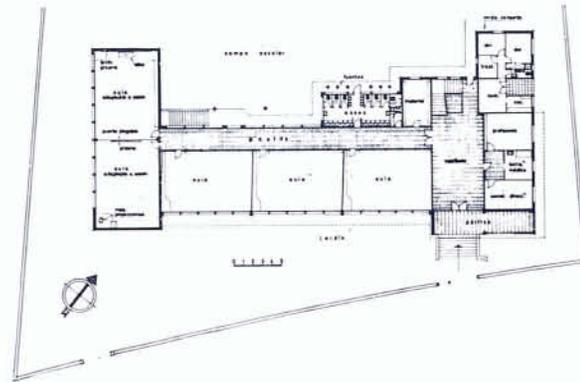




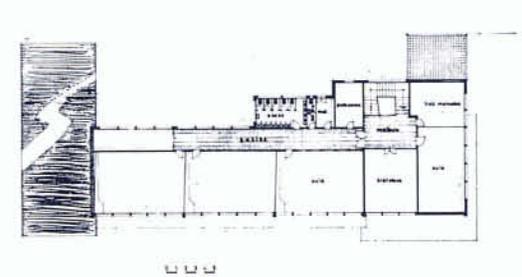
El edificio destinado a Escuela Graduada de Enseñanza Primaria para niños, bajo régimen de Patronato, es propiedad de la Caja de Ahorros Layetana de Mataró. El solar, muy irregular y alargado, tiene una superficie de 4.662 m², y el edificio se sitúa sensiblemente paralelo a la Avenida José Montserrat Cuadrada, en orientación dominante S.E. Entre edificio y verja de calle se sitúa un jardín, dispuesto como barrera de ruido y polvo. Detrás del edificio se desarrolla el campo escolar con una gradería en anfiteatro para festivales al aire libre. Consta el edificio de una reducida planta de semisótano, destinada a gimnasio y

calefacción, con una superficie edificada de 214 m². La planta baja consta de porche exterior, vestíbulo, dependencias de profesorado y dirección, tres aulas normales de 9,50 x 6,30 y otras dos posibles de unirse para ser utilizadas como sala de reunión, capilla o cine. La casa del conserje se comunica con el vestíbulo y tiene acceso independiente. El cuerpo de aseos tiene también acceso por el pasillo interior y por el campo escolar. La superficie construida en bajos es de 634,80 m². La planta de piso consta de tres aulas normales, aula especial, biblioteca y de trabajos manuales y aseos correspondientes. La superficie construida en piso es de 468 m².

Planta baja



Planta primera





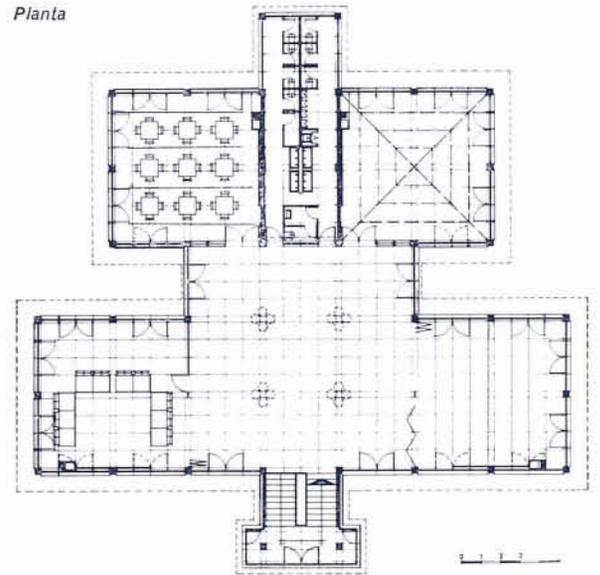
El proyecto de esta escuela primaria (GEM, Grupo Escuelas Mataró, calle Avila, s-n.º) es la primera parte de un complejo escolar más amplio. En la primera etapa se trataba de proyectar un grupo de 8 aulas, con el presupuesto más reducido posible. Se adoptó la solución de construir esta etapa como un todo, pues no se podía prever el período de tiempo necesario para llevar a término las otras etapas. Están previstas las relaciones y articulaciones de los demás edificios, hasta llegar a formar un conjunto con un área central cubierta.

