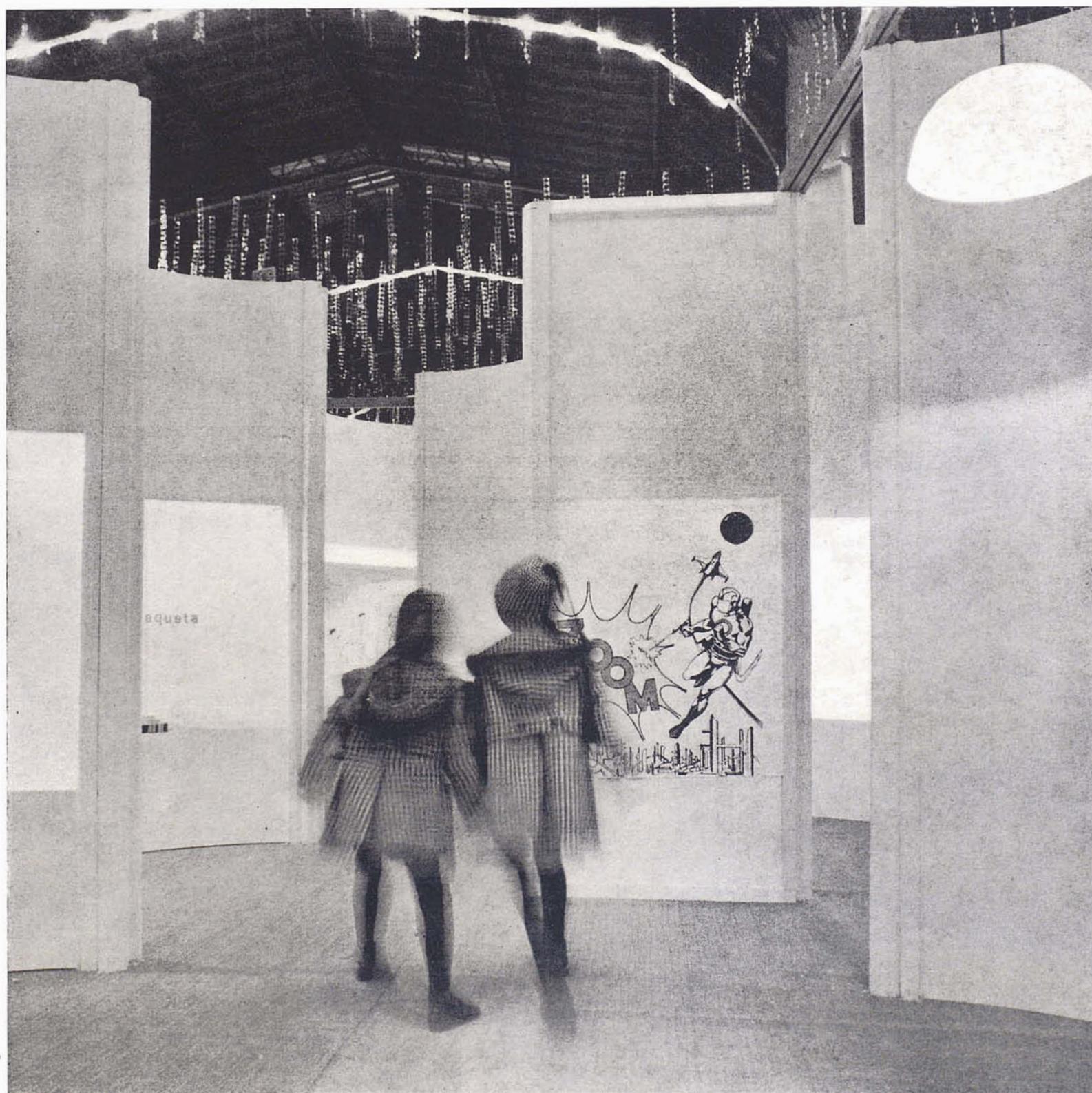


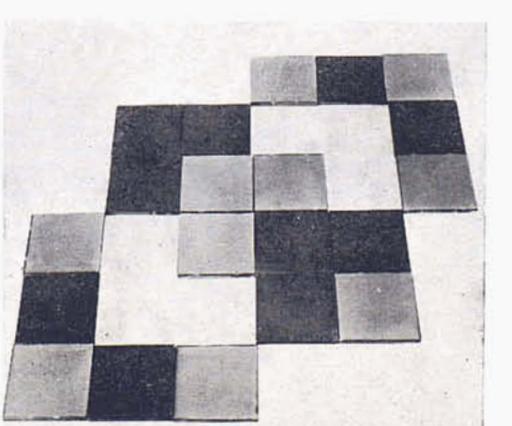
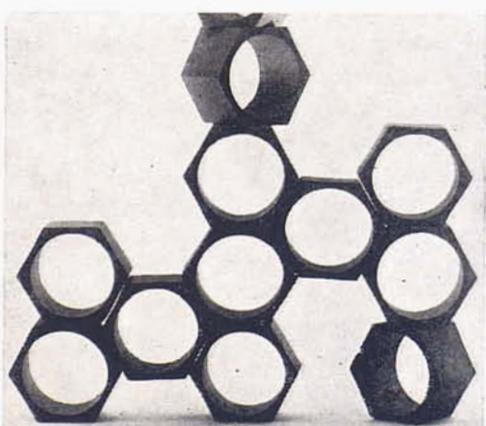
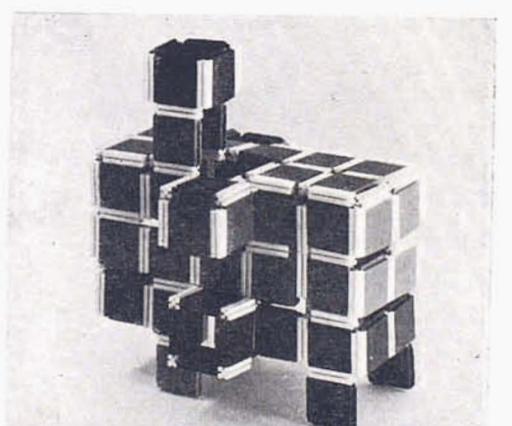
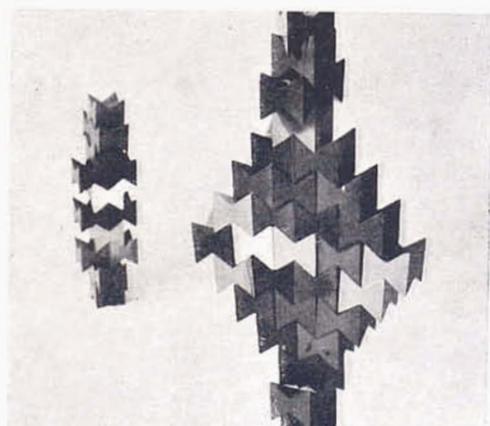
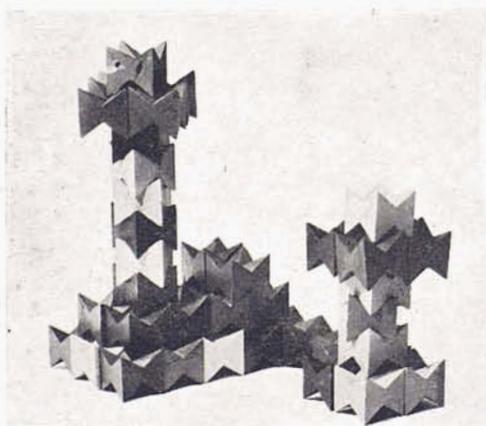
