

Se trataba de la construcción, en el ensanche de Lérida, junto al futuro Paseo de Ronda, de un edificio comercial destinado a la exposición y venta de muebles.

Los propietarios solicitaban un edificio de seis plantas destinadas a la exposición de muebles, y una séptima y última, para la recepción y envío de material y para el almacenaje de cajas y embalajes. Estas plantas debían ser libres, intercomunicadas por la escalera y por un ascensor que hiciera las veces de montacargas.

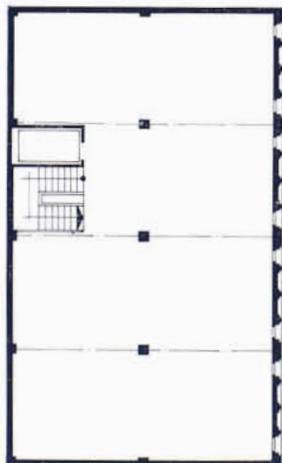
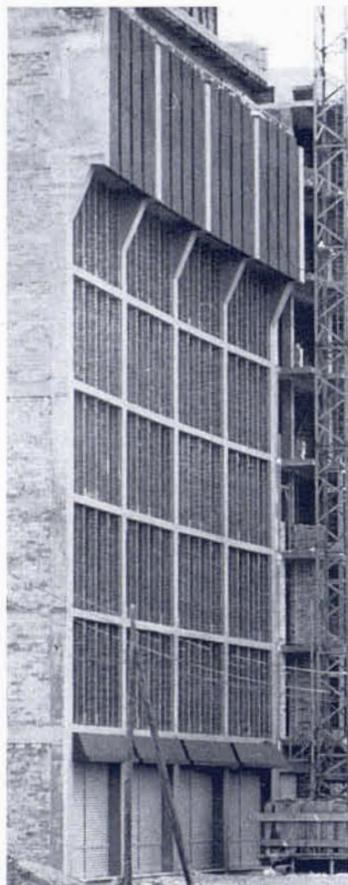
Al estar situado entre medianeras, y por imponerlo las ordenanzas, la única posibilidad de recibir luz era por la

fachada principal que da al Norte. La estructura es de hormigón armado. El tratamiento de fachada se ha hecho a base de tocho, cara vista, con ventanas alternadas.

El último piso destinado a almacén se ha diferenciado del resto sacándolo un metro en voladizo, y con un revestimiento exterior color marrón oscuro.

La cubierta es de azotea con acceso al público para posibles exposiciones de muebles de jardín.

La ejecución de esta obra se ha llevado a cabo entre los meses de marzo de 1968 y de enero de 1969.



Planta tipo



Aunque parezca sorprendente, este edificio no ha sido propuesto todavía, a Dios gracias, para alguno de esos premios de arquitectura «de bases poco objetivas» y que entre ellos se reparten, por riguroso turno, ciertos grupos de amigos.

Escribe O. Bohigas que «la arquitectura joven más viva y más válida de hoy, en Cataluña, es preciso buscarla entre los inteligentes respetuosos de las drogas y de la ya venerable tradición del amor libre, y, a veces, entre los adictos y practicantes».

¿Qué podemos, pues, decir nosotros que no parezca falso pudor de renuncia ni propia confesión de debilidades o infidelidades matrimoniales?...

Nuestra voluntaria exclusión de las acotadas sociedades de «bombos mutuos» nos ha situado en una posición tan alejada de la que unos llaman la «derecha de Mataró» como de la que otros denominan la «izquierda de Tuset Street». Claro que esta posición es incómoda por igual a aquéllos y a éstos. Es la consecuencia con una línea de conducta que definió J. A. Coderch en cierta ocasión:

«Odio la demagogia y la facilidad, el espíritu brillante y la vacuidad al servicio de una publicidad provechosa».

