

Local para asociación. Barcelona.

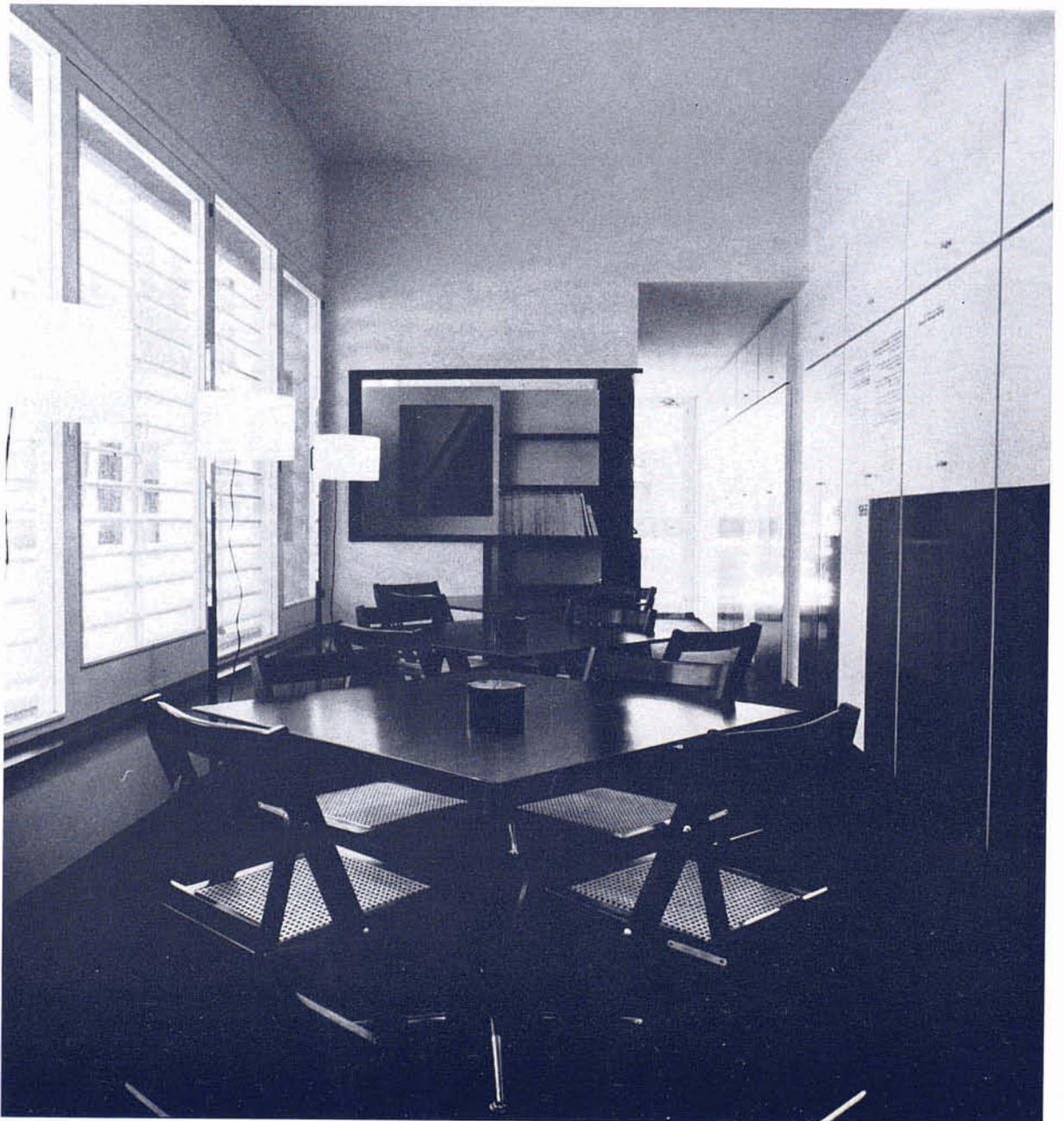
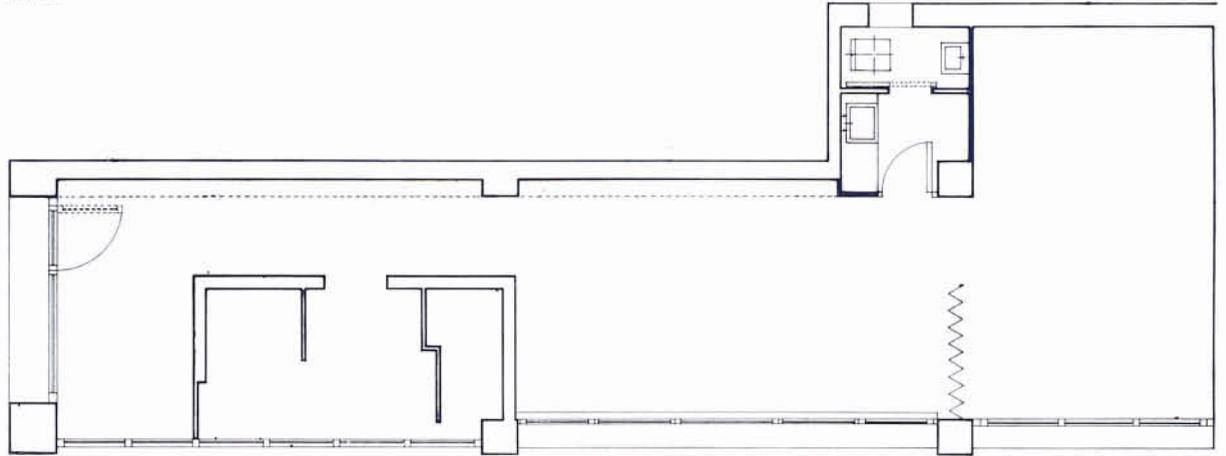
Local destinado a albergar la secretaría y pequeñas reuniones de la Sección de Diseño Industrial del FAD (ADI-FAD), ubicado en la planta baja de un edificio de viviendas. Convenía adaptar la pequeña superficie disponible para muy variados usos, y el programa propuesto se desarrolla en un vestíbulo y zona de información, secretaría, local