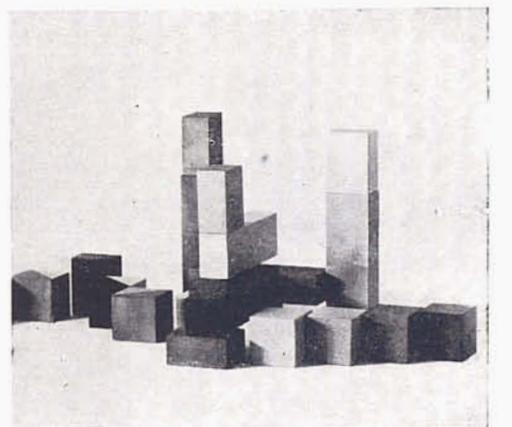
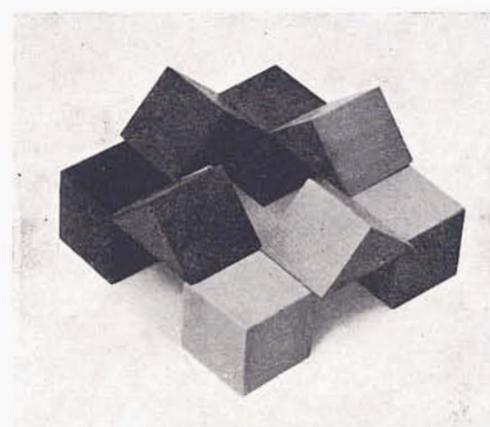
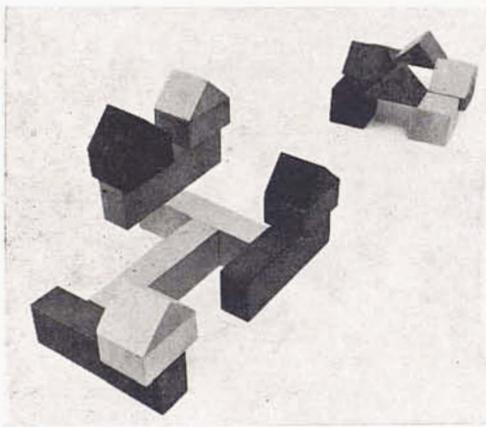
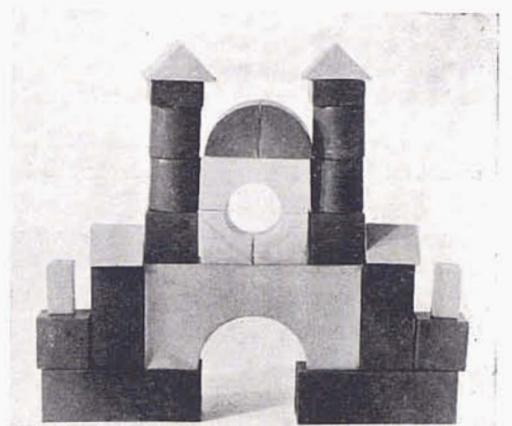
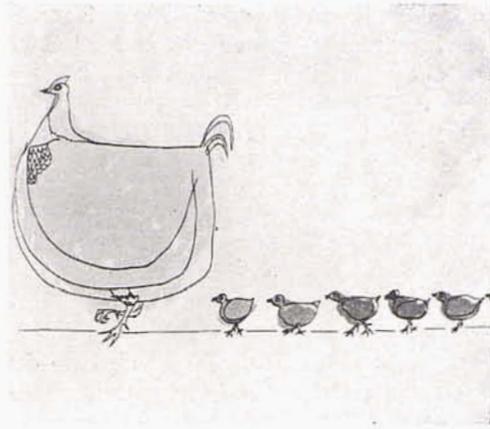
V FESTIVAL DE LA INFANCIA Y DE LA JUVENTUD