No queremos defender propias inferioridades o injustificables actitudes profesionales asegurando que proyectamos «con una planta dada a partir de un dibujito que, para el propietario, había realizado un aparejador». Ni suponemos a nuestros compañeros tan ingenuos como para creerse que el coste de este edificio no superó las 3.000 pesetas/m². Nuestra responsabilidad ha sido total y absoluta. Tampoco queremos, pues, referirnos a tópicos de los «iniciados» como «semántica arquitectónica», «coherencia formal», «creación de entornos» o «diseño de una cultura». Preferimos recordar las palabras de E. Rogers: «Nuestro amor por la arquitectura no careció de pecados; por el contrario, caímos en muchos de ellos, entre los cuales el más grave fue la presunción de creernos verdaderos arquitectos». Sólo nos queda renovar, aquí, nuestro agradecimiento al propietario — ahora amigo — por la oportunidad concedida y a S. Roqueta, estudiante, por su colaboración en el proyecto.



J. Muntañola Thornberg
F. Pedragosa Masgoret
J. Sauquet Canet
J. Valls Bauzá

Edificio de viviendas. Montornés del Vallés, Barcelona.



El conjunto consta de dos edificios yuxtapuestos, emplazados en la carretera de San Adrián a la Roca, en el mismo centro de la población.

Se realizó el primer proyecto en agosto de 1966, y una vez las obras en marcha nos fue encargado por el constructor (ahora como promotor) la construcción del solar colindante, proyectándose (enero de 1967) como continuación del primero.

Se partió de unos programas muy estrictos: bajos para dependencias bancarias, biblioteca y auditorio por una parte y locales comerciales por otra.

Sobre datos tan concretos enfocamos su realización a partir de una aceptación del programa y tendiendo a una máxima expresividad del mismo, marcándonos los criterios siguientes:

- Diferenciación estructural y formal de la planta baja

del resto, contraponiendo unos bajos de estructura libre y evidente con cerramientos acristalados, a unos pisos de muros de carga y cerramiento macizos.

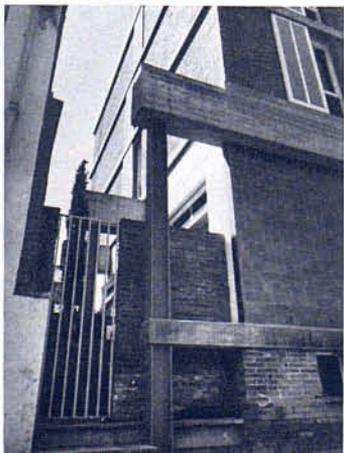
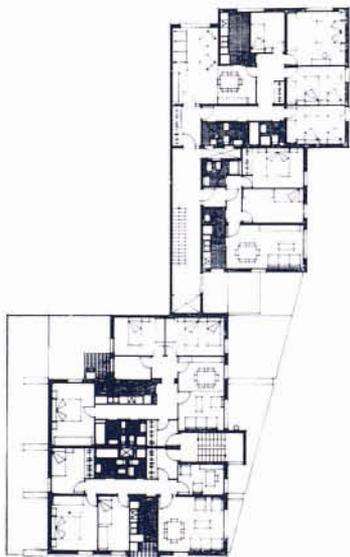
- Simplicidad, tanto estructural (jácenas continuas de hormigón sobre pilares de hierro como peana del edificio, y ortogonalidad), como formal (cubos yuxtapuestos).

- Juego de volúmenes en contrapunto con la alineación oficial y la altura reguladora.

- Uso y aprovechamiento de materiales tradicionales en su propia textura: hierro, hormigón, ladrillo manual.

Durante su ejecución se introdujeron ciertas modificaciones, especialmente en bajos e interiores del segundo edificio, debido a la necesidad de su máxima comercialización. Esto produce una fragmentación de la planta baja que rompe la unidad con que se había concebido.