de reuniones y sala de juntas o comisiones de trabajo. La acusada trituration de espacios en juego, con una gran simplicidad de materiales, colores, etc., intentan ampliar y confundir las propias limitaciones existentes.

Colaborador: M. Milá, diseñador.



Planta





Se trata de una vivienda para una familia numerosa, con un anexo para colonos y con una utilización diversa: la familia completa con invitados, los padres solos con invitados, y únicamente los colonos. Han condicionado el proyecto tres causas principales: 1.^a, una suave pendiente del terreno descendente de sur a norte; 2.^a, tipo de familia y utilización, y 3.^a, el clima. La primera se ha resuelto situando los dormitorios de servicio y el garaje en cota 0,00 y elevando el acceso y toda la planta baja a cota + 1,20 m; el resto de la casa se ha dispuesto en diferentes niveles. La segunda condicionó la planta de forma que se han diferenciado perfectamente tres volúmenes: uno comprende la zona de niños (dormitorios y estar-juegos y

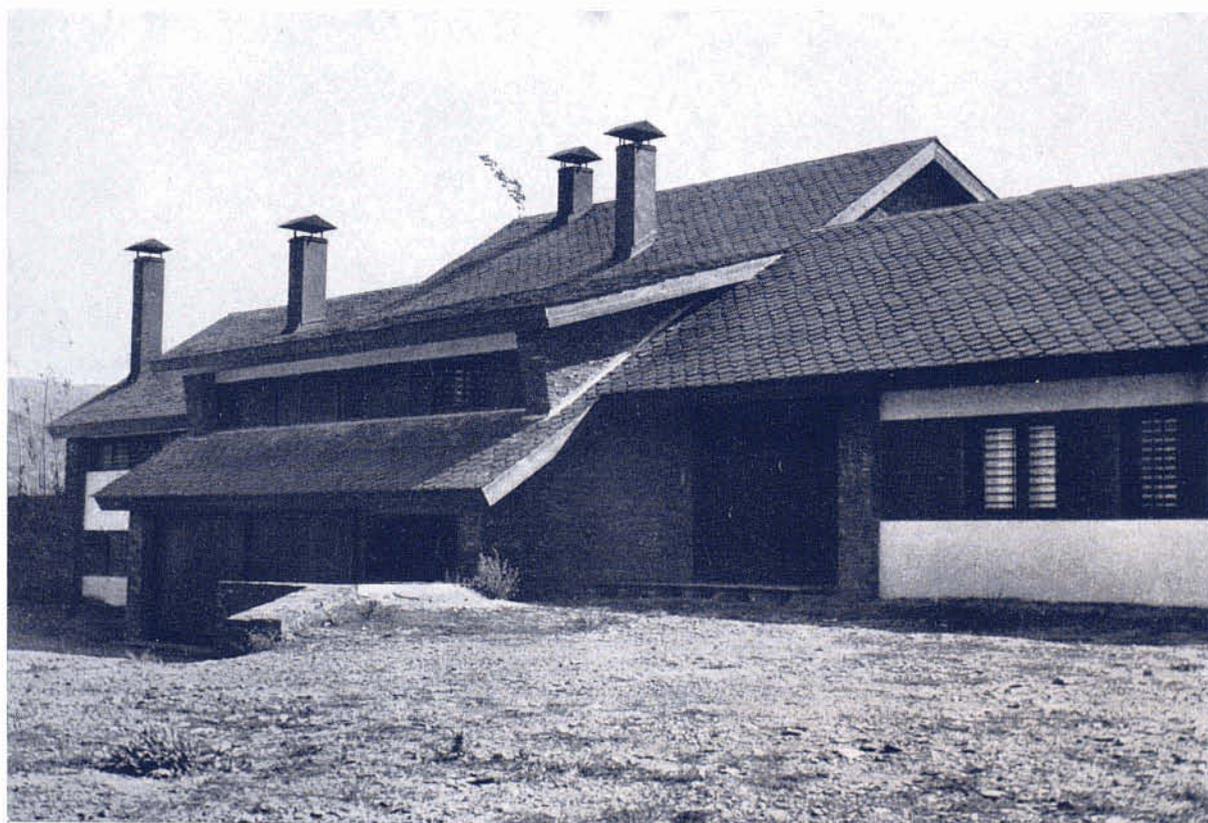
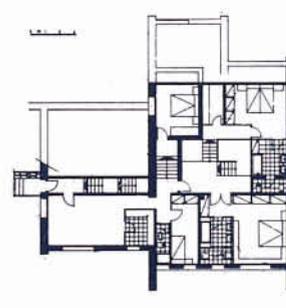
desván); la zona de acceso, estar, comedor, biblioteca, dormitorio principal y dormitorio de invitados ocupan el segundo, y la zona de servicio y anexo para los colonos, el tercero. Con esta distribución se puede conseguir una racional utilización del calor, ya que es posible su funcionamiento por zonas. Las fuertes pendientes de la cubierta y la colocación de los dormitorios principal y de invitados en la parte superior permiten un aprovechamiento máximo de calor.

