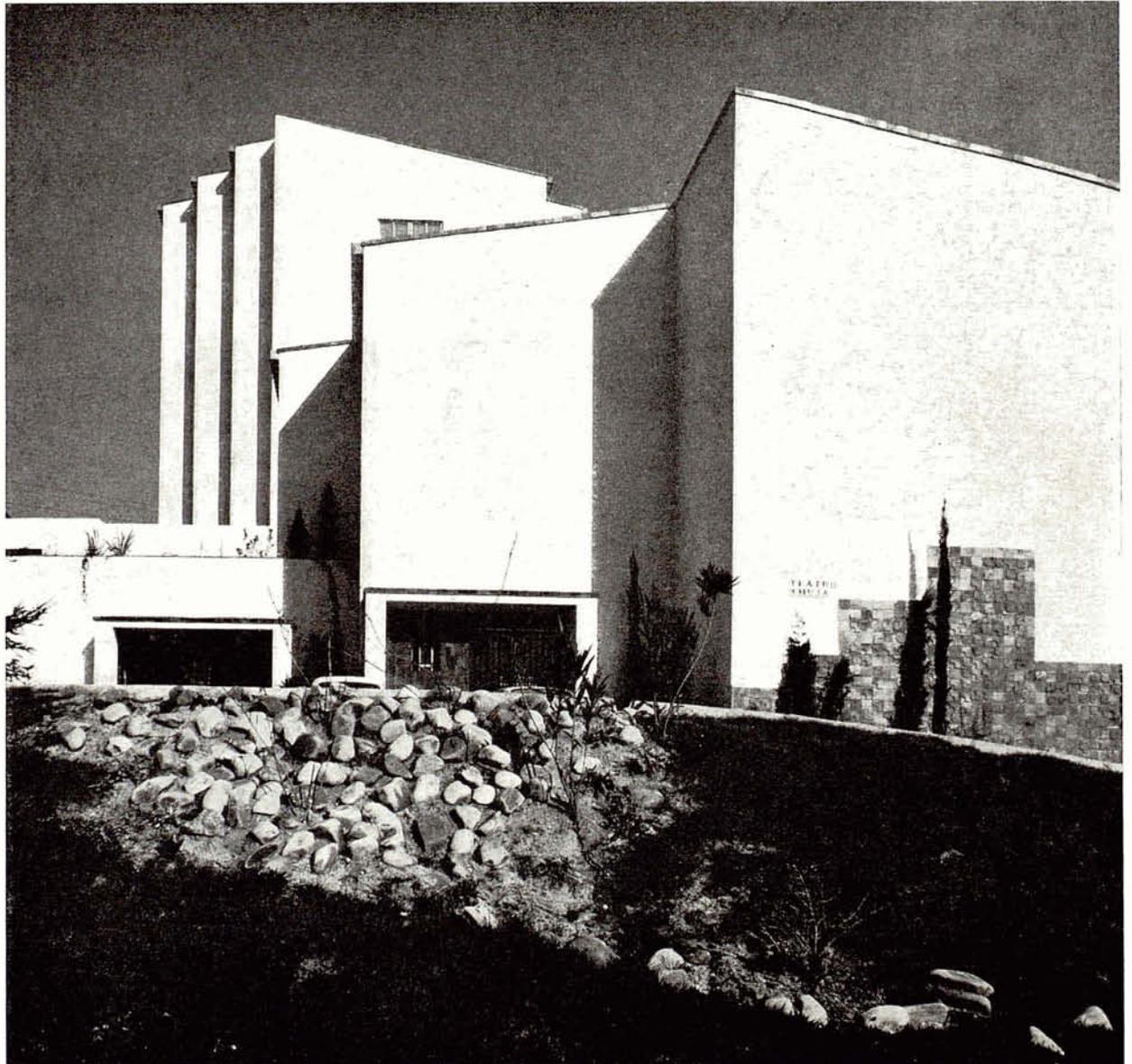
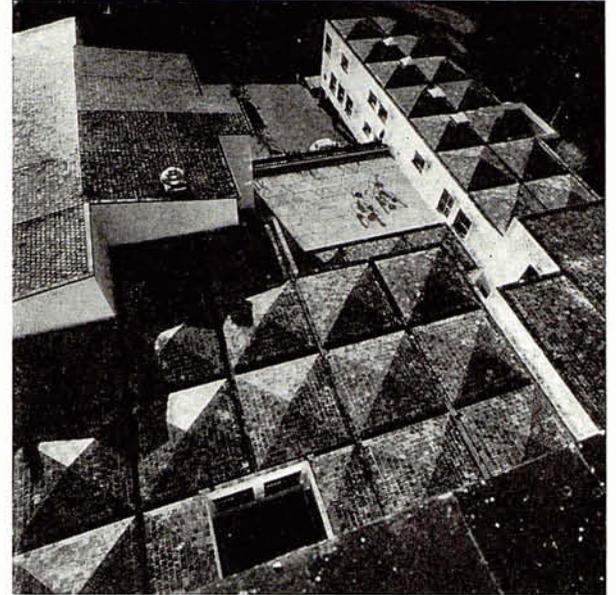
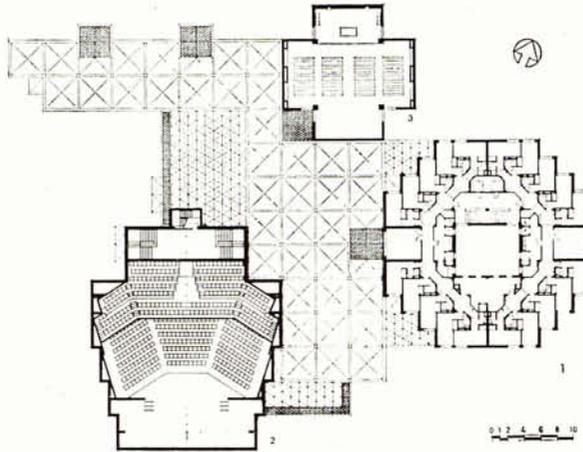
El conjunto es blanco con cubiertas protegidas con gres marrón. Con este mismo material se han revestido zócalos, antepechos, mostradores, etc., tanto en el exterior como en el interior, para conseguir una mayor unidad.

