

# Capilla del noviciado del Instituto de Religiosas de la Sagrada Familia

Seo de Urgel

Arquitectos: José Miguel Serra de Dalmases, José Puig Torné

Aparejadores: F. Figueras Garí, R. Félix Torres

Constructor: Pedro Galí

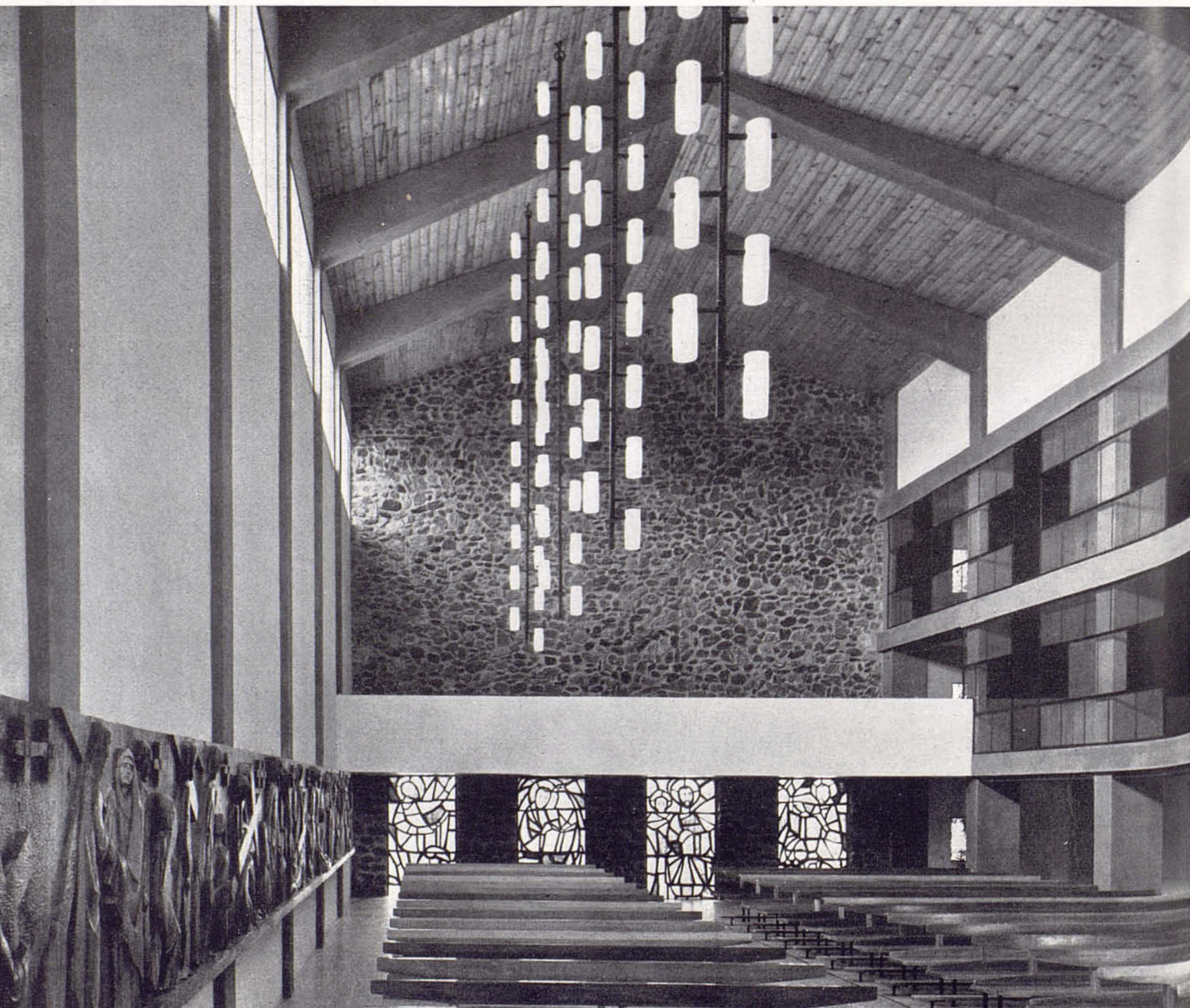
La antigua capilla que ocupaba en planta baja unos 50 m.<sup>2</sup> era insuficiente para las necesidades del Noviciado como lo era también el refectorio, cocina y despensas. En el solar adyacente al convento y adosada a él, se dispuso la construcción de la nueva iglesia. La necesidad de un paso entre el antiguo edificio y la obra actual, la exigencia de una entrada digna y una zonificación adecuada desde el punto de vista urbanístico han sido las directrices del proyecto.