Se llegó a la conclusión, en cuanto a necesidades, de que la mejor solución estribaba en la construcción de 4 aulas separadas entre sí, alrededor de una sala común de uso múltiple, que facilitaba: 1) la iluminación de las aulas por tres de sus lados, que permitía diferentes agrupaciones de las mesas y de los usuarios, con un nivel de luz aceptable; 2) el aislamiento acústico entre las aulas; 3) la posibilidad de agrupación de las aulas en un solo espacio; 4) la supresión de pasillos y el aprovechamiento total

del espacio; 5) el concepto de totalidad en la escuela. La escuela se debía construir en tres meses. Debido a esto y al planteamiento metodológico se optó por un sistema de modulación a todos los niveles, que permitía, por un lado, la fabricación de muchos elementos en taller y, por otro, dar al edificio una ordenación y simplicidad buscadas; el módulo empleado es el de 90×90 . Dentro de la ordenación, la forma de los pilares (cuadrados con incisiones trapezoidales a lo largo de las cuatro caras) ha permitido resolver la entrega de la carpintería y de los tabiques, y ordenar las instalaciones de electricidad, agua, calefacción y las entregas de bajantes, luces, barandillas, etc. Todas las instalaciones van vistas o señaladas, para facilitar la mejor comprensión de su funcionamiento, así como la estructura de hormigón armado en las dos plantas y de cerchas de hierro en la cubierta. Los *aerospirators* se usan para la renovación de aire en las aulas, para ventilación forzada en el WC de los profesores y como remate de la chimenea de calefacción.



Planta





Se encuentra emplazado a la altura del km 4 de la carretera de la ciudad de Ibiza a San Antonio y no muy alejado de ella.

El terreno presenta pendiente hacia el SO, quedando la ciudad de Ibiza y el mar al Sur. Este factor condiciona a toda la construcción que se vuelca hacia la contemplación de esa zona.

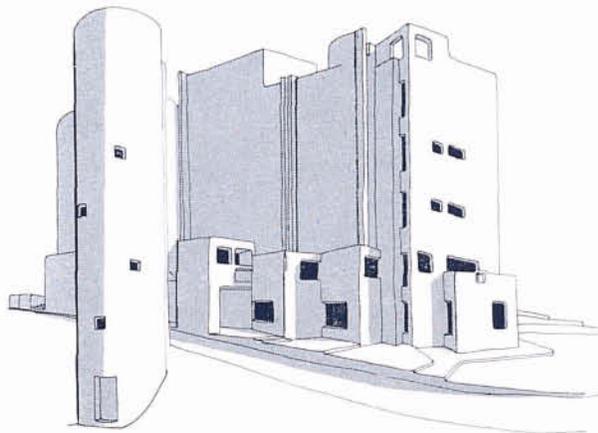
El Hotel-residencia se ha solucionado partiendo del análisis de la vivienda popular ibicenca, y estudiando las necesidades de confort y funcionamiento obligadas por las especiales condiciones climatológicas y ambientales de la isla. El color blanco, general en el medio que lo circunda y conveniente en un clima cálido y soleado, es el utilizado para todo el edificio, que aparece como un bloque de volumen puro.

