

Finalmente se publica el primero de una serie de artículos dedicados a los termoplásticos en la arquitectura, que firma M. Scheichenbauer.

Julio-agosto 1970

Se presenta un proyecto, concurso para el palacio de los deportes de Vicenza, y una realización, edificio comercial en Mira, Venecia, de Cappai y Mainardis, que se distinguen por su valor microurbánico y por el aspecto monocolor que anula polémicamente el discurso semiológico de sus componentes.

G.L. Pieruva estudia las investigaciones formales de Ugo La Pietra en relación a los nuevos materiales, a los criterios modulares de automorfismo y a la relación objetousuario.

Se publican las conversaciones sobre arquitectura realizadas por Louis Khan con los estudiantes de la Rice University y una serie de escritos presentados en la I Bienale Internazionale «le forme dell'ambiente umano» de Rimini: Theo Crosby, «Nove regole, per i progettisti», Andries Van Onck, «Didattica del design e design della didattica», Unho Apollonio, «Il vero aniversario», G.C. Argan, «Design per o contro il potere», S. Ceccato, «Tristezza del funzionale», Gillo Dorfles, «Artificio contra natura» y H. Ohe, «Realizzare la democrazia».

El grupo Archizoom en el artículo «Città, catena di montaggio del sociale» presenta su teoría e ideología de las metrópolis. A. Moles en «Le conchiglie dell'uomo» reflexiona como psicólogo sobre la percepción humana del espacio. M. Anguisani habla sobre los componentes tecnológicos de la arquitectura a propósito de los últimos escritos de Reyner Banham sobre este tema.

PROGRESSIVE ARCHITECTURE

Setiembre 1970

Como punto de partida para una nueva fórmula de edificios de oficinas, se presenta el edificio de los Knights of Columbus en New Haven, de Kevin Roche, Jhon Dinkeloo y Asociados.

Se publica, además, de Venturi y Rauch, la renovación de una iglesia mediante materiales plásticos e iluminación con luz catódica, y de Dunlop, Wardel, Matsui y Aitken, arquitectos, y Barrie Briscoe, la decoración mural para una iglesia canadiense.

Cabe destacar asimismo un artículo sobre construcción neumática aplicada a edificios de varias plantas de Peter R. Smith y Jens G. Pholl, y otro sobre las opiniones de Morris Lapidus, arquitecto de muchos de los hoteles de Miami Beach, sobre la arquitectura de mal gusto pedida por la gente.

Octubre 1970

Número dedicado esencialmente al plástico por las posibilidades que en el futuro tiene

para la construcción arquitectónica, al posibilitar formas nuevas que resuelvan mejor los problemas del diseño. La evolución en los últimos diez años (artículo de Albert Dietz), los estudios que se hacen actualmente y sus perspectivas, se analizan a lo largo de la presente publicación.

Se estudian las características de los plásticos más idóneos para ser usados en arquitectura.

Se publican además los proyectos de cuatro viviendas realizadas totalmente en plástico, según diversos sistemas, y se estudian las posibilidades de la decoración interior realizada con dicho material, bien creando un entorno totalmente abstracto y sintético, o bien repitiendo las formas de los materiales tradicionales.

Armand Q. Winfield explica las experiencias de la construcción de una casa con la utilización máxima de productos de plástico.



Octubre 1970

En este número se incluye el primero de una serie de suplementos a cargo de Peter Murray que la revista piensa publicar sobre la obra de Cedric Price, como uno de los pioneros de la arquitectura radical.

Se publica también la última obra de Farrel y Grinshaw, un edificio de apartamentos, junto al Regente Park de Londres.

La sección Cosmorama se dedica principalmente a la revista de las casas construidas con una estructura de papel, y en la sección Sector se publica un artículo de Jean Cousin sobre la organización topológica del espacio arquitectónico y otro de Jeffrey Willis sobre el tratamiento de los datos de información en el planeamiento.

Noviembre 1970

Siguiendo con la publicación de suplementos iniciado en el número anterior, se dedica el presente a la «Instant City» del Archigram.

