



## I.E.S.E. (Instituto de Estudios Superiores de la Empresa) • Pedralbes (Barcelona)

Arquitectos: Juan Rius y Camps, Juan Ignacio de la Vega y Aguilar

Aparejadores: N. Rabasseda Miró, C. Arasa Morales

Ingen. de estructuras: Ricardo Gómez Llano

1  
2 | 3

1 y 2. Fachadas sobre el jardín. La vegetación existente confiere un ambiente más cálido a la racionalizada arquitectura. — 3. Muro de cerramiento de la sala de actos, con las rugosidades que evitan la reverberación sonora.

El Instituto de Estudios Superiores de la Empresa (I.E.S.E.), forma parte de la Universidad de Navarra que dirige el Opus Dei.

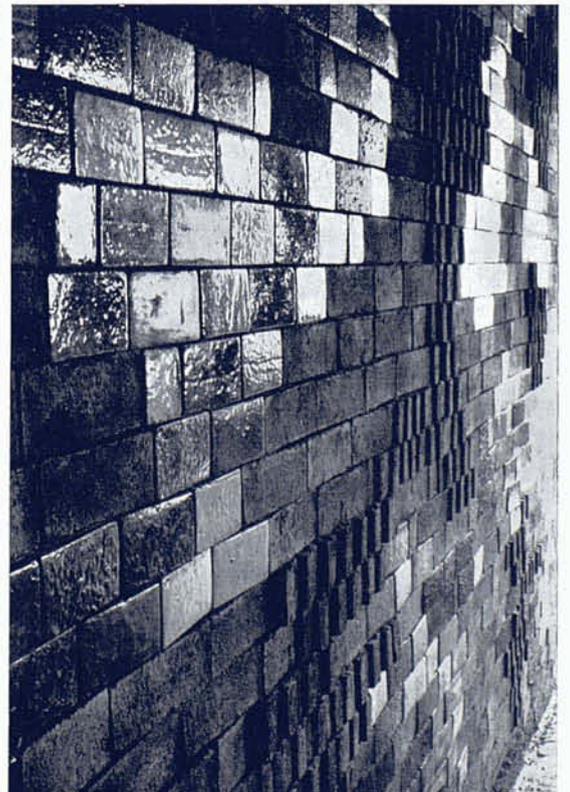
Se encuentra situado en la zona de Pedralbes, entre la Avenida Pearson y la calle de Juan de Alós.

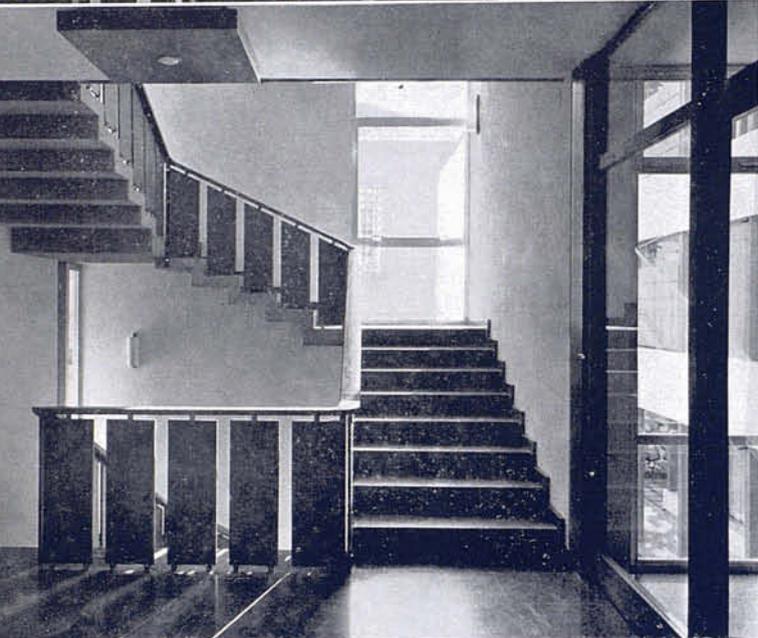
Este Instituto inició sus actividades en el año 1958. En la actualidad, desarrolla programas de perfeccionamiento para empresarios a tres niveles: desde la alta dirección de empresa, hasta el nivel divisional o departamental.

### Programa arquitectónico

El programa arquitectónico a desarrollar, venía condicionado por las características especiales de este tipo de estudios que en el Instituto se cursan. La preparación de «los casos», método pedagógico utilizado en el Instituto, requiere tanto por parte de los profesores como de los alumnos varias horas de dedicación. Esta preparación, la realizan los alumnos reunidos en grupos reducidos.