Las paredes son de piedra del país; la carpintería, de pino Oregón; los acabados interiores, en madera (escaleras, techos, revestimientos). Revoco enlucado en fachadas, pizarra en tejados, vidriados en cocinas y baños, y suelo de madera.

Planta baja



Planta piso



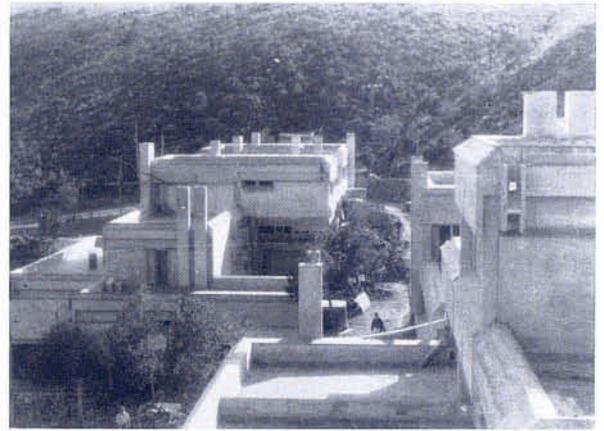
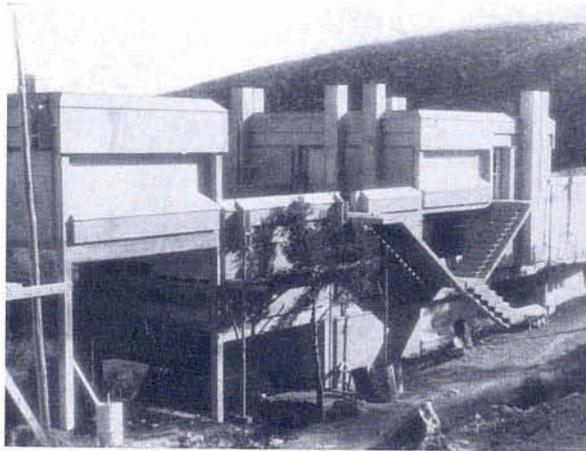
Conjunto de apartamentos. Garraf, Barcelona.



Dicha construcción está ubicada en un extenso terreno considerado urbanísticamente zona rural, pero con posibilidad de variación. Fue aprobado el plan parcial «Rat-Penat», de 2.541.595 m², que señala un volumen de edificación de 3.569.912 m³. Albergada en dicho plan se urbanizó la «ciudad residencial de Radio y Televisión Española».

Para resolver el problema de cada apartamento de manera individual, juntamente con la propia interrelación entre ellos mismos y de su yuxtaposición, que forma unidad, se

hizo hincapié en las características del emplazamiento con su clima, orientación, vientos y vistas, pero tratando de acoplarlas al terreno virgen y conjugarlas con su orografía. La estructura modulada es de hormigón armado y está compuesta por pórticos reticulares tridimensionales. El módulo horizontal de la retícula, medida interaxial de los pórticos, es de 5,50 m; el vertical equivale a la mitad del anterior. Por último, el módulo volumétrico corresponde a cierto paralelepípedo rectangular de base cuadrada, cuyas medidas son 5,50 × 5,50 × 2,75 m.



