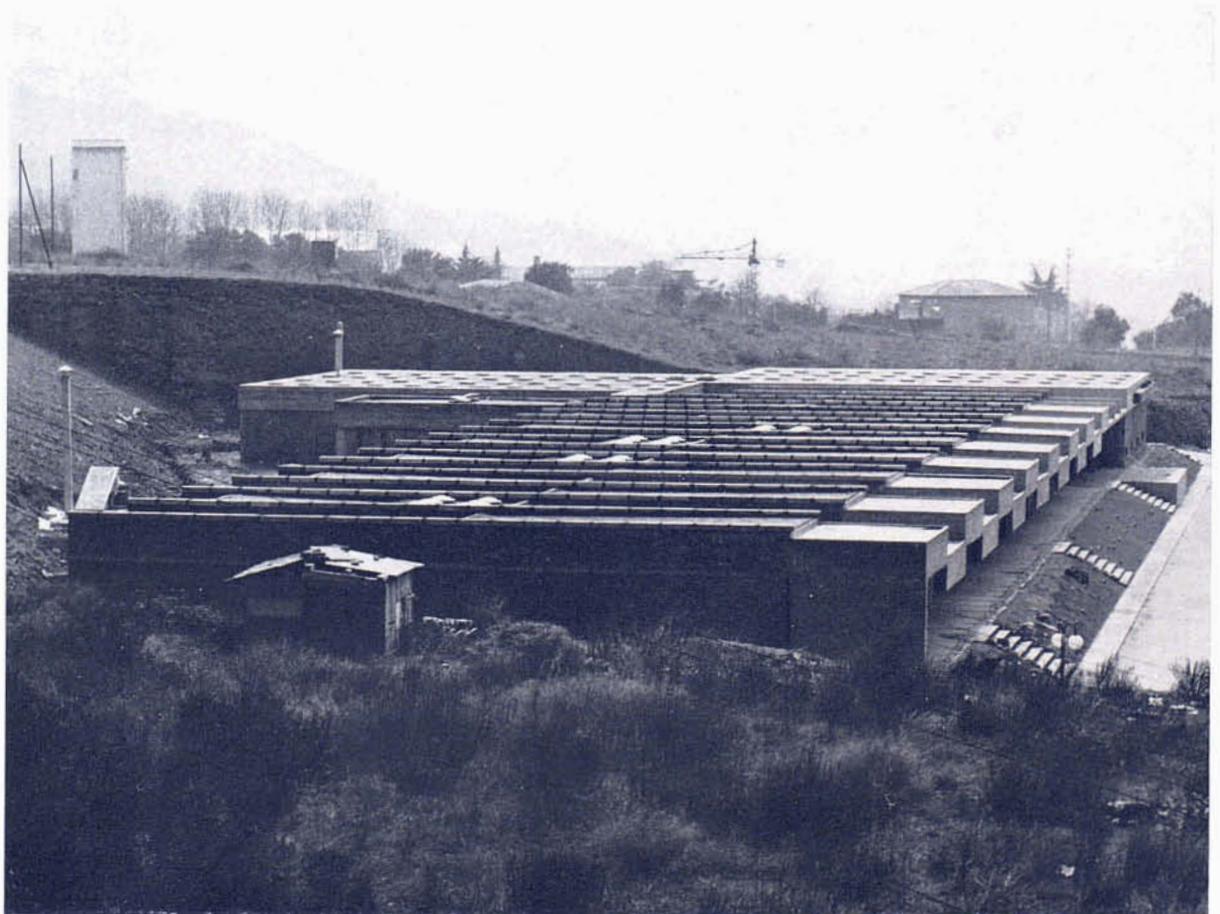
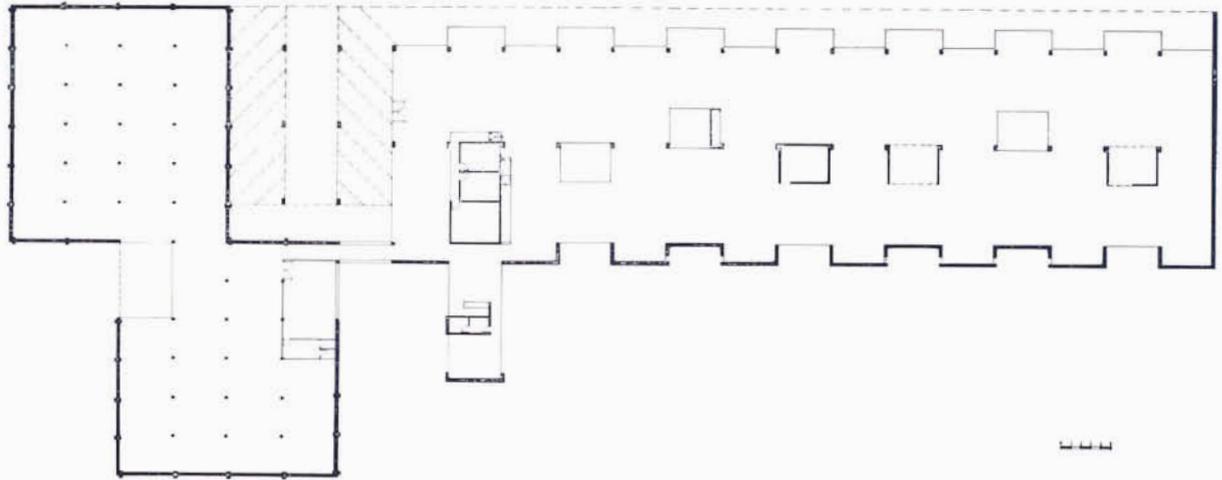