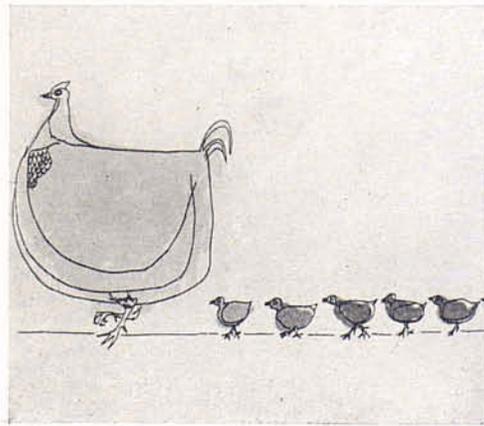
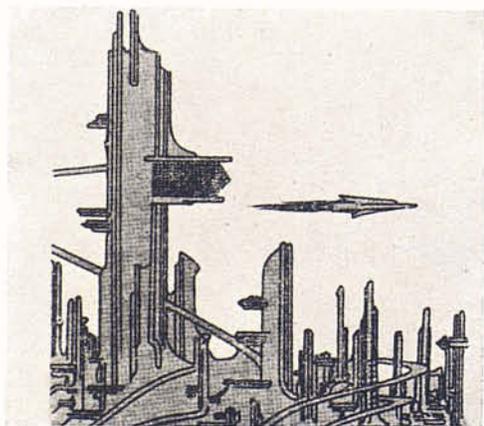
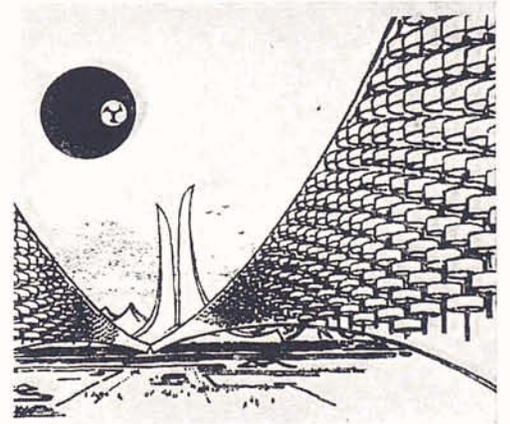
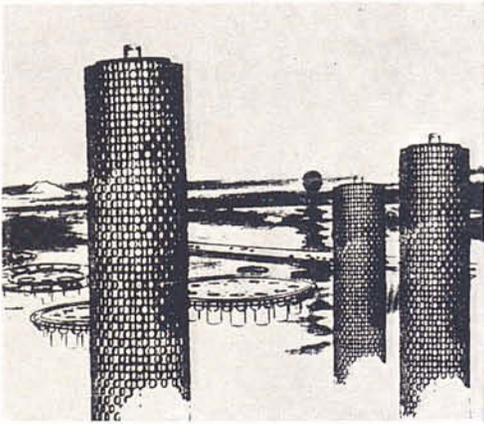
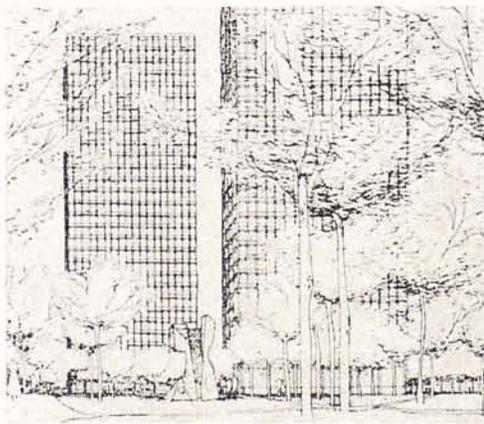
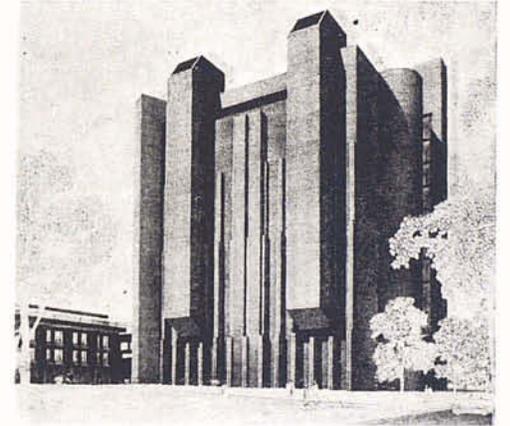
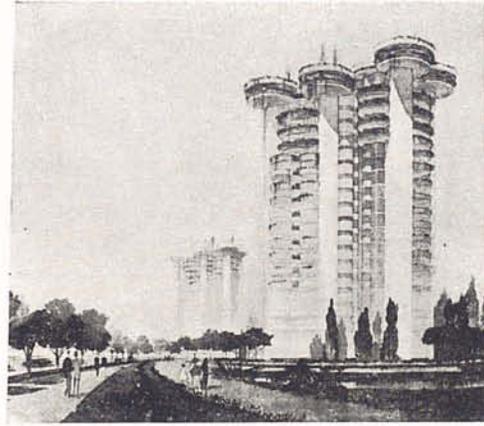
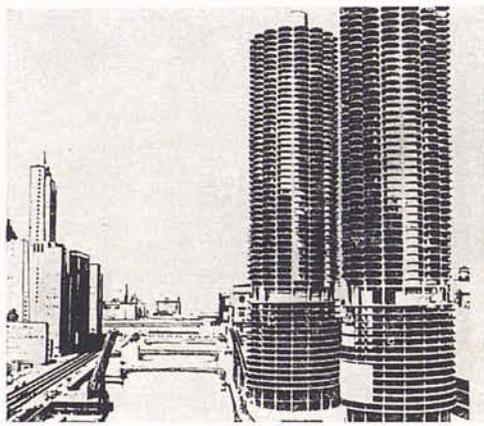
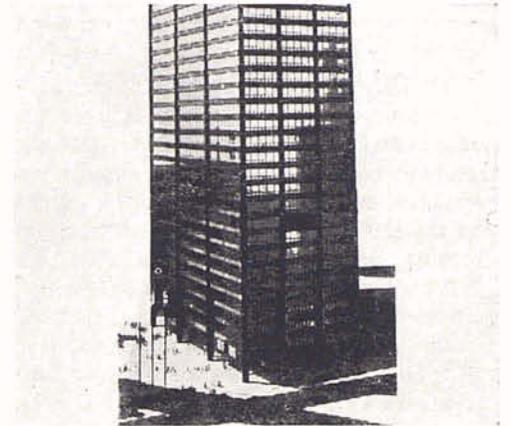