Martin Pawley estudia en un artículo los festivales, recientemente celebrados, de música pop al aire libre y en especial el de la isla de Wight.

Se publican dos proyectos del CLC Architects, el «Department of Architecture and Advanced Building Technology» y el «Department of Engineering and Science», ambos formando parte del Polythentic of Central London, de Lyons, Israel y Ellis.

En la sección Sector se presentan extractos de un libro que se publicará próximamente por los arquitectos de la Universidad de Moscú, A. Gutnov, A. Baburov, G. Djumenton, I. Kharitanova, I. Lezava y S. Sadouskij sobre la ciudad comunista ideal y un artículo de John McHale sobre la tecnología y la ciudad del futuro.

Casabella

Junio 1970

En este número se inicia una nueva época de la revista al cesar en la dirección Gian Antonio Bernasconi y tomarla Alessandro Mendini. Dentro del marco de la problemática del diseño se hallan los artículos de Carlo Genzi, y de Enrico D. Bona titulados respectivamente «Design e potere» y «Non possedere l'oggetto». Ernesto d'Alfonso en su artículo «Lo spazio vissuto» inicia la publicación de una serie de ellos bajo el título genérico «Appunti per una teorizzazione dello spazio: spazio primario».

Se hace una aproximación a la obra de Heinrich Tessenow a partir de los apuntes de un estudiante berlinés, Bruno Reichlin, hechos entre 1929 y 1932.

El primer artículo de una serie de Wladimiro Dorigo, «Marghera e Venecia, appunti per una desmitificazione. Alternative per Venezia?», es un intento de afrontar la realidad de Venecia, con esquemas no preconcebidos o abstractos.

Franco Alberti presenta una importante experiencia boloñesa sobre la búsqueda de alternativas en las cooperativas de viviendas, teniendo en cuenta la participación del usuario en las fases de proyecto y de gestión del emplazamiento (Cooperativa Martino).

Se publica además el proyecto para la universidad libre de Bruselas, bajo las premisas de la didáctica permanente y de la relación de la universidad con la ciudad, realizado por Nizzoli Asoc. Studio 1999.

Setiembre 1970

Número esencialmente dedicado al análisis del diseño industrial. Contiene los siguientes artículos: «Problemas de la crítica del diseño» de J. Lorés. «El diseño en el campo socialista: érase una vez...» de J.A. Goytisolo. «El diseño en España» de J. Corredor-Matheos, y «El diseño-ficción» de J.R. Aranguren. Se presenta una encuesta sobre diseño industrial realizada por J.A. Marcos en la que se entrevistan a T. Llorens, V. Bozal, E. Agulló, A. Ricard, M. Milá, R. Carreras, F. Correa y J.A. Blanch.

Se publica además el artículo de R. Segre «Presencia de Cuba en la cultura arquitectónica contemporánea» y el de L. Clotet «En Barcelona por una arquitectura de la evocación».

FORUM

Julio-agosto 1970

Se publican las siguientes obras: El John Hancock Center, torre de 100 pisos diseñada por Skidmore, Orwigns y Merrill para el centro de Chicago, presentada como una ciudad dentro de la ciudad, que contiene múltiples usos, tales como comercios, viviendas, oficinas, parking, restaurante. El Fine Hale y el Jadwin Hall proyectados por Hugh Stubbins y por Warner Burns Toan Lunde respectivamente y dedicados a centro de matemáticas y estadística y a laboratorios de física dentro del conjunto de la Universidad Princeton.

Un pequeño edificio de Oficinas en St. Louis, de la Communications Workers of America, que está formado por dos alas unidas entre sí, proyectado por los arquitectos Anselevicius, Montgomery y Rupe.

La iglesia luterana de St. Paul en Sarasota (Florida) diseñada por Víctor Lundy que está formada por un espacio único bajo una gran tienda.

Se discute el concurso para un nuevo edificio para la facultad de Matemáticas de Yale que ha sido ganado por Venturi y Rauch.