Emplazamiento: Ciudad Universitaria. Madrid.



Planta

- 1. — Torre de habitaciones
- 2. — Teatro
- 3. — Capilla





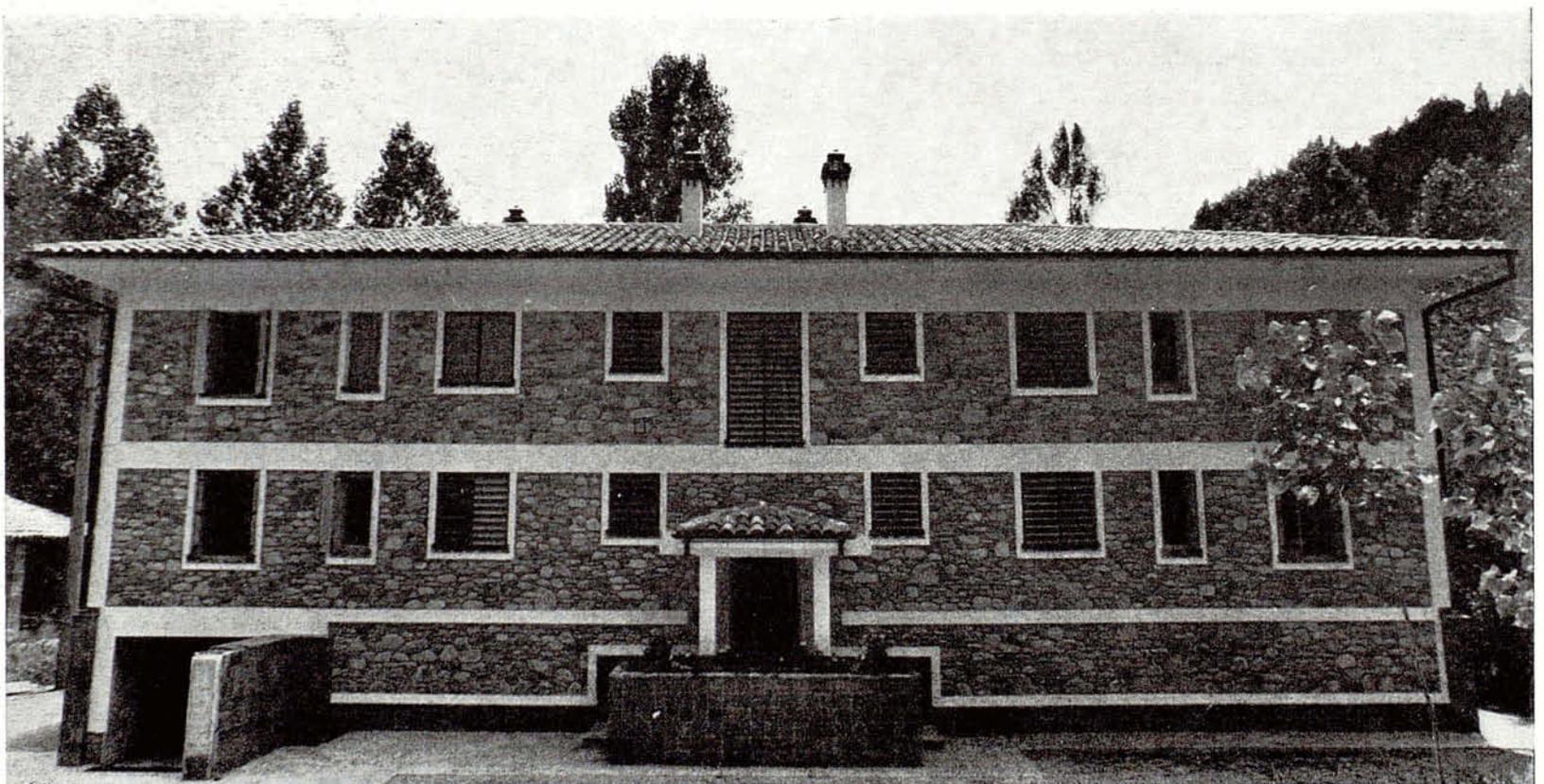
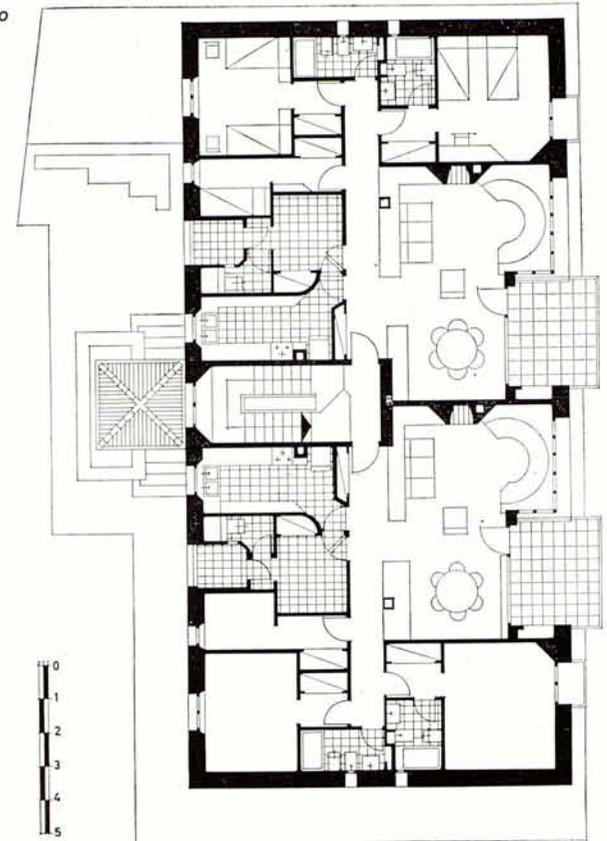
El programa propuesto, cuatro apartamentos de similares características situados en plantas elevadas y unos servicios comunes a nivel del terreno, ha permitido un dimensionado del volumen general de esta casa que posibilita una articulación relativamente proporcionada entre el casco urbano de Camprodón, casas de cuatro plantas entre medianeras que se alinean a lo largo del río Ter hasta llegar a un lado del solar, y la ciudad-jardín que comienza a continuación de éste y bordea el río aguas arriba. La integración de la casa en el contexto existente se produce, además, sin excesivas dificultades, mediante el empleo, también por razones de economía a corto o