Fundamentalmente, el programa comprendía una gran zona de exposición y venta, más unos amplios almacenes. El emplazamiento está junto a la carretera de Madrid a la Junquera, en las cercanías de La Garriga. Un edificio de estas características debía ser ante todo un soporte para la perfecta exposición del mueble y, a la vez, un cartel para ese mueble. Partiendo de estas consideraciones se llegó a la conclusión de proyectar un escaparate de 80 m aproximadamente de longitud organizado en línea quebrada que permite una mejor exposición y evita la monotonía de una línea continua de cristal de esa longitud. De la necesidad de crear una protección para el visitante junto a ese escaparate nació la idea de una marquesina,

a la que se añadieron unos faldones, para paliar en lo posible el problema del sol poniente, cuya dirección coincide, lamentablemente, con la de las vistas desde la carretera, tan interesantes comercialmente. Para lograr que sobre toda la línea quebrada del escaparate se produjera el mismo soleamiento se movió el plano de cubierta, que, a la vez que personalizaba fuertemente el edificio, actuaba de una forma estructural. Los espacios del almacén se trataron como unos volúmenes completamente ciegos, en contraste con la gran zona acristalada del escaparate. Esto permite aprovechar las paredes perimetrales para el almacenamiento de muebles. La iluminación se soluciona mediante lucernarios. La estructura del edificio es de hormigón armado visto.

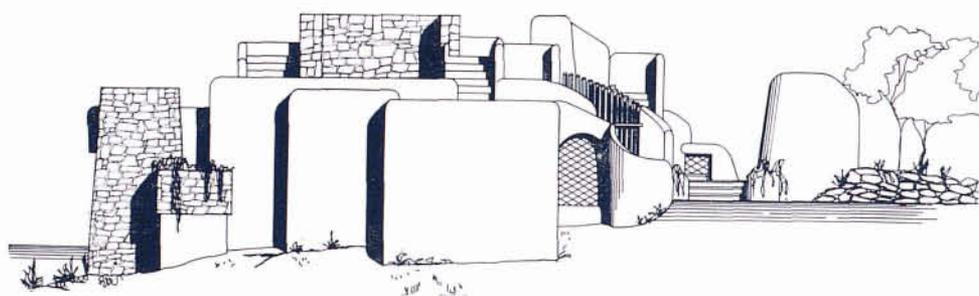
Planta



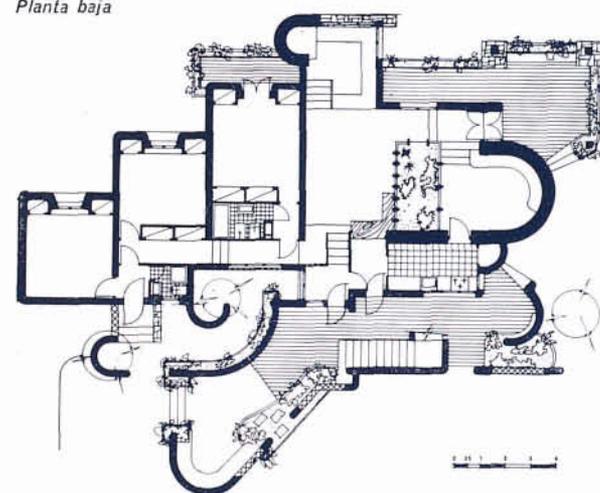


Se trata de una pequeña vivienda unifamiliar, compuesta de dormitorio de padres, dormitorio de hijo, dormitorio de invitado con entrada independiente, estar-comedor elevado, pequeña cocina y chimenea de invierno. Esta queda separada del resto de la casa, y por tanto más independiente, por ser en verano la parte más calurosa y en invierno la que mejor se puede proteger de los rigores de dicha estación. La estructura de la cubierta exterior de teja está basada en que la madera, al hacer sus mortajas, pierde en ese punto la sección de trabajo, y entonces se busca la unión en los puntos donde el trabajo obliga a un tronco a morder al otro, y por tanto, consigue la misma sección. Es un estudio en madera de estilo popular, como se podría suponer de cualquier construcción de este tipo, que en Ibiza existe de una manera mucho menos acusada que en otras zonas de España, pero con idéntica intención. Toda la construcción de la vivienda unifamiliar está basada en la arquitectura ibicenca popular. Estas zonas son las de disposición de verano, donde el sol, al ser fuerte, necesita este tratamiento. En cambio la zona de invierno (en la cual se encuentra la chimenea) tiene dos huecos directamente al exterior. Esto, por considerarse que, en verano, en esa parte, incluidas las terrazas exteriores, la chimenea no tiene esa utilización. Por el contrario, en invierno, al ser toda esa habitación chimenea (es decir, que la campana es la misma habitación), los huecos van directamente al exterior, para recoger la mayor cantidad de rayos solares.

