

# Santuario de la Virgen del Camino

León, 1961

Arquitecto:

Fray F. Coello de Portugal O. P.

tuye quizá la más interesante aportación escultórica en función de fachada, de estos últimos años.

La fachada norte es ciega y en la sur se abren tres hileras superpuestas de ventanas.

El basamento de la nave, hasta 3 metros de altura, es de mampostería del antiguo Santuario. El resto queda recubierto con placas de piedra de Campaspero blanca, excepto el lucernario realizado en lajas de piedra gris.

Detrás del Camarín hay un amplio local con acceso desde la iglesia y la calle que conduce a la escalera por la que se llega hasta la Virgen. Unido a este local está el salón de exvotos donde se guardan reliquias, ofrendas y el tesoro del Santuario.

En el interior de la nave se ha dispuesto un coro con capacidad para 500 personas sentadas.

Desde la puerta lateral norte, una amplia escalinata, cubierta por un voladizo, une la iglesia a la torre-campanario, la cual cobija un altar abierto a la gran explanada para las misas al aire libre en días de grandes aglomeraciones.

Todo el conjunto está rodeado por un sencillo pórtico, que abraza toda la edificación y, formando un atrio de entrada, termina en una sala de conferencias al servicio del Santuario.

Unos pequeños jardines y una escalinata aíslan la edificación, separándola de la carretera. La gran explanada está sembrada de césped, cuadrículado por paseos en losas de granito y en torno a toda ella crece ya un agradable bosquecillo, que da una particular fisonomía al paisaje estepario que la rodea.



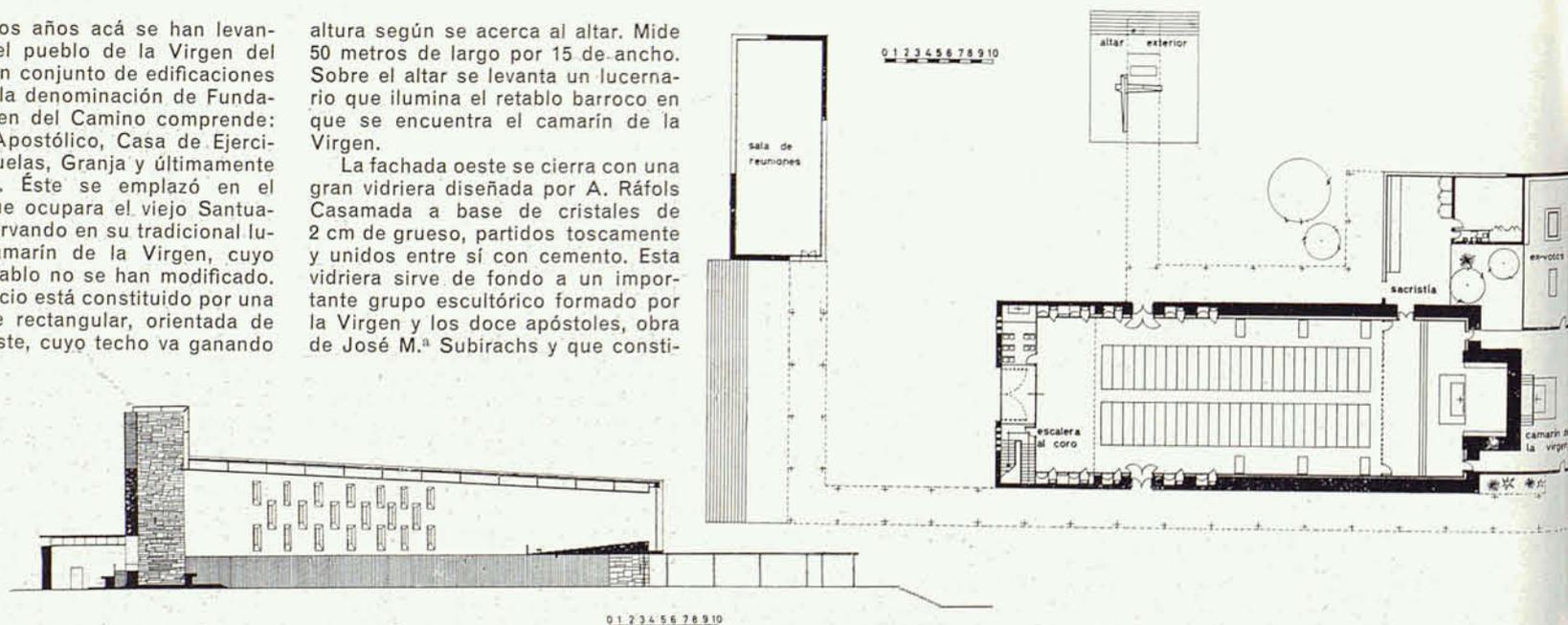
Vista de conjunto.

De unos años acá se han levantado en el pueblo de la Virgen del Camino un conjunto de edificaciones que bajo la denominación de Fundación Virgen del Camino comprende: Colegio Apostólico, Casa de Ejercicios, Escuelas, Granja y últimamente Santuario. Éste se emplazó en el mismo que ocupara el viejo Santuario, conservando en su tradicional lugar el camarín de la Virgen, cuyo altar y retablo no se han modificado.

El edificio está constituido por una gran nave rectangular, orientada de oeste a este, cuyo techo va ganando

altura según se acerca al altar. Mide 50 metros de largo por 15 de ancho. Sobre el altar se levanta un lucernario que ilumina el retablo barroco en que se encuentra el camarín de la Virgen.

La fachada oeste se cierra con una gran vidriera diseñada por A. Ráfols Casamada a base de cristales de 2 cm de grueso, partidos toscamente y unidos entre sí con cemento. Esta vidriera sirve de fondo a un importante grupo escultórico formado por la Virgen y los doce apóstoles, obra de José M.<sup>a</sup> Subirachs y que consti-





1	
	2
3	4

1. Vista lateral. En primer término, altar exterior cubierto, frente a la explanada, formando cuerpo con la torre-campanario.

2. Parte posterior del edificio. El volúmen bajo corresponde al camarín de la Virgen. El presbiterio y el camarín se iluminan por la cara acristalada, no visible, del ábside. — 3. Muro de Pentecostés. Esculturas de J. M.<sup>a</sup> Subirachs, vidriera de A. Ráfols Casamada. — 4. Interior de la nave.

