

CASA BRICALL

Vilasar de Mar (Barcelona)

Cristián Cirici, arquitecto

Studio Per

«En general, la configuración exterior es bastante simple, pero en el interior de su organismo hay una sorprendente complejidad de estructuras que, desde hace tiempo, hace las delicias de los anatomistas» (Edmund W. Sinnott, *El Problema de la Forma Orgánica*).

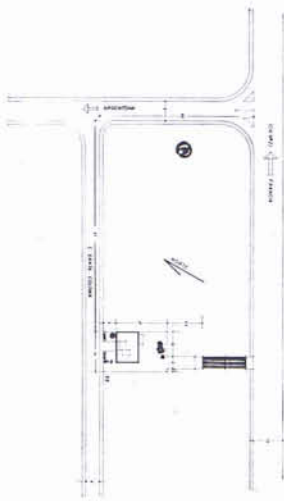
La casa está situada en una zona de ensanche bastante caótico, hacia el este de Vilasar, donde coexisten desde la vivienda unifamiliar, con pretensiones de villa aislada, hasta los bloques de apartamentos de 5 y 6 pisos de altura. Ocupa el área de lo que era jardín o huerto de una casa antigua, que todavía existe y que está junto a la carretera general, frente a la línea del ferrocarril, con unos accesos difíciles. Al otro lado, el huerto daba a una calle, mucho más tranquila.

La realidad es que esta situación urbanística ha influido enormemente en el proyecto. En cierto modo responde a la misma actitud que hace escribir a Venturi: «La intrincación controlada podría constituir uno de los métodos factibles para tratar el caos urbano y lo interminable de la ciudad-carretera» (*Complejidad y Contradicción en Arquitectura*).

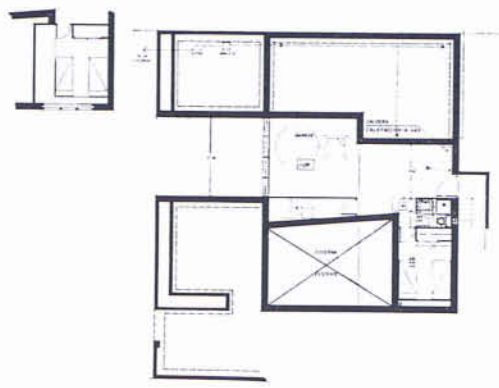
El edificio es exteriormente un volumen paralelepípedo prácticamente puro, en que no se acusa la posición de los distintos forjados. Este paralelepípedo queda tan sólo roto prácticamente por la fachada que da al jardín, sobre la cual está la terraza de la habitación de los propietarios. La complejidad del espacio interior no se traduce más que en la posición de las aberturas, que parecen distribuidas al azar sobre una superficie plana.