Ibiza en esta estación es más bien de temperatura baja, pero en cambio luce el sol; lo que implica apertura de huecos para dicha zona de invierno, que además va alimentada por el calor de dicha chimenea. El tratamiento, en piedra, es continuación del mismo tipo de terreno que existe; el chalet por tanto, como se puede suponer, está situado en un declive fuerte, donde predomina ese tipo de piedra rojiza y seca, que se continúa por ciertas partes de la casa, en las zonas que son de cierre total. Por el contrario, la parte blanca es la parte de esquinas que gracias a esa refracción del sol puede aumentar la capacidad de calor, y en verano originar cambios de temperatura que creen corrientes de aire hacia el interior de las habitaciones. Las terminaciones de estos cuerpos se rematan en continuaciones de muros redondos y que tienen todas esas formas movidas para que la reflexión del sol produzca diferentes cambios de temperatura en los mismos muros. Es decir, que una misma dirección del sol, al chocar de diferente manera en los muros blancos, origina calentamientos diferentes de las paredes. Por otro lado, la naturaleza que crece en estos focos necesita de aire y de sol y estar protegida por la diferente altura de los muros. La gran vida interior que se crea en este tipo de edificaciones, en esta zona, explica perfectamente la necesidad del patio ajardinado interior, haciendo posible la vegetación adecuada para este tipo de construcción.



Planta baja





El tratamiento de la fachada de dichos inmuebles es con mármol verde en los bajos y en el entresuelo, mientras que la marquesina y los antepechos se han tratado con mármol gris. El resto está aplacado con losetas de Polydros, de 10 x 30 cm, en parte color gris-platino, y en parte verde, de color semejante al del mármol. Los gruesos de los forjados están acusados con revestimiento de gresite blanco. La carpintería exterior es de aluminio anodizado; las barandas, de hierro y vidrio armado, y las partes inferiores de

los voladizos con machihembrado de madera barnizada. Los vestíbulos de entrada son de piedra travertina sin pulir, plaquetas de gres con relieve, y madera. En uno de los inmuebles, la escalera curva, de un solo tramo, regulariza las habitaciones disimulando la falta de perpendicularidad de la calle de la Parroquia con el Paseo de la Reina Elisenda.

Colaborador: J. Marimón Tarradellas, aparejador.



Planta tipo





La solución adoptada en esta obra, no necesita justificación, ya que se trata de un edificio destinado a apartamentos en una playa de veraneo, tema tan repetido en la arquitectura de nuestros días.

Únicamente debe apreciarse en el proyecto, la orientación, que garantiza el soleamiento de todos los apartamentos y el ahorro de espacio, sin perjuicio para la buena solución de cada elemento.

El solar, con frente al paso del ferrocarril, tiene una superficie de 859 m<sup>2</sup>. En él se ha desarrollado un edificio con cuatro plantas de altura. La planta baja está destinada a garaje y trasteros; las tres plantas restantes comprenden

cada una de ellas cuatro apartamentos, con un total de doce.