Arthur G. Rilos presenta en su artículo a Norman Bel Geddes, considerado como el «Leonardo de nuestros días» y catalizador del sueño americano de los años 20.

Setiembre 1970

Se publican las siguientes obras: El edificio Time-Life de Chicago, proyectado por Harvy Weese, que, entre otras sorpresas, presenta un sistema de ascensores de dos cabinas para las horas punta. La primera de las cuatro residencias para la Universidad St. Andrews de Escocia de James Stirling, descrita por el propio arquitecto y por Charles Jenks.

E. P. Berkeley estudia varias propuestas para desarrollar y proteger el río Connecticut

con todos los conflictos que se presentan. S.F. Williams en su artículo «The city as a threatened ecosystem» aplica a los estudios de la ciudad la ciencia de la ecología y las teorías de Darwin sobre la selección natural.

En el apartado de la tecnología M. Villecco analiza los principios de las estructuras neumáticas y en especial el pabellón de EE.UU. en la Expo 70 de Osaka.

CONTROSPAZIO

Agosto-setiembre 1970

Este número incluye un artículo de M.G. Mesina sobre la teoría de la Arquitectura de Giovanbattista Piranesi, como reflejo de la dualidad dialéctica inherente al pensamiento iluminista de mediados del siglo XVIII y textos de Piranesi sacados de sus «Observaciones» a la «Lettre de Monsieur Mariette aux auteurs de la Gazette Litteraire de l'Europe» que se publican bajo el título «Parecer sobre la Arquitectura». En el ámbito de los materiales que la revista está recogiendo sobre el problema de los instrumentos críticos que la cultura marxista puede ofrecer para el análisis de los fenómenos arquitectónicos y urbanísticos, está el artículo «Sociedad capitalista y función urbana», de C. D'Amato y S. Petruccioli, sobre las premisas metodológicas para un análisis del centro direccional del EUR.

Se publica la obra de G.P. y A. Monti para el centro turístico del Gargano en Pugnochiuso, dos proyectos presentados a concurso de V. Vercelloni, un conjunto residencial y un pabellón deportivo y dentro del apartado llamado «L'architettura interrotta», dos proyectos para la feria de Osaka y un proyecto de parvulario de Siciliano y Ventura.

Finalmente, a partir de la tesis de Tafuri sobre las relaciones entre la arquitectura y la historia, Di Leo y Monestiroli presentan la problemática, actualmente muy debatida en el ámbito de las universidades, sobre las posibilidades actuales de hacer arquitectura.

Octubre 1970

Robert Evans estudia el Panopticon ideado por Jeremy Bentham en 1787, que originariamente era un modelo para cualquier institución en que fuera importante el control de la acción humana o animal y de una manera especial para prisiones pero que puede adaptarse también para otros tipos de edificios. El Panopticon merece una atención particular no sólo por una serie de características no comunes en el plano tecnológico, ambiental, constructivo, social y por su progresiva coherencia. C. Schullitz, afronta el problema de adaptabilidad en la arquitectura y presenta una alternativa en este sentido.

El número se completa con dos artículos, uno sobre urbanismo en el que Werner Lutter habla de su relación con la circulación y el otro presentando el conjunto residencial de Lauchau.

Bauen+Wohnen

Octubre 1970

Sobre el tema de la planificación y construcción de unidades residenciales, se inicia este número con un artículo de Hermann Zinn titulado «Se trata de hacer la planificación urbana más popular?», que trata de las posibilidades de hacer más popular y democrática la planificación. En este sentido hay un proyecto del Departamento de Arquitectura del Gran Consejo de Londres para el barrio de Thasesmead, donde se plantean además de los problemas constructivos, la necesidad de crear núcleos que no sean exclusivamente ciudades dormitorio.

Se publica también el proyecto para el conjunto residencial Lesna, en Checoslovaquia, y el proyecto para la ciudad olímpica de Munich del grupo Heinle Wischery y asociados, así como el planeamiento del conjunto Berna-Brunnen, ejemplo de concentración de la propiedad del suelo, y los proyectos japoneses en Shinichi Okada, Tokio, de renovación y densificación de la ciudad por medio de edificios torre, dentro de la línea metabólica y flexible que ha seguido en gran parte la arquitectura japonesa de los últimos años.

