

BREVE CRONOLOGÍA DEL PERÍODO 1932-1936

ACONTECIMIENTOS ECONÓMICOS, SOCIALES Y POLÍTICOS

1932

Se acentúan en España las repercusiones de la crisis económica mundial: caída de las exportaciones agrícolas, regreso de emigrantes, paro obrero.

Tiene lugar, en la cuenca del Alto Llobregat, la primera de las insurrecciones anarquistas, que tanto dificultaron la vida de la República.

Pronunciamiento militar monárquico, del general Sanjurjo, frustrado.

Las Cortes aprueban las leyes de reforma agraria y del Estatuto de Cataluña, anteriormente plebiscitado, que fue aprobado por más del 75% del censo electoral. Roosevelt es elegido presidente de los Estados Unidos (iniciará la política reformista del New Deal).

La C.N.T. alcanza el 1.200.000 afiliados y la U.G.T. supera el millón.

1933

Hitler alcanza el poder en Alemania e instaura la dictadura nazi que pone fin al régimen democrático republicano de Weimar.

Se otorga a la Universidad de Barcelona la autonomía.

Se funda la Falange española.

Muere Macià; Companys le sucede en la presidencia de la Generalitat.

1934

Más de medio millón de obreros españoles en paro forzoso.

En Austria, el canciller católico Dollfuss disuelve el partido socialista.

Falange Española se fusiona con las JONS.

Se firma el pacto de Alianza Obrera entre distintas fuerzas proletarias.

Dollfuss es asesinado por los nazis.

Lerroux forma gobierno con la Confederación Española de Derechas Autónomas (CEDA), después de la victoria electoral de radicales y cedistas en las elecciones de noviembre del año anterior. En Cataluña sigue gobernando Esquerra Republicana.

Revolución obrerista en Asturias y federalista-obrerista en Cataluña contra el gobierno derechista constituido.

1935

Suspensión del Estatuto de Cataluña.

Se funda el Partido Obrero de Unificación Marxista (POUM), disidente de la III Internacional, por fusión del Bloque Obrero y Campesino con la Izquierda Comunista.

1936

El Frente Popular, alianza electoral de los partidos obreros y los republicanos de izquierda, triunfa en las elecciones y forma gobierno. Los presos por los hechos del 6 de octubre de 1934 alcanzan la libertad. El gobierno de la Generalitat sale de la cárcel y vuelve a su puesto.

Victoria electoral del Frente Popular francés.

Italia se anexiona Abisinia.

Guerra y revolución en España.

Josep Termes

LITERATURA Y PUBLICACIONES

1932

Carles Riba es elegido miembro de la Sección Filológica del Institut d'Estudis Catalans y pronuncia el discurso de la fiesta anual (15 de mayo) sobre *Els poetes i la llengua comuna*. El 17 de diciembre da una conferencia en el *Institut de Cultura i Biblioteca Popular de la Dona* sobre el tema *Dante i la dona* (publicado por el Institut Gràfic Oliva de Vilanova, 1933).

Visita Barcelona Herbert G. Wells.

Américo Castro da un curso extraordinario en la Universidad de Barcelona y se organizan conferencias de Ernst Robert Curtius, Pere Bosch Gimpera, A. Schulten y otros.

Federico García Lorca lee sus poemas en Conferencia Club.

En la Academia de Bones Lletres de Barcelona se dan, entre otras, las comunicaciones: *Orígens del Romanticisme a Catalunya*, de Alfons Par, *Goethe en la literatura catalana*, de Manuel Montoliu (editado en 1935 por *Publicacions de «La Revista»*), *El retorn a la filosofia de la Història* (conmemorando el centenario de Hegel) de Tomàs Carreras Artau y *La Cultura catalana en el segle XVIII*, de Ignasi Casanova.

Just Cabot sustituye a Manuel Brunet en la dirección del semanario *«Mirador»* (1929-1937).

MUEREN:

Antoni M.^a Alcover, Pere Aldavert, Martí Genís i Aguilar y Esteve Caseponce.

SON TRADUCIDOS:

Un amor de Swann de Marcel Proust, por Jaume Bofill i Ferro. Badalona. Edicions Proa (Biblioteca A tot vent).

Els indiferents de Alberto Moravia, por Miquel Llor. Badalona. Edicions Proa (Biblioteca A tot vent).

SE PUBLICAN:

Premio Joaquim Folguera: *Estances, llibre segon* (1930), de Carles Riba. Sabadell, «Col·lecció La Mirada».

KRTU, de J. V. Foix, con un dibujo de Joan Miró. Edicions l'Amic de les Arts. *Poemes*, de Joan Teixidor. Publicacions de «La Revista».

El veler, de Ignasi Agustí. Impremta Altés.

Premio Crexells: *Vida privada*, de Josep M.^a de Sagarra. Llibreria Catalònia.

Era una dona com les altres, de Francesc Trabal. Badalona. Edicions Proa (Biblioteca A tot vent).

Laia, de Salvador Espriu. Llibreria Catalònia.

Terres de l'Ebre, de Sebastià Juan Arbó. Badalona. Edicions Proa (Biblioteca A tot vent).

L'Avantguardisme a Catalunya i altres notes de crítica, de Guillem Diaz-Plaia. Publicacions de «La Revista».

Resum de poètica catalana, de Alfons Serra Baldó y Rosend Llates. Editorial Barcino (Col·lecció Popular Barcino).

Repertori de l'antiga literatura catalana, vol. I: La Poesia, de Jaume Massó i Torrents. I.E.C.

Diccionari general de la llengua catalana, de Pompeu Fabra. Llibreria Catalònia.