largo plazo, de algunas de las técnicas más clásicas del lugar en el cerramiento exterior del edificio. La preferencia de vistas sobre el río y el asoleamiento de las salas de estar han determinado principalmente la situación de la casa en el solar y la orientación de las plantas de las viviendas, cuya distribución interior responde más o menos a las necesidades planteadas por los propios usuarios en el momento del encargo.

Colaborador: R. Ayala Solera, aparejador.
Emplazamiento: Calle Nueva, s/n. Camprodón (Gerona).



Planta piso





En la realización de este proyecto, vivienda unifamiliar en una zona residencial de Zaragoza, el arquitecto ha gozado de cierta libertad de expresión. El programa exigido era el habitual en estos encargos, con el único condicionante de que destacara ligeramente de la arquitectura regional, dentro de unas normas de sencillez y con los materiales usuales.

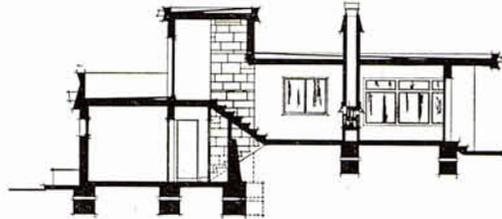
Se proyectó en varios niveles, a fin de adaptar la construcción al perfil natural del terreno. El garaje se situó a nivel del acceso, con entrada directa al ingreso principal, el cual está unido al estar y al comedor, todo ello integrado en

un mismo espacio. La cocina se halla igualmente en este nivel, con un servicio. Al fondo se encuentra una escalera descendente que conduce a los dormitorios y otra ascendente que nos lleva a otro estar, con salida a la terraza superior situada sobre la zona de dormitorios.

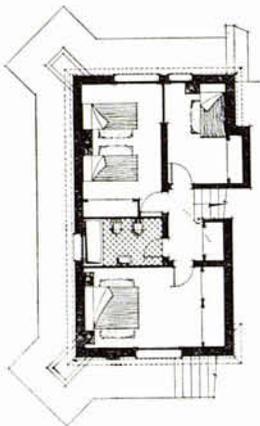
Exteriormente va estucada en blanco con un remate de hormigón visto y con el zócalo pintado con látex transparente.

Colaborador: J. Pérez Gil, aparejador.
Emplazamiento: Las Abdulas. Zaragoza.