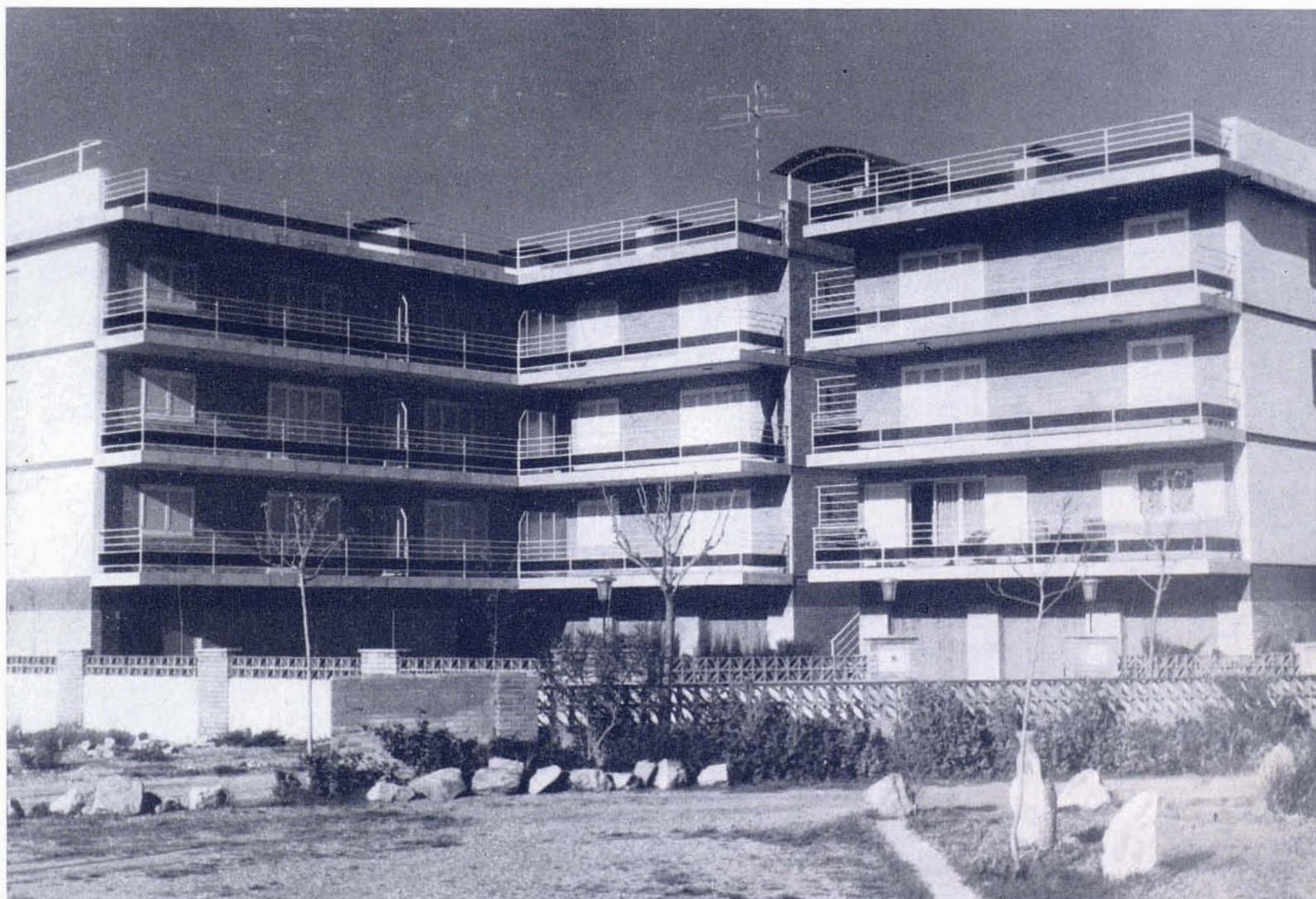
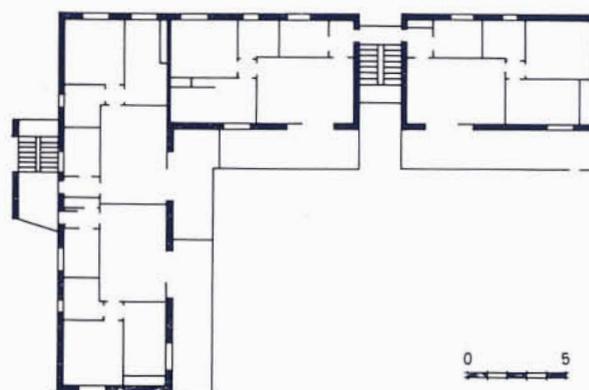
Cada apartamento, con una superficie de 76 m<sup>2</sup>, consta de ingreso, comedor-estar, dos dormitorios, cocina, baño y terraza en voladizo.

La azotea es de uso y disfrute común para todos los propietarios. La superficie libre del solar, está destinada a jardín y juegos infantiles, con posibilidad de circulación de vehículos.

La disposición del edificio, con la planta en forma de L, dada su orientación, proporciona a todos los apartamentos vistas al mar y un óptimo soleamiento.



Planta tipo





Esta vivienda unifamiliar se ha construido para satisfacer las necesidades de una familia en plena formación, atendiendo a lo cual se han previsto sus necesidades futuras. Aprovechando el desnivel del terreno se ha construido un sótano destinado a garaje y trastero; en planta baja están las dependencias comunes y de servicio, y la planta de piso está destinada a dormitorios con sus servicios. Todos los materiales se han dejado aparentes, acusándose exteriormente las paredes de carga en ladrillo visto y los cerramientos en estucado blanco. La parte de sótano vista es un muro de piedra natural. Las terrazas tienen una parte

cubierta y otra con una celosía formada con ventanales de hormigón. Por estar ubicada esta vivienda en la finca Bellesguard, en la que están las ruinas del palacio de Martín el Humano y la obra de Gaudí con este nombre, se ha procurado una obra que entone absolutamente con el paisaje y no destaque en absoluto dentro del conjunto en el que se halla inmersa.