1933

Se implanta el régimen de autonomía en la Universidad de Barcelona. Vienen en calidad de profesores o conferenciantes: Dámaso Alonso, Pedro Salinas, J.F. Montesinos, Rafael Lapesa, Javier Zubiri, etc. Conmemorando el sexto centenario de Ramon Llull, Allisson Peers da una conferencia sobre *La universalitat de Ramon Llull*.

Pedro Salinas y Giovanni Stepanov en Conferencia Club.

«La Revista dedica el número correspondiente al 1.º semestre a la conmemoración del Centenario de la Oda a la Patria (1833), de Bonaventura Carles Aribau.

Carles Riba edita, con un comentario, el facsímil autógrafo de *La Pàtria. Trobes*, de Aribau y de una carta de éste a F. Renart i Arús. Biblioteca de Catalunya.

Francesc de B. Moll reempeñe la publicación del *Bolletí del Diccionari de la Llengua Catalana* (1933-1936), continuando la etapa dirigida por Antoni M.^a Alcover (1901-1916).

MUERE

Jaume Bofill i Mates (Guerau de Liost).

SON TRADUCIDOS:

Anna Karénina de Lev Tolstoi, por Andreu Nin. Badalona. Edicions Proa (Biblioteca A tot vent).

Els infants terribles de Jean Cocteau, por Ramon Xuriguera. Badalona. Edicions Proa (Biblioteca A tot vent).

Premio Joaquim Folguera: *El veire encantat*, de Josep Carner. Lluís Gili, editor. *Darrera el vidre* de Carles Sindreu (dibujos de Joan Miró y colofón de J. V. Foix).

Edicions L'Amic de les Arts.

Poemes de promès, de Sebastià Sánchez-Juan. Publicacions de «La Revista».

Nou poemes, de Bartomeu Rosselló-Pòrcel. Impremta Altés.

La muntanya d'ametistes (revisada), de Guerau de Liost. Lluís Gili, editor.

La rosa de cristall, de Josep M.^a de Sagarra. Llibreria Catalònia.

Premio Crexells: *Valentina*, de Carles Soldevila. Llibreria Catalònia.

Hi ha homes que ploren quan el sol es pon, de Francesc Trabal. Badalona. Edicions Proa (Biblioteca A tot vent).

El vagabund, de Prudenci Bertrana. Llibreria Catalònia.

Soc una dona honrada?, de Mercè Rodoreda. Llibreria Catalònia.

Notes d'un estudiant que va morir boig, de Sebastià Juan Arbó. Col·lecció Balaguer.

Breviari crític. IV (1926-1933 último volumen de la serie), de Manuel de Montoliu. Publicaciones de la Oficina Románica. Biblioteca Balmes.

A mig aire del temps, de Josep M. López-Picó. Publicaciones de «La Revista».

Notes sobre Poesia, de Tomàs Garcés. Llibreria Catalònia.

Primers Assaigs, de Joan Crexells, editados bajo la dirección de Carles Riba y Joan Estelrich. Llibreria Catalònia.

Història de Catalunya (1933-1934), de Carles Soldevila. Llibreria Catalònia.

1934

Pompeu Fabra es nombrado presidente de los Jocs Florals: terminan las polémicas ortográficas con Francesc Matheu y la Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona, la cual renuncia a sus normas en favor de las del I.E.C. Pompeu Fabra, en el discurso presidencial, glosa el proceso de unificación ortográfica de la lengua catalana. Joan Llongueres es nombrado Mestres en Gai Saber.

Maurice Bedel, Joan Estelrich y Emilio García Gómez en Conferencia Club.

Francesc Carreras i Candi sustituye a Eduard Toda en la presidencia de la Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona.

Francesc de B. Moll inicia la publicación, en Palma de Mallorca, de la colección *Les Illes d'Or*.

Empieza a publicarse (12 de abril) la colección semanal *Quaderns Literaris* (1934-1936), dirigida por Josep Janés i Olivé.

Reaparece, entre abril y setiembre, en una segunda etapa y bajo el patrocinio de la Generalitat, la «Revista de Catalunya», dirigida por J. V. Foix. Entre los artículos que publica, destacan *Grandesa y decadència de la novel·la soviètica*, de Andreu Nin (Mayo, n.º 78), *Darreres tendències de la poesia anglesa*, de Marià Manent (Junio, n.º 79),

Joan Salvat-Papasseit, de Joan Teixidor (julio, n.º 80) y Proust i els medis socials, de Jaume Bofill i Ferro (Ag. Sep. n.º 81).

La revista «D'ací i d'allà», publicació trimestral dirigida por Carles Soldevila dedica el número 179, correspondiente al mes de diciembre, al arte de vanguardia.

Con motivo de los hechos del 6 de octubre, se suspende hasta el primero de enero de 1935, la publicación del diario *La Publicitat* (1922-1939), reemplazado, mientras tanto, por «*Mirador*», (diario). J. V. Foix dirige, desde 1828, la sección literaria de «*La Publicitat*» (y ahora de «*Mirador*»), donde publica poemas de Paul Valéry, Pierre Réverdy y Paul Éluard entre otros. También colaboran Joan Teixidor, J. M. Capdevila, J. M. Miquel i Vergés, Martí de Riquer, etc.

MUEREN

Jeroni Zanné.

SON TRADUCIDOS:

Dues o tres gràcies, de Aldous Huxley, por Maria Teresa Vernet. Badalona. Edicions Proa (Biblioteca A tot vent).

Les grans esperances de Pip, de Charles Dickens, por Josep Carner. Badalona. Edicions Proa (Biblioteca A tot vent).

Premio Joaquim Folguera: *Variacions líriques* (1935), de Josep M. López-Picó. Impremta Altés.