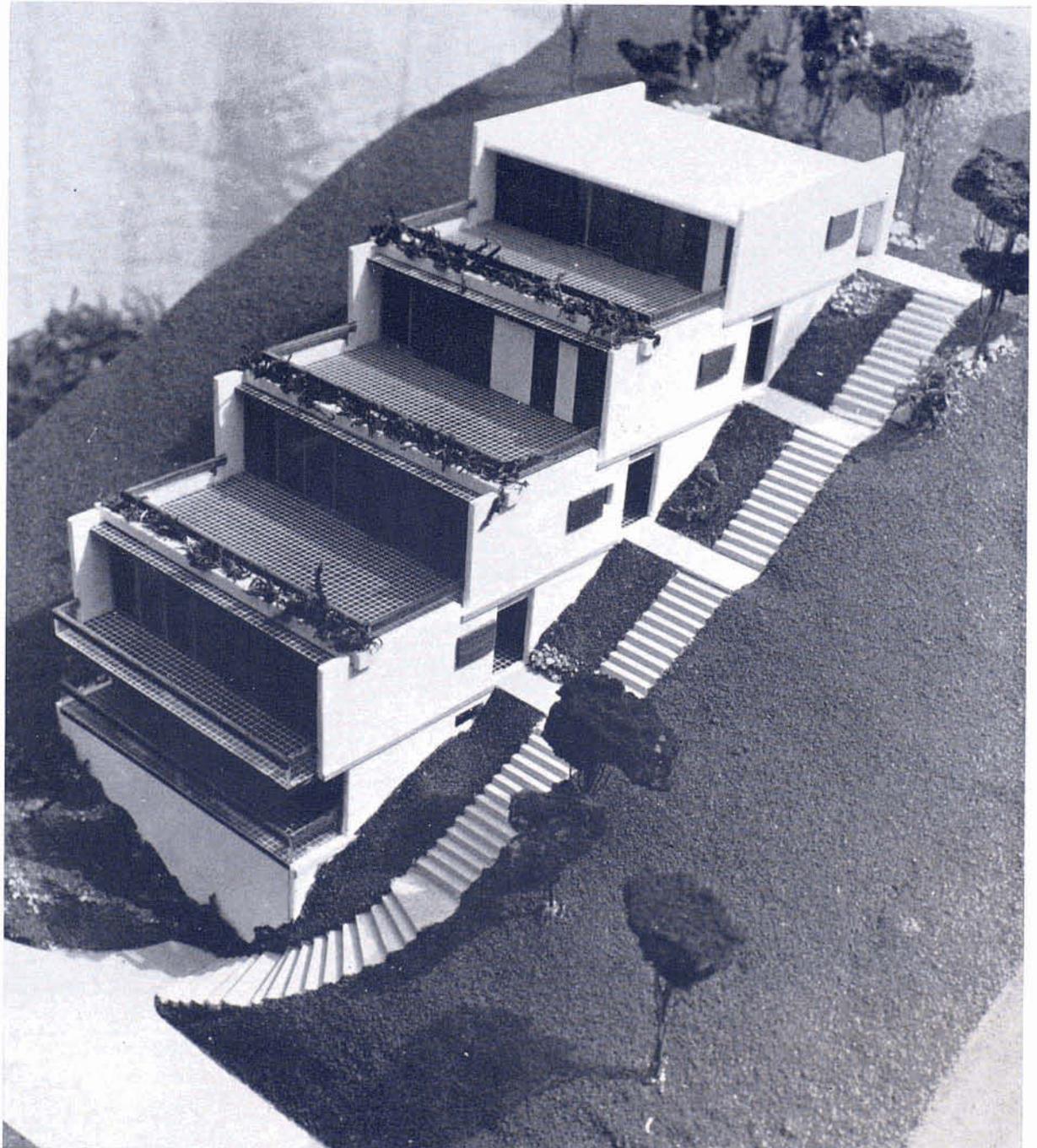
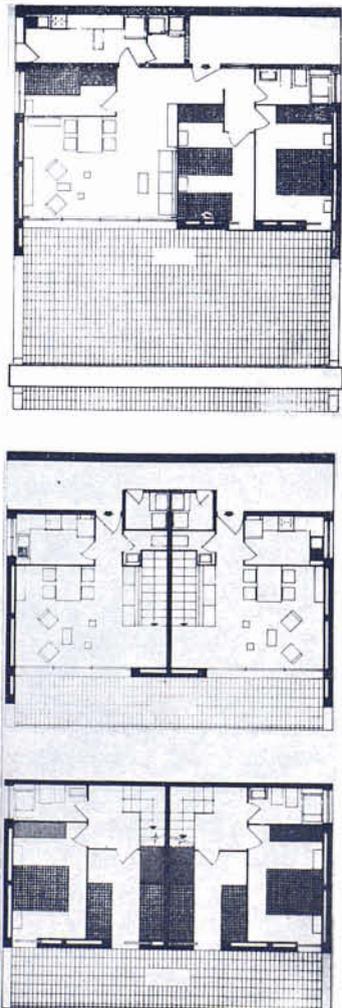


Conjunto de cinco apartamentos, agrupados en altura, y que siguen la topografía del terreno, lo que da como resultado una amplia terraza, obteniéndose además con el escalonado la organización espacial más adecuada. Los muros exteriores son de fábrica de ladrillo visto y enfoscado, para contrastar las zonas elevadas de las que corresponden a muros laterales de contención. Ambas se han diferenciado con un recubrimiento cerámico que define los forjados. La carpintería exterior de terrazas es deslizante en las zonas de estar y dormitorios principales. Pavimentos cerámicos.

