

nota bibliogràfica

por Montserrat Roca y Junyent

OBRAS DE D. LUIS DOMENECH Y MONTANER.
(Publicadas).

Abastecimiento de aguas para saneamiento y alumbrado eléctrico de Barcelona. Barcelona, Federación Provincial de la Propiedad, 1914. (15 págs.).

Baptisteri i Cellae - Memoria de la primitiva església Metropolitana de Tarragona. Discurs llegit en la «Real Academia de Buenas Letras de Barcelona» en la recepció de Lluís Domènech i Montaner, el dia 5 de juny de 1921. Barcelona, Atlas Geográfico, 1921. (55 págs.).

Concelles. Baptisteri i Celle-memòria de la primitiva església metropolitana de Tarragona. Barcelona, Ed. Industrias del Papel, 1931 (69 págs. + XXXV láms.).

Ensenyes Nacionals de Catalunya. (Estudio histórico por el autor y Félix Domènech i Roura). Barcelona, Talleres Gráficos Castells-Bonet, 1936. Colección Costa Brava. (195 págs.).

Estudis polítichs. Barcelona, L'Avenç, 1905. Biblioteca popular de l'Avenç, n.º 36. Distribución de la obra: «Programa. La Catalunya que volem: I. Mals vells d'Espanya. II. La qüestió catalana. III. Aspiració i campanyes regionalistes. — Sentit de les Bases de Manresa. Resum de les seves aspiracions. — La Campanya dels presidents de les societats de Barcelona. — El regionalisme ab el doctor Robert al Congrés. — Conclusió.»

Historia General del Arte. Barcelona, Montaner y Simón, 1886-1897. VIII tomos. (Los tomos I, II y III están dedicados a la Historia de la Arquitectura. El tomo I tiene una primera parte dirigida por L. Domènech y Montaner, una 2.ª parte dirigida por J. Puig y Cadafalch. El tomo II está dirigido por J. Puig y Cadafalch. El tomo III fue dirigido por ambos.)

La iniquitat de Casp i la fi del Comtat d'Urgell. Estudi històric-polític. Barcelona, Llibreria Verdaguier, 1930. (373 págs. + 31 láms. + tabla genealógica, demostrativa de los cinco pretendientes a la Corona de Aragón).

Història i Arquitectura del Monestir de Poblet. Barcelona, Montaner y Simón, 1925. (28 + 370 págs. texto y 13 láms. Retrato del autor.)

Historia y Arquitectura del Monasterio de Poblet. Barcelona, Montaner y Simón, 1927. (416 págs. texto + 13 planos y 28 grabados sin numerar). (Edición costeada por la Diputación Provincial de Barcelona para conmemorar la visita del Rey Alfonso XIII al Real Monasterio el día 25 de octubre del año 1926). Una 2.ª edición del mismo en 1928. (406 págs. ilustr. + 41 láms.).

Poblet. Cuarenta y ocho ilustraciones con texto del autor. Barcelona, Hijos de J. Thomas, 1950. Col. «El Arte en España». T. XII. (De esta misma obra existe una edición anterior, del Patronato Nacional del Turismo, sin fecha.)

Primer Congrés Universitari Català. 1903. (Projecte d'esmenes al Tema II. Organització de la Universitat Catalana). Barcelona, Josep Cunill, 1905.

ARTICULOS EN DIVERSAS REVISTAS Y PERIODICOS
(Por fechas de publicación)

Lo Monument a Clavé. Por Joseph Vilaseca y el autor. En «La Renaixensa», Barcelona, 28 de febrero de 1875. Año V. Vol. I, pág. 341. Es la Memoria ligeramente modificada del proyecto ganador del Concurso convocado para la elección de dicho monumento. El artículo lleva la fecha de noviembre 1874.

A propòsit de la Exposició d'Arts Suntuarias. En «La Renaixensa», Barcelona, 1897. Año VII, vol. 2, pág. 292. No tiene gran interés. Habla de pintura y tenía que continuar hablando de muebles, tejidos, metales, sin que se realizaran luego otros artículos. Cita la obra «Architektonische Skizzenbuch» como la divulgadora del helenismo germánico de Schinkel.