Les decapitacions, de Pere Quart (Joan Oliver). Sabadell. Editorial Contraban.

Quadern de sonets, de Bartomeu Rosselló-Pòrcel. Nagsa.

Poemes 1917-1931, de Ventura Gassol. L'Ocell de Paper.

El retorn, de Maria Antònia Salvà. Lluís Gili, editor.

Premio Crexells: *Les algues roges*, de Maria Teresa Vernet. Badalona. Edicions Proa (Biblioteca A tot vent).

Les dites i facècies de l'estrenu filàntrop En Tomàs de Bajalta. Vol. III. Prometeu, de Pere Coromines. Llibreria Catalònia.

Del que hom no pot fugir, de Mercè Rodoreda. Badalona. Edicions Proa. (Biblioteca A tot vent).

Un dia en la vida d'un home, de Mercè Rodoreda. Badalona. Edicions Proa.

(Biblioteca A tot vent).

Zodiac, de Alfons Maseras. Llibreria Catalònia.

L'esguard al mirall, de Miquel Llor. Quardens Literaris.

On són els pobres... i altres històries de Nadal, de Joan Puig i Ferreter. Badalona. Edicions Proa (Biblioteca A tot vent).

Camins de França, de Joan Puig i Ferreter. Badalona. Edicions Proa.

L'assaig de la vida, de Plàcid Vidal. Editorial Estel.

Viatge a Catalunya, de Josep Pla. Editorial Catalana d'Autors Independents.

Revolució catalanista, de J. V. Foix y Josep i Carbonell Gener. Edicions Monitor d'Estudis Polítics.

Notes sobre literatura estrangera, de Marià Manent. Publicacions de «La Revista».

Assaigs sobre novel·la, de Maurici Serrahima. Publicacions de «La Revista».

Diccionari Aguiló, Vol. VIII — y último — (1913-1934), dirigido por Manuel de Montoliu.

1935

Se celebra en Barcelona el *Congrés Internacional del P.E.N.*, bajo la presidencia de Herbert G. Wells y Pompeu Fabra.

Entre el 14 de febrero y el 2 de mayo se da en el Ateneo Barcelonés un ciclo de conferencias sobre la Universidad de Barcelona, organizado por la *Associació Professional d'Estudiants de Dret*. Intervienen Josep Puig i Cadafalch, August Pi i Sunyer, Joan Esterlich, Pere Coromines, Pompeu Fabra, Manuel Serra i Moret y Josep Xirau. En el mismo año estas conferencias son recogidas en un volumen: *Conferències sobre la Universitat de Barcelona*.

Félicien Challaye, Maurice Raynal, Paul L. Landsberg, Charles Oulmont, Claude Farrère y Gregorio Marañón en Conferencia Club. En el programa de conferencias de esta entidad para el curso 1935-1936 figuran: Paul Valéry, Compte Keyserling, Alexandre Moret, Obermaier, André Maurois, Prieto Ungharetti, Georges Duhamel Pedro Salinas, T. Zielinski y Massimo Bontempelli.

Els nostres poètes publica una edición de homenaje a Joaquim Folguera, recogiendo en un volumen treinta de sus poemas, prologados por Josep M. López-Picó. «*La Revista*», en el número correspondiente al primer semestre publica *Shakespeare a Catalunya* (1937), de Ramon Esquerra, y *Del meu comerç amb En Joan Maragall* (1936), de Pere Coromines.

Entre junio 1935 y marzo de 1936 se publican los únicos ocho números de los *Quaderns de Poesia*. Destacan, entre otros, los artículos *Poesia i Revolució* (junio 1935) y «...En versos ben tallats i arrodonida estrofa» (enero 1936), de J. V. Foix, *Música i Poesia* (julio 1935), de Robert Gerhard, y *Algunes consideracions sobre la lírica de J. V. Foix* (febrero 1936), de Lluís Montanyà, y las colaboraciones poéticas, publicadas en lengua original, de Carles Riba, Josep Carner, Sebastià Sánchez-Juan, J. V. Foix, Bartomeu Rosselló-Pòrcel, Joan Teixidor, Marià Manent, T. S. Eliot, Archibald Macleish, Jules Supervielle, Paul Éluard, Stephen Spender, Pedro Salinas. Federico García Lorca, Juan Ramón Jiménez, Alvaro Cunqueiro, Umberto Saba y otros. El número 4 (noviembre 1935) está dedicado a la poesía de Ramon Lluís. Los redactores eran J. V. Foix, Tomàs Garcés, Marià Manent, Carles Riba y Joan Teixidor.

MUEREN:

Alexandre Cortada y Enric de Fuentes.

SE PUBLICAN:

Premio Joaquim Folguera: *Àncores i estrelles* (1936), de Josep M. de Sagarra. Llibreria Catalònia.

La primavera al poblet, de Josep Carner. Lluís Gili, editor.

Lluna i llanterna, de Josep Carner. Badalona. Edicions Proa (Col·lecció La Mirada).

Joc partit, de Joan Teixidor. Nagsa.

20 Tankes, de Carles Riba. S. Salvador y Cots.

El senyal, de Tomàs Garcés. Castells Bonet.

100 sonets intel·lectuals, de Agustí Esclasans. Biblioteca Sistemàtica.

Odes Primer libro de la serie *Odes*, (1935-9138), de Agustí Esclasans. R. Duran Alsina.

La mort de l'ós, de Ventura Gassol. Llibreria Catalònia.

Premi Crexells: *Una dona s'atura en el camí*, de Ernest Martínez-Ferrando. Badalona. Edicions Proa. (Biblioteca A tot vent).