Este mismo criterio de volumen puro es el que se sigue

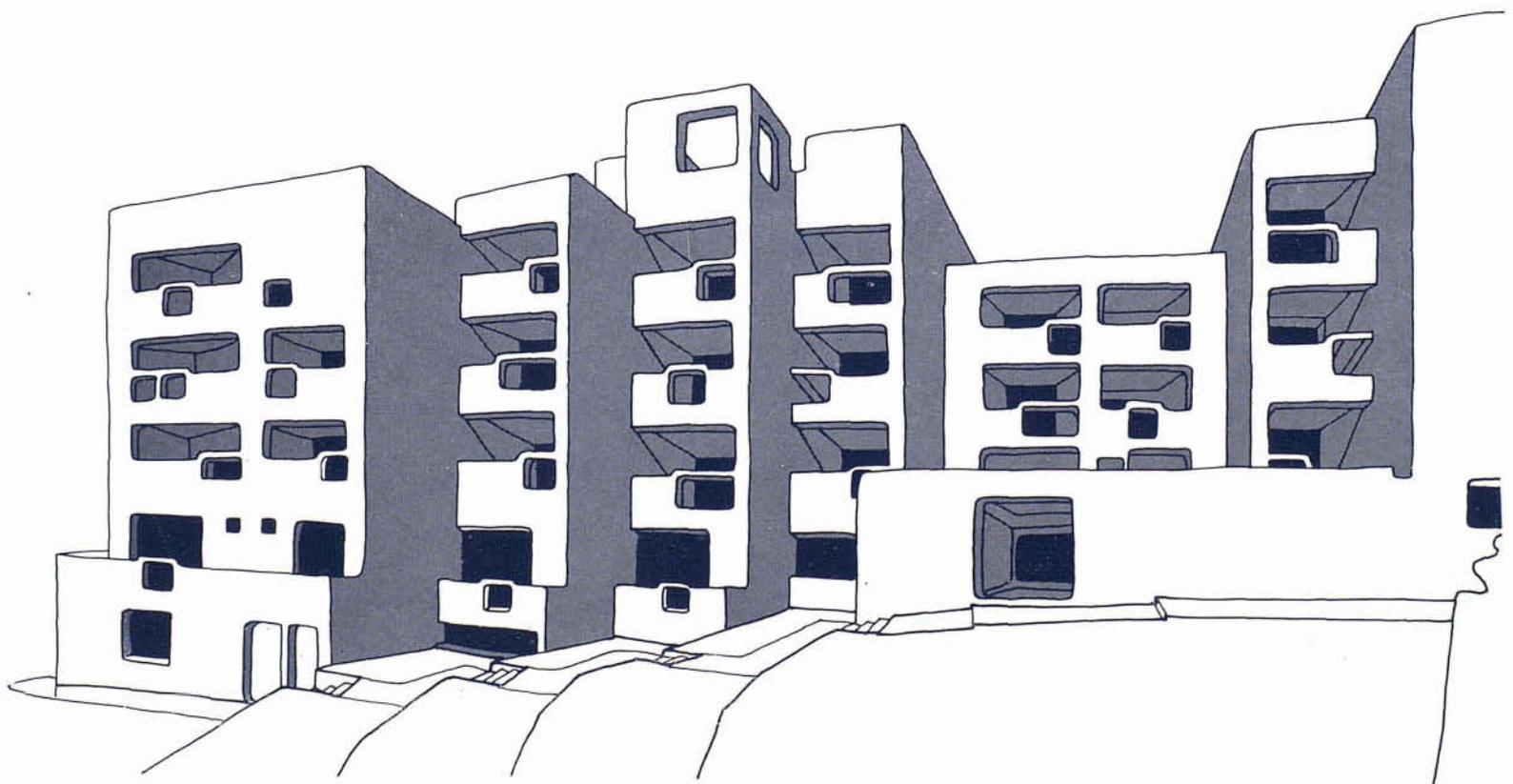
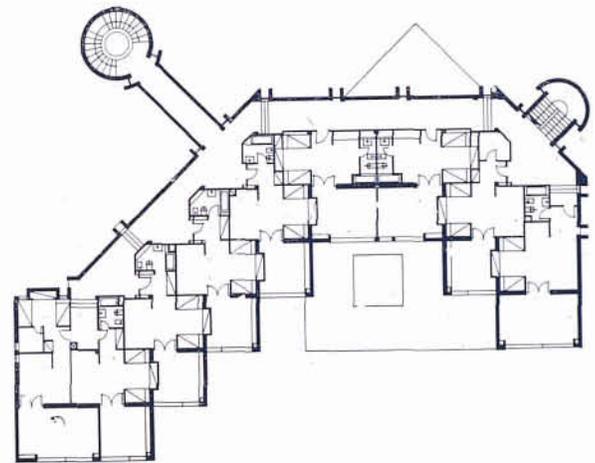
en el tratamiento de los huecos, los cuales son escasos en las tres fachadas: Norte, Este y Oeste, mientras que en la Sur sólo son perforaciones que no rompen la unidad periférica del bloque. Estos huecos de la fachada Sur son contruidos como *portxos*, que con el precedente que tenemos de su utilización en las casas populares ibicencas durante el estío, nos garantizan un grado de confort ideal y permiten gozar al máximo de la vista de la ciudad y del mar.