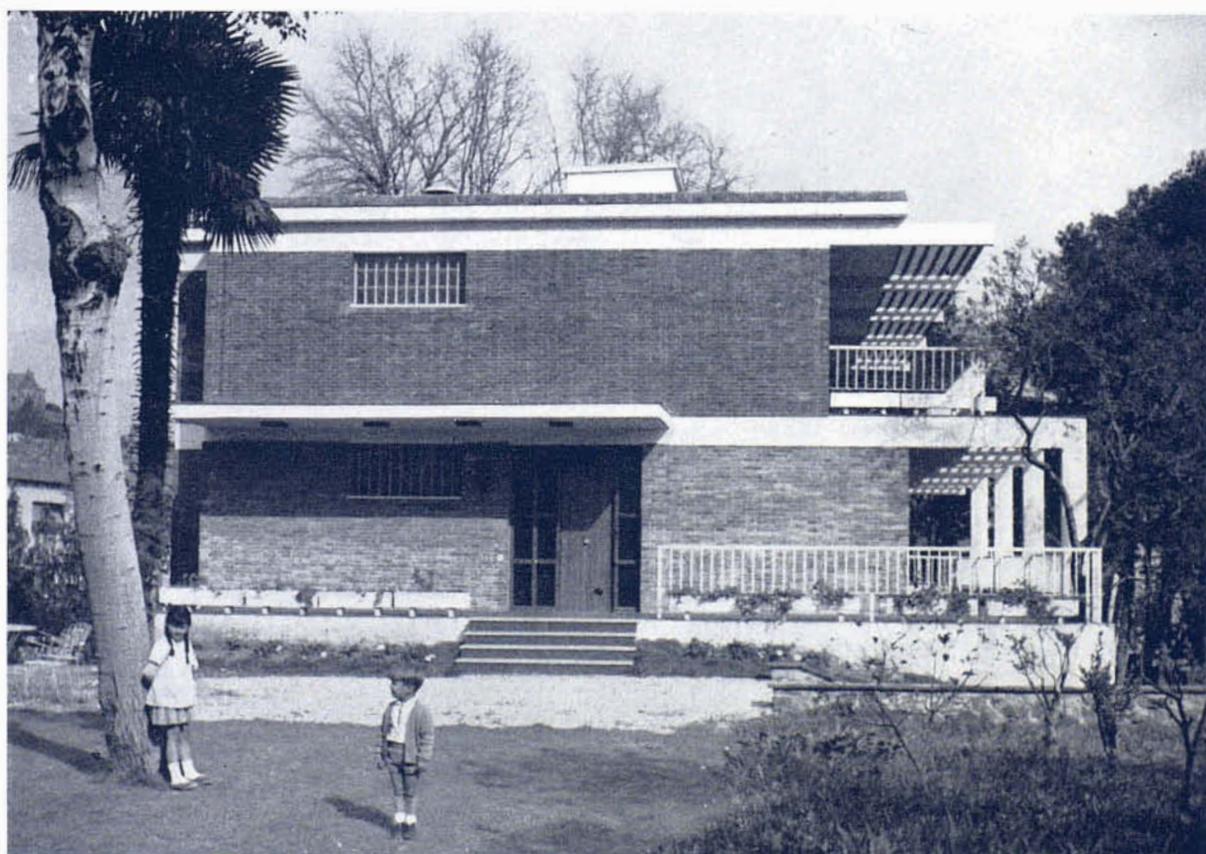
Colaboradores: C. Alemán Sainz, A. Juyol Arenas, aparejadores.



Planta baja



Planta piso

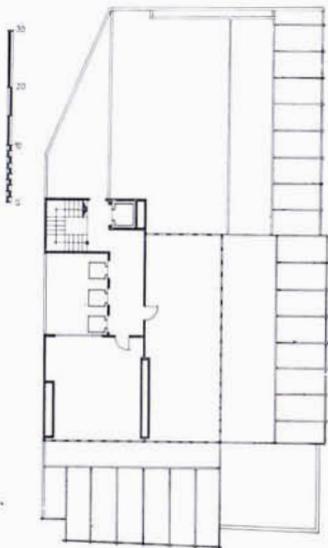
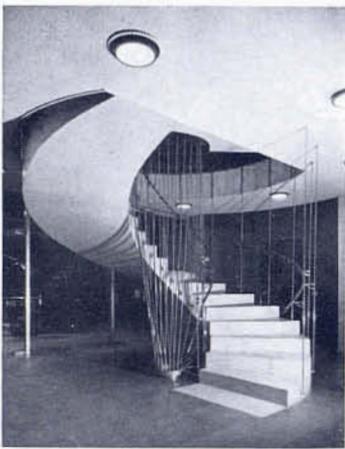




El edificio está situado en una ingrata parcela de terreno, haciendo esquina a una calle estrecha como es la de Moyá. Se contaba con una fachada a la calle Tuset, la de mayor importancia, con muy poca dimensión; 18 metros. El edificio colindante por Tuset, debido a las Ordenanzas de la época en que se construyó, no obstante tener solamente siete plantas más ático y sobreático, sobrepasa en altura al edificio Schappe, para el cual se otorgó autorización para un segundo sobreático a cambio de sacrificar un volumen construible en la esquina. El edificio colindante antes mencionado, el único existente y con cabida en la manzana de Tuset entre Diagonal y Moyá aparte del Schappe, con más de 65 metros de fachada y mayor altura, con un concepto de fachada neorrenacentista abarrocada e in-

congruente, conducía inevitablemente, al parecer, a minimizar cualquier proyecto que se diseñara en la esquina destinada a Schappe. Por ello se recurrió a todos los procedimientos técnicos y de diseño que logran dar impresión de mayor altura y volumen: acentuar los elementos verticales de separación del muro-cortina, reducir las secciones de las divisiones horizontales, aumentando, no obstante, su número y acentuando este efecto con la celosía de la esquina, todo lo cual produce la impresión de haber dos pisos más o plantas por cada dos plantas existentes.