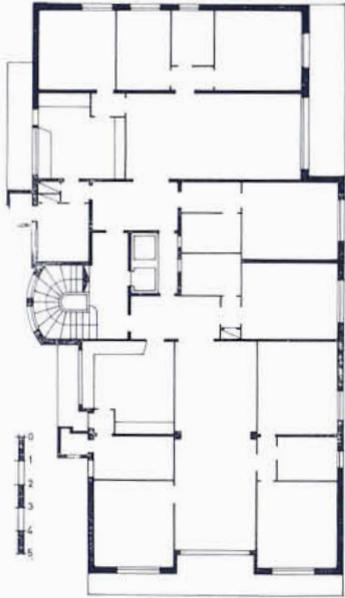
Planta tipo





La casa se halla situada en la zona especial de la Bonanova, de Barcelona. Consta de dos viviendas por planta. Debido a la angostura del solar se ha creído más conveniente orientar una de las viviendas a la calle, cogiendo toda la anchura; y la otra

con vista al jardín, y orientando sus piezas al mediodía. El sistema constructivo es el tradicional de muros de carga y forjados cerámicos, cubierta de azotea con aislamiento térmico y terrazas con barandilla de hierro. La fachada es de ladrillo visto y fajas de gres.



Planta tipo



Edificio industrial. Santa Cruz de Tenerife.



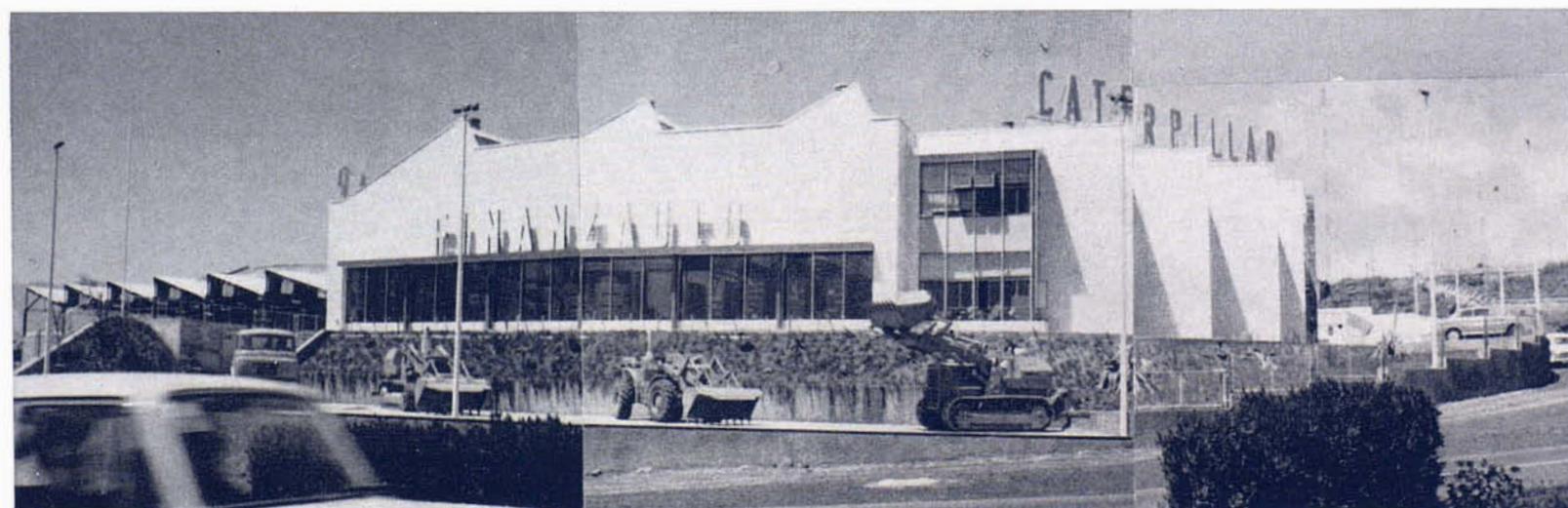
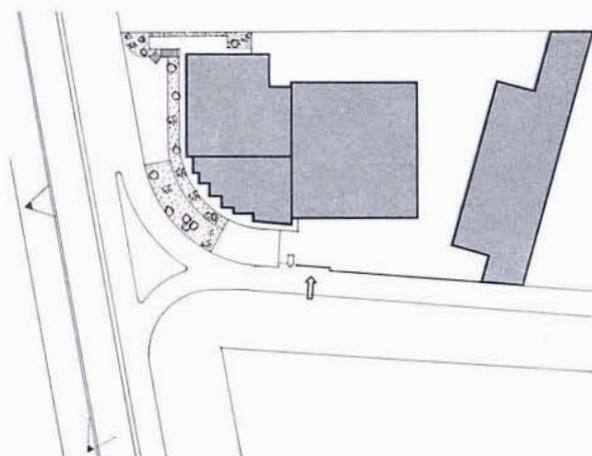
Está situado en la autopista del aeropuerto de Gando a Santa Cruz, en una plataforma elevada sobre la misma que permite dejar en una altura intermedia una zona para exposición de máquinas.