Todas las plantas tienen acceso independiente desde el jardín circundante. Un porche da acceso a los mismos. La zona de servicios, cocina, oficio y lavadero tiene salida al otro lado del jardín.

Hay dos tipos de apartamentos, los tres superiores están desarrollados en una sola planta y los dos inferiores están distribuidos en dos niveles. El acceso desde el jardín comunica con la zona de estar superior mientras una escalera interior establece la comunicación con el nivel inferior donde se encuentran los dormitorios y baño.

Plantas



Kiosco de periódicos. Barcelona.

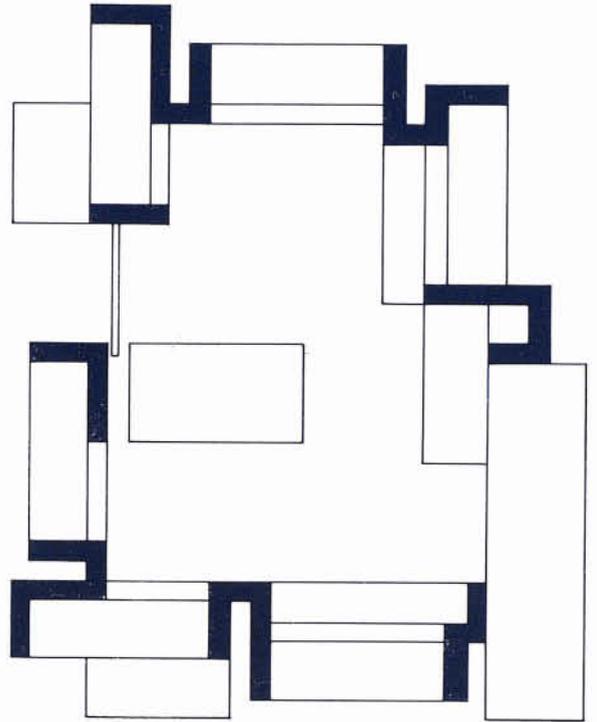


Se trataba de proyectar un pequeño kiosco para la venta de revistas y periódicos, que debe efectuar también una labor publicitaria para las firmas propietarias. Interesaba, por otro lado, una construcción que fuera resistente al paso del tiempo. La solución adoptada se concreta en una forma relativamente cerrada, con vitrinas de exposición proyectadas al exterior. Los volúmenes ciegos que se acusan

bajo las vitrinas corresponden a espacios de almacenamiento. Se ha procurado conseguir una forma escultórica estática, dentro de un paisaje urbano extremadamente dinámico. La construcción, de obra cerámica, se ha revestido con piezas de gres de color oscuro, para que las vitrinas y letreros de colores vivos destaquen sobre este fondo, en vez de hacerlo sobre la policromía de la calle.



Planta





Su construcción se ha desarrollado de acuerdo con un Plan Parcial previamente redactado a tal efecto. La superficie de suelo objeto de la Ordenación fue de 20.000 m², con una ocupación en planta inferior al 15% y una edificabilidad del orden de 2 m³/m². Compositivamente, el conjunto de apartamentos se integra según tres volúmenes bien diferenciados: 2 bloques lineales, de altura reducida, en sentido Norte-Sur y un edificio-torre, como elemento vertical, entre ambos. Complementarios a ellos, se han construido una piscina doble – adultos y niños –, un restaurante, bar, así como, enlazado mediante marquesinas exentas, un reducido centro terciario. El emplazamiento de este complejo, entre la carretera N-II

y la vía férrea, a partir de la que se configura una amplia playa, motivó la composición adoptada: de una parte, se trató de no interponer una pantalla opaca que ocultara, en aquel tramo, las vistas al mar desde la expresada carretera, como consecuencia de erigir las edificaciones según ejes longitudinales paralelos a la misma; de otra, era exigible un equilibrio en las condiciones de asoleo – y en la orientación panorámica – de las futuras células. Un anillo de circulación rodada, perimetral al conjunto, permite el acceso a los aparcamientos, que se albergan en las plantas bajas como ámbitos totalmente porticados y, funcionalmente, no interfiere el espacio interior, ajardinado, zona de recreo y reposo.



Planta del conjunto





La propiedad quería construir un edificio en el cual pudiera desarrollar con suma dignidad un cometido social y cultural, y además dotar a la población de unas viviendas dignas y de bajo alquiler.