En busca de una arquitectura nacional. En «La Renaixensa», Barcelona, 1878. Año VIII, T. I, pág. 149. Su artículo teórico

más interesante. [«Sempre que esclata una nova civilització apareix una época artística. La moderna, a pesar de les lluites internes que la trevalen ho farà també doncs mai s'han tingut tants elements propicis: a) les justes i emancipadores idees iniciades per el cristianisme són portadores del esperit individual al del règim dels estats (pràcticament o en aspiració); b) les antigues civilitzacions entreguen sos tresors. La impremta els divulga. El geni industrial, en són deliri aixeca edificis immensos... (Hi ha) l'electricitat, la química, el ferro, la ciència mecànica. Falta però encara el gust del públic... La arquitectura dades les condicions de la societat moderna no pot conservar un caràcter verament nacional.»]

La reforma de Barcelona resolta pel sentit comú. En «La Renaixensa», Barcelona, 3 de enero, 1892.

De com se pot fer lo Museo de la Història a Barcelona. En «La Renaixensa», Barcelona, 26 de febrero, 1892, pág. 1661.

D. Arturo Mélida. (Nota necrológica). En «Anuario de la Asociación de Arquitectos», Barcelona, 1903, págs. 439-43. (Está firmada con iniciales.)

Enrique Fort. (Nota necrológica). En «Anuario de la Asociación de Arquitectos», Barcelona, 1910, págs. 263-5.

L'Emili Vilanova. Recorts. En «Il·lustració Catalana», Barcelona, 12 de agosto, 1906. Any IV, n.º 167, págs. 498-502.

Les primeres imatges conegudes de Jaume I. En «Il·lustració Catalana», Barcelona, 14 de junio de 1908. Any VI, n.º 263, págs. 422-424.

L'art en l'Institut d'Estudis Catalans. (Carta al Senyor D. Santiago Gubern, president d'Hisenda de la Diputació). En «El Poble Català», 7 de mayo de 1909. [De Cultura, I.]

En defensa de l'Escola d'Arquitectura. En «El Poble Català» Barcelona, 8 de Mayo 1909. [De Cultura, II i darrer.]

L'apartament de l'Ildefons Suñol. En «Butlletí del Ateneu Barcelonés», Barcelona, 1917. Vol. I, págs. 88-97.

En Josep Font i Gumà. (Nota necrológica). En «Anuario de la Asociación de Arquitectos de Cataluña», Barcelona, 1922, páginas 93-99.

[Según SERRA I PAGÉS, publicó además muchos artículos firmados de varias maneras y, muchos, anónimos:

— En «La Renaixensa», 1892 (edición de la noche), firma con el seudónimo de «Lo Batxiller Gonsaga» una sección titulada *Barcelonines*, cuyos artículos tratan de «lleys y costums antigas... posant al costat de la més moderna la vella usansa per conduirla a segur progrés i bona via».