En su frente se sitúa el almacén de repuestos, con exposición, que comunica con los talleres situados al fondo y con la tienda situada en la planta baja de oficinas, que, desarrolladas en dos plantas, quedan en el ángulo que forman las dos calles. En la medianería del fondo está otra nave para recuperación, con lavado, pintura y almacenes.

El acceso se realiza por la calle lateral, que tiene un firme especial, en placas de hormigón armado, sobre terreno compactado para el movimiento de máquinas, entre talleres y anejo.

Las naves de talleres y repuestos son en diente de sierra con estructura metálica, llevando los talleres tres puentes-grúa. Las naves de anejo son de hormigón armado y cubierta metálica. Los cerramientos se han realizado con bloques de hormigón con relieve.

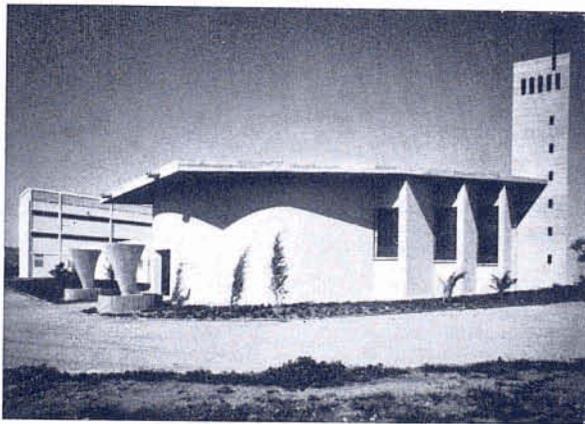
Planta del conjunto



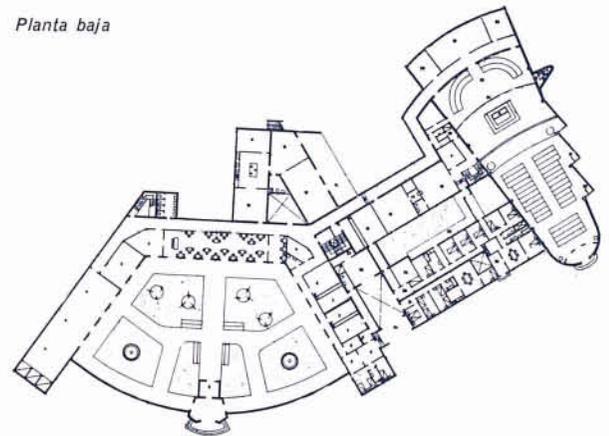


Las partes que hay que diferenciar en el edificio son las siguientes: Monasterio, Pabellones Auxiliares e Iglesia. El Monasterio, cuya planta recuerda la figura de medio hexágono, quedará en clausura en su totalidad, por tanto para uso exclusivo de la Comunidad; de ahí la razón de su emplazamiento, el más alejado de la vía pública y el más próximo a la casa de labor, pozo, huerta y en general de aquellos menesteres de exclusiva influencia conventual. Los pabellones auxiliares serán de destino vario, toda vez que parte de ellos serán de clausura, en sus diferentes

cometidos, como son reposo (enfermería) y tránsito (comunicaciones entre Monasterio e Iglesia). Otra parte de estos Pabellones se destinará a Hospedería, vivienda del Capellán, vivienda de la mandadera, patios o jardines interiores de enlace, dependencias auxiliares, sean para la Iglesia o para la clausura (sacristías), etc. Finalmente, la tercera parte a diferenciar será la Iglesia, que constará a su vez de dos partes fundamentalmente distintas: la de clausura y la destinada a los fieles, separadas con una celosía.