Hay también un artículo de Peter Rudolph, Berlín, sobre estructuras espaciales de cables y barras.

Noviembre 1970

Número dedicado al análisis de los sistemas de construcción a base de prefabricados. J. Joedicke analiza las diversas formas de afrontar los debates sobre sistemas de construcción relativos a la arquitectura, considerando que para muchos la noción de prefabricación y de sistema constructivo portante representa un avance, aunque, generalmente, la prefabricación tiene en cuenta solamente la seriación de los elementos estructurales del edificio, alejándose del concepto de sistema, entendido como grupo de elementos que tienen entre ellos una relación. Entre los ejemplos publicados se destaca el proyecto de SCAG (Structure for Change and Growth), de Helmut, con las premisas ideológicas, pero sobre todo por el hecho de que en su conjunto han dado origen a una secuencia de realizaciones entre las más deliberadamente revolucionarias de la historia.

La parte central del número está dedicado a Aldo Rossi. Además de un reportaje gráfico de sus trabajos entre 1964 y 1970, Ezio Bonfanti hace un estudio sobre las características de su obra.

En el apartado «L'Architettura interrotta», se presenta un sistema arquitectónico dispuesto en el Territorio de Treviso de Debó, Doria y Fontana y un estudio sobre la teoría de la investigación, que incluye unas hipótesis de intervención en la ciudad de Trieste, de Fano, Pierobon, Pedrieri, Rampazzi, Signorini, Tugnoli y Zattera.

Por último, Daniele Vitale publica el artículo «Urbanística antigua: storia e teoria».

L'architettura

Octubre 1970

El editorial de Bruno Zevi titulado «Divagaciones arquitectónicas de Robert Musil», trata del escrito de este autor «Páginas póstumas publicadas en vida», que tocan en varios puntos el tema de la arquitectura. Se publican las siguientes obras: Hangares para los Boeing 747 del Aeropuerto de Fiumicino, en Roma, de la Compañía Alitalia, del arquitecto R. Morandi. Talleres y servicios se caracterizan por la cubierta del edificio que sigue la forma del avión y tiene forma de catenaria sujeta por abanicos de tirantes a los pilares.

Institutos científicos de la Facultad de Ingeniería de Cagliari, de E. Mandolesi, que intenta corregir un proyecto de 1944, ya superado en cuanto su antiguo planteamiento sobre la enseñanza y la investigación.

Ayuntamiento de Blanch-Mensil de André Lurcat, la última obra de este significativo arquitecto recientemente fallecido.

En su sección de monumentos presenta el «Templo» de Preneste, cerca de Roma, que constituye uno de los más apasionantes problemas de arquitectura antigua y que se estudiaba basándose en los conocidos dibujos palladianos.

Noviembre 1970

Número dedicado a la figura de Richard Neutra. Zevi estudia la relación de Neutra con tres grandes arquitectos del momento: Loos, Mendelsohn y Wright, con los que tuvo contacto.

El número publica sus últimas obras, todas ellas en California, (Tribunales del Condado de Orange, Santa Ana, el «Hall of Records», Los Angeles, la «Tower of Hope» Garden Grove y la U.L.D. Research House, Silverlake) y sus últimos escritos («Testamento», «el Bauhaus y la Arquitectura Moderna» y «Los sentidos y el ambiente»).

ar

Octubre 1970

Después de un breve reportaje de E. Johnston sobre el arte popular en Ulster, J.M. Richards da a conocer las impresiones que tuvo sobre la arquitectura australiana, en un reciente viaje que realizó a Sidney, Camberra y Melbourne. Se publican también algunos edificios interesantes construidos recientemente en este país.