Se creó un cuerpo intermedio entre convento e iglesia en el que está señalada la circulación vertical. La planta baja alberga una capilla lateral dedicada a la Fundadora de la Orden, y una sala de visitas. La planta piso de este cuerpo, y al mismo nivel que el del convento, está ocupada por diversas dependencias y una enfermería, desde la cual se puede oír misa y seguir los rezos de la Comunidad.

Entre este cuerpo y al lado de la

iglesia hay dos galerías superpuestas, dada la gran altura de techo de la planta baja; desde la primera de las cuales se va al coro, y se pueden seguir los actos tanto del altar mayor como del altar de la capilla lateral.

La nave de la iglesia, a toda altura, de 10,75 × 26,25 tiene una capacidad para 210 personas sentadas. Las galerías, paso lateral de la nave debajo de éstas, coro y fondo de la nave son aptos para unas 300 personas más, lo que totaliza una capacidad de





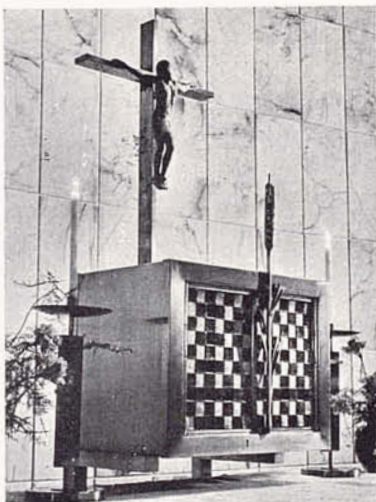
1. Interior de la nave visto desde el presbiterio. A la izquierda el Vía Crucis en bajo relieve; a la derecha la celosía acristalada que oculta la galería de acceso al coro.