Premio de los *Novel·listes*: *Camins de nit*, de Sebastià Juan Arbó. Badalona. Edicions Proa (Biblioteca A tot vent).

Hores en blanc, (2.ª edición revisada de *Notes d'un estudiant que va morir boig*). de Sebastià Juan Arbó. Quardens Literaris.

Miratge a Citeria, de Salvador Espriu. Editorial Leda.

Gualba la de mil veus, de Eugeni d'Ors. Llibreria Catalònia (Biblioteca Univers).

Tina i la guerra gran, de Eugeni d'Ors. Quardens Literaris.

El premi a la virtut o un idil·li a la plaça de Sant Just, de Miquel Llor. Llibreria Verdader.

Elogi de la paraula i altres escrits, de Joan Maragall, Volumen XIX de las *Obras Completas* (1929-1955). Edición de los hijos bajo la dirección de Joan Esterlich.

Una visió de conjunt de la novel·la catalana, de Rafael Tasis i Marca. Publicacions de «La Revista».

1936

Felip Graugés es nombrado *Mestre en Gai Saber*.

Paul Éluard visita Barcelona: da una lectura de poemas en «*Amics de la Poesia*» y una conferencia en el *Ateneu Enciclopèdic Popular*.

En la *Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona* se dan, entre otras, las comunicaciones *Deixebles de Martí d'Eixalà*, de Jaume Serra Hünter y *Precursors i fundadors de la Reixaxença Catalana*, de Manuel de Montoliu.

Entre abril y julio se publica la revista «*Rosa dels vents*», dirigida por Josep Janés i Olivé, el cual a través de las *Edicions de la Rosa dels vents* continúa la publicación de los *Quaderns Literaris*, con el nombre de *Biblioteca de la Rosa dels Vents*.

Con el número de enero-junio deja de publicarse «*La Revista*» (1915-1936) que habían fundado Joaquim Folguera y Josep M. López-Picó, y dirige éste último.

En el mes de julio deja de publicarse *La paraula cristiana* (1915-1936), que dirigía Josep M. Capdevila. Carles Cardó redactaba los editoriales, publicando numerosos artículos recogidos en *La nit transparent* (1935) y *La moral de la derrota* (1936).

Entre julio y octubre deja de publicarse el semanario «*Mirador*», que reemprende su publicación dirigido por Artur Peruchó. Pere Quart publica en él traducciones de Benjamin Péret, Louis Aragon, Tristan Tzara, Jules Supervielle, etc.

Deja de publicarse (Núm. 44, julio-septiembre), la revista trimestral de filosofía «*Criterion*» (1925-1936) que dirigía el padre Miquel d'Esplugues.

Els Nostres Clàssics, colección de textos medievales dirigida por Josep Maria de Casacuberta, interrumpe las publicaciones después de una etapa de gran actividad (26 volúmenes entre 1930 y 1935), dentro de una línea de semi-erudición. No reemprende las publicaciones hasta 1947, acentuando el carácter erudito de la colección.

La revista belga «*Música viva*», en el mes de noviembre, publica en castellano, alemán, inglés, francés e italiano, *Ariel. Música, maquetas e ideas para un ballet*, hecho en colaboración por Robert Gerhard, Joan Miró y J. V. Foix.

MUEREN:

Apel·les Mestres y Alfons Par

SON TRADUCIDOS:

Teresa Desqueyroux, de François Mauriac, por Jeroni de Moragas. *Quaderns Literaris*.

Els nodriments terrestres, de André Gide, por Simó Santainés. *Quaderns Literaris*.

SE PUBLICAN:

Premio Joaquim Folguera: *Bestiari* (1937) de Pere Quart (con ilustraciones de Xavier Nogués). Departamento de Cultura de la Generalitat de Cataluña.

Oda a Barcelona, de Pere Quart. *Comissariat de Propaganda*.

Sol, i de dol, de J. V. Foix. *Edicions L'Amic de les Arts* (1947).

L'ombra dels marbres, de Vicenç Solé de Sojo. *Editorial Estel*.

Poemes: Cançons i elegies. L'alta llibertat, Cant i paraules, de Clementina Arderiu. Badalona. *Edicions Proa* (Col·lecció La Mirada).

Ritmes, vol. X de la serie *Ritmes* (1929-1993), de Agustí Esclasans. *Biblioteca Sistemàtica*.

Antologia general de la poesia catalana, prólogo de Agustí Esclasans y epílogo de Josep Olivé. *Quaderns Literaris*.

Premi Crexells: *Vals*, de Francesc Trabal. Badalona. *Edicions Proa* (Col·lecció La Mirada).

Premio de los *Novel·listes*: *Suburbí*, de Xavier Benguerel. Badalona. *Edicions Proa* (Biblioteca A tot vent).

La farsa i la quimera, de Joan Puig i Ferreter. Badalona. *Edicions Proa* (Biblioteca A tot vent).

Crim, de Mercè Rodoreda. *Edicions de la Rosa dels Vents* (Quardens Literaris).

Adam i Eva, de Joan Santamaria. *Edicions Mediterrània*.

Amb el bec o amb les dents, de Joan Oller Rabassa. *Edicions Mediterrània*.

El primer Arlequí, de Pere Calders. *Quaderns Literaris*.

Lectures europees, de Ramon Esquerra. Publicacions de «*La Revista*».

A contracor del seny, de Josep M. López-Picó. Publicaciones de «*La Revista*».

Tres aventurers italians a Barcelona. *Casanova, Cagliostro, Lechi*, de Carles Pi Sunyer. *Edicions de la Rosa dels Vents* (Quardens Literaris).