Puerta de acceso a la vivienda

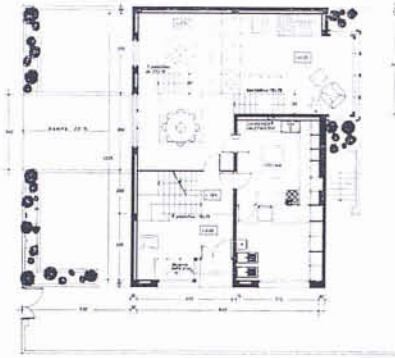




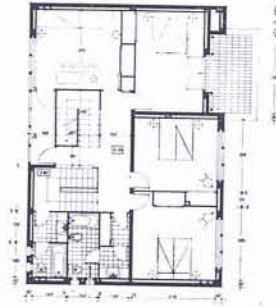
Emplazamiento



Planta semisótano

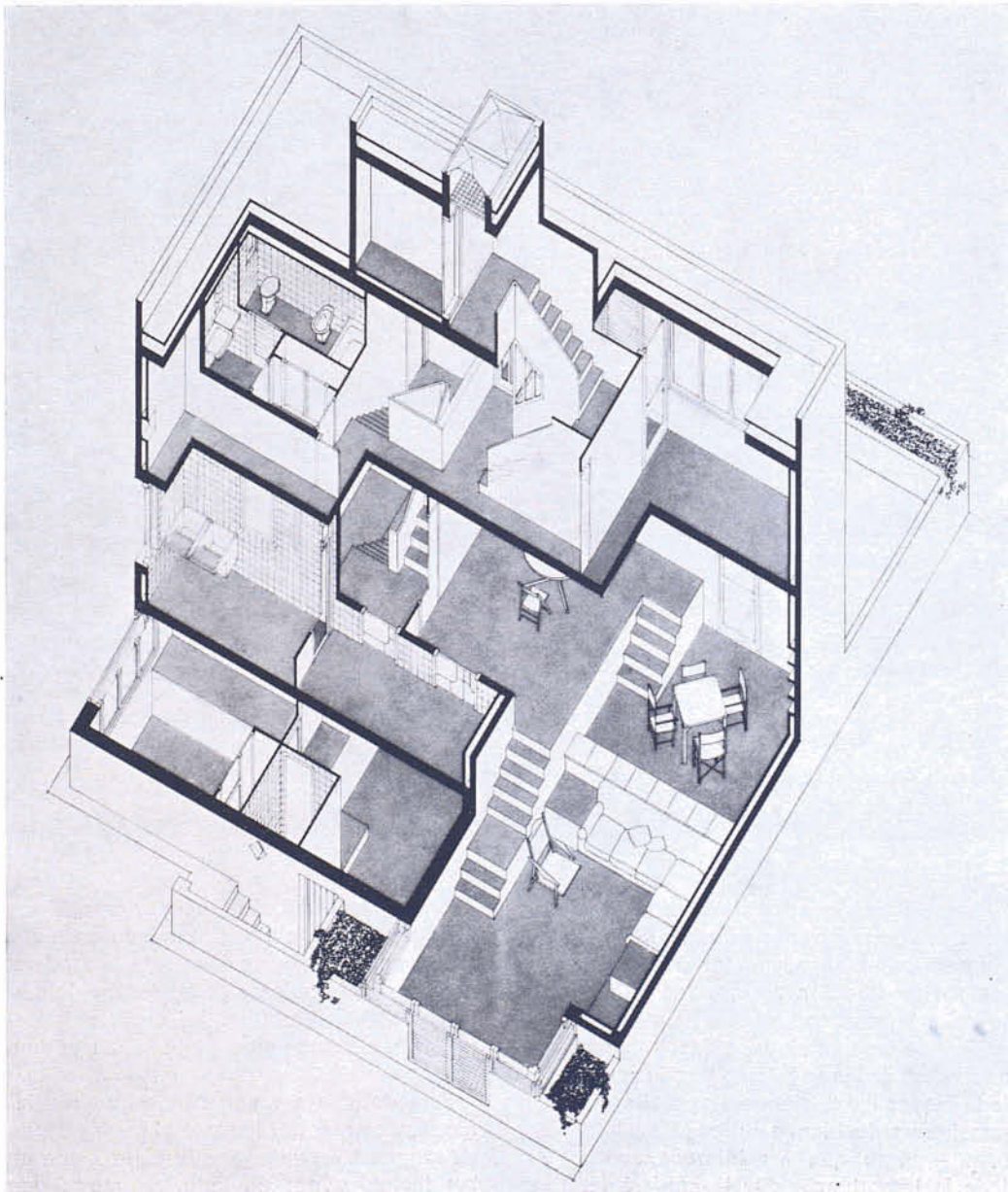


Planta baja



Planta piso

Sección axonométrica



Las condiciones urbanísticas exteriores de la zona que rodea el edificio hacían prácticamente imposible cualquier integración; por ello me pareció que lo mejor era crear un elemento que simplemente no contribuyera a aumentar el caos, pero que en cambio cargara el acento en la riqueza del interior.

El programa estaba bastante bien definido: se requería un garaje para dos coches, un dormitorio de servicio con su aseo, una cocina en que se pudiera comer (los fines de semana, en los cuales sólo vayan a la casa un par de personas), una zona bastante amplia para lavar, planchar y guardar la ropa, y donde cuando convenga pueda darse de comer a los niños, sala de estar, comedor, sala de juegos, cuatro dormitorios dobles y dos cuartos de baño, más el ingreso.

En principio, y dadas las características del solar, se intentó organizar este programa en el espacio equivalente a dos plantas, para evitar desplazamientos largos por medio de escaleras. Tal como ha quedado dispuesto el interior podemos decir que en algunas zonas existen tres plantas. Se ha intentado aprovechar al máximo las posibilidades de relación entre los diferentes ambientes, para conseguir una cierta continuidad del espacio. Para ello se han desplazado medio piso los ambientes contiguos, con lo que se duplican las posibilidades de relación. Evidentemente, esto es sólo válido si consideramos que el desplazamiento de medio piso no es tan importante como para que rompa la continuidad del espacio.