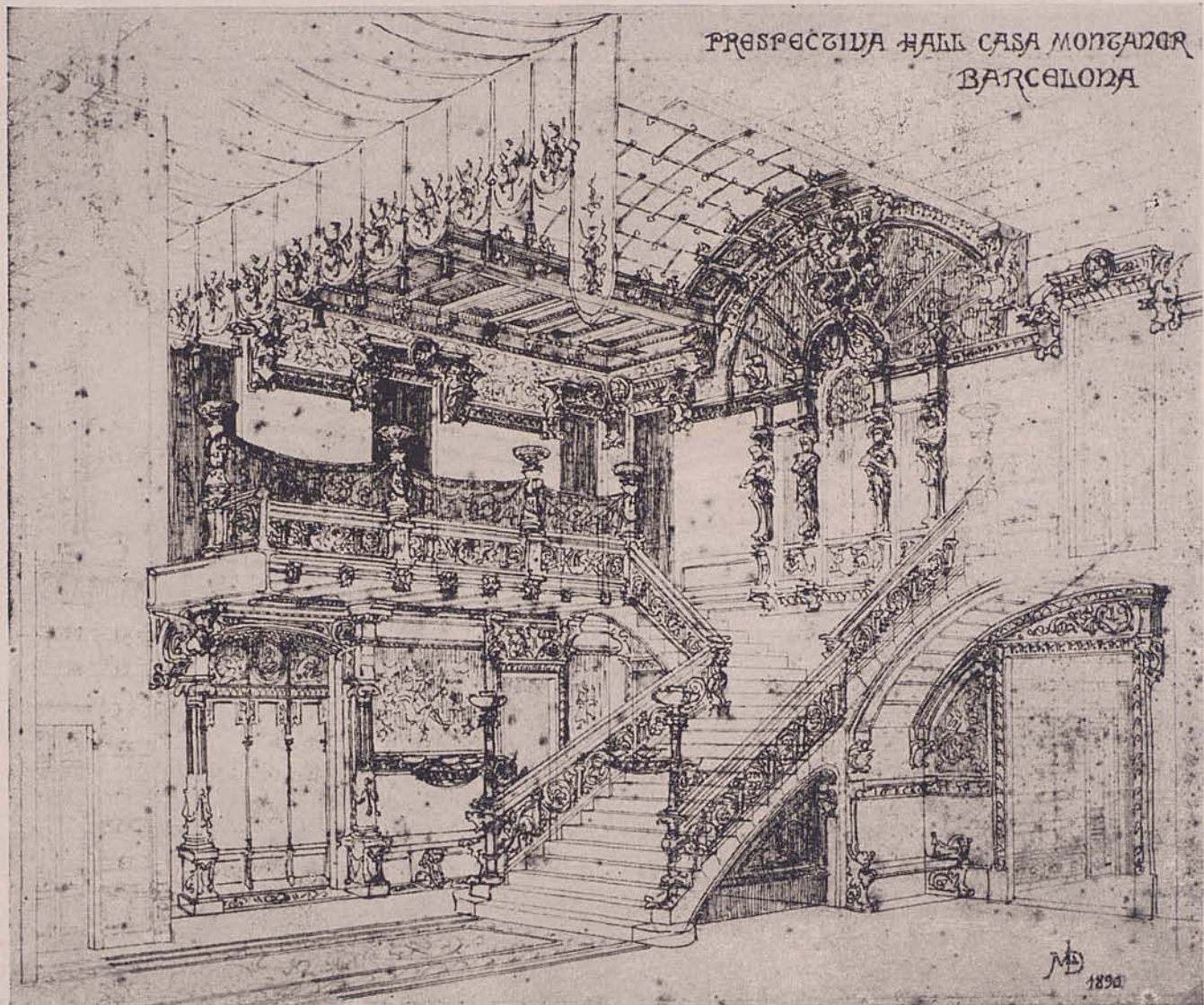
— En «La Veu de Catalunya», Barcelona, 1898, 1899.

— En «La Lectura», Madrid.]

DISCURSOS

EN EL «ATENEU BARCELONES»
(Por fechas de publicación)

Discurso inaugural del Curso 1898-1899, pronunciada el día 16 de diciembre de 1898. (Este discurso fue publicado con diferentes títulos en diferentes lugares): En «Ateneu Barcelonés». - *Inaugurales*, Vol. II, folleto n.º 15, págs. 19-50. (Empieza así: El medi general modern es favorable a les condicions del poble català...). *Acta de la Sessió Pública*, celebrada en lo Ateneu Barcelonés lo dia 16 de desembre de 1898. Barcelona, Tipografía de Fidel Giró, 1899, 52 pp. *La política tradicional d'Espanya. Com pot salvarsen Catalunya.* Il·lustració Catalana, Barcelona, Col. «Lectura Popular». Biblioteca d'Autors Catalans. Vol. XIX, págs. 289-316. El artículo va precedido por una biografía de Domènech i Montaner, con un pequeño retrato. (Estudio histórico de la economía española y análisis de las causas de su situación, que puede ser una amenaza para Cataluña, la cual debe hacer por su cuenta una política económica que la ponga al nivel de los más avanzados países del mundo.



Esboza un programa completo sobre agricultura, industria y sobre todo enseñanza).