Planta baja





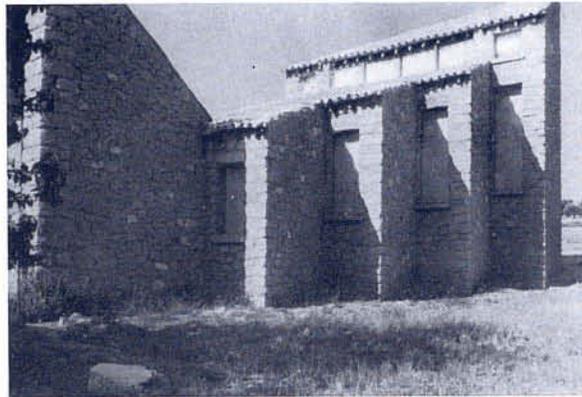
Las condiciones en que debía enfocarse el proyecto quedaban definidas por dos premisas: por un lado la aportación económica sería únicamente personal y por otro los materiales serían los de la comarca (piedra y madera de chopo). Con estas bases de partida se estudió un proyecto que permitiera su realización basándose en el aprovechamiento de mano de obra en peonía, que por tradición local es apta para fabricar mampostería y rollizos en su forma primitiva.

La región produce alabastro, y éste fue por lo tanto el material para cierre de los huecos, que por su transparencia iluminaría el interior.