2. Vista del presbiterio.

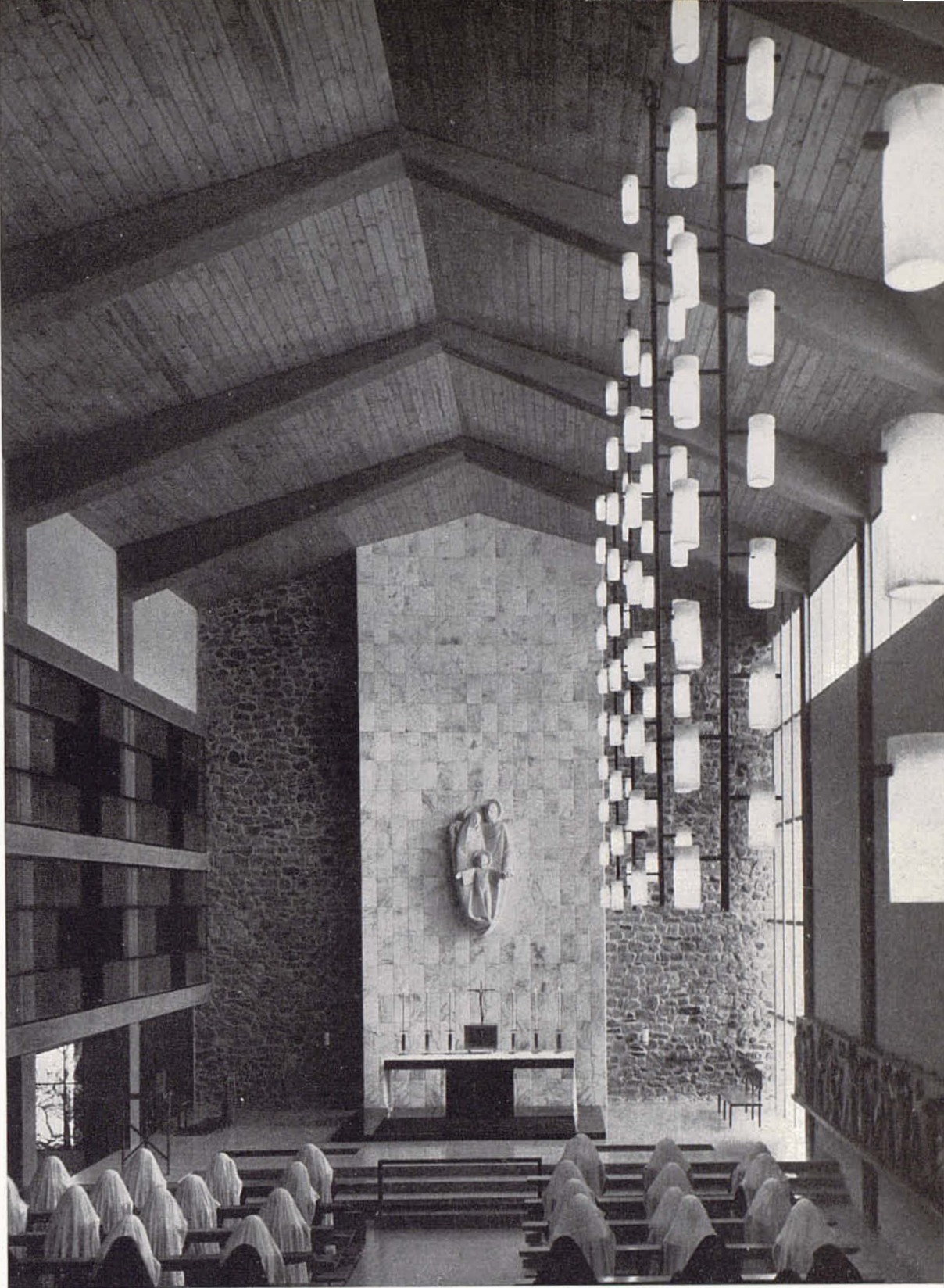
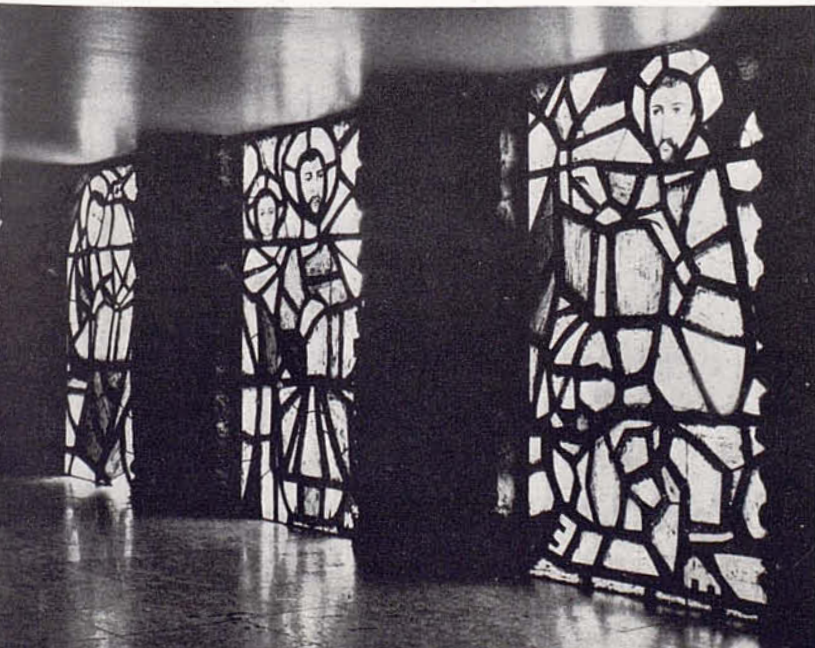
3. Sagrario, obra del joyero Capdevila.

4. Vidrieras que ocupan la parte baja inferior del fondo de la nave.

3



4



unas 500 personas. Al final del paso lateral está la sacristía separada de él por vidrieras. La sacristía comunica con el jardín posterior. Iluminación de la nave por vidriera lateral superior corrida y presbiterio vidriera a toda altura.