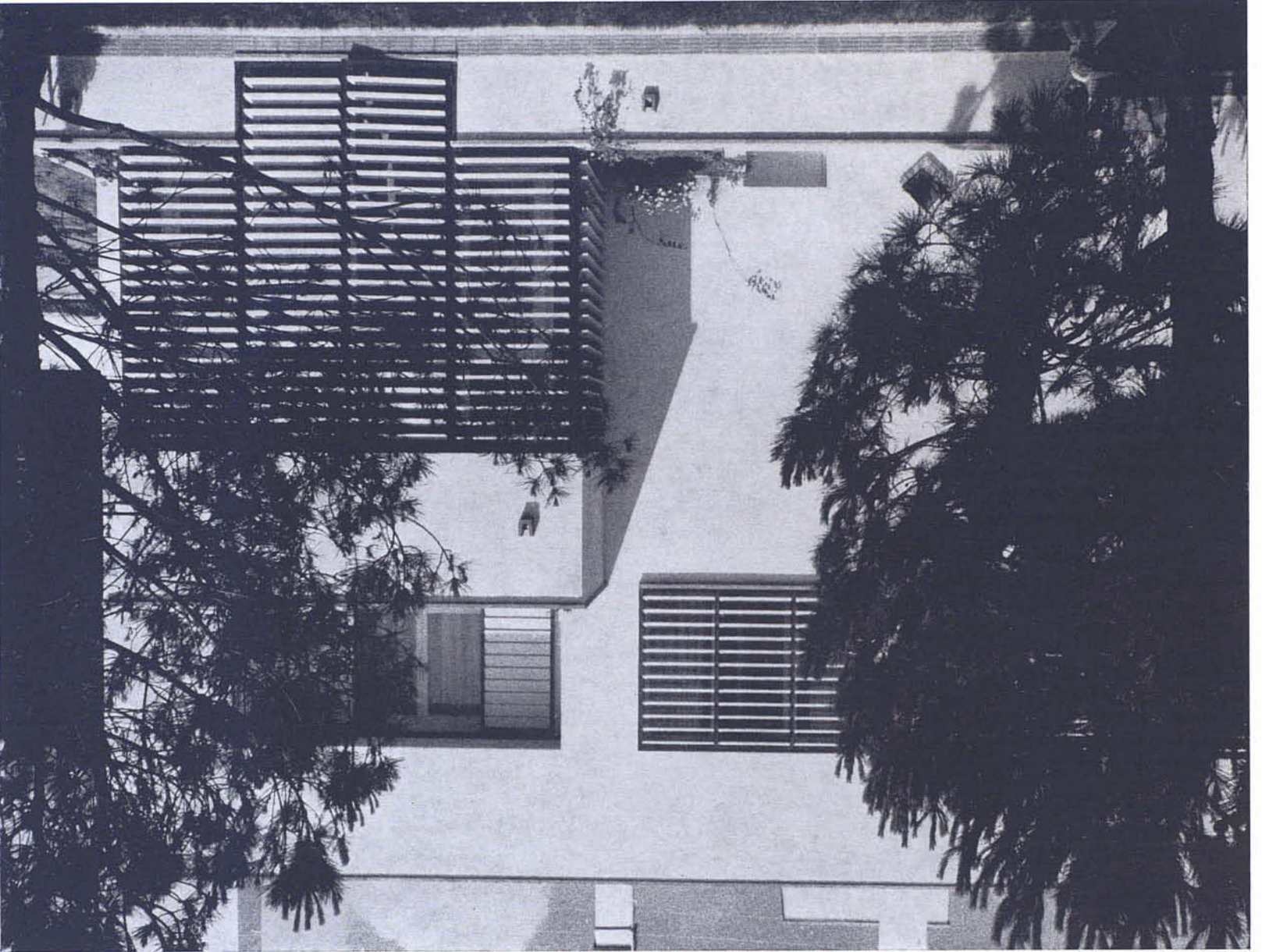
A la cota más baja, a un metro aproximadamente por debajo del nivel del terreno, están situados: el garaje, al cual se llega por medio de una rampa, el dormitorio del servicio y un aseo. Aquí hay también una cisterna, que conservamos durante la fase de la construcción para aprovechar el agua. La forma de esta cisterna, trapezoidal, ha distorsionado un poco la planta de la nueva casa, y hay una serie de elementos como el garaje, las escaleras generales de la vivienda, que acusan esta forma. A una cota más arriba, a un metro sobre el nivel anterior, según el desfase de media altura que apliqué como norma general, están el ingreso y la sala de estar. En otro nivel superior, a 1,50 m de esta cota del terreno, el comedor, la cocina y la zona de servicio. Entre el nivel del terreno y éste a que acabo de referirme existe un espacio intermedio dedicado a la sala de juegos, que es la que une, a distintos niveles, pero en comunicación de vistas, el comedor y la sala de estar. Media cota más, es decir media planta más arriba, hay un cuarto de baño, y, a otra media planta de éste, un baño completo con un cuarto de armarios, y los cuatro dormitorios a un mismo nivel. El terrado, a una planta por encima, era otra de las condiciones del programa, para poder tender la ropa. Cuenta con un cuarto de depósitos de agua y un cuarto trastero.