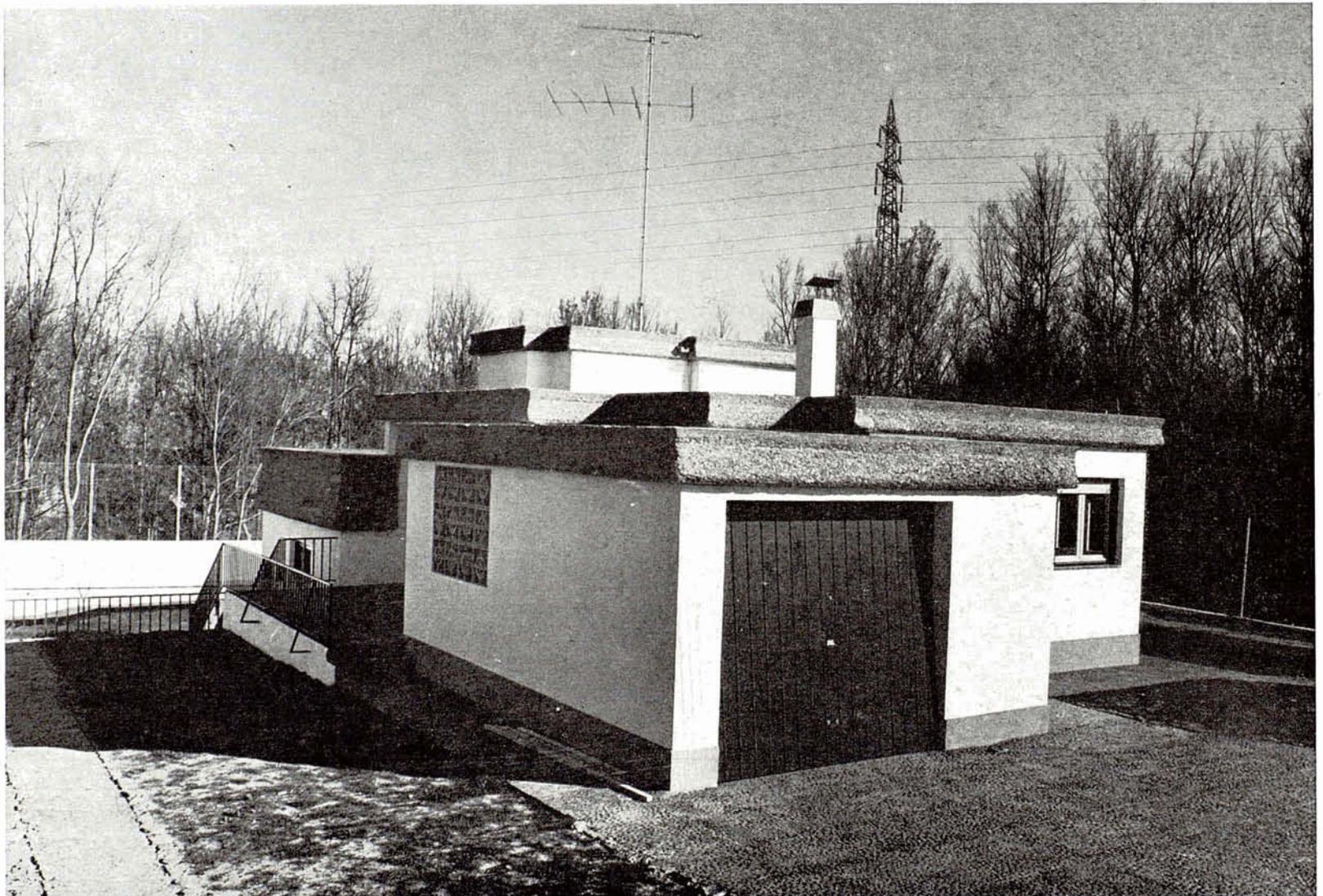
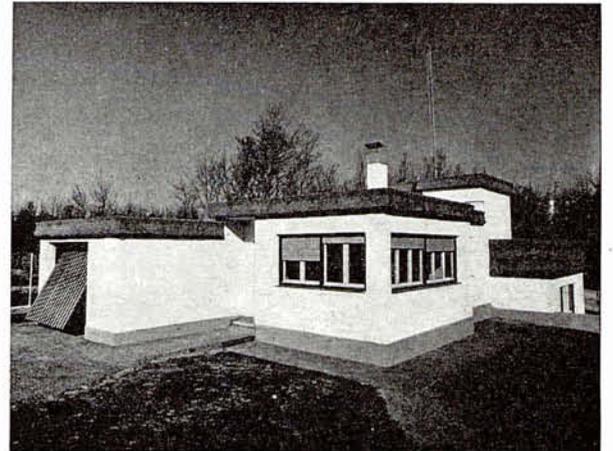
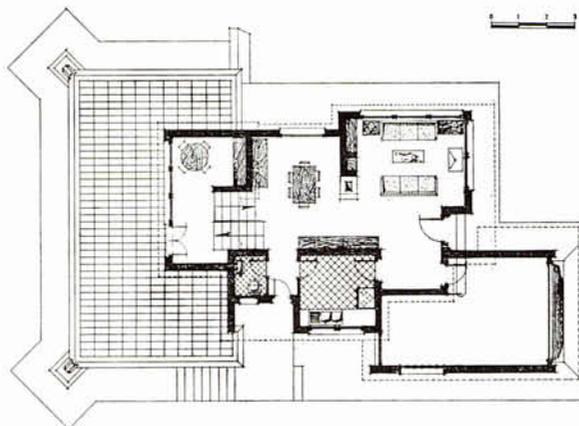
Sección



Planta piso



Planta semisótano





Altafulla es un pueblo de la costa situado junto a la carretera de Vendrell a Tarragona en el lado de la montaña, desarrollado alrededor de un antiguo castillo en la parte más alta de la colina. Entre la carretera y la playa existe una amplia zona no edificada hasta hace unos cinco años y que tenía unas grandes posibilidades para un buen desarrollo urbanístico.