De lo expuesto se deduce que se debía sacar el mayor número posible





de despachos de trabajo e investigación para profesores, con sus correspondientes dependencias anexas para personal subalterno (administrativos, secretarías, etc.), varias salas de reunión para ocho o diez personas, un aula para unos sesenta alumnos y un salón de actos con una capacidad aproximada de doscientas plazas. Con objeto de poder utilizar habitualmente este salón de actos, se previó la posibilidad de dividirlo, con lo que se lograba disponer de dos aulas más, con cabida, cada una de ellas, para cien personas. La división se logra mediante una corredera articulada de elementos de madera rellenos de arena seca para conseguir el aislamiento acústico. Esta corredera queda alojada entre paredes en la parte trasera del salón en los casos en que éste se utiliza en todas sus dimensiones.

#### Utilización del terreno y ambientación

Como el solar tenía una fuerte pendiente, a fin de aprovechar al máximo sus posibilidades edificables permitidas por las ordenanzas, se hizo una excavación considerable, con lo que se ganaron casi dos pisos para el edificio. Por otra parte, semiexcavando el salón de actos y cubriéndolo con terraza, se lograba que ésta quedase al nivel de la Avenida Pearson y fuese considerada su superficie como jardín, con lo que aumentábamos así la superficie edificable permitida.

#### Proyecto y ejecución

Se eligió un módulo en consonancia con la distribución (alternancia

de despachos grandes y pequeños); 2,12 metros resultó ser una dimensión adecuada para la separación entre ejes de pilares.

La estructura es metálica y para lograr mayor esbeltez de jácenas y pilares se calculó con empotramiento en los nudos. Para lograr mejor este empotramiento, los pilares traían ya de taller las cabezas de las jácenas acopladas, habiendo sido seccionadas éstas por el punto correspondiente al momento nulo.

En fachada se juega con carpintería de aluminio y persianas gradhermetic en zonas acristaladas y piedra artificial blanca, abujardada, hecha «in situ» en las franjas opacas que sirven de antepecho. Para conseguir un mayor cerramiento en algunas zonas que lo requerían, se recurrió al empleo de planchas metálicas ceramizadas de color gris claro.

#### Detalles constructivos, decoración, etc.

Entre los detalles constructivos que puede ser interesante destacar, está el sistema adoptado para evacuar el agua de lluvia de los antepechos de ventana.

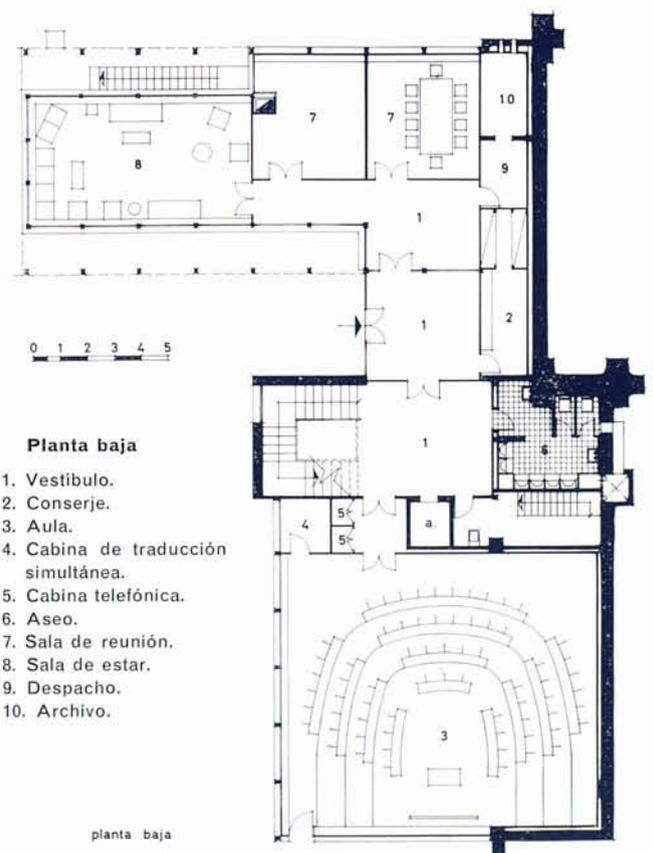
Dado que cualquier tipo de antepecho con vierteaguas hubiera roto la simplicidad de las franjas opacas de piedra artificial, a la par que existía indudable peligro de que con el tiempo se manchasen, se decidió empotrar unos tubos de plomo en los antepechos, que vierten el agua en unas pequeñas gárgolas de latón sujetas a los pilares.