Impromptus, de Prudenci Bertrana. Llibreria Catalònia.

Aribau i la Catalunya del seu temps, de Manuel de Montoliu. I.E.C.

Jordi Castellanos i Vila

ARTE

1932

Sert, Torres Clavé: Casa Bloc.

Plan Macià para Barcelona del GATCPAC y Le Corbusier.

Rebull: época «egipcia»

Colonia de Tossa: Chagall, Metzinger, Brignoni, Duthuit...

Primeros móviles de Alexander Calder.

Se funda en París el grupo «Abstraction-Création».

Terragni: Fascio de Como.

Se funda el Grupo ADLAN (Amics de l'Art Nou), dirigido por Josep Lluís Sert, Joan Prats y Joaquim Gomis.

1933

Gargallo: *El Profeta*.

Villà: pintura de grandes empastes.

Se cierra la Bauhaus. Klee pasa a Suiza, y Kandinsky, a París.

Centenario de la *Reinaxença*.

Aalto: Sanatorio de Paimio.

Debbio: Foro Mussolini.

Orozco: Mural en el Palacio de Bellas Artes de México.

Viajes de Picasso por España.

Nogués decora la casa del coleccionista Luis Plandiura.

Publicación de la revista «ART» (1933-1937).

1934

Rodríguez Arias: edificio y cine Astoria.

Duran i Reynals: casa del c. del Camp d'en Vidal.

Publicación de un número especial de «*D'ací i d'allà*» sobre el arte del siglo XX. Auge del arte negro americano.

Arp: Concreción humana.

Piacentini: Ciudad Universitaria de Roma.

1935

Sert, Torres, Subirana: Dispensario Antituberculoso (calle Torres Amat).

Exposición Mariné-lo, Sans, Serra (Catalònia).

Dalí publica en París *La conquête de l'irrationnel*, en el que desarrolla su credo estético.

«Proa», en València.

Exposición de Jean Fautrier en la Galería Bernheim de París.

1936-37

Cartelismo de guerra.

Neutra: Casa de la Cascada.

Henry Moore inicia su período de ritmos de oquedades y masas.

Exposición circulante de obras de Picasso por España.

Renau: Teoría de la pintura comprometida, en el congreso de Valencia.

Miró: *El segador*.

Julio González: *La Montserrat*.

J. L. Sert: Pabellón de la República en la Exposición Internacional de París.

Capdevila: joyas.

Merli: 33 pintores catalanes.

Exposición del *entartete kunst* (arte degenerado).
Costa, Niemeyer: Ministerio de Educación, en Río de Janeiro.
Iofan: Proyecto del Palacio de los Soviets.
Los nazis destruyen la sala de los artistas abstractos del museo de Hannover.
Wright: edificio Johnson.
Moholy-Nagy: Escuela de diseño de Chicago.
Picasso: *Guernica*.

J. Corredor-Matheos

MÚSICA Y BALLET

1933

Palau de la Música: *Nushi-Nushi* de Paul Hindemith, por la orquesta Sinfónica de Madrid.

Gran Teatro del Liceo: *Jocs d'infants*, de Bizet (decorados de Joan Miró) y *Les Matelots*, de George Auric, por la Compañía de los Ballets Rusos de Montecarlo.

Palau de la Música: *Chout*, de Prokofiev y *Suite en fa*, de Roussel, por la Orquesta Lamoureux.

Institut Català de Sant Isidre (Organizado por ADLAN): Concierto de homenaje a Robert Gerhard: *Quintet per a instruments de vent*, *L'infantament meravellós de Scheherazada* y *Quatre melodies*, sobre textos del poeta López-Picó.

Gran Teatro del Liceo: *Concierto en re*, para violín y orquesta, *Sinfonía de los Salmos*, para coro mixto y orquesta y *Capriccio*, para piano y orquesta, de Igor Strawinsky.

Gran Teatro del Liceo: *La ciudad invisible de Kitege*; *Zar Sullan*, de Rimsky Korsakow; *Boris Godunov* de Borodin; *La feria de Sorotchinsky* de Mussorgsky; y *Edipo Rey*, de Stravinsky.

1935

Gran Teatro del Liceo: *El cavaller de la rosa*, de R. Strauss.

Fundación de la *Associació Pro Música «Discòfils»*. Al no disponer ADLAN de dinero suficiente para la organización de conciertos dedicó sus posibilidades a la adquisición de discos de música contemporánea, creando dicha asociación. Publicación de su *Manifest*.

Palau de la Música: *Villanella* y *Gagliarda* (arias y danzas Cincocentistas) de Respighi. *Variaciones sinfónicas*, de Elgar y *Psalmus hungaricus*, de Zoltan Kodaly.

Palau de la Música: *Concierto para piano y orquesta*, de Maurice Ravel. *Improntu*, de Rodolfo Halffter. *Matías el pintor* (sinfonía), de Paul Hindemith.

Sala de Audiciones del Hotel Majestic: Segunda sesión de «Discòfils». Conferencia de Robert Gerhard sobre el *Manifest* y un análisis sobre la estructura de la *Quinta Sinfonía* de Sibelius.

Gran Teatro del Liceo: *Petrouxka* y *Carnaval*, de Igor Strawinsky, por los Ballets Rusos de Montecarlo.

Sala de Audiciones del Hotel Majestic: Tercera sesión de «Discòfils»: Audición de la sinfonía *Mathias el pintor*, de Paul Hindemith y de la *Historia del Soldado*, de Igor Strawinsky.

Sala de Audiciones del Hotel Majestic: Cuarta sesión de «Discòfils»: Conferencia sobre música medieval y del renacimiento por el gran musicólogo Mn. Anglés. Teatro Studium: *Historia del Soldado*, suite, de Igor Strawinsky.