Merece destacarse el hecho de que esta zona ha sido destrozada por una más de las tantas urbanizaciones de la costa, con la particularidad de que gran parte de ella ha sido edificada entre medianeras y con ordenación de manzana cerrada. Altafulla-playa se convierte en un hecho normal si contemplamos la gran cantidad de urbanizaciones en playas, rocas, acantilados, montañas, picos, valles y torrentes con que nos ha ido fulminando el nuevo urbanismo nacional; se ha de reconocer que este lamentable urbanismo ha creado una pavorosa escuela, cuyos máximos responsables están en el ánimo de todos nosotros.

La obra aquí presentada está situada junto a la mencionada carretera, en el lado de la montaña, y próxima al pueblo antiguo.

Ha existido un intento de renovación del autor en un proceso de revisión de planteamientos.

La planta sigue siendo todavía compacta sin demasiadas facilidades para conectar espacios interiores entre sí.

Tratamiento simple pero insistente de los espacios interiores en sus conexiones con el espacio exterior.

Prolongación de los ambientes de estar y de comedor por medio de terrazas situadas en esquinas y creación de dos niveles de techos en el cruce de las puertas de terraza.

Levantando la planta del suelo se han conseguido buenas vistas sobre el mar y la montaña, lo que ha hecho posible conectar los ambientes interiores con el espacio exterior. Este hecho permitió agrandar el solar, de reducidas dimensiones, al crear un gran porche en prolongación con el espacio del jardín.

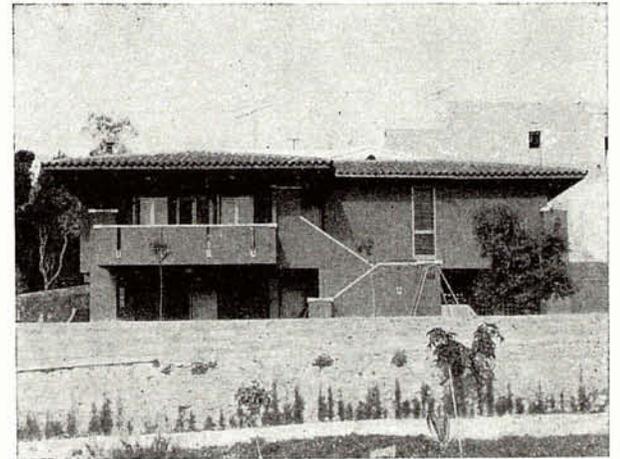
Se ha intentado liberar la forma, fragmentando y conectando espacios de dentro hacia fuera a través de un auténtico proceso de desarrollo arquitectónico.

Los muros exteriores han sido estucados de color marrón oscuro dentro de la gama terrosa. Los remates de jardineras y barandas de terrazas son de piedra artificial de color blanco para dibujar los elementos que no forman parte del volumen interior.

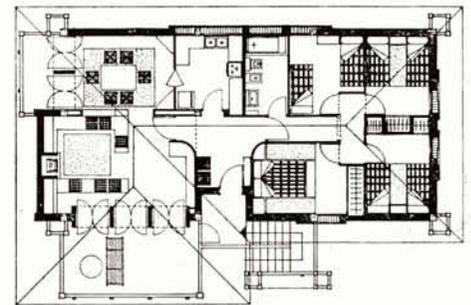
La carpintería de persianas, de librillo con palas fijas y móviles, ha sido pintada de color verde manzana y las contraventanas de color blanco, siguiendo el concepto de dibujar elementos diferenciados del conjunto en los distintos grados en que ellos se presentan. Del mismo modo se han destacado los elementos metálicos como guías, rejas, tirantes y conductos, pintándolos de color azul marino.

Colaborador: M.^a T. Garreta Mill, interiorista.

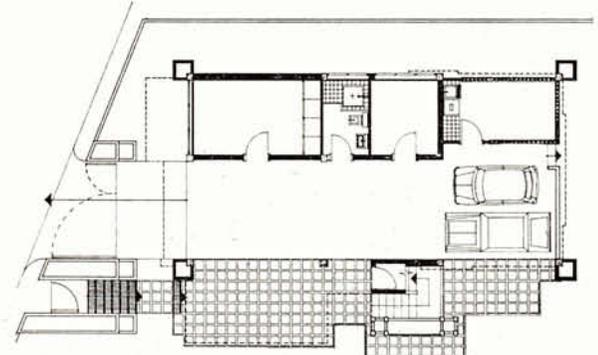
Emplazamiento: Cuesta de Rigalt, s/n. Altafulla (Tarragona).