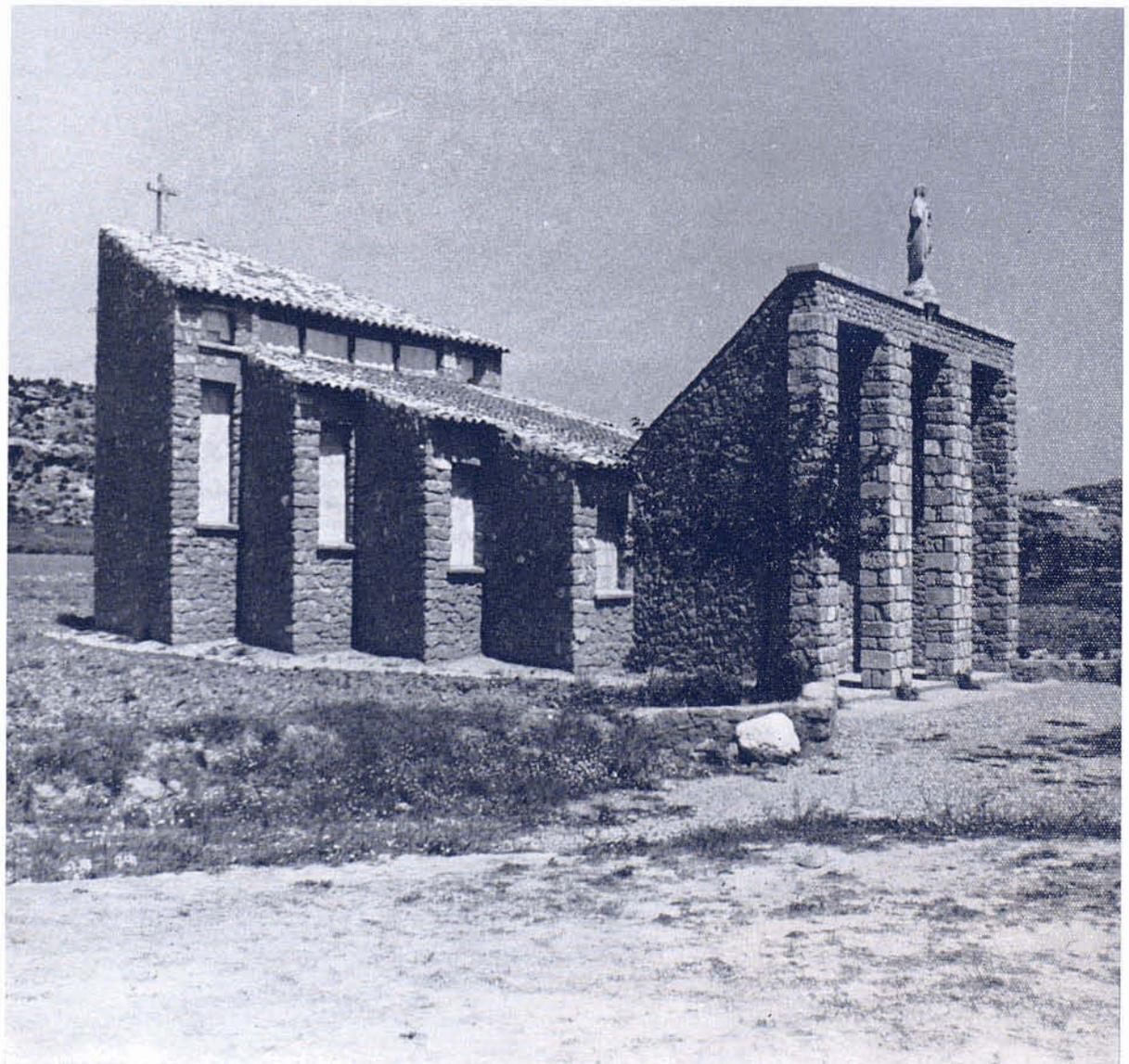
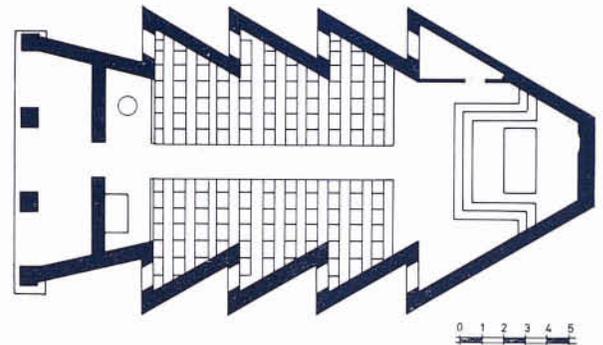
La madera, tanto en forma de vigas maestras como en la

de viguetas corrientes, se utilizó para constituir los forjados. Establecidas las condiciones físicas de los materiales disponibles, se puede definir el edificio como un local para la celebración del Culto Divino que debía ser visto desde todos los puntos para que la asistencia al sacrificio fuera activa.

Las plantas tradicionales no se avienen a las características reseñadas, que se han de cumplir. Es necesario considerar el proyecto desde el concepto funcional sin concesiones a ningún aspecto que no sea el de resolver el problema con los medios de que se disponían, con dignidad en su empleo y respondiendo a su modo de ser y de trabajar.



Planta





Edificio de viviendas. Badalona, Barcelona.

Las viviendas se hallan ubicadas en la Rambla de Badalona, con buenas vistas sobre el mar, y en una zona que en general puede considerarse de un cierto tono residencial. Se trata por otra parte de unas viviendas construidas para la venta, de las que el promotor se reserva la planta alta y el ático. Interesaba aprovechar al máximo tanto las posibilidades del solar como las propias ordenanzas. Las viviendas, excepto la del promotor, han sufrido impor-

tantes modificaciones interiores, realizadas posteriormente, sin intervención del arquitecto. Los acabados y «decoración» interior de las mismas, realizada por los distintos propietarios, han dado unos resultados lamentables. El retranqueado de la fachada lateral está justificado, ya que se logran unas mayores vistas y un aligeramiento de la misma. La planta baja se ha destinado a oficinas y garaje.