El resto del número está dedicado al diseño y al análisis de los interiores de oficina. Además de publicarse varios ejemplos, se publican dos interesantes y completos artículos sobre este tema que intentan explorar

los problemas de estos entornos, especialmente en cuestiones psicológicas. «People in offices» de Sherban Cantacuzino y «Research and Bürolandschaft» de Barry Poyner.

Noviembre 1970

La mayor parte del presente número está dedicado a la restauración en sus distintos aspectos, dando un mayor énfasis a los problemas que en este campo se presentan en Gran Bretaña.

El problema principal es la conservación de los edificios para que se adapten a las necesidades actuales. Se ilustra en especial el Institute of Chartered Accountants, en la City de Londres, que es la adaptación de un edificio del arquitecto J. Belcher construido en 1890. A. Senice hace un estudio de la obra de este arquitecto realizada preferentemente dentro del estilo denominado hoy día eduardiano-barroco y que fue utilizado, entre otros, por Lutyens para la construcción de los edificios cívicos hasta la primera guerra mundial.

Asimismo hay dos interiores que se ejemplifican como se han llevado, en el diseño de interiores, los condicionantes de conservación y preservación, el New Club de Edimburgo y unas oficinas en el Park Lane de Londres.

S. Cantacuzino trata de la restauración de edificios, en Alemania del Este, en donde la guerra lo ha hecho particularmente necesario y que se hizo con una poca corriente destreza y rapidez. Hay diversos artículos sobre el tema, sobre la indole de este tipo de trabajos, y los fundamentos, que para una correcta realización del mismo, deben tenerse en cuenta por los técnicos que los realicen.

Architettura e architettura

Agosto-setiembre 1970

Número monográfico dedicado a la arquitectura y planeamiento en Austria. Después de un somero análisis de la obra de los principales arquitectos referida al momento histórico en que trabajaron, y que abarca desde la construcción del primer ferrocarril urbano entre 1894 y 1900 hasta hoy día, se hace referencia a la arquitectura popular, con un reportaje gráfico que incluye las construcciones más características.

En cuanto al planeamiento urbano se presenta el proyecto para la ordenación de un barrio residencial de 5000 viviendas, de W. y T. Windbrechtinger y V. Hufhagel, y una propuesta de esquema urbano del grupo «Team A», «Urban Spinal System», en la que sobre una malla de canales que recogen la infraestructura se localiza en sus proximidades las actividades que necesitan una máxima frecuencia de relaciones y en la periferia aquellas que necesitan una mayor independencia y aislamiento.

Además de realizaciones y proyectos de viviendas, edificios públicos, museos, etc. se

publican diferentes obras de pintores austriacos sobre arquitectura y la Richard Feigen Gallery de Nueva York, realizada por el arquitecto austriaco más conocido e interesante del momento, Hans Hollein.

arquitectura

Setiembre 1970

Número monográfico dedicado a Don Secundino Zuazo Ugalde que tanta importancia tuvo en el panorama arquitectónico y urbanístico español anterior a la guerra civil. Incluye una entrevista sobre su labor profesional, realizada por J.D. Fullaondo y Carlos de Miguel y el artículo «Luz y sombra en la obra de Secundino Zuazo Ugalde» de J. D. Fullaondo.

Se publica un reportaje gráfico sobre sus principales proyectos: Nuevos Ministerios, Frontón Recoletos, Casa de las Flores, Palacio de la Música, etc. que ilustran las diversas inflexiones que sufrió su trayectoria.