Procedimientos análogos abundan en la historia de la Arquitectura y en esta tradición arquitectónica se ha creído encontrar la solución a los problemas señalados.



Planta décima



Edificio de oficinas. Barcelona.



El edificio proyectado consta de dos cuerpos independientes justificados por la diferencia de alturas que corresponden a las calles a las que da fachada.

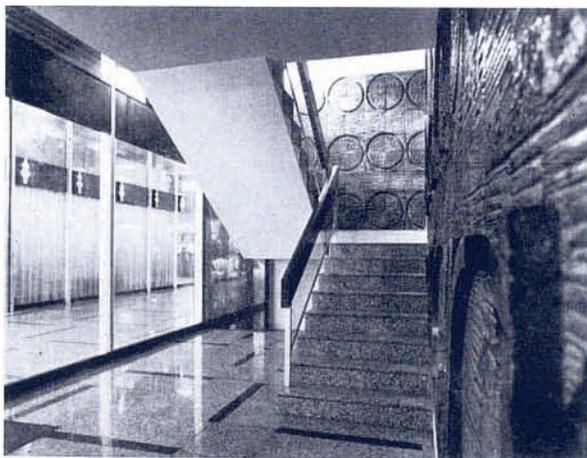
El cuerpo de Vía Augusta se resolvió en la planta baja teniendo en cuenta el paso subterráneo de peatones y acceso a los FF.CC. de Cataluña, así como a la poca dimensión de acera de la calle Mariano Cubí y paso en galería por el interior del edificio.

En altura se ha modulado la carpintería, que por otra parte se sitúa en unos planos quebrados alternativamente para esbeltecer en lo posible el edificio. Se remata, el cuerpo principal, con un elemento de hormigón armado plegado y colgado de ménsulas que salen en voladizo de la fachada del piso ático. En las esquinas se levanta el símbolo del «dios» Mercurio (interpretado por Subirachs en hierro), bajo cuyos auspicios y título se sitúa el edificio comercial. En el subsuelo se han construido tres plantas para aparcamiento (y un cuarto sótano para instalaciones de aire

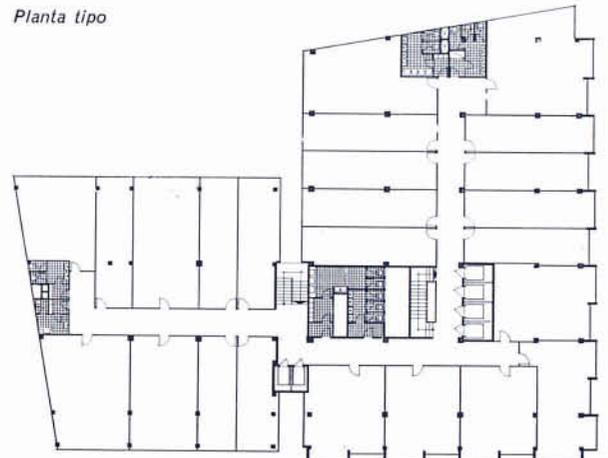
acondicionado y transformación de energía eléctrica) donde queda vista la estructura, repetida en todas las plantas, y que consiste en un techo sin vigas armado en dos direcciones y casetones de madera.

Un buen servicio de ascensores, con maniobra «triple» en el cuerpo principal, asegura el tráfico vertical con unos tiempos aceptables de espera.

Se ha procurado emplear materiales que requieran una mínima conservación y que han dado a su vez al edificio un aspecto en sus acabados de sobriedad sin estridencias. Debe destacarse también que el ámbito reservado a paso de peatones y en el espacio restante de la superficie alrededor del cual gira la escalera de acceso al metro, se construyó una plataforma de mármol blanco, a modo de pedestal de una escultura que se encargó también a José M.<sup>a</sup> Subirachs, cuya cabeza, el primer módulo de su total altura, al modo clásico, es un reloj, reflejo de alegoría de espacio y tiempo.



Planta tipo





Es este un edificio pequeño, pero de estructura complicada por varias circunstancias: la primera de ellas es la completa disparidad de distribución entre una y otra planta debida a los diferentes fines a que se las destina. La planta baja se dedica a consultorio médico-quirúrgico, y la planta alta, a vivienda de familia.

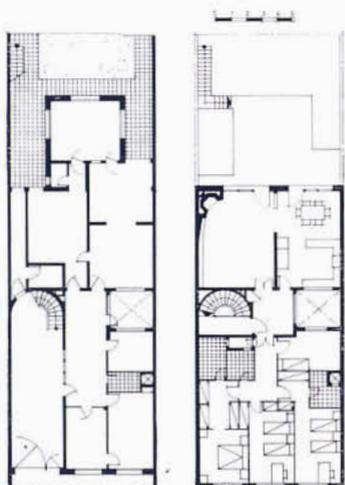
Como puede verse, aparte de la caja de escalera y paredes del patio y patinillo de ventilación, no hay otras paredes de carga que se correspondan, ni aún las de fachada. En cuanto a las medianeras, por ser de tierra, se ha renunciado a cargar sobre las mismas.