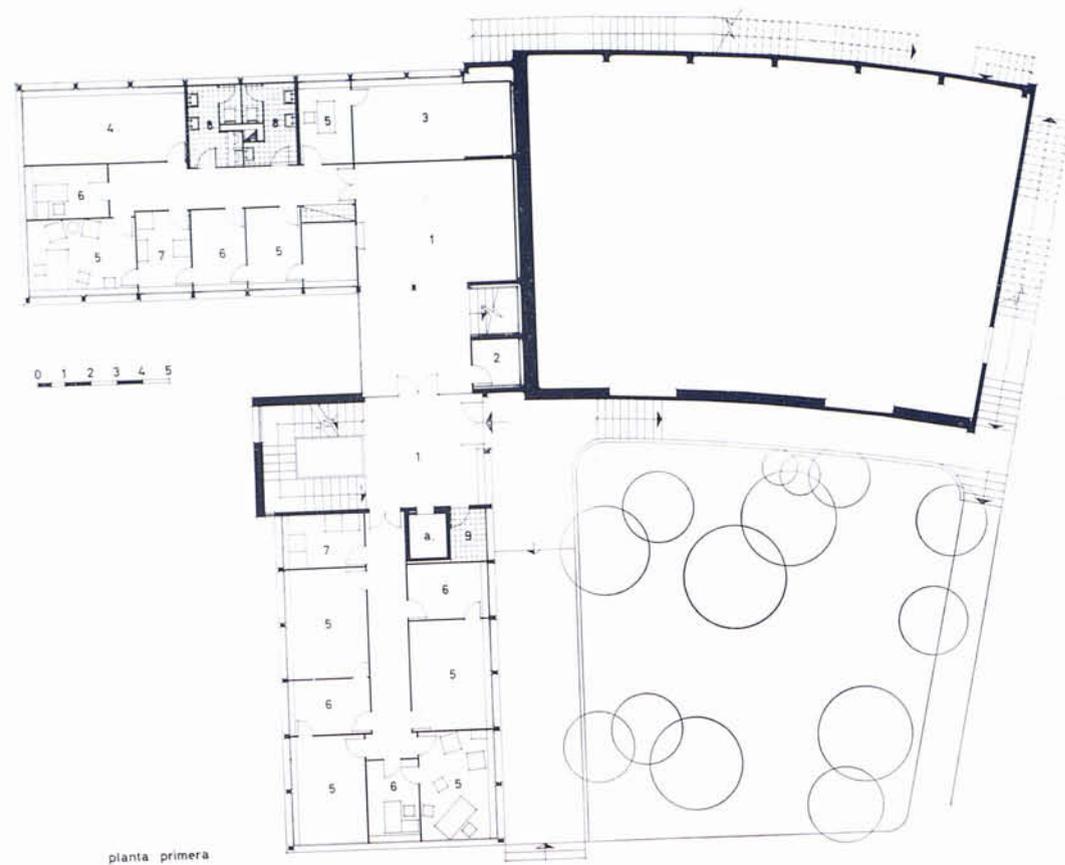
En los muros de cerramiento del salón de actos, se estudió una composición combinando el ladrillo pi-

chón con ladrillo refractario ceramizado. El movimiento de los ladrillos en estos muros, a parte del efecto plástico, ayuda a romper los ecos que puedan producirse. La decoración y ceramizado de los refractarios ha sido realizada por el pintor y ceramista Juan Moncada.