«Centralisme i regionalisme» o «Catalunya autònoma». Discurs presidencial en la sessió inaugural del Curs Acadèmic 1904-1905, celebrada el dia 19 de novembre de 1904. Barcelona. - Tipografia «L'Avenç», 1907, 96 pàgs. (Empieza así: «Ben incert esdevenidor el de Catalunya i el de l'Estat»... «El centralisme ho absorbeix tot i no sap en canvi complir amb lo més elemental de la seva missió. La autonomia es desitjada per poguer adquirir una força no per aïslarse». Acaba: «Catalunya autònoma fora una força lleial i efectiva en la frontera, fóra un nucli positiu de regeneració per l'Espanya».)

Sesión Inaugural del Curso Académico de 1905-1906, celebrada el día 14 de octubre de 1905. (NO PUBLICADO). Una pequeña nota en el Vol. III de las Inaugurales del Ateneo dice: «En concepte de discurs inaugural, llegí l'introducció inèdita de l'«Història de l'Art Romànic a Catalunya», obra en la qual treballa l'autor fa molts anys».

Semblança d'en Francisco Alió. Leída en la velada necrológica que le dedicó el Ateneo el día 15 de febrero de 1909. «Butlletí del Ateneu Barcelonés», Barcelona, 1917, Vol. I, 1915-1917, páginas 27-35.

«Conservació de la personalitat de Catalunya». Discurso presidencial en la sesión inaugural del curso 1911-1912. Barcelona. - Tipografía «L'Avenç», 1912, 43 pàgs. Ateneu Barcelonés.

EN LOS «JOCHS FLORALS»

Discurs del President del Consistori dels Jochs Florals de Barcelona, Don Lluís Domènech i Montaner, llegit en la solemne festa de la distribució de premis d'aquest any. Barcelona, Estampa «La Catalana», J. Puigventós, 1895, 15 pàgs.

EN LA ASAMBLEA DE MANRESA

Primera Asamblea Catalanista, Manresa. Deliberacions i acorts. Discurs de clausura del President Lluís Domènech i Montaner. «La Renaixensa», Barcelona, 1893, pág. 237. Biblioteca de la Unió Catalanista.

PROLOGOS

RODÓN Y OLLER, Francesch. *Fets de la Marina de guerra cata-*

lana. Amb un estudi preliminar d'en Lluís Domènech i Montaner. Barcelona, La Renaixensa, 1898. XLVII, 89 pp. Publicaciones de la Unió Catalanista.

ROGENT Y PEDROSA, Francisco. *Arquitectura moderna de Barcelona*. Prólogo: Estudio sobre la Construcción moderna, por Luis Domènech y Montaner. Barcelona, Pons, 1879-99.

ESTUDIOS PARTICULARES SOBRE ALGUNAS OBRAS DE LUIS DOMENECH Y MONTANER.

Casa de A. Lleó Morera. Premio del Excmo. Ayuntamiento. Concurso anual de Edificios y Establecimientos Urbanos, terminados durante el año 1905, Barcelona. - «Anuario de la Asociación de Arquitectos de Cataluña»; 1909, págs. 21-29. (Comentario y 3 fotos del edificio). También figuran en el mismo artículo fotografías de la Editorial Montaner y Simón, Casa Editorial «Thomas», Manicomio en Reus y Hotel Internacional. Este mismo año se concedió el 2.º Accésit al mejor establecimiento, a la «Fotografía Audouard», dirigido también por Luis Domènech y Montaner, en la planta baja de la Casa Lleó Morera.

Hospitales de la Sta. Cruz y de San Pablo. Perspectiva general del proyecto por el arquitecto D. Luis Domènech y Montaner. Barcelona, Imp. Thomas, 1903 (16 pàgs., 1 plano). Editado por «Obras Hospital de Sant Pau». Legado de D. Pablo Gil. (Gran perspectiva con una pequeña planta. Muy bien editado. Carpeta.)

(Hospital de San Pablo.) MARTORELL, Jerónimo: *Estructuras de ladrillo y hierro atirantado, en la arquitectura catalana moderna*. Barcelona. En «Anuario de la Asociación de Arquitectos de Cataluña», 1910, págs. 138-142. Entre otras obras estudia el Hospital de San Pablo, del que publica fotos y secciones.