Planta piso



0 1 2 3



Planta baja

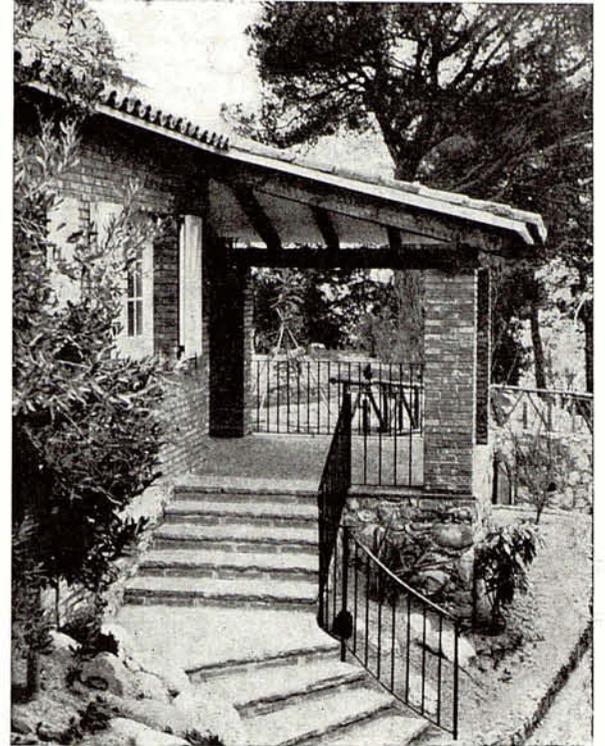


Se trataba de proyectar una vivienda para ser usada en época veraniega e incluso, esporádicamente, los fines de semana de todo el año. El programa base era el típico para este tipo de viviendas, es decir, cinco dormitorios, un comedor-estar, la cocina y los servicios. Para la distribución de estas piezas se ha procurado fundamentalmente evitar los espacios muertos como pueden ser los pasillos. Esto se ha logrado gracias a la situación del vestíbulo de entrada y al pequeño distribuidor, casi cuadrado, desde el cual se tiene acceso a tres dormitorios y al baño. Por otra parte se ha

procurado también que ningún dormitorio se comunique directamente con el comedor-estar, lo que permite a su vez una mayor independencia de esta zona. Exteriormente se ha utilizado el ladrillo, cubierta de teja, y carpintería de madera blanca, lo que contribuye a dar al conjunto un aire semirrústico, objetivo que pretendía el autor, para lograr una mayor integración con el paisaje.

Colaborador: L. Gil Amat, aparejador.
Emplazamiento: Urbanización El Padró. La Garriga (Barcelona).

Planta



Edificio hotelero



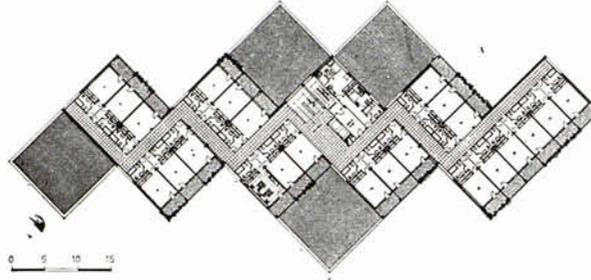
Edificio hotelero de categoría 1.^a A, con 50 habitaciones dotadas de aire acondicionado, proyectado para servir las necesidades hoteleras de los primeros años de expansión de la urbanización en donde está ubicado. Está emplazado sobre la playa en un amplio terreno de suave desnivel hacia el mar y se ha proyectado en cuatro plantas. En la planta de sótano se sitúan los servicios de lavandería, vestuarios y sala de fiestas; en la planta baja, recepción, salones, bar, comedor, cocinas y locales comerciales; en las dos plantas altas, las habitaciones, todas ellas

con terraza y vista al mar. La necesidad de tener en cuenta las orientaciones más favorables, ha condicionado la forma quebrada de la planta. La estructura es de hormigón armado visto, y los cerramientos, de ladrillo pintado en blanco. La cubierta es de teja curva vieja. Estos materiales y la carpintería de madera son los elementos fundamentales que hemos utilizado para lograr un ambiente estético de gran sencillez y calidad.

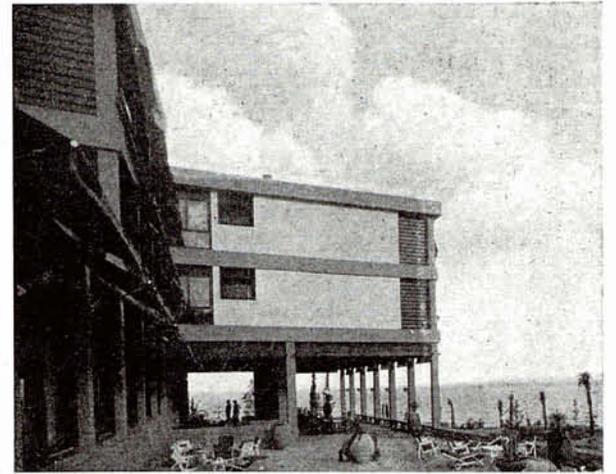
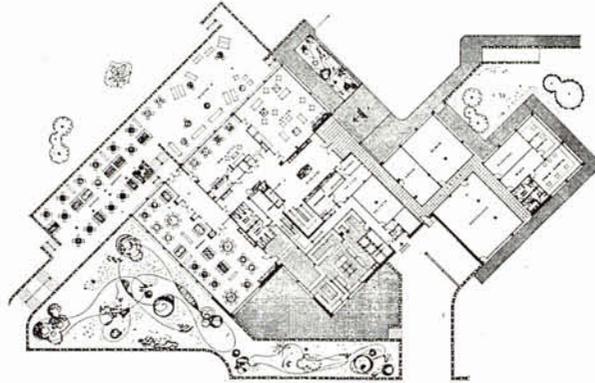
Emplazamiento: Urbanización Las Fuentes. Alcoceber (Castellón de la Plana.)