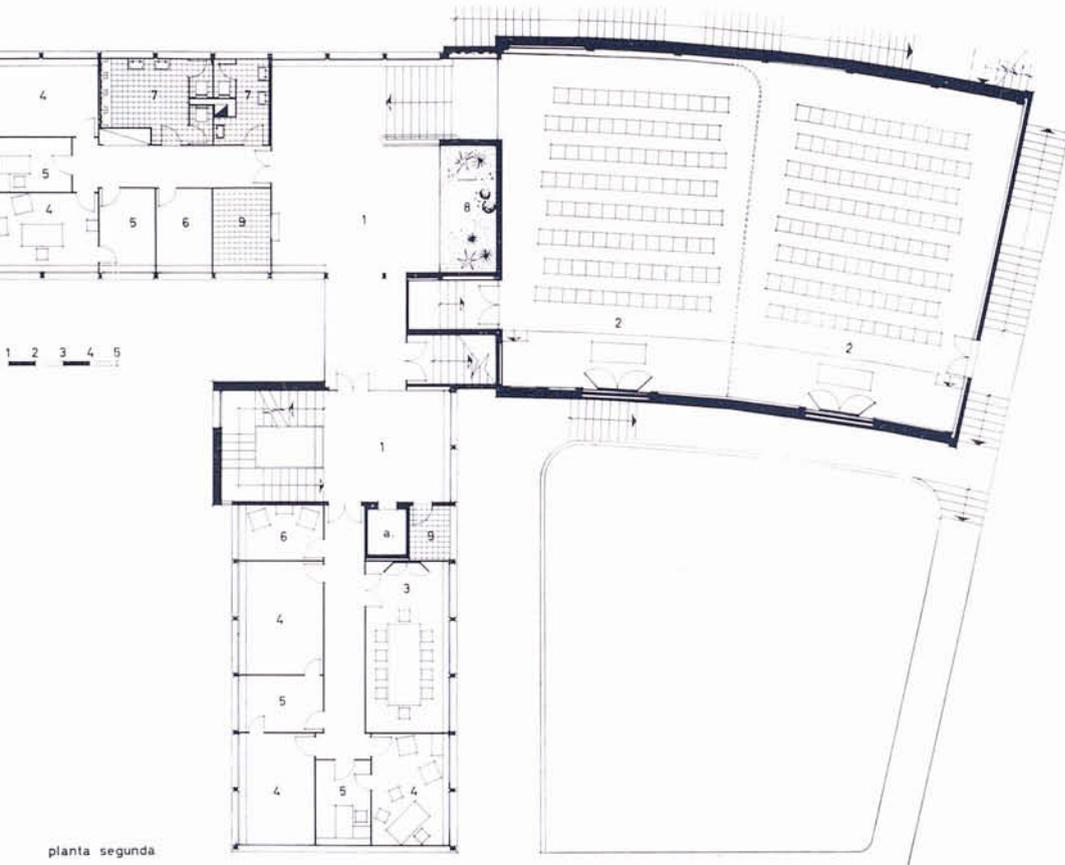
1 | 3  
2 |

1. Interior de una de las aulas.  
2. Escalera. — 3. Una de las alas del edificio. A la izquierda, la escalera ayuda a la articulación entre los dos cuerpos.





planta primera



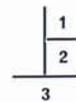
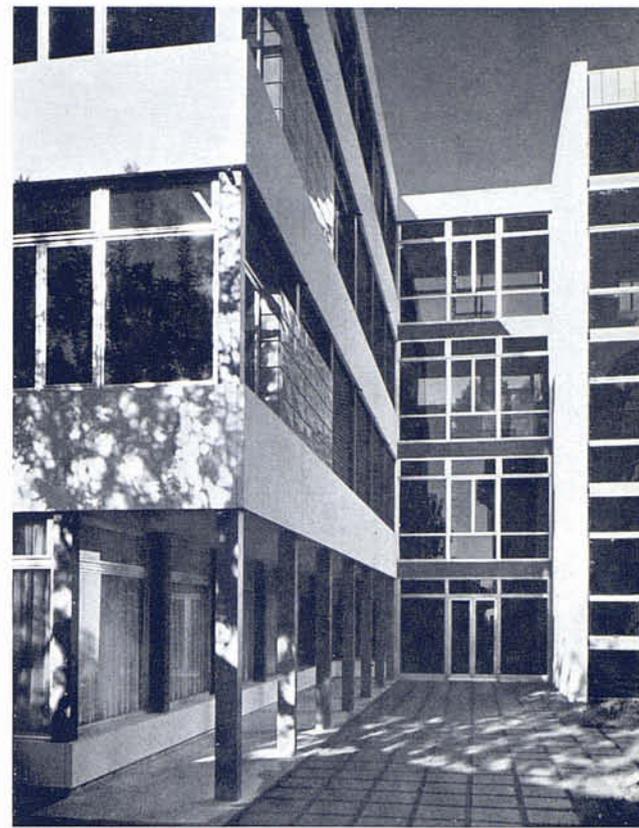
planta segunda

**Planta primera**

1. Vestibulo.
2. Conserje.
3. Archivo.
4. Administración.
5. Despacho.
6. Secretaria.
7. Sala de espera.
8. Aseo.
9. Ropero.

**Planta segunda**

1. Vestibulo.
2. Sala de actos.
3. Sala de reuniones.
4. Despacho.
5. Secretaria.
6. Sala de espera.
7. Aseo.
8. Jardinera.
9. Ropero.



1. Unión de las dos alas que forman el edificio.
2. Interior.
3. Sala de actos.