Casa del Libro: Quinta sesión de «Discòfils»: Audición, comentada por R. Gerhard, del *Quarteto*, Op. 7, de Bela Bartok y de *Noche transfigurada* de Arnold Schönberg.

1936

Gran Teatro del Liceo: Festivales Strawinsky: Orquesta dirigida por el autor, de sus obras: *Divertimento*, suite sinfónica del ballet: *El beso del hada*. *Capriccio*, para piano y orquesta. *Sinfonía de los Salmos*, para coro mixto y orquesta. *El pájaro de fuego*, «suite» del ballet. *Apollon Musagète*, suite del ballet para orquesta de cuerda. *Concierto para piano y orquesta*.

Gran Teatro del Liceo: *Le Tombeau de Couperin*, de Ravel.

Palau de la Música: XIV Festival de la «Societat Internacional per la música contemporània»: Primer concierto de orquesta: *Ariel*, música de ballet, de Robert Gerhard. Fragmentos de *Carlos V*, de Ernst Krenek. Los tres fragmentos de la ópera *Wozzek* (drama con música), de Alban Berg. *Violinkonzert*, de Alban Berg (estreno mundial).

Casa del Médico: XIV Festival de la «Societat Internacional per la música contemporània». 2.º concierto de música de Cámara: *Sonetos de Elisabeth Barret Browning*, de Egon Wellesz. *Suite para violín y piano op. 6*, de B. Britten, dirigida por E. Britten e interpretada por A. Brossa, violinista.

Les ombres perennes, tres piezas para piano, de M. Blancafort. *Quinto cuarteto de cuerda*, de Bela Bartok.

Palau de la Música: XIV Festival de la «Societat Internacional per la música contemporània». 2.º concierto de orquesta: *Don Lindo de Almería*, divertimento coreográfico, de R. Halffter.

Palacio Nacional de Montjuich: Concierto de música hispánica moderna: *La Nochebuena del Diablo*, fragmentos de una cantata, de O. Esplá. *Sonatina*, ballet, de E. Halffter. Gran Teatro de Liceo: *El pájaro de fuego*, de I. Strawinsky. *Los presagios*, basado en la *Quinta sinfonía*, de Tchaikowsky.

Palau de la Música: *Sinfonía en fa*, op. 10, de D. Shostakowich.

Montserrat Albe

TEATRO

1932

El Premio «Ignasi Iglésias» es concedido a *L'hostal de la Gloria*, de Josep Maria de Sagarra.

Comienza a publicarse «Teatre Català», semanario de crítica e información catalana y universal. Colaboran en él, entre otros, Ramon Planes, Josep Maria de Sucre y Francesc Curet.

Continúa la publicación, y continuará hasta más allá de 1936, de las colecciones «Catalunya Teatral» y «La Escena Catalana», que publican quincenalmente textos dramáticos, tanto de autores catalanes como traducidos.

Los críticos teatrales más influyentes son Prudenci Bertrana, Domènec Guansé y Joan Tomàs.

Se publican recogidos en un volumen los *Monòlegs*, de Apel·les Mestres.

Los estrenos más importantes son: *Apta per a senyores*, de J. Millàs-Raurell, *L'alegría de Cervera* y *Desitjada*, de Josep Maria de Sagarra, *Un pare de família*, de Carles Soldevila y *Els fills*, de J. Millàs-Raurell.

1933

El Premio «Ignasi Iglésias» es concedido a *Els homes forts*, de Albert Piera.

Se edita *Anna darrera la cortina*, de Joan Puig i Ferrer, último intento dramático del autor.

Josep Artís publica *Tres conferències sobre teatre retrospectiu*, estudio histórico con aportaciones originales importantes.

Los estrenos más importantes son: el «*Cafè de la Marina*» y *L'estrella dels miracles*, de Josep Maria de Sagarra y *La senyoreta porta el volant*, de Avel·l Artís.

Deja de publicarse el semanario «Teatre Català».

1934

El Premio «Ignasi Iglésias» es concedido a *El món en que vivim*, de J. Millàs-Raurell. Inicia su publicación una nueva colección de teatro, «El Nostre Teatre» que, como las otras que se publican, aparece también quincenalmente.

Aparece una nueva revista, «ATS», dedicada a la información, preferentemente del teatro *amateur*. Es de publicación mensual.

El crítico Joan Tomàs dedica extensos trabajos periodísticos al estudio de la obra de Bertolt Brecht.

Los estrenos más importantes son: *La plaça de Sant Joan*, de Josep Maria de Sagarra, *Valentina*, de Carles Soldevila y *Fornera, rissor de pa*, de Ramon Vinyes.

1935

El Premio «Ignasi Iglésias» es concedido a *Un sospir de llibertat*, de Nicolau M. Rubió i Tudurí.

Entre las obras extranjeras estrenadas la crítica destaca *Fanny* y *Mercaders de glòria*, de Marcel Pagnol.

La Companyia Oficial de Teatre de la Generalitat de Catalunya impulsa notablemente la vida teatral.

Aparece el estudio *Teatres particulars a Barcelona en el segle XVIII*, de Francesc Curet, dentro de las «Publicacions de la Institució del Teatre», de la Generalitat de Catalunya.

Los estrenos más importantes son: *Fruita verda*, de J. Millàs-Raurell, *L'huracà*, de Carme Montoriol, *La rambla de les floristes*, *Reina* y *Roser florit*, de Josep Maria de Sagarra, *Necessitem senyoreta*, de Carles Soldevila y *Cataclisme*, de Joan Oliver.