La unión entre las diferentes plantas se realiza por medio de dos núcleos de escaleras. El desfase aplicado a los diferentes niveles y la articulación de los diferentes espacios creados dan como consecuencia una gran complejidad en todo el interior del edificio. La zona en que está situada la sala de juegos, la de estar y el comedor, por ejemplo, permite, junto a una absoluta comunicación, una apertura en cuanto a

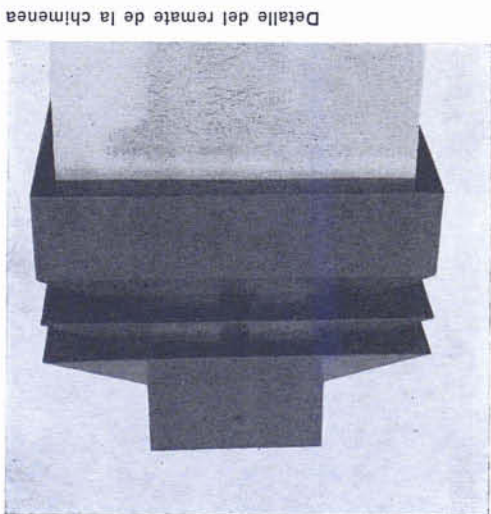
Las funciones mismas de cada uno de los ambientes concretos. Al mismo tiempo tiene otras peculiaridades en relación con otras partes de la casa, como es el hecho de que el centro del techo del comedor se abra, debido a que el propio techo corre-ponde al hueco de una de las escaleras. En esta misma abertura del techo hay unos ventanales, que permiten que el comedor reciba una luz directa central, junto a la que le llega a través de la ventana.

La estructura general de la casa es muy tradicional, con paredes de carga de ladrillo, revocadas en blanco, y un forjado cerámico. Los pavimentos son de mosaico hidráulico de color marrón oscuro. Se ha utilizado la madera de teca en algunos casos, como en las huellas de las escaleras y en los zócalos de todas las habitaciones. Los techos están esmaltados de blanco brillante en toda la casa — punto que me interesa destacar, dada la importancia que le conferí dentro

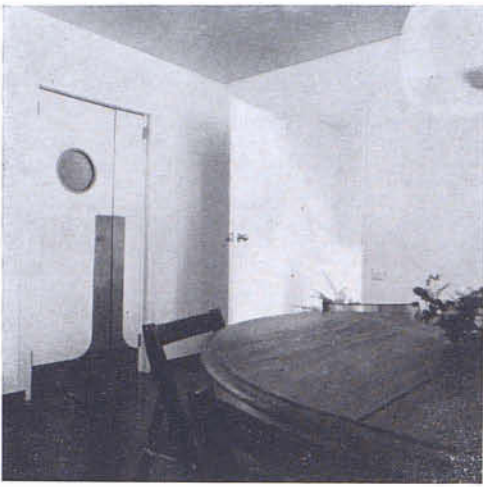
del programa del diseño interior que me había trazado —; están también tratados igualmente con blanco brillante la madera, cerraduras, herrajes y cerramientos de madera de las aberturas. La casa, exteriormente, está asimismo pintada del mismo color. Esta debería ser una casa entre medianas, y ocupar por lo tanto el solar en toda su longitud. En vez de esto adentré una de las fachadas por un lado, de modo que