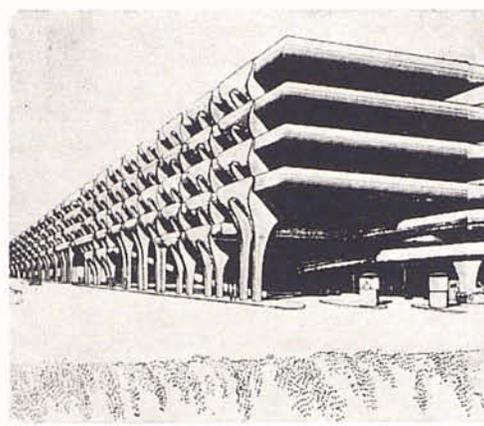
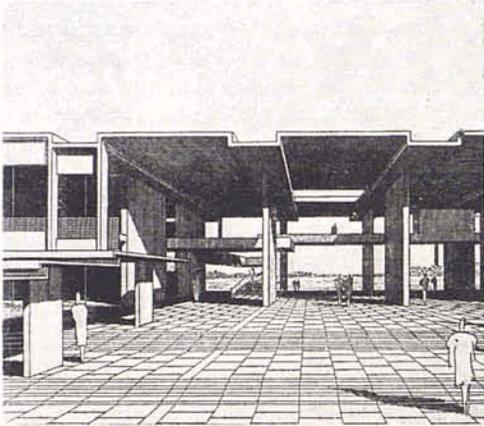
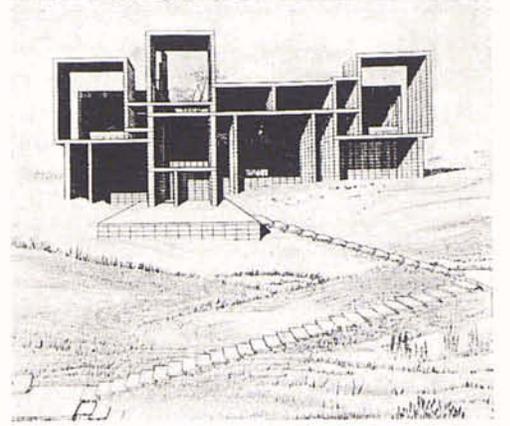
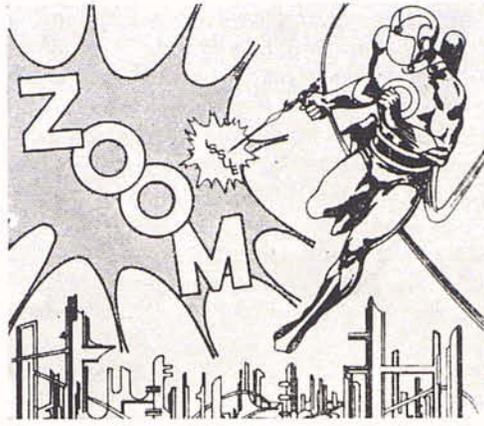
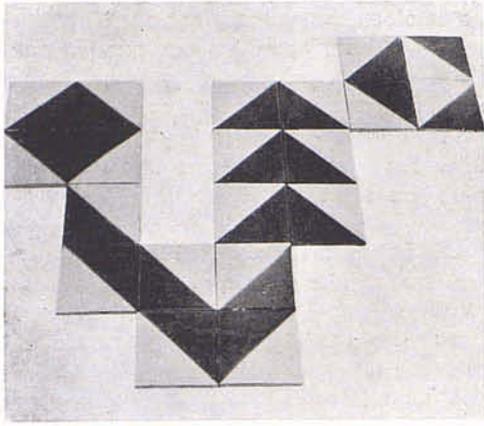
*Pabellón del Colegio Oficial de Arquitectos de
Cataluña y Baleares en el V Festival de la
Infancia y de la Juventud en Barcelona.*