En la planta sótanos están el refectorio, cocina, despensa, frigorífico, calefacción y cuartos almacén que comunican con la calle por una tolva; iluminadas y ventiladas todas las dependencias por amplia androna que da al jardín interior del convento.

En fachada hay un porche y jardín que cumplen las finalidades de aislar y separar el convento de la vía pública, crear un espacio claustral de ambiente acogedor y, defendiéndolo del exterior por celosía y verde, dar importancia a la entrada principal del convento, un acceso recogido a la iglesia y un final agradable al Paseo de José Antonio.

Colaboraron en la obra Tomás Bel

(esculturas); José M.<sup>a</sup> Blay y Gerald Henderson (vidrieras) y Matías Palau Ferrer (escultor-ceramista).

Los testeros y muros de carga son de mampostería. Pórticos articulados de hormigón armado sostienen el forjado cerámico y la cubierta de pizarra previa una solera de Durisol.

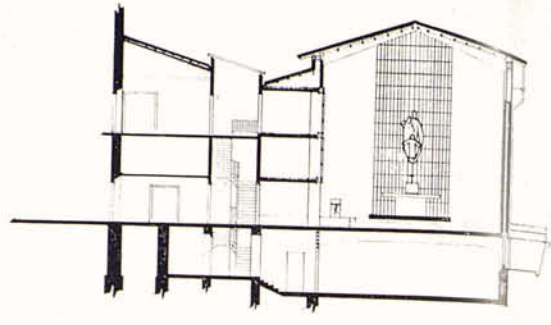
El pavimento es de terrazo y parquet en la nave principal. Los revestimientos de muros en la capilla lateral son de mármol y en el altar mayor de alabastro.

La zona destinada a novicias se halla cerrada con tejido metálico con baño electrolítico de cobre y cristal formando cruces.

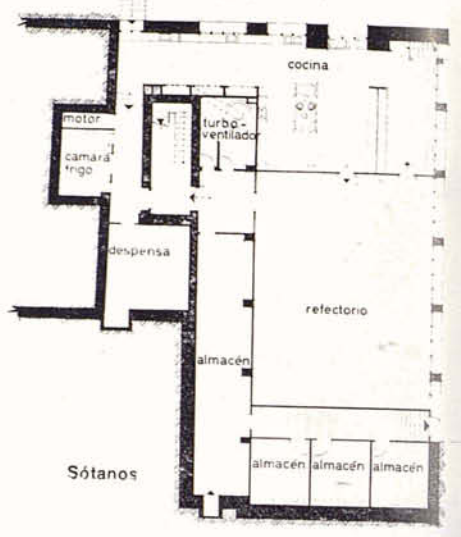
La iluminación artificial se halla dispuesta asimétrica por medio de pantallas de alabastro, que forman en conjunto una lámina luminosa.

Calefacción por aire caliente. Predominan los elementos en su color natural, piedra, madera, metales y cristales de color.