1936

Muere Apel·les Mestres.

El Premio «Ignasi Iglésias» es concedido a *El casament de la Xela*, de Xavier Benguerel.

Entre las obras extranjeras estrenadas merecen elogios por parte de la crítica *Davant la mort*, de A. Strindberg, *Un prometatge*, de A. Chéjov y *La innocent*, de H. R. Lenormand.

El teatro de *boulevard* — que tiene figuras tan populares como el actor Josep Santpere, y autores que le suministran títulos en abundancia: Lluís Elias, Alfons Roure, Joaquim Montero, etc. — obtiene un éxito de resonancia con *Marieta Cistellera*, de Salvador Bonavia, comedia que sobrepasará las mil representaciones consecutivas.

Entre las obras estrenadas destaca *Avaricia*, de Carme Montoriol.

Xavier Fàbregas

CINE, CIRCO, DANZA Y ESPECTACULOS

1932

MUCHACHAS DE UNIFORME. — Dir.: Leontine Sagan. Intérprete: Bertha Tiele (Realizado en 1931).

REMORDIMIENTO. — Dir.: Ernst Lubitsch. Int: Lionel Barrymore, Nancy Carroll (1932).

SCARFACE. — Dir.: Howard Hughes. Int.: Paul Muni (1931).

EL TENIENTE SEDUCTOR. — Dir.: Ernst Lubitsch. Int.: Maurice Chevalier, Claudette Colbert (1931).

EL EXPRESO DE SHANGAI. — Dir.: J. Von Sternberg. Int.: Marlene Dietrich, Clive Brook (1930).

L'OPERA DE QUAT'SOUS. — Dir.: G. W. Pabst. Int.: Albert Prejean, Florelle (1931).

UNA HORA CONTIGO. — Dir.: Ernst Lubitsch. Int.: Maurice Chevalier, Jeannette Mac Donald (1931).

ANA CHRISTIE. Dir.: Clarence Brown. Int.: Greta Garbo (1930).

MARIUS. Dir.: Marcel Pagnol. Int.: Raimu, Pierre Fresnay (1930).

Juan Magriñá da su primer recital de danza en el teatro Urquinaona.

Presentación de los Ballets de Bronislava Nijinska en el teatro Nuevo.

Intento de renovación del *music-hall* con un espectáculo ideado por el periodista Joan Tomàs, interpretado por Blanca Negri y Pierre Clarel, con música de los maestros Dotras Vila y Rod Lauder (Manuel Rodríguez de Llauder). Debut de Imperio Argentina en el Coliseum.

Presentación en el Circo Olimpia de los saltadores 7 Méndez, el ciclista Sam Barton, del domador Fischer y de los payasos Seiffert y Martinetti.

1933

SOY UN FUGITIVO. — Dir. Mervyn Le Roy. Int.: Paul Muni (1932).

CABALGATA. — Dir.: Frank Lloyd. Int.: Clive Brook, Diana Wynyard (1933).

VAMPIRESAS 33. — Dir.: Mervyn Le Roy. Int.: Joan Blondell, Warren William (1933).

TOPAZE. — Dir.: Marcel Pagnol. Int. Louis Jouvet (1933).

AMAME ESTA NOCHE. — Dir.: Rouben Mamoulian. Int.: Maurice Chevalier. Jeannette Mac Donald (1932).

14 de JULIO. — Dir.: René Clair. Int.: Annabella, Raymond Cordy (1931).

LA VENUS RUBIA. — Dir.: J. Von Sternberg. Int.: Marlene Dietrich (1932).

LA CALLE 42. — Dir.: Lloyd Bacon. Int.: Ginger Rogers, Warner Baxter (1933).

SUSAN LENOX. — Dir.: Robert Z. Leonard. Int.: Greta Garbo, Clark Gable (1931).

LA VIDA PRIVADA DE ENRIQUE VIII. — Dir.: Alexander Korda. Int.: Charles Laughton (1933).

EL HOMBRE Y EL MONSTRUO. — Dir.: Rouben Mamoulian. Int.: Fredrich March (1932).

DON QUIJOTE. — Dir.: G. W. Pabst. Int.: Chaliapine (1932).

EL SIGNO DE LA CRUZ. — Dir.: Cecil B. de Mille. Int.: Charles Laughton, Fredrich March, Elisa Landis, etc. (1931).

TORERO A LA FUERZA. — Dir.: Leo Mac Carey. Int.: Eddie Cantor (1932).

Presentación en el Liceo de los «BALLETS RUSOS DE MONTECARLO», dirigidos por W. de Basil y René Blum. Estrenan el ballet de Joan Miró «Jocs d'infants» Actúa Carmen Amaya en el cuadro flamenco del Bar del Manquet, de la Puerta de Santa Madrona.

Reaparece Raquel Meller en el cine Fantasio.

Actúan en el Circo Olympia los malabaristas d'Angolys, los trapezistas volantes 10 Leotaris, los saltadores a la cama elástica Adriana y Charlot y dos famosas parejas de payasos: Rico y Alex y Antonet y Beby.

1934

ESCLAVOS DE LA TIERRA. — Dir.: Michael Curtiz. Int.: Richard Barthlemes, Bette Davis (1932).

CATALINA DE RUSIA. — Dir.: Paul Czinner. Int.: Douglas Fairbanks jr., Elisabeth Bergner (1934).

VUELAN MIS CANCIONES. — Dir.: Willy Forst. Int.: Martha Eggert. (1933).

DESFILE DE CANDILEJAS. — Dir.: Lloyd Bacon Int.: James Cagney, Joan Blondell, Dick Powell (1933).