Octubre 1970

Este número está casi totalmente dedicado a proyectos y realizaciones de profesionales españoles de centros dedicados a la enseñanza y a la residencia de estudiantes y maestros. Están, entre ellos: Colegio Mayor Santa María del Espíritu Santo de la Ciudad Universitaria de Madrid, de Ramón Vázquez Molezún; Grupo escolar en el Barrio de Caño Rolo, Madrid, de Antonio Vázquez de Castro y José Luis Iñiguez; Centro de Orientación de Universidades Laborales Jesús Romeo, Cheste, de F. Moreno; Ecole «Les Samuels»— Instituto Psicopedagógico, Oise, París, de A. Fernández Alba; Centro de Educación Especial para niños subnormales, Madrid, de Julio Vidaurre; Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, Madrid, de L. Laoga y J. López Zamón; Colegio en Andújar, de L. Laoga; Escuela de aparejadores, Burgos, de F. Navarro Borrás, F. Navarro Roncal e I. Santos; Colegio Menor La Quinta, Burgos, de F. Navarro Roncal e I. Santos; Facultad de Ciencias Económicas, Madrid, de F. Navarro Borrás y F. Navarro Roncal; Escuela de Maestría Padre Aramburu, Burgos, de F. Navarro Roncal e I. de Quevedo; Edificio de viviendas para maestros, Pineda, de J. Martorell, O. Bohigas y D. Mackay; Colegio Retamar, Pozuelo de Alarcón, de C. Ortiz Echagüe y R. Echaide y Escuela de Artes y Oficios en Salamanca, de J.A. López Candeira y G. Ramírez Gallardo.

En el artículo de J.D. Fullaondo titulado «Notas sobre unos proyectos y consideraciones sobre una decisión», se presentan cinco proyectos de centros de enseñanza realizados por su equipo en Vizcaya y se explican los motivos de la adopción de una actitud neoracionalista. Se incluye también un artículo de Félix Candela sobre lo que denomina «La crisis ecológica mundial».

Bibliografía



Oriol Bohigas
Polèmica d'arquitectura catalana
L'Escorpi n. 15. Edicions 62
Barcelona, 1970

Polèmica d'arquitectura catalana es un nuevo libro de Oriol Bohigas. La doble condición de arquitecto y crítico de arquitectura de su autor establece la tónica de esos textos, como reza la frase introductoria de la cubierta: se trata de una serie de comentarios polémicos sobre la actualidad de la arquitectura catalana, formulados por su autor, no como un simple espectador crítico, sino como uno de los participantes más activos en esta aventura cultural, con apasionamiento y beligerancia. Esto se comprueba sobre todo en los últimos capítulos del libro, en los cuales desfilan los nombres más descolantes de la actualidad arquitectónica catalana: Federico Correa y Alfonso Milá, los jóvenes del Studio Per y del grupo S.D.P., los tres maestros que iniciaron la vuelta a la vanguardia por los años 50 (Coderch, Sostres y Moragas), el ímpetu polémico de Ricardo Bofill y hasta los síntomas de una nueva generación recién salida de las aulas universitarias que parece apoyar en otra quicalera cultural alrededor del año 1969. Esto se concreta más en los textos reunidos bajo el título de «Diagnòstic al 69». De ellas queremos destacar especialmente «Impotència, hermetisme i revolució» que comenta la crisis en que se encuentra hoy la arquitectura con voluntad revolucionaria, sorprendida entre dos frentes contradictorios: la impotencia frente a las estructuras del consumismo para los partidarios de la participación y la acción masiva, y el hermetismo comunicativo para los partidarios de la limitación al énfasis lingüístico. Esta visión de actualidad se apoya sobre un resumen de la arquitectura catalana desde el *Noucentisme*, pasando por los nuevos cambios simbolizados hábilmente por los años 29, 39, 49 y 59, no como un simple relato histórico, sino como una interpretación muy personal y dispuesta para un juicio valorativo de la crisis y los problemas más actuales. Algunos de estos problemas tienen un especial análisis en la primera parte del libro («Problemes d'ara») e indican claramente las

preocupaciones fundamentales del autor: la caótica estructura administrativa, profesional y pedagógica del mundo de la arquitectura y el urbanismo; las represiones que limitan una real evolución de la manera de vivir; las dudas «revolucionarias» entre el tema y el lenguaje, y la subrepticia introducción de los nuevos instrumentos reaccionarios del *establishment* como ha sido en algún momento la utopía tecnológica.