Daniel Gelabert Fontova, arquitecto



El Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña y Baleares ha concurrido al V Festival de la Infancia y de la Juventud con un pabellón, realizando así una experiencia del más alto interés, para brindar un mundo condensado de arquitectura a los niños...





... que lo han aceptado con la mayor naturalidad, con el fin de estimularles al uso de un nuevo vocabulario visual, mediante la proyección de diapositivas, el dibujo espontáneo, y la creación de composiciones e imitación de modelos con materiales de construcción.

Dirección: Daniel Gelabert Fontova, arquitecto.

Supervisión: José Puig Torné, arquitecto, profesor adjunto de la cátedra de Proyectos de 5.º curso de la ETSAB.

Proyecto y montaje: Luis Tarragó, Normand Cinnamond y Julio Esteban, alumnos de 5.º curso de la ETSAB.

Consultante en materia pedagógica: Pedro Darder.

Fotografía: Jordi Gómez.

PREVIO. A poco que uno recorra nuestro ancho mundo, se dará cuenta inmediatamente de la gran mediocridad de la arquitectura actual, junto a unos pocos conjuntos correctos, en cada país. Se pueden contar con los dedos de la mano aquellas obras que presentan realmente un positivo interés.

¿A qué se debe este bajo nivel de la arquitectura de nuestros días? Creo sinceramente que a factores muy complejos.

Por encima de la llamada «crisis de evolución» que sufre nuestra época, el mal,

como siempre, radica en las deficiencias del factor humano. La crisis de la arquitectura actual, en su mayor parte, es una crisis de dedicación, una crisis de vocación.

En último término, el mal hay que buscarlo siempre en los centros de selección y formación, es decir, en nuestras Escuelas de Arquitectura.

Junto a la escasez de un profesorado idóneo, mediocridad de la mayoría, técnicas de enseñanza inadecuadas, etc., una deficiente e incompleta selección de vocaciones da como resultado la consecución de un medio profesional poco formado y vocacionalmente incompleto que tiene que enfrentarse, por si fuera poco, con una sociedad insensibilizada para la arquitectura.

¿Es lógico bucear exclusivamente en el medio que suministra una segunda enseñanza? — piénsese en los arquitectos en potencia que en la persona de encargados o simples albañiles vemos en nuestras obras, en todos aquellos que por falta de oportunidades no han tenido el menor contacto, a su debido tiempo, con nuestro mundo y contrástese con aquellos que llegan a los cursos de selección sin la menor vocación — ¿o hay que ir más allá, a la infancia, a buscarlas en un estadio donde la criba por muy diversas razones aún no