BERKLEY SQUARE. — Dir.: Frank Lloyd. Int.: Leslie Howard, Heather Angel (1933).

ALMA DE BAILARINA. — Dir.: Robert Z. Leonard. Int.: Joan Crawford, Clark Gable (1932).

LADY LOU. — Dir.: Lowell Sherman. Int.: Mae West (1933).

EL PODER DE LA GLORIA. — Dir.: W. K. Howard. Int.: Spencer Tracy, Coleen Moore (1933).

PARECE QUE FUE AYER. — Dir.: John M. Stahl. Int.: Margaret Sullivan, John Boles (1933).

LIEBELEI. — Dir.: Max. Ophuls. Int.: Magda Schneider (1932).

UN LADRON EN LA ALCOBA. — Dir.: E. Lubitsch. Int.: Kay Francis, Herbert Marshall (1932).

LA REINA CRISTINA DE SUECIA. — Dir.: Rouben Mamoulian. Int.: Greta Garbo, John Gilbert (1932).

Reaparece Antonia Mercé (La Argentina) en el teatro Barcelona.

Actúa Encarnación López («La Argentinita») en el teatro Poliorama.

Debuta Emma Maleras en el teatro Poliorama.

Segunda temporada en el Liceo de los BALLETS RUSOS DE MONTECARLO. Estrenan «Coreartium», «Los Presagios» y «Union Pacific».

Actúa Florelle, protagonista de «L'Opéra de quart'sous», en el teatro Tivoli y en el cabaret Excelsior.

Conchita Piquer triunfa con las canciones de Rafael de León y Manuel Quiroga. «María de la O», «María Magdalena», «Rocío», «Maricrú», etc., son las canciones de los años treinta.

Actúan en el Circo Olympia los trapeceistas volantes Zemganno, los 25 caballos en libertad de Harry Carré, las gimnastas Sisters Rubio y los payasos Hermanos Díaz.

1935

EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO. — Dir.: Max Reinhard y William Dieterle. Int.: James Cagney, Olivia de Havilland, etc. (1935).

ANA KARENINA. — Dir.: Clarence Brown. Int.: Greta Garbo, Frederick March (1933).

DAVID COPPERFIELD. — Dir.: George Cukor. Int.: Freddie Bartholomew, W. C. Fields (1935).

MASCARADA. — Dir.: Willy Forst. Int.: Adolph Walbrook (1934).

LA PIMPINELA ESCARLATA. — Dir.: Harold Young. Int.: Leslie Howard (1933).

LA ALEGRE DIVORCIADA. — Int. Fred Astaire y Ginger Rogers (1933).

LAS CRUZADAS. — Dir.: Cecil B. de Mille. Int. Loretta Young, Henry Wilcoxon, etc. (1934).

EL PAYASO DEL CIRCO. — Dir.: Ray Enright. Int.: Jore E. Brown (1933).

EL ULTIMO MILLONARIO. — Dir.: René Clair. Int.: Max Dearly, René Saint Cyr (1934).

CONTRA EL IMPERIO DEL CRIMEN. — Dir.: William Keighley. Int.: James Cagney (1934).

Por segunda vez el bailarín Juan Magriñá se presenta en concierto individual en el teatro Barcelona.

Por tercera vez se presentan en el Liceo los «BALLETS RUSOS DE MONTECARLO». Estrenan «Le Bal» y «La Boutique Fantasque».

Recital de Laura de Santelmo en el teatro Barcelona.

Los discutidos Clotilde y Alejandro Sakharoff se presentan en el Palacio de la Música.

Actúa en el Circo Olympia el contorsionista Chester Kingston, el excéntrico Ramper, el trapeceista Albert Powell y los payasos Beby y Mais y Pompoff y Thedy.

Muere en París el payaso italiano, barcelonés de adopción y de corazón, Humberto Guillaume («Antoneta»).

1936

TIEMPOS MODERNOS. — Dir.: Charles Chaplin. Int.: Charles Chaplin y Paulette Goddard (1936).

LA FERIA DE LA VANIDAD (caballo de batalla del cine en color). — Dir.: Rouben Mamoulian. Int.: Miriam Hopkins (1936).

CRIMEN Y CASTIGO. — Dir.: J. Von Sternberg. Int.: Peter Lorre, Miriam Marsh (1935).

MAZURCA. — Dir.: Willy Forst. Int.: Pola Negri. (1935).

NO ME DEJES. — Dir.: Paul Czinner. Int.: Elisabeth Bergner (1935).

UNA NOCHE EN LA OPERA. — Int.: Hermanos Marx (1934).

REBELION A BORDO. — Dir.: Frank Lloyd. Int.: Charles Laughton, Clark Gable (1935).

DESEO. — Dir.: Frank Borzage. Int.: Marlene Dietrich, Gary Cooper (1935).

Presentación de los Ballets de León Woizikovsky en el teatro Olympia.

Cuarta temporada en el Liceo de los «Ballets Rusos de Montecarlo». Estrenan «Les cent baisers».

Muere en Bayona Antonia Mercé («La Argentina»).

Debuta en el teatro Tivoli «La Chauve Souris», compañía rusa dirigida por Nikita Balief, mezcla afortunada de bailes, pantomima, canciones y bufonadas que tiene mucho de music-hall.

Continúan los éxitos en Barcelona del sainete arrevistado madrileño en el que triunfan las «vedettes» Celia Gámez, Margarita Carvajal, Mapy Cortés, Laura Piniños, Perlita Greco, etc.

Actúan en el Circo Olympia el faquir Blacaman, los trapeceistas Enos Frazers y Trio Volair, los saltadores 7 Méndez y los payasos Juli, Américo y Pamplinas.

Sebastià Gasch