Para facilitar esto último de forma exhaustiva, los parapetos de las terrazas (de los *portxos*) no se construyen en lienzo continuo, sino que se horadan, para que el usuario, supuesto su punto de vista bajo durante el descanso, goce de la contemplación.

Al volumen cúbico del bloque general se contraponen otro cilíndrico sencillo, que encierra una escalera exenta.



Planta tipo

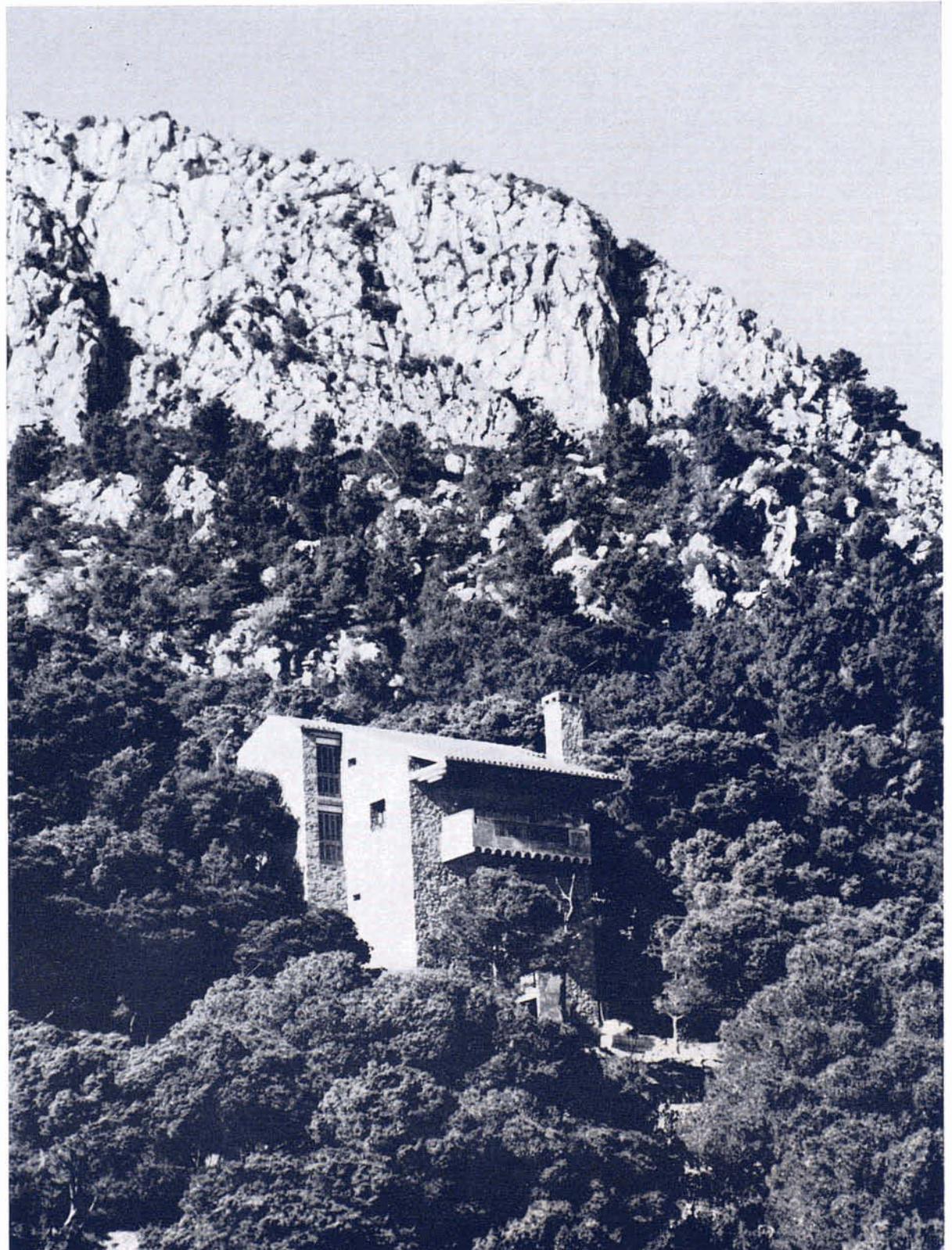




Esta vivienda está situada en uno de los más dramáticos paisajes de la Costa Brava: La Roca Maura de L'Estartit. El trazado de los viales de la urbanización, siendo ésta un claro ejemplo de mínima inversión con un máximo beneficio, dejó el terreno edificable a casi 9 m por debajo del nivel de la calle. El solar, muy accidentado, es poco aprovechable como jardín; la pendiente media es del 50% y el bosque de pinos priva las vistas hacia las islas Medas y la bahía de Pals. Se ha desarrollado el proyecto en cuatro plantas; se entra

