



1 | 2 1. Vista del edificio. En ella se manifiesta la no-alineación de las plantas superiores respecto al chaflán. — 2. Arranque de la escalera que comunica el ingreso en planta baja con la zona de dirección en planta 1.ª.



Fábrica de artículos de piel para Loewe, S. A.

Barcelona 1964

Proyecto:
J. Carvajal Ferrer, Arqto.

Dirección:
F. Bassó Birulés, Arqto.

La nueva fábrica está situada en una zona de tolerancia de industria en el Ensanche de Barcelona y concretamente en un típico chaflán. El edificio, sin embargo, modifica la línea tradicional de fachada, adaptándose únicamente al chaflán en sus dos primeras plantas en tanto que las seis restantes se resuelven según dos caras perpendiculares. Ello mejora las condiciones de iluminación de las distintas dependencias, a la vez que da un mayor movimiento a los volúmenes que lo componen.

El programa de necesidades, elaborado conjuntamente por la propiedad

y el gabinete técnico, y convenientemente agrupado, comprende: zona de fabricación, instalaciones sociales y servicios generales.

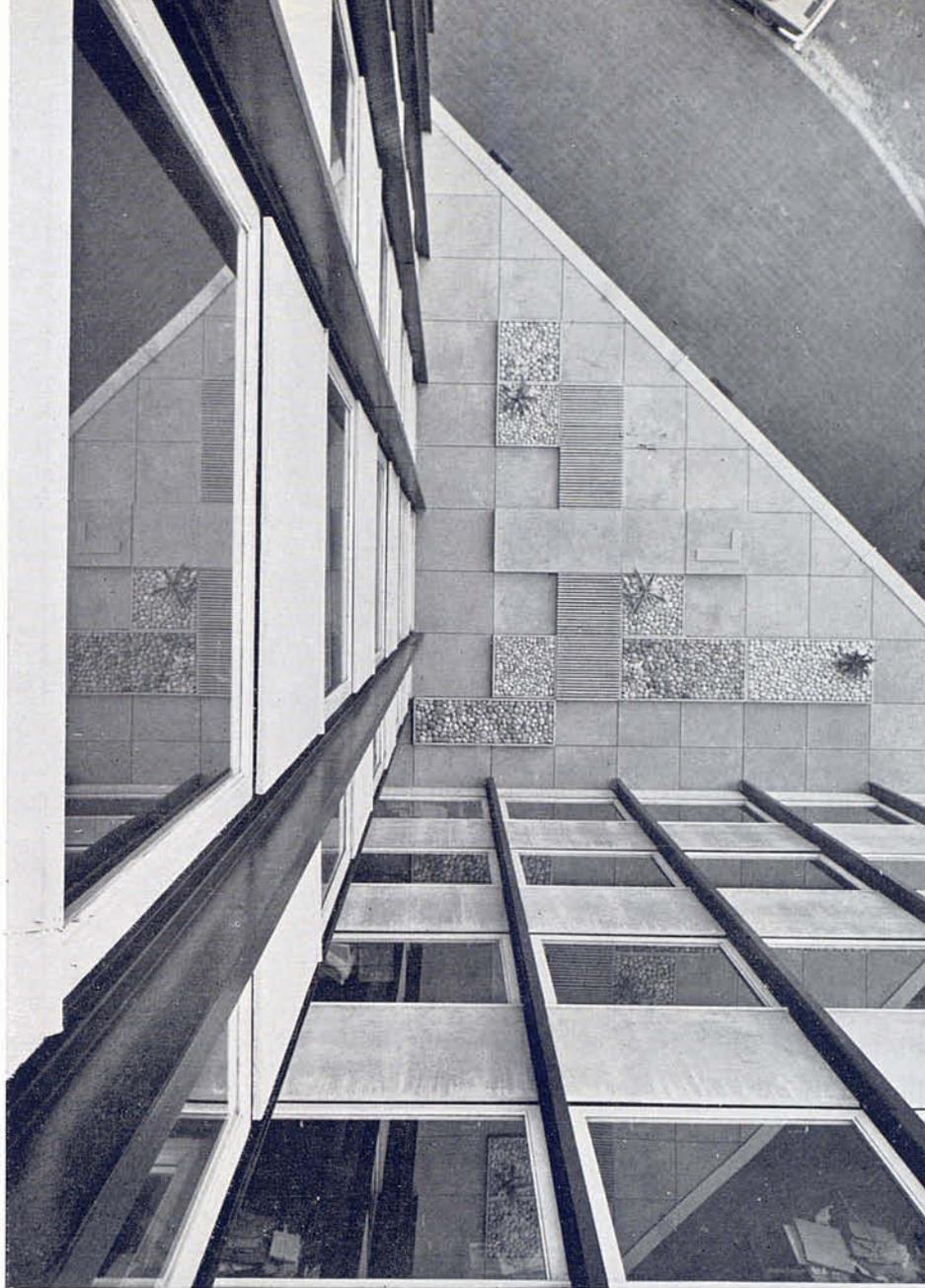
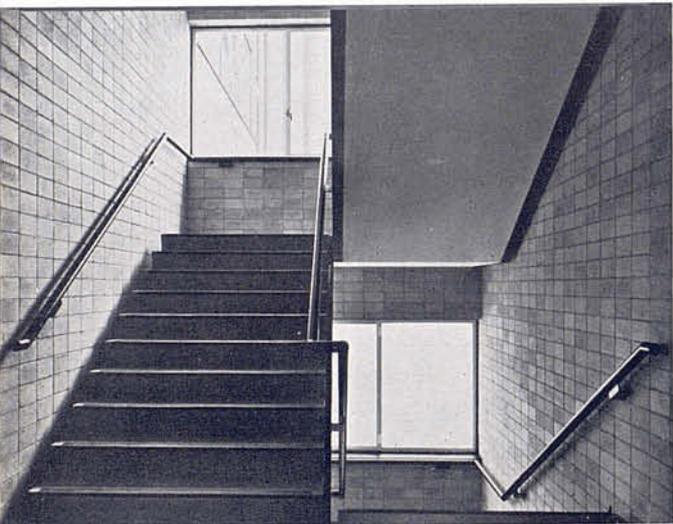
El edificio acusa la estructura metálica interior resistente, que viene completada en el exterior por los soportes verticales del cerramiento. Las partes opacas o macizas de los muros de fachada, son de placas de fibrocemento en las plantas superiores y de hormigón bujardado en las dos inferiores.