Planta dormitorios



Planta baja





La realización constituye parte del proyecto de un conjunto residencial turístico que consta de un restaurante de 1.ª categoría, hotel con 120 dormitorios 1.ª B, instalaciones deportivas y un grupo de apartamentos. La totalidad del solar tiene la extensión de 1 hectárea. Es de constitución llana y a una cota media de 1,5 m por debajo del nivel de las calles que lo limitan. Está ubicado en zona turístico-hotelera según el proyecto del Plan de Ordenación del Municipio.

En el espacio edificado, con el fin de valorar los terrenos colocados en segunda fila, las construcciones son de baja altura y destinadas a apartamentos. Habiéndose decidido que cada uno de ellos tenga las mismas características de distribución, soleamiento y vistas, la agrupación más lógica es la lineal y perpendicular a la panorámica más valorada, es decir, la línea del mar, que coincide con la línea más larga de las que componen el perímetro del solar. El bloque lineal de los apartamentos, con ligeros retranqueos para facilitar su identificación y con una ruptura que da acceso al interior del solar, divide a éste en una zona semipública de acceso y aparcamiento de vehículos y otra de jardines privados y propios de cada apartamento.

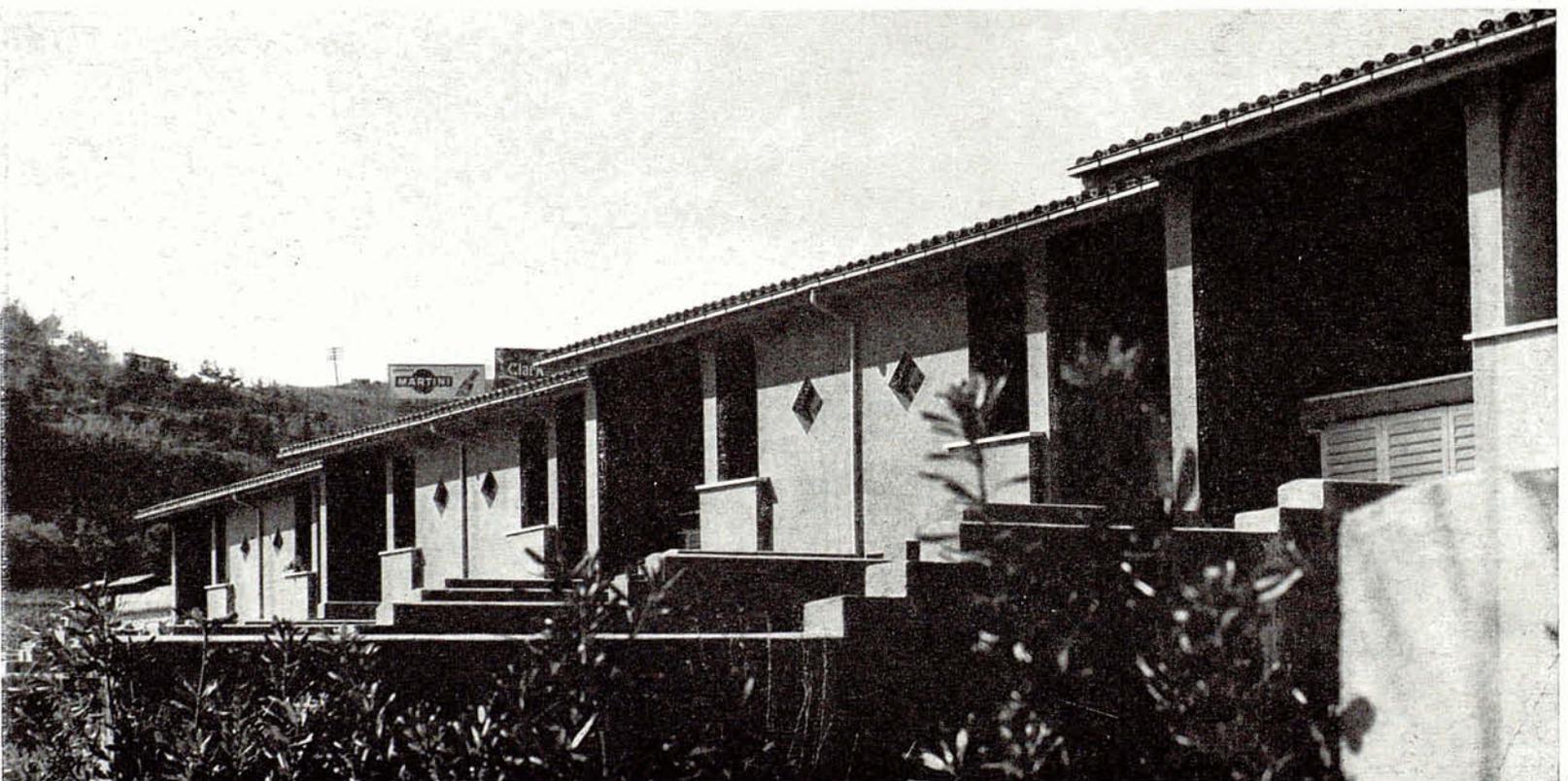
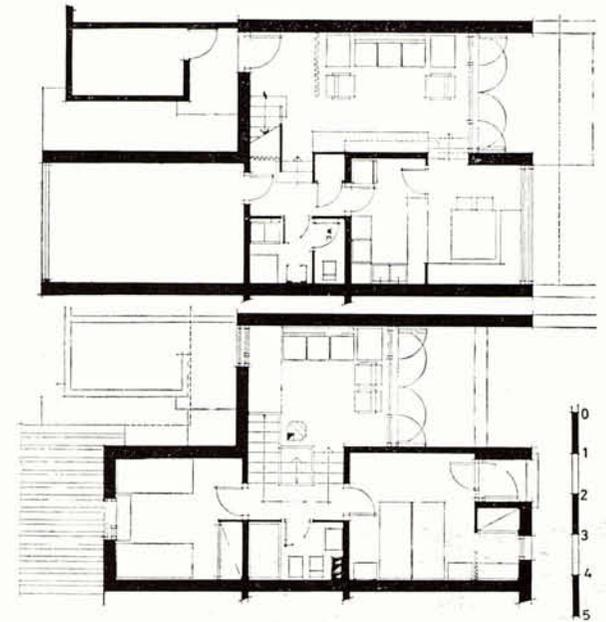
Cada uno de los diez apartamentos posee un doble acceso: uno que da directamente al vestíbulo y otro que llega al