a la vivienda por la última, que queda a nivel de calle, donde está ubicado el garaje, y de la que parte la escalera, que forma un verdadero eje de todo el conjunto. Las dependencias principales de la casa se abren hacia una gran terraza-balcón habitable, protegida de la lluvia por un gran alero, y de los vientos, por paramentos laterales de hormigón. Los materiales escogidos pretenden convertir la casa en un objeto integrado en el agreste paisaje, lejos del convencional encalado mediterráneo.

Plantas





Este conjunto de dos casas de tipo residencial está situado en una zona del término municipal de Begas, cerca del casco de la población, calificada de ciudad-jardín. En ella, la superficie de parcela es muy justa, comparada con la superficie edificable, por lo que el palmo cuadrado tiene un precio alto. Por todo ello, el tipo de edificaciones que se construyen tienden a ser residencias preparadas para vivir todo el año. Al proyectar estas casas, si además el programa familiar es muy completo, precisan de una superficie edificada

considerable, que si se desarrolla en la planta baja conviene al jardín en simples franjas alrededor de la edificación. Por ello se ha proyectado la planta de vivienda, propiamente dicha, elevada sobre la planta baja, donde tan sólo se ubican el garaje, una sala de juegos y servicios; el resto queda sobre pilares, formando una amplia zona de porches que permiten adaptar un espacio ajardinado cubierto.

Colaborador: S. Solagran Preseguer, aparejador.

Planta baja



Planta piso





El solar es de forma rectangular, de 12 m de fachada a la calle Villar y 20 m de profundidad edificable fijada por las Ordenanzas Municipales.

Se trataba de encontrar una solución dentro de un concepto general de economía y aprovechamiento del espacio disponible.

Con estas premisas, la bondad de las soluciones se mide por la cantidad de dormitorios que se consiguen introducir en cada vivienda y por el número máximo de viviendas que se pueden disponer en un volumen de edificación fijo.

Dentro de una construcción tradicional y debido a la poca altura del edificio se pudo disponer de las paredes medianeras y una pared central arriostrada, como elementos sus-

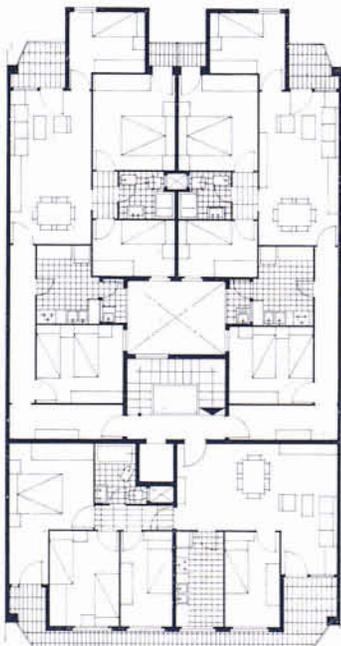
tentantes que aprovechan la capacidad resistente del material empleado, fábrica de cerámica, y conseguir una planta baja libre con solo tres pilares, aparte de los espacios de servicio común.

La orientación del solar obligó a situar dos viviendas en la parte posterior, con comedor-living y 2 dormitorios, que aprovechan las condiciones naturales del sol disponible; las demás dependencias se agrupan alrededor de un solo patio de parcela, que sirve además para ventilación de la escalera de vecinos. Otra vivienda en la parte delantera, con orientación norte, tiene todas sus dependencias con luz directa de la calle.

Colaborador: A. Martín Martín, aparejador.