De manera que todo el edificio está sustentado por jácenas de hormigón armado, que se han logrado hacer prácticamente invisibles, apoyadas sobre pilares del mismo material, que también se han conseguido ocultar situándolos en el interior de armarios, en rincones donde sobresalen poco o nada, o bien embutidos en las paredes medianeras.

La instalación de calefacción por agua caliente, absoluta-

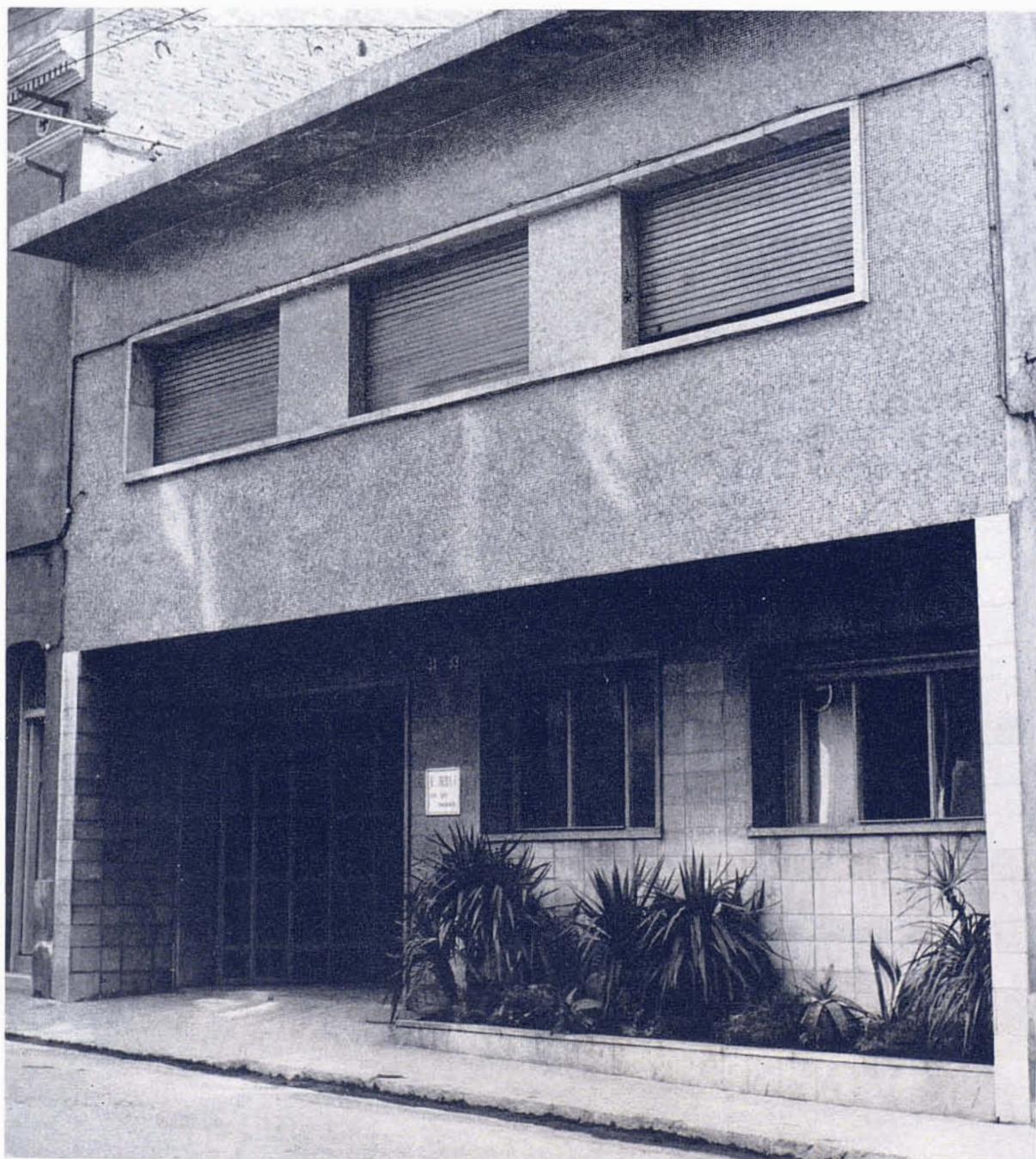
mente automática por medio de un quemador de aceites pesados, complicó también las cosas, al ser necesario disponer de un depósito de reserva de ocho mil litros situado en el subsuelo, muy ocupado ya por cimientos, albañales, conducciones, etc. y al quererse que las tuberías fueran invisibles. Se estableció la circulación forzada por medio de bomba completamente silenciosa, lográndose la invisibilidad de las tuberías horizontales que pudieron colocarse, tanto las de ida como las de vuelta, entre el envigado y el cielorraso de la planta baja. Los ramales verticales se embutieron en los muros con las precauciones necesarias para permitir su dilatación sin agrietar los revocos.