Fachada al jardín



Detalle del remate de la chimenea



Detalle del comedor. A la izquierda puerta de acceso a la cocina

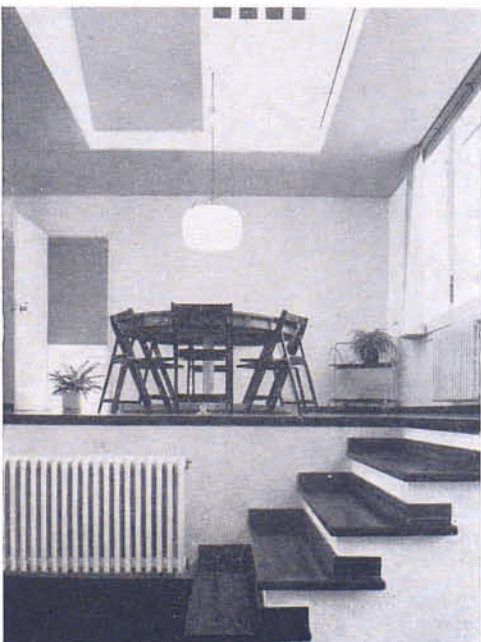


En primer término un rincón de la sala de estar, al fondo, la zona dedicada a comedor y a la derecha, la dedicada a juegos



El rincón de la chimenea visto desde el comedor

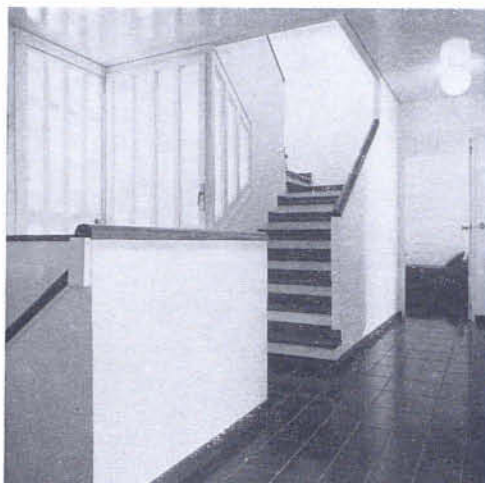
Dos aspectos del comedor, iluminado por el lucernario que forman las escaleras de acceso al terrado



queda ahora un pasadizo entre el edificio y el huerto vecino. Por el otro lado hemos dejado la pared de la medianera. El jardín es fundamentalmente un espacio cerrado por un seto de cipreses, que contribuye a aislar la finca. Este jardín es común a la casa contigua de los propietarios del solar.

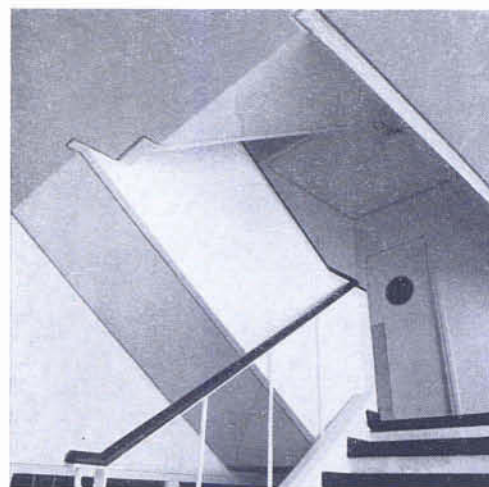
El interior está resuelto de modo que sean precisos pocos muebles. Hemos aprovechado algunos desniveles, repisas y unos nichos en la pared de modo que cumplan en gran parte esta función. Los muebles propiamente dichos son muy escasos y están muy ligados con la arquitectura, excepto en lugares muy justificados, como por ejemplo el comedor.

Creo interesante hacer notar que no existen prácticamente luces en el techo, salvo en las zonas intermedias, en que he colocado unos globos. En los cuartos de baño la iluminación se ha resuelto con dos hileras de bombillas, adosadas a los lados de los espejos.