Publicación de la Asociación Técnica Española del Pretensado
Hormigón Pretensado
Realizaciones Españolas - Mayo, 1970

Con motivo del VI Congreso Internacional de la F.I.P. celebrado en Praga en junio del presente año, la Asociación Técnica Española del Pretensado ha editado un libro en el que se describen todas las obras españolas realizadas en hormigón pretensado hasta diciembre de 1968. Este libro, de 600 páginas, formato de 21 x 30 cm, con numerosas fotografías, láminas y planos, impreso en papel cuché, encuadernado en tela y con sobrecubierta plastificada en color, se ha puesto a la venta al precio de 2.000 ptas. cada ejemplar (30 dólares para el extranjero). Las estructuras que en el mismo se describen aparecen clasificadas en los siguientes apartados:

- Puentes
- Cubiertas
- Obras hidráulicas
- Depósitos y silos
- Obras especiales
- Estructuras a base de elementos prefabricados con armaduras pretesas.

Los interesados en su adquisición pueden dirigirse a la Secretaría de la Asociación Técnica Española del Pretensado o a la Sección de Distribución del Instituto Eduardo Torroja. La dirección de ambas es la siguiente:

Instituto Eduardo Torroja
Apartado 19.002
Costillares - Chamartín
MADRID-16

A partir del próximo número el tema del urbanismo tendrá, a través de nuestra revista, especial atención. Es por ello que el título de la misma, en su número 80 (nuevo formato), pasará a ser el de **CUADERNOS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**. Estará dedicado a HISTORIA URBANA DE BARCELONA (N.º 1 de la serie «**Archivo Histórico**») y contendrá, entre otras, las siguientes colaboraciones:

SUMARIO

I. Crítica y actualidad:

F. R. R./S. T. C.: Instrumentos para el estudio de la historia urbana de Barcelona.

F. R. R.: Un número especial de Annales E. S. C. «Histoire et urbanisation».
S. T. C.: La «Fondation Le Corbusier».

Noticias del A. H. U. A. D.

Mariona Ribalta: De los papeles de la «Associació» a la documentación del «Grup R».
Informe sobre el Palacio Moià o del Marqués de Comillas.

II. Notas bibliográficas:

Ignasi de Sola-Morales: «Arquitectura española de la segunda República», de Oriol Bohigas.

Mercè Sans: «Historia del urbanismo en Barcelona. Del Plan Cerdà al Área Metropolitana», de Martorell/Florensa/Martorell.

Antoni González: «Jornadas internacionales de estudios gaudinistas» del Centro de Estudios Gaudinistas.

Francesc Roca: «La formació de la Catalunya Moderna», «Recerques» n.º 1.
Francesc Roca: «Antologia Catalana».

III. Sobre historia urbana de Barcelona:

Salvador Tarragó: Barcelona según el Catastro de 1717-1719.

Marina López-Ramón Grau: Barcelona entre el urbanismo barroco y la revolución industrial.

Francesc Roca: Cebrià Montoliu y la «ciència cívica».

Carme Massana: Los «Anuarios Estadísticos de la ciudad de Barcelona» (1902-1923) y el socialismo municipal.

IV. Una guía de Arquitectura:

Joan Tarrús: Rafael Masó i Valentí.

V. Secciones fijas:

Revista de revistas.

Noticias de la Escuela de Arquitectura; Bibliografía; Arte, etc.

Número 81 de Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo: **LOS ESPACIOS LIBRES EN BARCELONA**. El contenido del número se articula alrededor de una exposición del estado actual de los espacios libres en Barcelona: situación actual, modificaciones de los espacios libres, cambios de uso, variaciones introducidas por los sucesivos planes, etc. El tema se centra, fundamentalmente, en las posibilidades de uso que de estos espacios ofrecen en relación con el tiempo de ocio de la población. Contará, entre otras, con las colaboraciones de Bach/Dols/Millet/Páez, Luis Cantallops, M. Roca y F. Riba, Nuno Portas, Eugenio Trías, etc.

Precio número corriente: 80 Ptas. • Suscripción anual para España (siete números): 400 ptas.
Suscripción anual extranjero (siete números): 700 ptas. • Números atrasados: 100 ptas.