Los espacios interiores han sido tratados con gran sobriedad, aunque en las zonas de mayor representación se ha cuidado el ambiente, dándole

un aire que solemos encontrar en ciertas obras americanas de prestigiosos arquitectos.

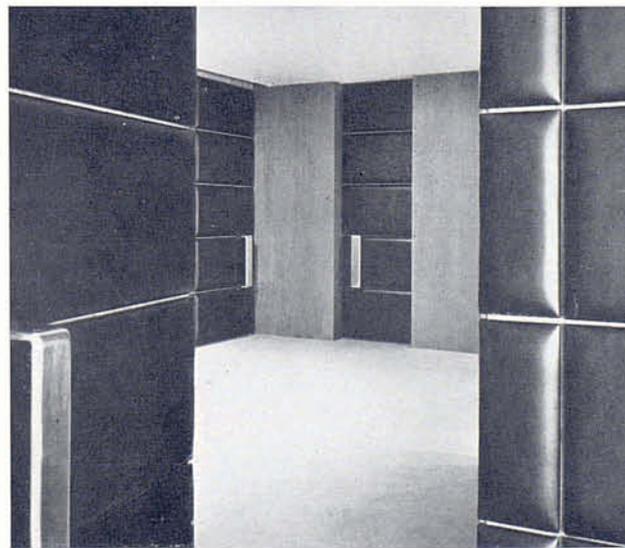
Un mismo pavimento de terrazo de color uniforme cubre los suelos de la totalidad del edificio y un mismo techo modulado cubre también todos los locales. Este cielo raso es registrable para permitir un cómodo acceso a las instalaciones.

Aparte de las instalaciones normales de agua, electricidad y calefacción por agua, se han previsto: un ascensor, un montacargas y un montapaquetes, una red telefónica interior y una instalación de gas con mecheros en los diversos talleres.



1. Escalera a la zona de dirección desde información y conserjería junto al ingreso. — 2. Escalera que, junto con el ascensor y montacargas contiguos, forma el núcleo de comunicación vertical. — 3. El triángulo no edificado del chaflán se ha tratado como una zona ajardinada de neta inspiración japonesa. — 4. Dos aspectos de la sala de muestras y exhibiciones. En ella, todos los elementos decorativos han sido resueltos dentro de la línea que la firma acostumbra a seguir en el diseño de sus productos. — 5. Se ha procurado, al menos en las zonas más representativas, disimular la fría disposición de espacios mediante la introducción de elementos decorativos afines a la firma.

1	3
2	
4	5





1
2 | 3
4

1 y 4. En la decoración, los arquitectos se han mantenido dentro de los cánones racionalistas. — 2. Llegada a la zona de dirección y exposición en el piso 1.º
3. Aspecto de las dos primeras plantas y su entrega con el volumen alto en el chaflán.

Planta semisótanos

1. Vestuarios femeninos
2. Vestuarios masculinos
3. Aseos femeninos.
4. Aseos masculinos.
5. Almacén cajas.
6. Control.

Planta ingreso

1. Información y conserjería.
2. Espera.
3. Caja.
4. Despachos.
5. Contabilidad.
6. Embalaje.
7. Almacén.

Planta 1.ª

1. Sala de muestras y exhibiciones.
2. Bar.
3. Despachos de dirección.
4. Vestíbulo de dirección.

Plantas 4.ª, 5.ª y 6.ª

1. Taller de bolsos.
2. Taller de plastificación.
3. Aseos femeninos.
4. Aseos masculinos.