Hospitales de la Sta. Cruz y de San Pablo. Premio del Excmo. Ayuntamiento. Concurso anual de Edificios y Establecimientos Urbanos, terminados durante el año 1912, Barcelona. - «Anuario de la Asociación de Arquitectos de Cataluña»; 1914, págs. 17-29. (Comentario, 7 fotos, Perspectiva general, Plantas, sótano y bajo.) En el Acta del Jurado se solicita que «Por ser la tercera vez que se concede el mismo Premio a un arquitecto debe ser objeto de distinción especial otorgándosele la medalla de oro, y consignando la distinción otorgada por medio, no de la placa

que usualmente se concede, sino de otro distintivo de mayor importancia.

Hospitales de la Sta. Cruz y de San Pablo. Memoria, planta y perspectiva general del proyecto por el arquitecto Luis Domènech y Montaner. Barcelona, Tip. La Académica, 1916, 16 págs., 2 planos. Editado por «Obras Hospital de Sant Pau», legado de D. Pablo Gil. Reproduce casi totalmente el texto de 1903 y añade otra página redactada en 1916 dando cuenta del curso seguido por las obras y de las cantidades de los legados en ella invertidos.

(*Hospital de la Santa Cruz y San Pablo*). *Anuario de la Construcción para 1919.* Director: MANUEL VEGA Y MARCH. Barcelona, Establecimiento Gráfico Thomas, 1918. En la sección «Arquitectura Española Contemporánea», fotos del Hospital y una perspectiva general, págs. 50-63.

Hospital de la Santa Cruz y San Pablo. Barcelona, 1930. (Folleto editado con motivo de la inauguración del Hospital y la supresión del de Sta. Cruz. Plano general y descripción de los edificios y fechas. Historia de la Fundación). 64 págs.

Instituto Pedro Mata. Reus. Barcelona, Gráf. Oliva de Vilanova (sin año). (Folleto de 8 páginas con un pequeño plano y explicación del conjunto).

Palau de la Música, residencia del Orfeó Català. Premio del Excmo. Ayuntamiento. Concurso anual de edificios y establecimientos Urbanos, terminados durante el año 1908. En «Anuario de la Asociación de Arquitectos de Cataluña», Barcelona, 1910, pág. 31. (Comentario del edificio, 4 fotos, 1 foto de la inauguración).

(*Palacio de la Música*.) SOSTRES MALUQUER, José M.^a, *Lluís Domènech y Montaner a través de un edificio cincuentenario*, En «Revista Nacional de Arquitectura», Madrid, 1958, n.º 202, págs. 26-30.

BIOGRAFIAS PARTICULARES Y NOTAS BIOGRAFICAS SOBRE LLUIS DOMENECH I MONTANER.

BASSEGODA, Buenaventura. *Divagaciones retrospectivas de un secretario indiscreto.* Barcelona, 1950.

ELÍAS DE MOLINS, Antonio. *Diccionario biográfico y bibliográfico de escritores y artistas catalanes del siglo XIX.* Barcelona, Imp. F. Giró, 1889.

GUARDIA Y VIAL, Francisco. *Lluís Domènech i Montaner.* (Nota necrológica). En «Anuario de la Asociación de Arquitectos de Cataluña», Barcelona, 1924, págs. 117-121. Retrato.

GUITART Y TRULLS, Benito. *Lluís Domènech y Montaner.* En «Arquitectura». Organó Oficial de la Sociedad Central de Arquitectos. Madrid, Enero 1924, año VI, n.º 57. Artículo necrológico, fotos.

PUIG Y CADAFALCH, J. *Don Luis Domènech y Montaner.* En «Hispania», Barcelona, 30 de diciembre 1902, n.º 93, págs. 539-559.

RÀFOLS, F. J. *Lo decorativo en la obra de Domènech y Montaner.* En «Cuadernos de Arquitectura», Barcelona, febrero 1956, n.º 24, pp. 1-6. (El artículo lleva la fecha de agosto de 1950.)

RÀFOLS, J. F. *Diccionario biográfico de Artistas de Cataluña.* Barcelona, Editorial Millá, 1951 (3 tomos).

SERRA Y PAGÉS, R. *Lluís Domènech i Montaner (1850-1923).* En «Boletín de la Real Academia de Buenas Letras». Barcelona, 1926.