Planta tipo





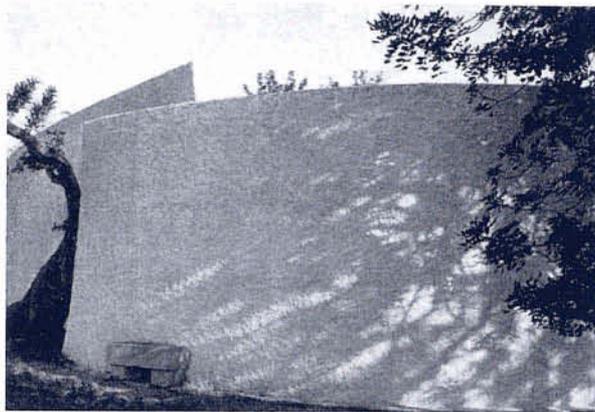
Se trata de un estudio, en el campo, para el escritor Manuel Picó. Disponíamos de un solar de 500 m², que el propietario acababa de adquirir en Palmañola, donde deseaba construirse un estudio para trabajar, lejos de la ciudad, en su ocupación de escritor, y donde pudiera desarrollar también sus aficiones pictóricas.

Le presentamos un anteproyecto muy sencillo, de acuerdo con sus sugerencias: una habitación donde pudiera escribir, otra para pintar, aseo y garaje. Esperábamos haber satisfecho sus deseos de aislamiento, y no habíamos puesto especial hincapié, de acuerdo también con sus aspiraciones, en conseguir especiales vistas, ni instalar grandes superficies acristaladas, sino, ante todo, lograr un casi perfecto aislamiento de las edificaciones próximas. Para ello

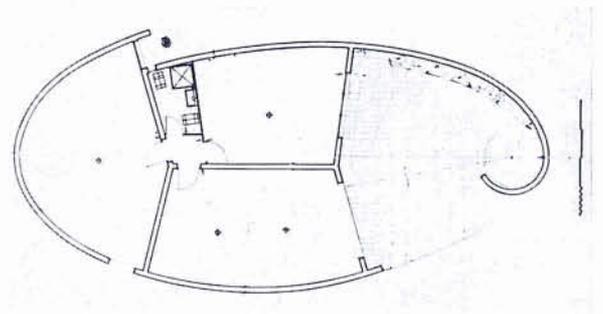
habíamos tenido en cuenta un boceto facilitado por el propio Picó, de una casa de Roter, clásica en el campo mallorquín para las fincas de reducidas dimensiones. Este anteproyecto nuestro, tímido aunque correcto, si bien no nos satisfacía plenamente respondía a las necesidades planteadas.

Paralelamente trazamos además un boceto a mano alzada, de muy distintas características, que el propietario acogió calurosamente y que finalmente eligió. Se pasó entonces a levantar el edificio con una total colaboración por parte del propio Manuel Picó.

Técnicamente es una construcción muy sencilla, sin nada especial que destacar y realizada con gran simplicidad de medios.



Planta



Vivienda unifamiliar. Canet de Mar, Barcelona.

El programa es el de una vivienda de vacaciones situada sobre un montículo a 100 m de la playa y a 40 km de Barcelona. De acuerdo con la topografía se ha obtenido una sucesión de espacios articulados en torno a un patio interior central. La conexión de estos ambientes interiores con el espacio exterior se obtiene a través de unas superficies acristaladas en esquina orientadas en orden a favorecer la vista sobre el mar.

En el mismo sentido se disponen las terrazas enlazadas entre sí por una escalera exterior. El sistema constructivo en general no ofrece innovaciones sobre los tradicionales. El acabado de la fachada es en revoco plástico, a base de granos de mármol triturado alternando en color blanco y marrón.

Colaborador: J. Méndez de Vigo, aparejador.



Planta baja



Planta piso