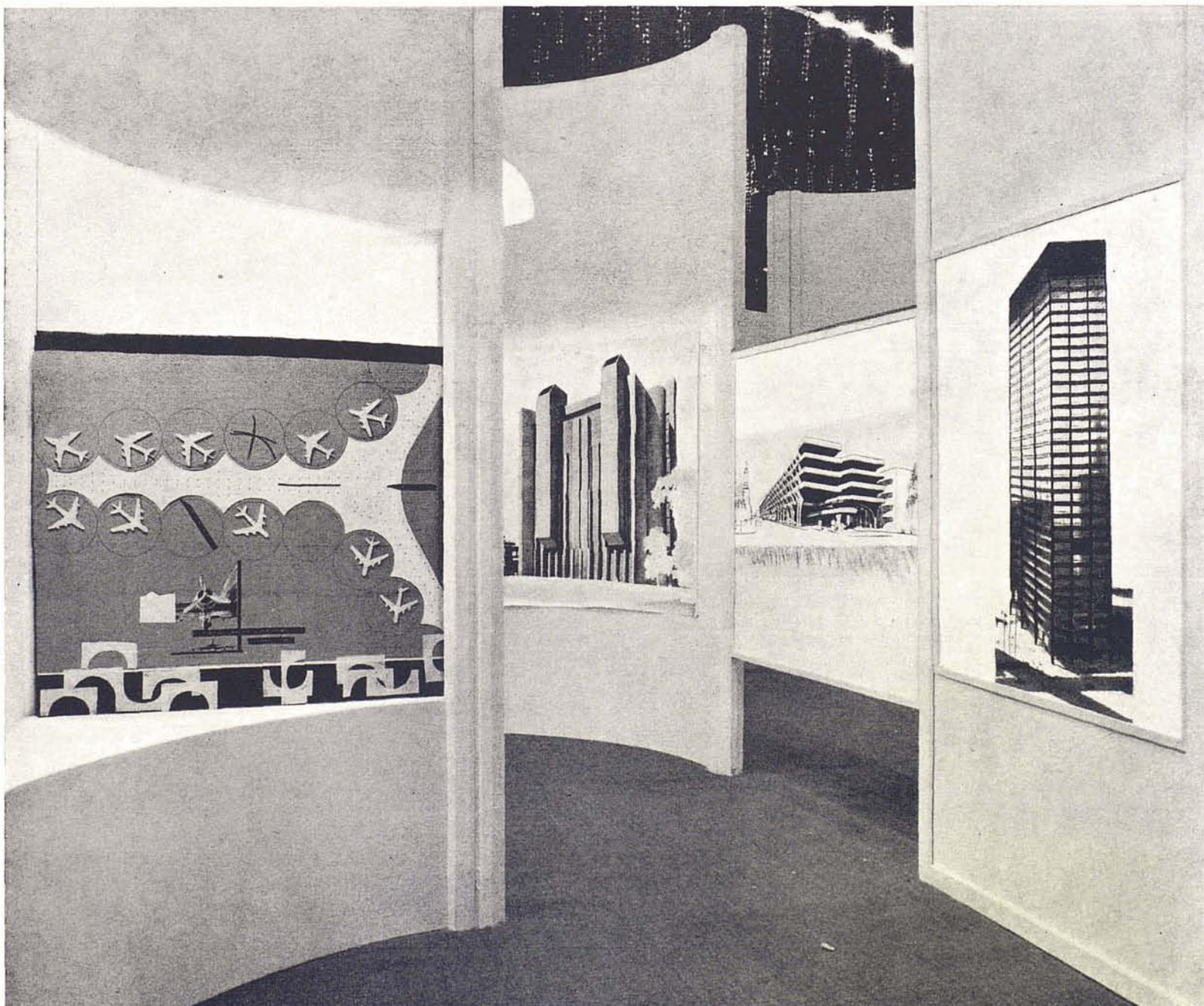
se ha efectuado, y donde sea posible detectar y encauzar aptitudes que pueden conducir a vocaciones y hacer que aquéllas no se malogren...?

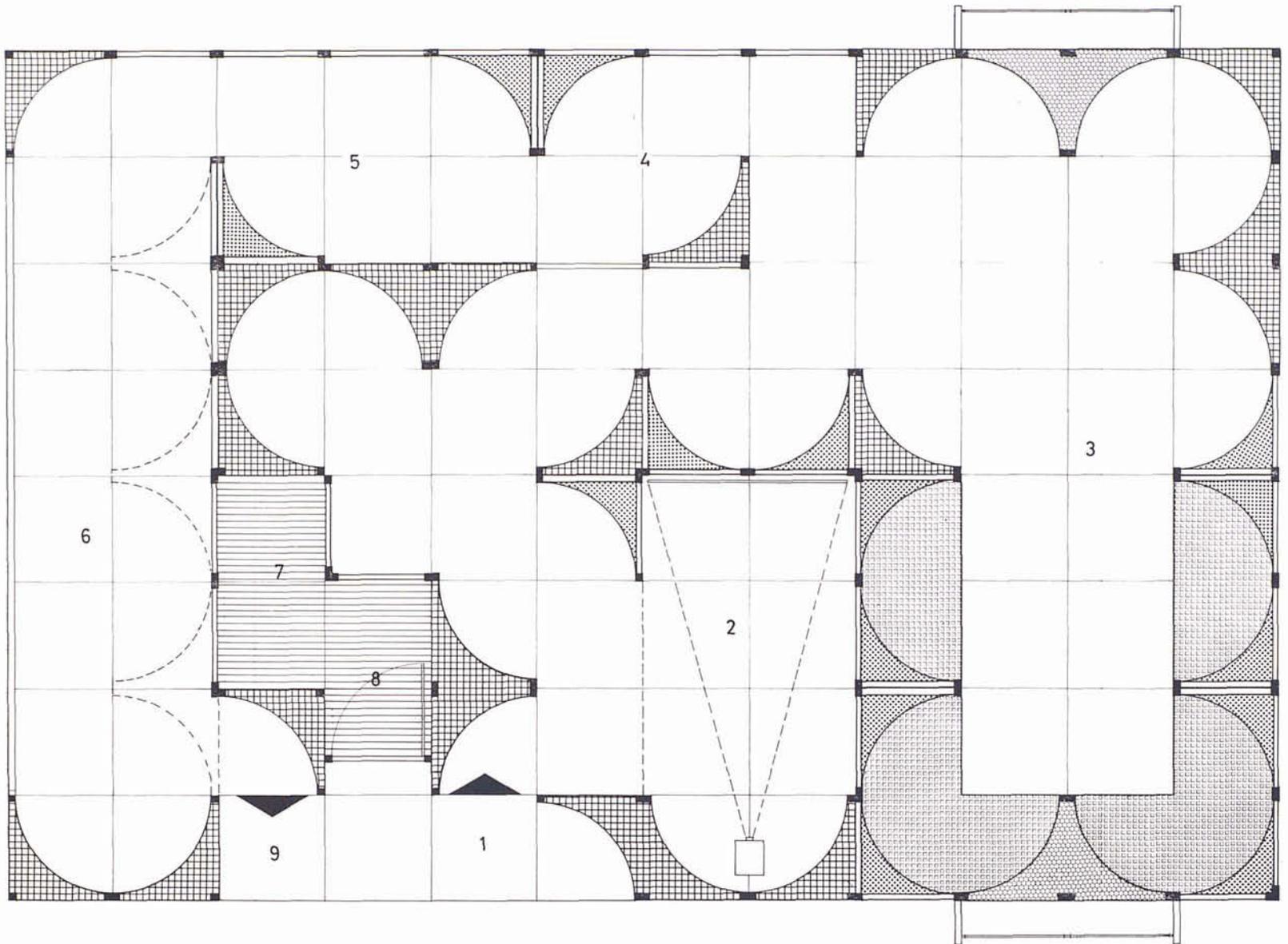
El progreso alcanzado hoy en el conocimiento psicológico de los niños permite esta incursión.