Planta tipo



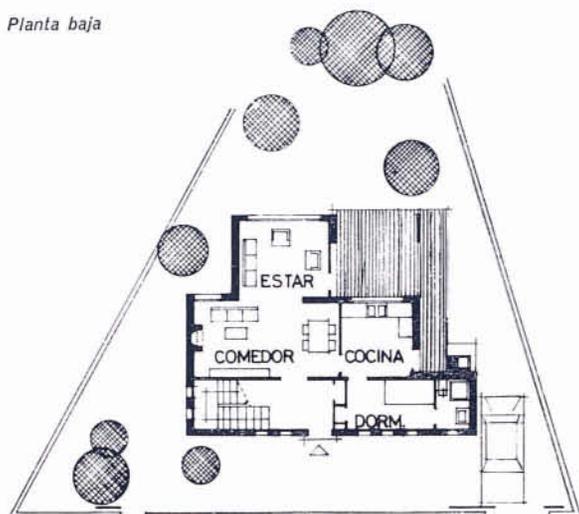
Vivienda unifamiliar. Valldoreix, Barcelona.



Sobre una superfície de 277 m² de solar se ha edificado una vivienda unifamiliar de planta y piso con el siguiente programa: vestíbulo, estar-comedor, cocina, cuatro dormitorios, baño, aseo y terrazas.
La especial configuración del solar (un triángulo isósceles de base 21,45 m y altura 26 m) supuso serias dificultades en el proyecto. Se optó por una solución «introvertida»; con ello se solucionan los inconvenientes de todo tipo que supone una ordenación de parcelas «minúsculas» con distancias a lindes de hasta dos metros, se salva la intimidad familiar, se protege de los rigores climáticos tanto en invierno como en verano y, al orientar la zona noble hacia el Noroeste, se asegura el soleamiento en invierno

(el porche lo protege en verano), y se huye de la fácil tertulia en la fachada a la calle, sólo pendiente de quien pasa y deja de pasar.
Dentro de ser una estructura tradicional de paredes de carga, éstas han sido moduladas para realizarse con bloques de hormigón prefabricados. En fachada se intercalan piezas en relieve y se forma con ellas un juego de hexágonos, tema éste que se repite en el diseño de las rejas de las ventanas.
Destaca en esta obra su línea purista y la «breve» y armónica escala cromática con que ha sido resuelta: el gris del hormigón, el blanco de las rejas y el verde vegetal de la jardinería.