Torá tiene un clima bastante riguroso, pues en verano el calor es fuerte, mientras que en invierno el frío es muy intenso, no siendo raras las fuertes heladas e incluso las nevadas. El solar está situado en el centro del pueblo, y tiene tres fachadas y una sola pared medianera.

Teniendo en cuenta, pues, las características que lo determinan, y que el solar es totalmente edificable, se han previsto los bajos para los fines de la entidad propietaria, con sus correspondientes sótanos para servicios.

Todas las plantas superiores están destinadas a viviendas (4 por planta con un total de 12 viviendas), las cuales, debido a las características especiales del solar, son todas exteriores. El programa es igual para todas ellas; constan

de comedor-estar, 4 dormitorios, baño, aseo y cocina. Los servicios con los lavaderos y tendederos de ropa están situados en unos patios interiores creados a tal efecto. Están dotadas de calefacción por agua caliente, agua fría y caliente, y fuerza doméstica.

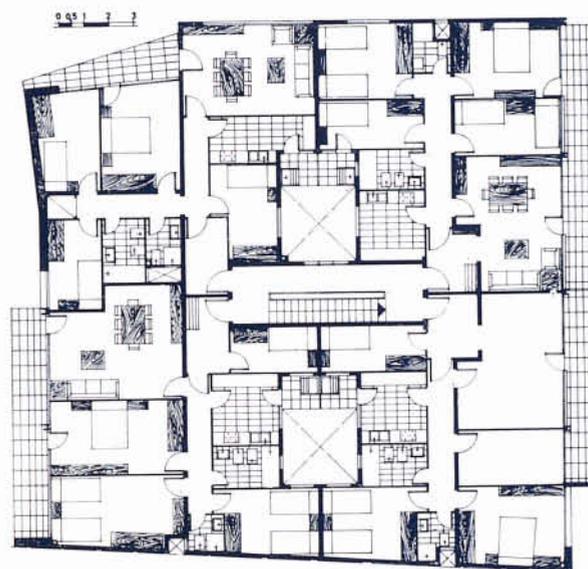
Debido a la dureza del clima, especialmente en invierno, se ha cubierto el edificio con teja plana, que forma una gran cámara-desván, en la cual se hallan situados trasteros para todas las viviendas y depósitos de agua. La cubierta está rematada exteriormente con un gran alero de hormigón.

Las fachadas son todas con materiales de cierta calidad, como aplacado de piedra natural, gres, ladrillo visto, madera de Flandes barnizada, y, para un buen aislamiento, todos los cerramientos exteriores tienen persianas enrollables.

Los locales, dotados de un buen acondicionamiento de aire, están realizados con cristal, granito y acero.



Planta tipo



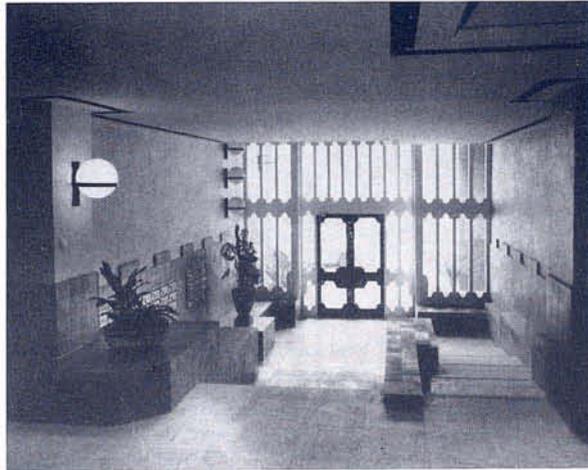


El origen de la Cooperativa, asociación de perjudicados por una estafa de pisos, obligó a un aprovechamiento máximo del solar, para así repartir entre cuantos más mejor los perjuicios de la citada estafa. Era necesario agotar toda la edificabilidad que permitían las ordenanzas municipales.

La distribución de ocho viviendas por planta, con un único eje de comunicación vertical y un único acceso exterior, se adoptó para disminuir los costes de conservación (portería) o la mejor utilización de algunos elementos (ascensores).

Las viviendas se caracterizan porque, en ellas, comedores y cocina quedan íntimamente relacionados, dejando el estar más independiente. Solución que parece la más oportuna para la clase social a que van destinadas dichas viviendas.

El sistema constructivo escogido fue el de muros sustentantes de ladrillo y forjados cerámicos, todo ello levantado por una estructura de hormigón armado para permitir la existencia de locales comerciales en planta baja y sótanos, de cuyo número y dimensión no se conocía, en el momento de redactar el proyecto, ningún detalle.