LA EXPERIENCIA. «La obra del espíritu no existe más que en los actos». (Valéry)

El Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña y Baleares ha concurrido al V Festival de la Infancia y de la Juventud con un pabellón, realizando así una experiencia del más alto interés, no con el ánimo exclusivo de buscar o detectar vocaciones, función que en medios más adecuados, escuelas, centros de formación, etc., podrá ejercer después, sino más bien, para brindar un mundo condensado de arquitectura a los niños, que lo han aceptado con la mayor naturalidad pues «existen sistemas de estímulo que crean un ambiente» (1).

La presentación ha sido un éxito físico y moral y una nota de dignidad si se tiene en cuenta el subdesarrollo cultural del ambiente, donde el acicate básico de captación infantil lo constituían las golosinas o los toboganes.





PLANTA DEL PABELLON

- | | |
|-------------------------|--------------------------------|
| 1.— Entrada | 5.— Arquitectura contemporánea |
| 2.— Sala proyecciones | 6.— Sala dibujo |
| 3.— Sala de juegos | 7.— Trastero |
| 4.— Arquitectura actual | 8.— Control |
| | 9.— Salida |

EL PABELLON. Llamado por los niños el «Laberinto», está compuesto básicamente por una salita de proyecciones, una sala de juegos, una exposición de arquitectura actual y futura y una sala de dibujo que, unidos a otros elementos como maquetas, planos, etc. asimilables a su edad, constituyen el material del mismo.

En la salita de proyecciones se pasaron diapositivas de arquitectura monumental barcelonesa con el fin de pulsar el grado medio de captación del ambiente urbano por los niños y ejemplos de obras de maestros de la arquitectura actual con el fin de introducirles en un nuevo vocabulario visual.

La sala de juegos estaba subdividida en dos secciones: creación de composiciones imitando modelos establecidos mediante juegos de plástico, madera, etc. y creación de composiciones libres o imitando modelos establecidos mediante materiales de construcción, celosías cerámicas, cerámica vidriada, etc.

La exposición de arquitectura actual estaba representada por dibujos, fácilmente asimilables, de obras de arquitectura importantes: una vivienda unifamiliar, viviendas colectivas, una escuela, un edificio de oficinas, etc. y la arquitectura del futuro mediante diseños de ciudades del porvenir.

En la sala de dibujo bajo la presencia de los padres, todos los pequeños pudieron demostrar sus aptitudes bajo el lema de «Arquitectura exclusivamente»: Casas, iglesias, pueblos, etc., dibujos que han sido coleccionados y están pendientes de un estudio serio dedicado a penetrar en las relaciones existentes entre el mundo infantil y el arte de la arquitectura. Las secciones de mayor interés para los niños fueron las salas de juego y de dibujo en donde pudieron expresar con toda libertad los límites de su imaginación; no en vano «el juego en los niños tiene tanta importancia como aprender y tomar conciencia del mundo que les rodea» (2).

Las sesiones de diapositivas y la exposición de arquitectura recabaron la atención de los más estudiosos, cosa lógica teniendo en cuenta que exigía un mayor esfuerzo.