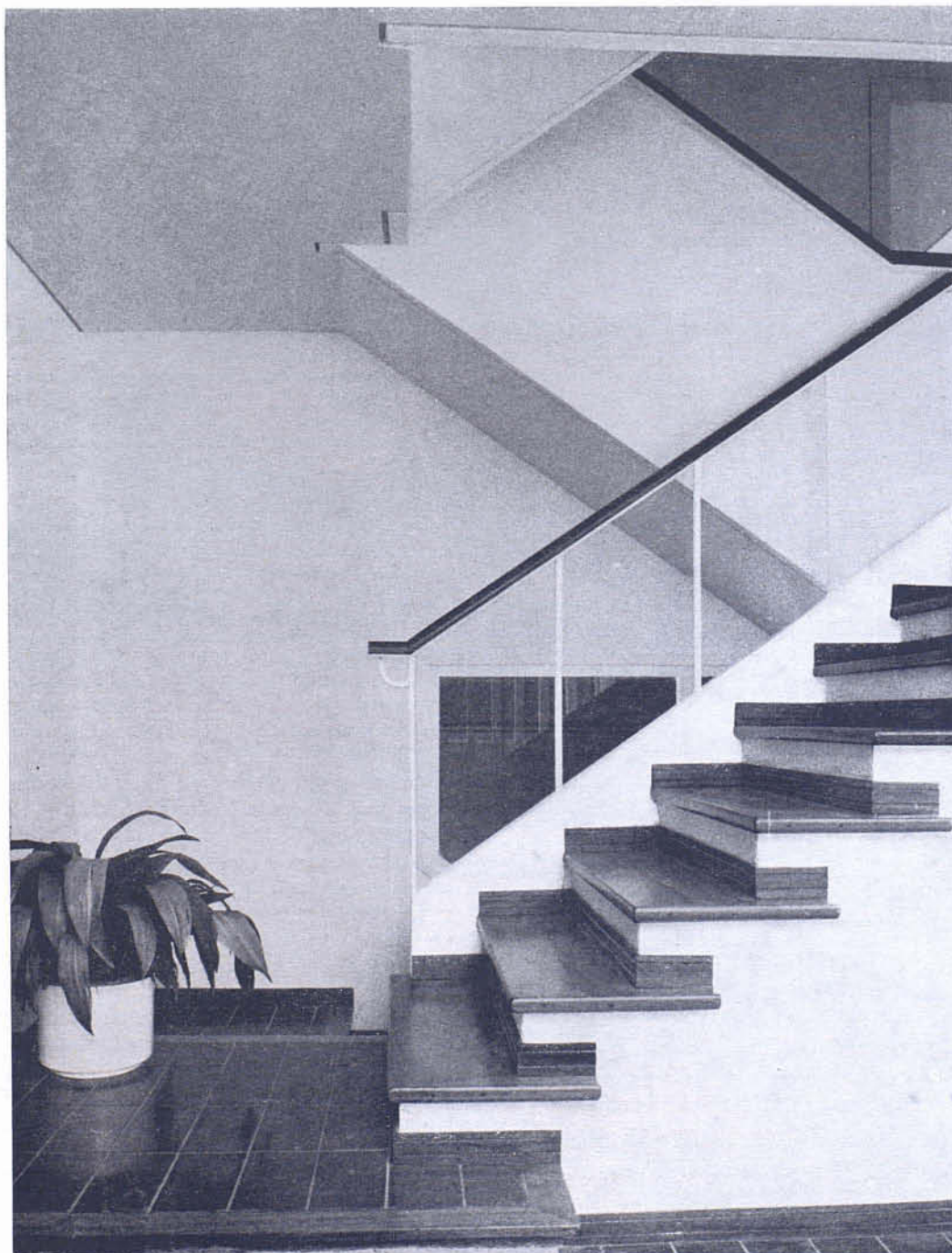


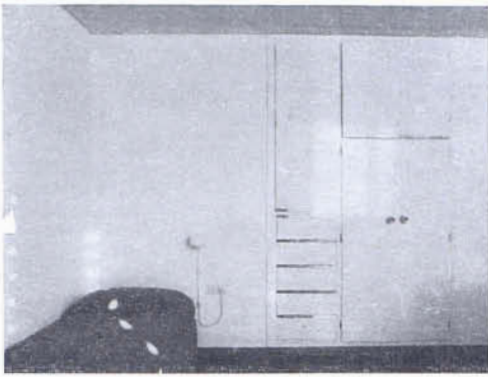
Detalle del arranque de la escalera. Al fondo, una abertura que comunica con el garaje

En la planta piso, el espacio que da acceso a los dormitorios y en donde se encuentran las dos cajas de escalera de la vivienda