Planta baja



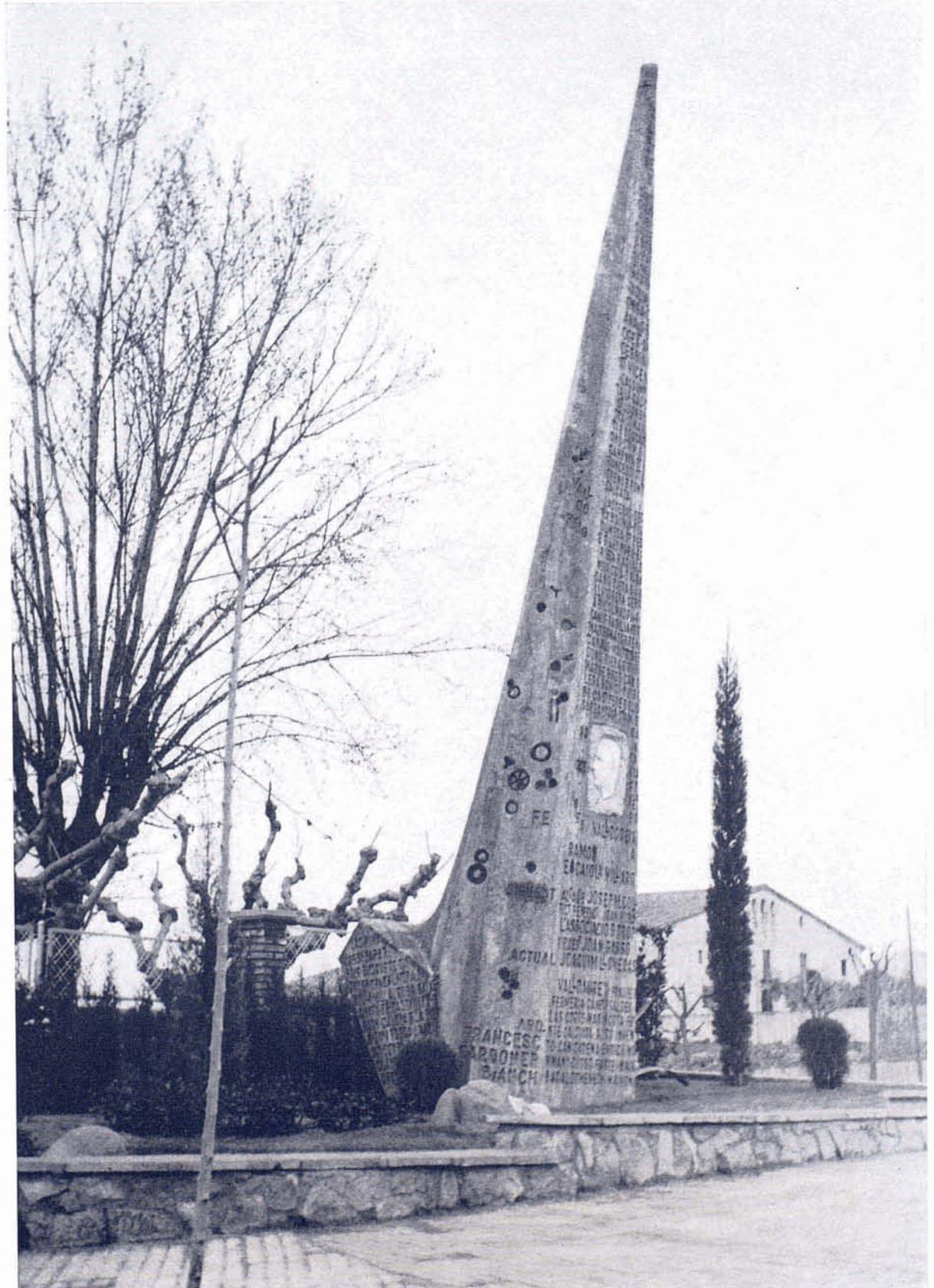
Planta primera



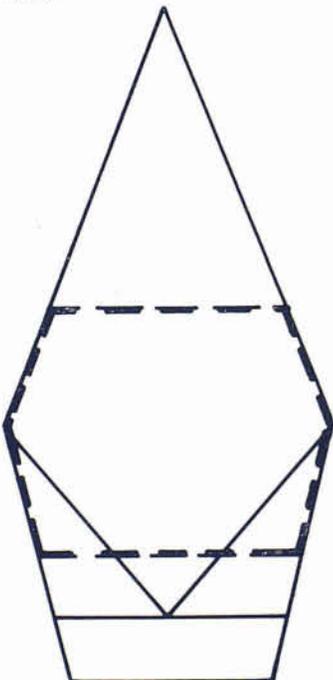


Se trata de una obra de hormigón ciclópeo, aligerado con botellas de vidrio, algunas de ellas visibles, que definen el centro de gravedad de toda la masa. El conjunto adquiere una tonalidad rojiza propia de unas rocas locales. Volumétricamente se ha solucionado mediante una gran V de brazos desiguales, el mayor tiene 8 m de altura, y formados

por planos que definen unas pirámides y que a su vez se han suavizado por medio de un parabolóide hiperbólico. En el plano principal se ha situado un bajo relieve, obra del escultor Joaquín Ros, junto a una serie de inscripciones, rehundidas en el hormigón con nombres geográficos, históricos, toponímicos y de personajes destacados.



Planta





El edificio consta de un volumen bajo, que ocupa la totalidad del solar, y de un prisma simple, vertical, destinado a apartamentos.

Responsabilizado, por la falta de hábito en la ciudad, para la aceptación de edificios de acusada verticalidad, se pretendió que por el tratamiento formal y el empleo de los materiales, el volumen vertical diera la impresión de ingravidez; a ello ayuda el esquema reticular hexagonal de la celosía de aluminio, que confiere a la arquitectura una clara sensación de ligereza. Tanto sobre el fondo azul de un día luminoso, como sobre los grises de un cielo neutro, el prisma vertical, punto central de la composición, da más la idea de penetrar en él e integrarse que de pesar sobre su base.