ANECDOTARIO BREVE Y DATOS. Resumimos brevemente las de mayor interés. Visita al pabellón de los niños subnormales que hicieron composiciones y dibujos dignos de un adecuado estudio.

A pesar de la existencia de una guardería en el Festival, los hermanos mayores dejaban a sus pequeños en el Pabellón pues según ellos se «entretienen más».

Algunos pequeños que no querían entrar

sin sus padres, al decidirse a hacerlo, cuando aquéllos los iban a buscar se negaban a abandonar el pabellón.

Las maquetas casi siempre eran confundidas como instrumentos de juego.

A un breve cuestionario a los visitantes se obtuvieron contestaciones como éstas:

¿Te gusta el pabellón y por qué? «Porque sí».

A la pregunta si sabían lo que era un arquitecto, la contestación de la mayoría fue que sí. A la de que si querían serlo, la de uno (12 años de edad) fue que sí y que por esto iba al Pabellón.

Otros decían «sí pero que era muy caro».

Otro contestó que le gustaría, pero que si hacía una casa mal «podría morir mucha gente».

A la pregunta de por qué iban al Pabellón, la mayoría contestó que «porque se entretenían».

La reacción de aquel chico que una vez compuesto su modelo con mucha imaginación preguntó: ¿Cuándo vendrá a verlo el arquitecto? demuestra que el mundo de los niños no está tan lejos del nuestro.

El Festival fue visitado por unos 300.000 niños, buena parte de los cuales visitaron nuestro Pabellón.

La preferencia en cuanto a edad por el mismo fue de los 7 a los 13 años.

FUNCIÓN DEL PABELLÓN. Se proyectó el pabellón desmontable y antes no vuelva de nuevo al próximo Festival de la Infancia y de la Juventud, renovando íntegramente su contenido, debe recorrer un largo itinerario cumpliendo así su misión cultural en las Delegaciones del Colegio y centros de enseñanza que lo soliciten, con mucha más eficacia, no olvidemos que «un niño aprenderá tanto cuanto quiera y que nuestra meta debe ser el estimular su interés, su imaginación y su entusiasmo» (3) y que los niños de hoy son los protagonistas de la sociedad futura. Puede que así, con nuestra colaboración, aquélla esté más sensibilizada con la arquitectura y que desaparezca el triste espectáculo actual de tantas vocaciones ignoradas o perdidas por falta de ayuda.

PROYECTO DEL PABELLÓN. Se trató de crear un espacio interior, amable, a escala del niño, con ambientes que favoreciesen el impacto y centrasen la atención, fundamentalmente cerrado al exterior, y con sólo las aberturas necesarias para provocar la atracción sin que se perdiese el contacto entre el niño (único que debía penetrar en su interior) y sus acompañantes.

Interesaba que la construcción fuese modulada y desmontable, con el fin de que fuese susceptible de ulterior aplicación.

Para ello la planta se moduló con una retícula de 1×1 m de tarima de madera (tipo entoldado), forrada con alfombra de SISAL color azul.

El tipo de módulo construido, espacial, no laminar, permite formar con cuatro de ellos un volumen exterior paralelepípedo de base 2×2 m y altura 2,50 m, al tiempo que, interiormente, crea un espacio vacío, cilíndrico, de 1,80 m de diámetro. El módulo consiste, pues, en un paralelepípedo de base triangular mixtilíneo con catetos a 90° (Paneles STRAMIT), e hipotenusa curva de un cuarto de círculo (FORMICA).

La riqueza de espacios interiores que se logra con este módulo es notable, puesto que con su aplicación se diferenciaron las siguientes zonas:

- a) Zona de recepción, archivo-almacén, guardarropía y mandos eléctricos.
- b) Zona de proyección de diapositivas.
- c) Zona de introducción a la representación planimétrica y espacial.
- d) Zona de juegos y construcciones.
- e) Zona de arquitectura actual y futura.
- f) Zona de dibujo.

Exteriormente este módulo da un volumen completamente cerrado que se abrió sólo con dos ventanales circulares para favorecer la doble visión sobre la sala de construcciones. Otra abertura a modo de valla singularizó la zona de dibujo, considerada

como la que más atractivo podía ejercer tanto sobre los niños como sobre sus padres.

En la iluminación se alternó el uso de puntos de luz concentrados, en contraste con grandes zonas de iluminación indirecta, con el fin de jerarquizar debidamente el interés del recorrido, conjugándose con la coloración predominantemente blanca, salvo en el suelo, azul, y lámparas y puerta de acceso, de color naranja.

REALIZACIÓN Y COLABORACIONES.

El proyecto y montaje del Pabellón fue debido a Luis Tarragó, Normand Cinnamond y Julio Esteban, alumnos de 5.º curso de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, bajo la supervisión del arquitecto José Puig Torné, profesor adjunto de la Cátedra de proyectos de 5.º curso, y la dirección del autor de estas líneas, por delegación de la Comisión de Cultura del COACB, promotora de la iniciativa. Actuó como consultante en materia pedagógica Pedro Darder. Realizó las fotografías Jordi Gómez.

(1) (2) (3) John Vaizey.

