

"GAUDI. SU VIDA, SU TEORIA, SU OBRA"

Por César Martinell, arquitecto



La dimensión de Gaudí como arquitecto y la fama mundial de que goza reclamaban un estudio detenido de su personalidad, en forma que los que deseen conocer el interesante caso arquitectónico dispusieran de material de solvencia adecuado. Estimándolo así, el Colegio de Arquitectos de Cataluña y Baleares acaba de editar el libro GAUDI. SU VIDA, SU TEORIA, SU OBRA, del que es autor nuestro compañero César Martinell Brunet, quien por su dedicación al tema desde años y por la disciplina adquirida en la dirección del Centro de Estudios Gaudinistas por él fundado, se hallaba en condiciones de realizar el difícil cometido.

En la primera parte del libro, donde se estudia el aspecto humano de Gaudí, vemos a éste completamente entregado a su labor profesional, en realidad, sin biografía independiente después de terminados sus estudios. El autor nos habla de su infancia enclenque, de una adolescencia optimista y una juventud exaltada, hasta alcanzar su madurez edificante. Edificante, a pesar de tenues destellos de su recio carácter que siempre se esforzó en dominar. El trato directo que el autor mantuvo durante los últimos años de la vida del gran arquitecto y las referencias de colaboradores y clientes o de sus familiares, le han permitido aportar episodios inéditos y fidedignos en este punto sobre el que tanto se ha fantaseado.

En la segunda parte son estudiados los aspectos teóricos más interesantes para poder apreciar la personalidad artística del maestro, tanto en los problemas mecánicos como en los estéticos. Ello se ha logrado utilizando los apuntes juveniles sobre Ornamentación y sus propias manifestaciones de los años maduros, que el autor pudo recoger de viva voz. Esto nos permite juzgar

la obra gaudiniana a la luz de los principios y motivos que la produjeron.

En este ideario estético se precisa sobre los conceptos de luz, policromía, forma, lo abstracto y lo concreto, escultura, urbanismo y otros. Hay un capítulo interesante dedicado a los ritmos geométricos, manera de emplearlos y su evolución, ahora por primera vez estudiados, y las teorías gaudinianas se extienden hasta la música y la literatura, actividades que el arquitecto no cultivó directamente, pero en ocasiones influyeron en su obra.

La parte tercera nos ofrece un breve estudio monográfico de cada una de sus obras, ordenadas según la evolución estilística que siguió el maestro, previa inclusión y exclusión de obras anteriormente olvidadas o erróneamente atribuidas.

De entre las últimas el autor excluye el camarín de la Virgen de Montserrat, por haberlo hallado documentado en el archivo del Monasterio como del arquitecto Villar y Carmona, con cartas probatorias que se publican en los apéndices. Por parecidos motivos excluye la cascada del Parque y otros elementos del mismo, obra de Fontseré; así como el monumento a Aribau, del arquitecto Vilaseca y el escultor Fuxá; las balaustradas del Salón de San Juan y los pabellones de la Compañía Transatlántica en las exposiciones de Cádiz de 1887 y de Barcelona de 1888.

En compensación a tales supresiones quedan incluidas en el elenco gaudiniano: el depósito del Parque, de sus tiempos de estudiante; dos soluciones de urbanización de la Plaza Real; otro proyecto de urbanización para «La Obrera Mataronense», ya estudiado por el arquitecto Ribas Piera, pero silenciado en anteriores biografías; salón en el desaparecido bar «Torino» del Paseo de Gracia; monumento al Dr. Robert, que

existió en la Plaza de la Universidad; pequeño cobertizo-almacén para el forjador Badía; un facistol en hierro forjado para la Sagrada Familia, hoy desaparecido; el oratorio de los señores Güell en el parque de este nombre; y el anteproyecto de Gran Hotel para Estados Unidos, completamente inédito, de altura superior a los 200 metros.

El autor no limita su labor revisionista a la omisión o falsa atribución de las obras, sino que la extiende a algunas características no estudiadas hasta el presente, como la original textura en la decoración del pequeño retablo de la familia Bocabella; el cambio de situación de la figura de Jesucristo en el Primer Misterio de Gloria de Montserrat; las grandiosas escaleras frustradas, de original desarrollo, en la casa Milá; el también frustrado grupo de la Virgen y ángeles en la fachada de este mismo edificio, grupo del cual por primera vez se reproduce un gráfico; determinados procedimientos constructivos en el Parque Güell, y un estudio del expresionismo geométrico del monumento a Torras y Bages, que dejó diseñado. El último capítulo de la biografía recoge la influencia ejercida por Gaudí sobre algunos arquitectos coetáneos y posteriores.

Por la anterior relación se deduce que el autor de esta biografía no se ha limitado al cómodo procedimiento de la mayoría de biógrafos anteriores de reproducir lo ya dicho, sino que se ha preocupado de subsanar omisiones y deficiencias de fotografías y aportación de planos en todas las obras constructivas, algunos de ellos levantados por el propio autor. También en la parte informativa, reveladora de laboriosa rebusca en archivos y publicaciones de la época; lo más enjundioso de lo cual se reproduce en 13 apéndices de evidente interés, como son 6 escritos de Gaudí, 5 inéditos, entre los cuales, los interesantes apuntes sobre Ornamentación que se guardan en el Museo de Reus.

La presentación del libro no desmerece de su contenido. El Colegio de Arquitectos se ha esforzado en conseguir la dignidad y buen gusto con que ha llevado a cabo esta edición, en papel de superior calidad, con cerca de seiscientos grabados, muchos de ellos en color, con lo cual ha conseguido el tratado que Gaudí merecía, que Cataluña tenía el deber moral de editar y los admiradores del Maestro esperábamos.

Especial mención merece la figura del autor del libro, el arquitecto don César Martinell Brunet, cuyos reconocidos méritos como historiador y publicista, aplicados con seriedad y solvencia, tras una labor de años de trabajo y estudio profundos, le han permitido ofrecernos una obra definitiva.

C. A.