Idea clara del proyecto fue la habitabilidad de estos apartamentos, salvando las condiciones de su emplazamiento, inmerso en la trama ciudadana, con sus ruidos. De aquí, la presencia de la celosía como elemento físico y psico-

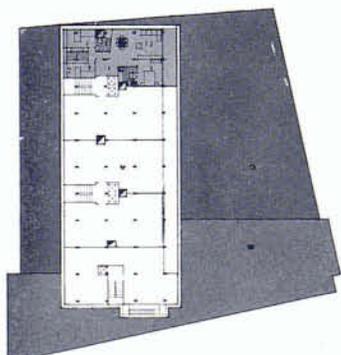
lógico de aislamiento de la relación interior-exterior, vivienda-contexto urbano.

La intimidad que confiere la celosía a las zonas habitables es francamente interesante. De otro lado, los edificios en altura presentan problemas a la adaptación de la gente, particularmente debidas al vértigo. En este aspecto, es notable la sensación de protección que da la celosía, de forma que las terrazas de las últimas plantas resultan completamente gratas de estancia.

Compositivamente, tal vez se pueda destacar que el diseño de todos sus elementos viene presidido por un módulo formal, constituido por un ángulo obtuso, de brazos diferentes, con cuya composición, en el plano y en el espacio, se han ido formando los elementos plásticos; surge así la forma hexagonal de la celosía, la solución de los techos de los vestíbulos, etc., e incluso se han diseñado con este módulo elementos secundarios, tales como la cartería, etc.



Planta tipo





Este proyecto, hecho en equipo, es la culminación de una serie de estudios sobre viviendas unifamiliares. Por una parte supone un detallado análisis de las funciones en la relación con el terreno, el clima, la cultura, la historia, etc., y por otra responde a una necesidad de expresión plástica, de acuerdo con los conflictos en que se encuentra el arquitecto.

Para los componentes del equipo, sirvió como experiencia ante un caso concreto, el primero de su ejercicio profesional, cuya investigación estuvo en el terreno del diseño, empleo de materiales, estudio de volúmenes y formas, según un programa determinado y un reducido presupuesto. La parcela es una típica muestra de tantas urbanizaciones que conserva miméticamente el lenguaje de las «Ciudades-Jardín», en situaciones económicas e históricas bien distintas, que en lugar de solucionar los planteos globales y comunes de la planificación del territorio potencia la especulación y el individualismo. Por otra parte, las exigencias totalmente convencionales en cuanto a dis-

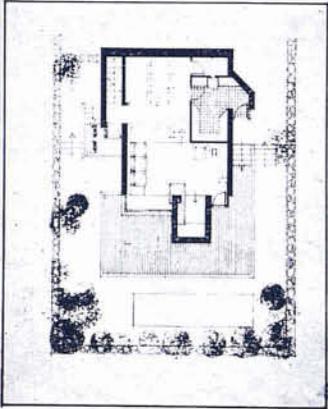
tribución y funcionamiento de la vivienda llevaron a considerarla como una unidad en sí misma, creando una síntesis del espacio físico y psicológico tanto exterior como interior. Fruto de ello ha sido el diseño de un gran espacio dinámico que unifica y separa las diferentes partes de la vivienda, situadas en distintas plataformas descendentes, debido a la pendiente del terreno.

La construcción es la tradicional, con dos paredes a modo de medianera, separadas 5,5 m, a partir de las cuales aparecen los cuerpos adosados de escalera, ventanas y terrazas como añadidos de la caja principal, que al mismo tiempo facilitó la ejecución de los diversos niveles. Las ventanas se situaron en los salientes, para evitar la visión de las casas vecinas y conservar así la intimidad.

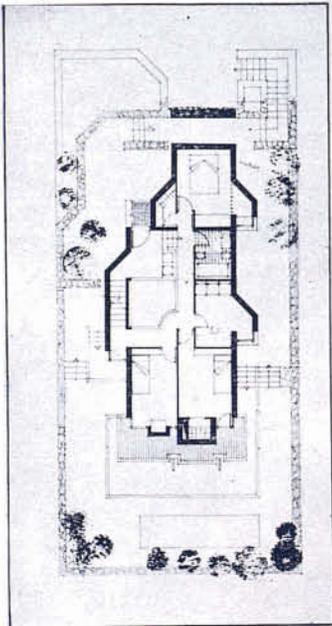
La vivienda se termina con un gran lucernario superior, que protagoniza todo el espacio interior, a la vez que ilumina y contrasta los volúmenes del mismo.

Colaboradores: E. Bonell Costa y Y. Bonet Correa.

Planta 2



Planta 1



Planta 0