Planta tipo





Sea cual fuere la solución adoptada no hay duda de que el edificio de los Colegios Profesionales de Gerona es un edificio comprometido y comprometedor para el arquitecto que lo proyecte. Comprometido por su situación, que aunque a primera vista parezca insólita, no viene sino a acotar un salón urbano, la Plaza del Hospital, de acertada recreación. Comprometedor porque debido a su situación delicada lo convierte en un problema cuya solución se sitúa primordialmente a nivel de las relaciones formales del edificio en sí mismas y con las de aquellos que le rodean. Las alternativas del problema se reducen gravemente con la existencia del paso inferior de la calzada para automóviles y de los pasos de peatones. La ortodoxia de un movimiento moderno quizás apoyara la idea de enfatizar este hecho, pero por el contrario se ha interpretado el problema dándole una solución ambigua. Al disponer una potente trama de fachada (en realidad un muro cortina) con una pretendida connotación monumental, pero sin la suficiente rigidez que le impida las sucesivas y a veces arrítmicas ampliaciones del voladizo sobre la alineación de la planta de ingreso, la aparición de ventanas residuales o la aparición casi insensible de una cornisa a ambos lados, creo que el vacío del paso de la calzada pierde importancia, aun siendo en realidad el centro focal de la composición. Pese a que la altura interior de los tres pasos es la misma, y se justifica por varias razones – entre ellas la de que sean dos plantas inferiores de los edificios colindantes las que ventilen a los pasos de peatones – he creído conveniente a nivel semántico, es decir a nivel de

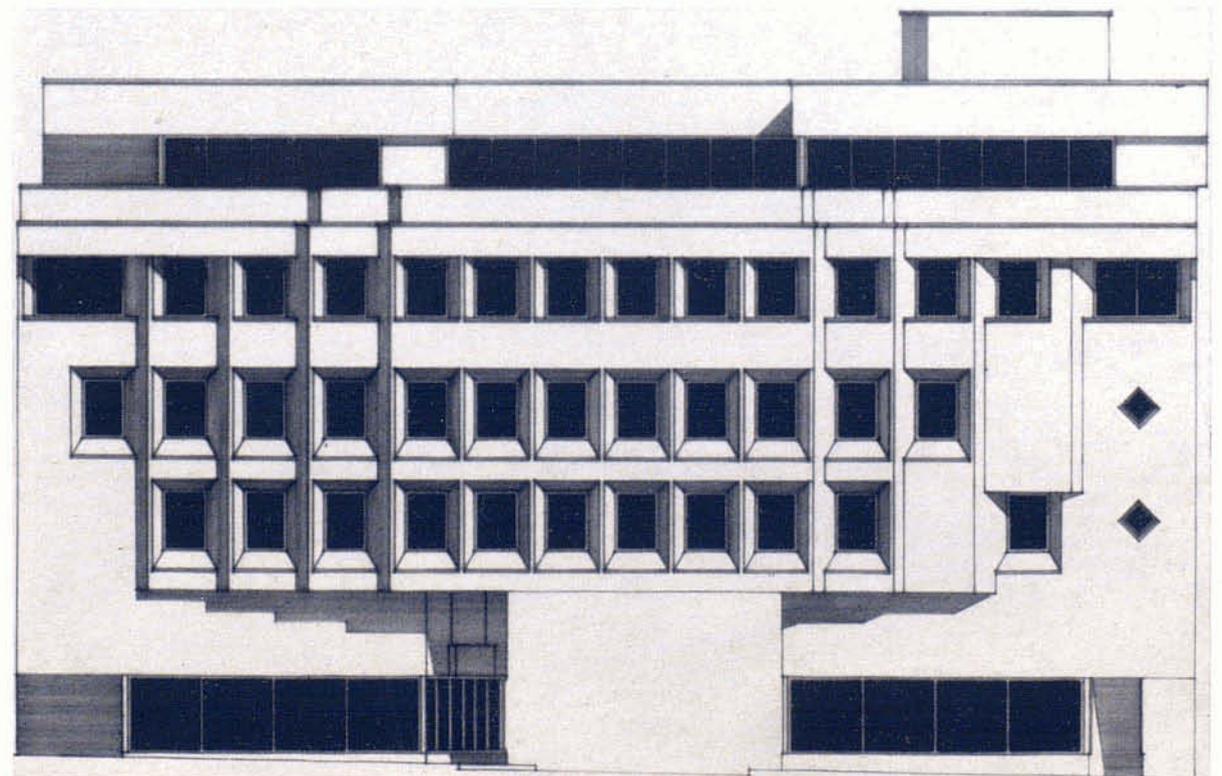
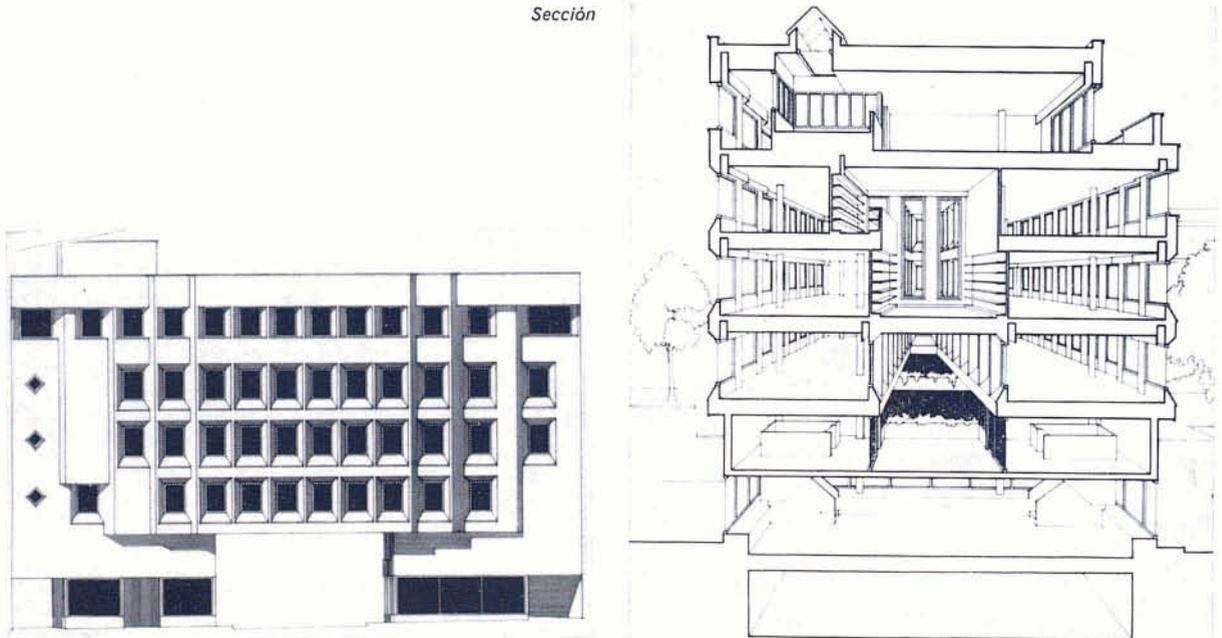
la relación forma y su significado, reducir la altura de los ingresos de estos últimos a la de la planta baja de ingreso del edificio, lo que sin duda enriquece la composición de ambas fachadas al crear una cierta inflexión hacia el centro.