mismo a través de un patio de servicio. La utilización del segundo es aconsejable cuando se llega de la playa, a fin de poder desprenderse, mediante una ducha al aire libre, de la arena que se lleva adherida, y poder abandonar, sin introducirlos verdaderamente en el interior, los diversos artículos que se acostumbra a llevar a orillas del mar: sombrillas, colchones, sillas plegables, etc. Este patio de servicio funciona además como lavadero y tendedero, con lo que se evita, al estar limitado por una cerca opaca de pared maciza, la desafortunada visión de la ropa tendida. Desde el vestíbulo, una escalera lleva al piso superior donde se hallan dos dormitorios dobles, cuarto de baño completo y un estudio transformable, en caso de necesidad, en otro dormitorio, que se asoma mediante un hueco interior a la zona de estar, comer y cocinar. Se ha procurado dar un carácter de intimidad a estas últimas zonas, para ello, se las ha situado a distinto nivel. La pieza de estar comunica con el jardín privado en el exterior. La disposición de la planta superior, igualmente desnivelada, limita el desarrollo total de la escalera propiamente dicha.

Colaboradores: J. Cabeza, aparejador, y «Estudi Blau». **Emplazamiento:** Paseo de la Roca, s/n. Calella (Barcelona).



Planta apartamento tipo



J. Anglada Rosselló
D. Gelabert Fontova
J. Ribas González

Edificio para viviendas

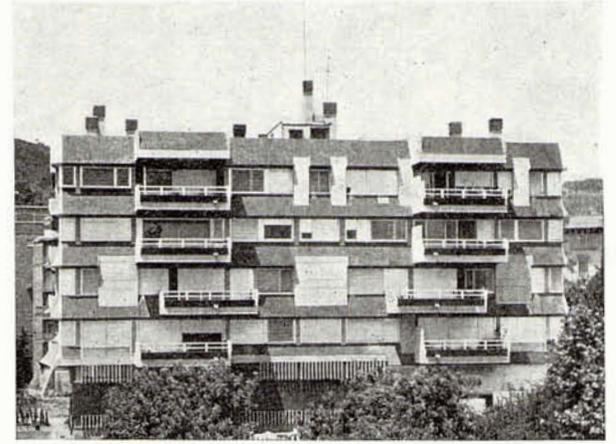


Se trata de un edificio construido en régimen de comunidad de propietarios que consta de ocho viviendas, un despacho profesional y un garaje colectivo. Un estudio detallado de las necesidades de sus ocupantes hace que todas las plantas sean virtualmente diferentes. Esta variedad de solicitudes comporta distribuciones distintas que se ponen de manifiesto en las fachadas, con interesantes resultados para las mismas, controlados mediante rígida composición y utilización contenida de materiales. Se han empleado elementos prefabricados de hormigón en paramentos verticales, cerámica vidriada mate de La

Bisbal en los inclinados; la carpintería es de madera y las persianas, de aluminio, en color blanco. El resultado es digno y adecuado al marco urbano en que se ubica, a pesar de no ser una creación de la heterogénea, italianizada y gratuitamente autodenominada «Escuela de Barcelona», única productora, al parecer, de la buena arquitectura en nuestro país desde hace algunos años.

Colaboradores: J. Adell Bandino y J. Cobo Alvarez, aparejadores.

Emplazamiento: Calle Dr. Francisco Darder, 12 (Pedralbes). Barcelona.



Planta tipo