Detalle de la escalera que, desde el ingreso, conduce a la planta piso

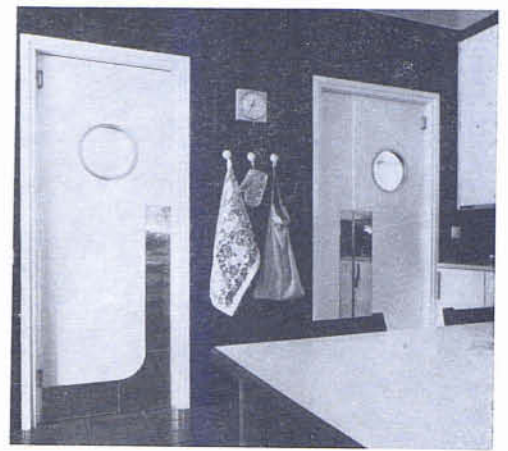
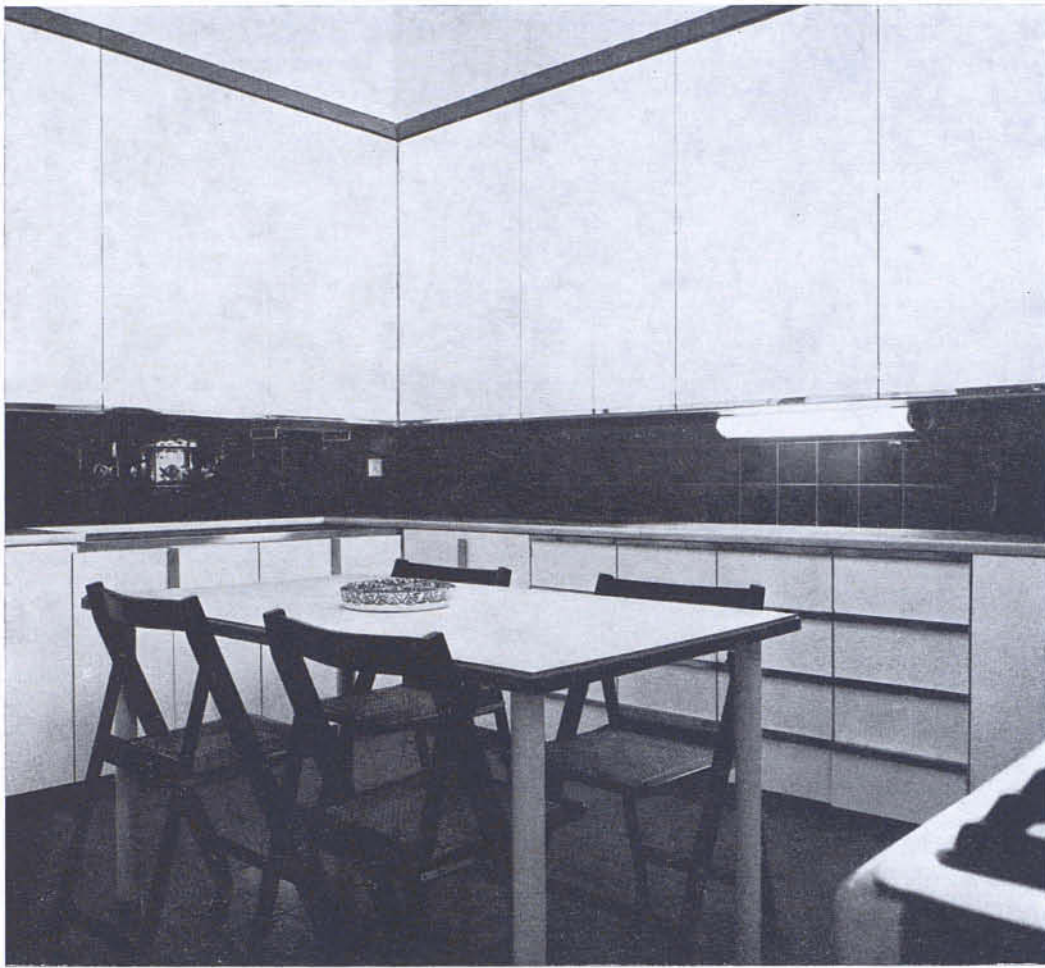