El enfoque adoptado del problema lleva sin duda a la contradicción entre un edificio diseñado de fuera hacia dentro y las necesidades de un programa prolijamente detallado. Contradicción que se explicita de forma evidente en la organización espacial de las oficinas cuando éstas se aproximan a la fachada, y que también aparece en el patio interior del edificio, de compleja sección longitudinal, reflejo de la adaptación del interior del edificio al programa dado.

Este patio interior, imaginado como un elemento de disyuntiva visual en el transcurso del paso inferior de la calzada y como elemento de intercomunicación visual entre las diversas plantas del edificio, facilitando la comprensibilidad del mismo, es a la vez un elemento jerarquizador en la distribución de las plantas.

La redundancia de las fachadas en ambas orientaciones contribuye a la identificación del edificio como un todo y facilita asimismo su conversión en un hito ciudadano de referencia de lugar. La utilización de la misma trama de fachada en las paredes del patio interior, donde podría haberse adoptado otra funcionalmente más apropiada, pareció adecuada por el carácter de continuidad que prestaba al edificio, mayormente cuando dicho patio es fácilmente visible desde la calle.

Sección



M. Subiño Ripoll
L. Tusquets Terrats



Hotel. Barcelona.

El Hotel Diplomatic se encuentra situado en la zona denominada «Ensanche de Barcelona» en la Vía Layetana. Está proyectado y en curso de tramitación la licencia de edificación para su ampliación, para ocupar también el solar colindante de la Vía Layetana, previo derribo de la edificación existente. La superficie actualmente edificada es de 10.000 m² que se ampliarán a 15.000 m² cuando esté edificado la totalidad del proyecto.

El número de camas es de 425 y en los sótanos se han previsto aparcamiento para unas 100 plazas.

El Hotel cuenta con tres restaurantes, salas para fiestas y convenciones, salitas con mesas de juego, salón de televisión y despachos destinados a hombres de negocios con servicio de traducción, máquina de escribir, etc. En la planta 8.^a está instalada una piscina. En el comedor y salón de

fiestas se podrán acomodar hasta unos 1.000 comensales. La estructura general ha sido resuelta a base de pilares de hormigón armado y forjados planos, reticulados.

En su fachada se combinan la carpintería de aluminio y persianas enrollables en las zonas acristaladas, con aplacado en los paramentos de granito verde del Brasil y el rosa de Santiago.

Los cristales de fachada son dobles con aire vaciado en su cámara interior para evitar toda clase de ruidos en las habitaciones, dado que el hotel está situado en vías de intenso tráfico. Todos los materiales empleados en la construcción son de primera calidad y están muy cuidados todos los detalles.

Colaborador: M. Bertrán Vidal, aparejador.



Planta sexta