SOSTRES MALUQUER, J. M.^a *Lluís Domènech y Montaner a través de un edificio cincuentenario.* En «Revista Nacional de Arquitectura», Madrid, 1958, n.º 202, págs. 26-30.

OBRA S GENERALES

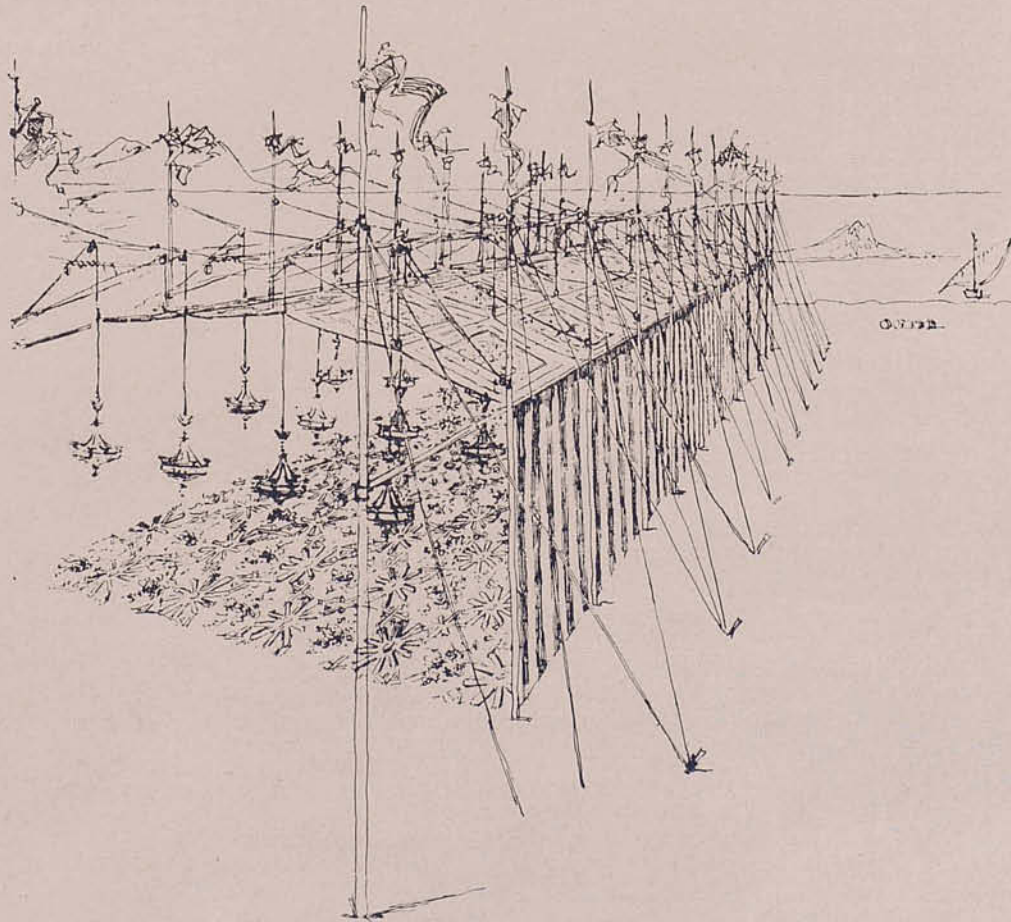
CIRICI PELLICER, A. *El Arte Modernista.* Barcelona, Aymá, 1951.

CIRICI PELLICER, A. *L'arquitectura catalana.* Palma de Mallorca, Gráf. Miramar, 1955. Biblioteca Raixa, n.º 7.

JARDI Y MIQUEL, Enrique. Artículos sobre la arquitectura modernista. En «L'Art Públic», Bruselas, n.º VII y VIII, diciembre 1909.

RÀFOLS, J. F. *El Arte Modernista en Barcelona.* Barcelona, Librería Dalmau, 1943. Colección «Barcelona y su historia», n.º 8.

RÀFOLS, J. F. *Modernismo y Modernistas.* Barcelona, Ediciones Destino, 1949.



Proyecto de entoldado