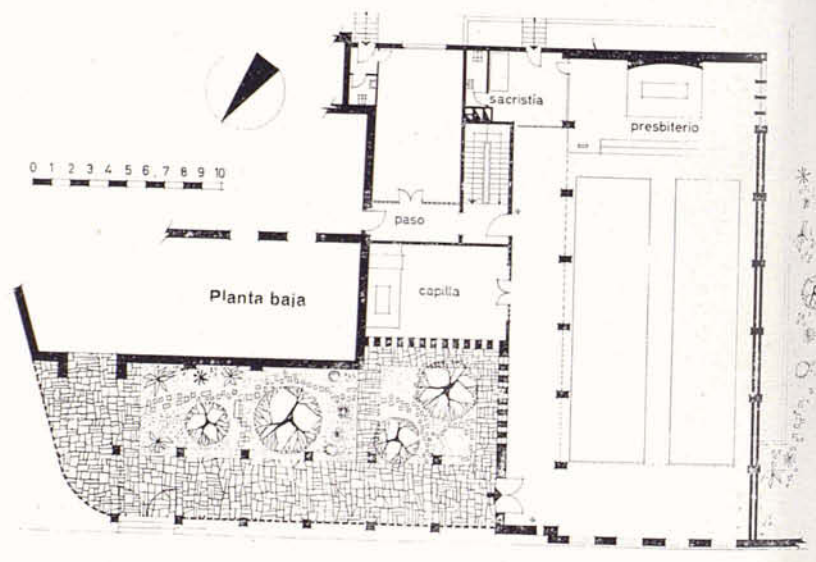
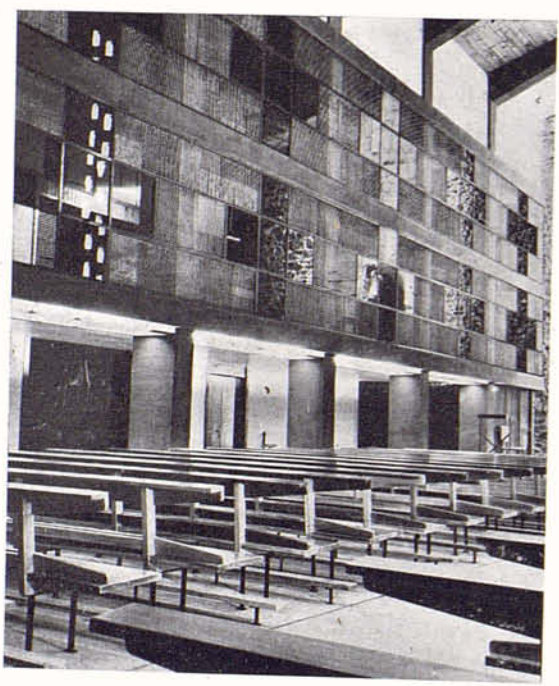
Sección



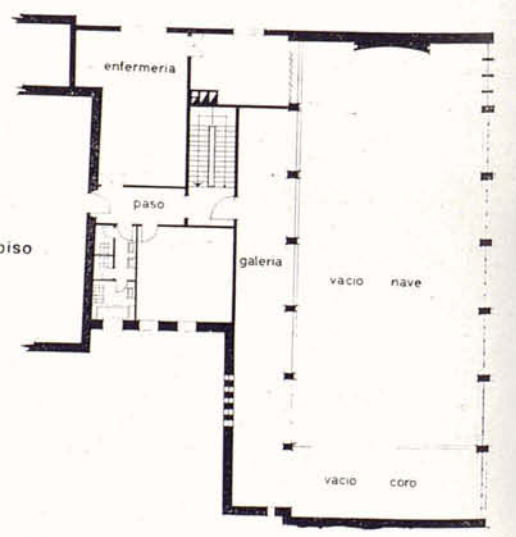
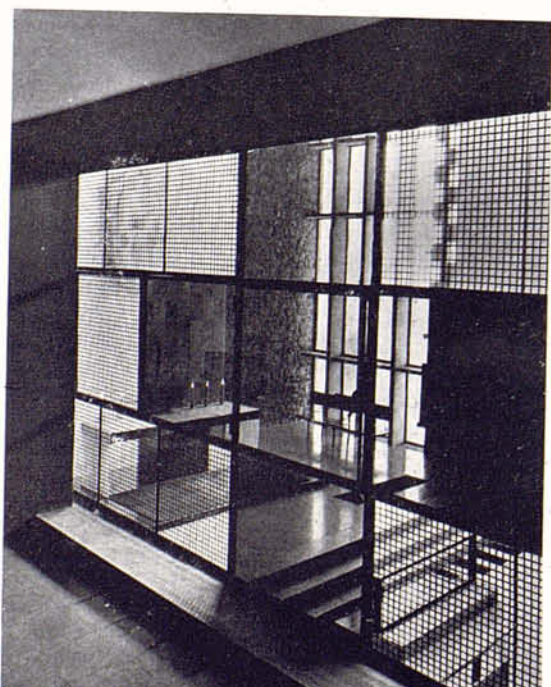
Sótanos

- 1
- 2
- 3

1. Fachada.  
2 y 3. Galería de acceso al coro y detalle.



Planta baja



Planta piso