En cuanto a la estética, sin preocupación alguna por situarse en línea de vanguardia y menos aún en la de ninguna línea clásica, el autor se ha confiado a la sencillez de la distribución y a su funcionalidad, a la nobleza y racionalidad de los materiales empleados, y a su propio sentimiento de las proporciones.



Planta baja

Planta piso





El edificio del Club Náutico Masnou, situado en la playa de la villa de Masnou y dedicado a sede social del Club y albergue de sus actividades náuticas, consta de planta baja y 2 pisos.

La planta baja (en su inicio totalmente libre) sirve de hangar de las embarcaciones y de almacén de motores, velas y demás aparejos náuticos; es además el lugar de entrada al club y de comunicación con la playa.

La primera planta consta de una zona de secretaría y administración, vestuarios, aseos, sala de caldera, almacén y bar, y una terraza semicubierta.

La segunda planta está dedicada a salón-restaurante, salón-chimenea, cocina, aseos, vivienda del conserje y terraza cubierta.

En la azotea existe una terraza-solarium y una zona de servicios, con lavadero, tendederos y depósitos.

La comunicación entre las 3 plantas se efectúa por medio de una escalera exterior de hormigón armado visto.

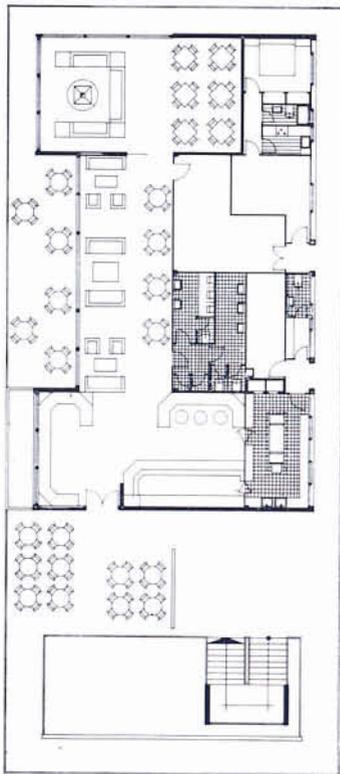
La cimentación se ha hecho con pilotaje anclado en una losa granítica, la cual se encontró a 4 m de profundidad aproximadamente. La estructura del edificio es de hierro en las dos plantas superiores y de hormigón en la planta baja. El forjado es una losa de hormigón armado.

El pavimento es de piezas de gres blanco, excepto en los salones, en los cuales hay una pieza de terrazo grafiado. El revestimiento exterior está realizado con piezas de cerámica vidriada de La Bisbal de color verde de plomo.

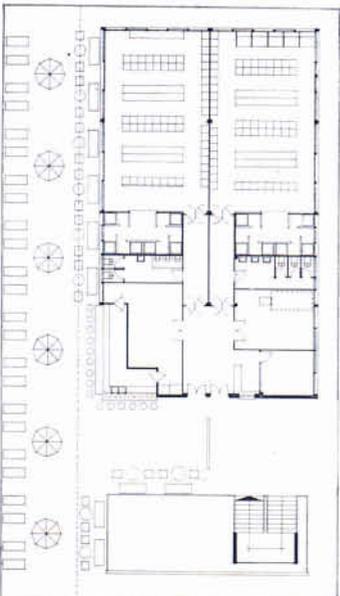
La carpintería exterior es de madera de pino de Oregón. Las fajas que delimitan los voladizos son de piedra artificial blanca, lo mismo que las gárgolas de desagüe.

Colaboradores: R. Boch y J. M.<sup>a</sup> Rodés, aparejadores.

Planta segunda



Planta primera



Edificio de viviendas. Sabadell, Barcelona.



El disponer de un solar suficientemente grande y de un promotor cuya finalidad no es la especulación ha permitido un planteo del edificio en condiciones óptimas. Las calles de la ciudad de Sabadell no ofrecen un aspecto agradable, y tampoco es buena la arquitectura del conjunto. Esto hizo pensar en la posibilidad de construir un edificio con un sentido introvertido, en lo que respecta a las viviendas, sin olvidar el interés comercial de la zona, que permitirá la situación de unos locales comerciales en planta baja. Esta es la idea fundamental del proyecto, que plásticamente se expresa en la situación de un jardín en el patio interior de manzana, del cual parten los accesos a las escaleras que conducen a las viviendas y al que

se llega a través de los vestíbulos principales, en los que se establecen los controles-portería y los accesos al garaje que ocupa gran parte de la planta-sótano del solar.

La mayoría de estas viviendas – destinadas a la burguesía – consta de 4 dormitorios y el resto de 5 dormitorios. El jardín, que ofrece una gran sensación de placidez, por estar completamente separado del ruido de la calle, está subdividido en varias zonas, aprovechando el escaso desnivel del terreno, permitiendo diferenciar varios usos: juego de los niños, descanso, etc.

Colaborador: A. Pérez Maicas, aparejador.

Planta tipo