Dos aspectos del dormitorio de la fachada norte

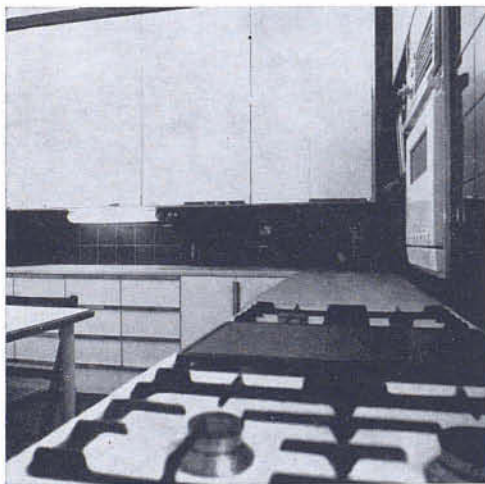


Rincón de trabajo del mismo dormitorio

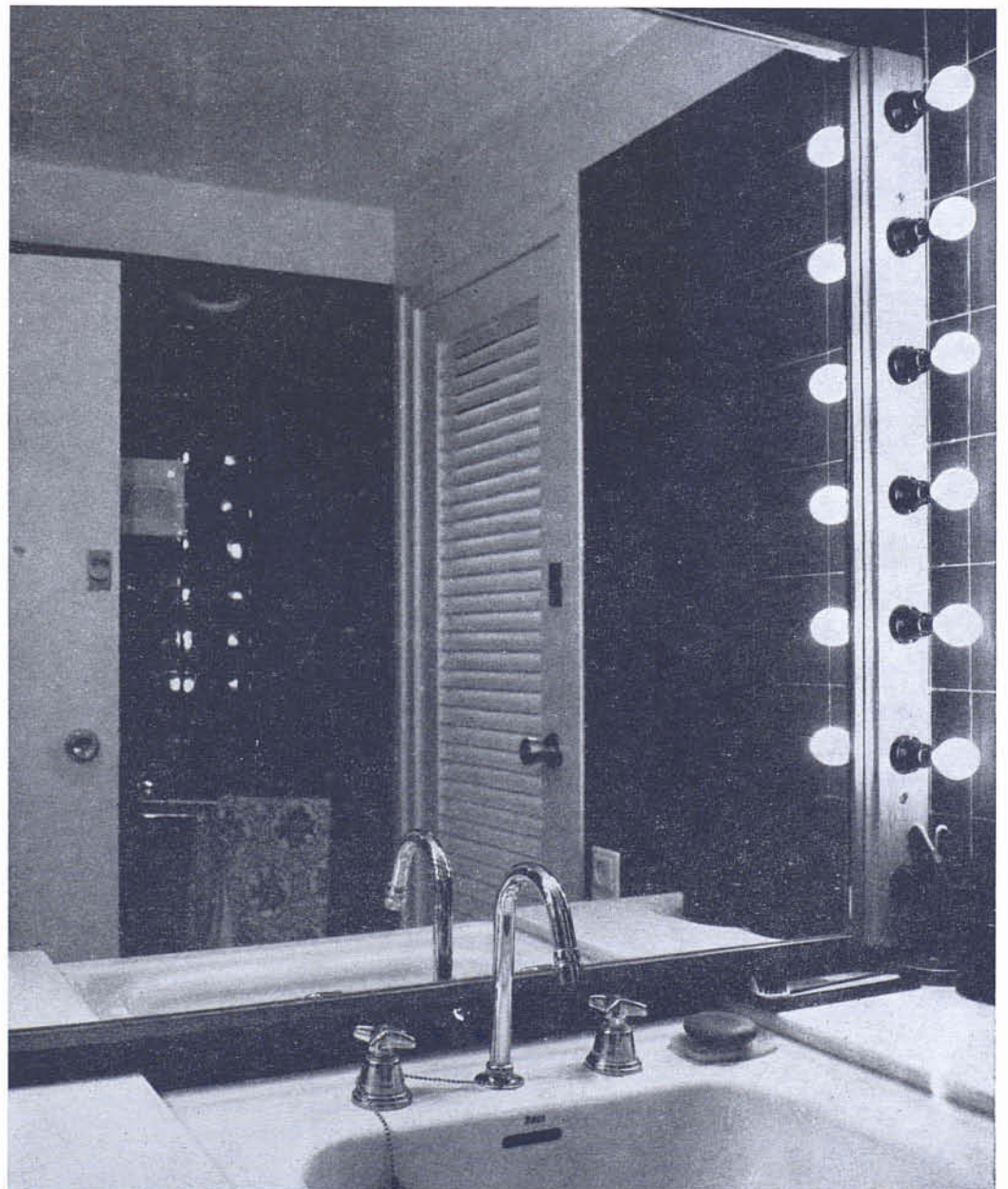


Detalle de las puertas que comunican la cocina con el comedor y la escalera principal

Vista general de la cocina



Otro aspecto de la cocina



Detalle de un lavabo