

Cine Victoria • Hospitalet de Llobregat

(Barcelona, 1961)

Arquitecto: F. J. Barba Corsini, con la colaboración de J. Cánovas y M. Francés (arquitectos del Estudio)

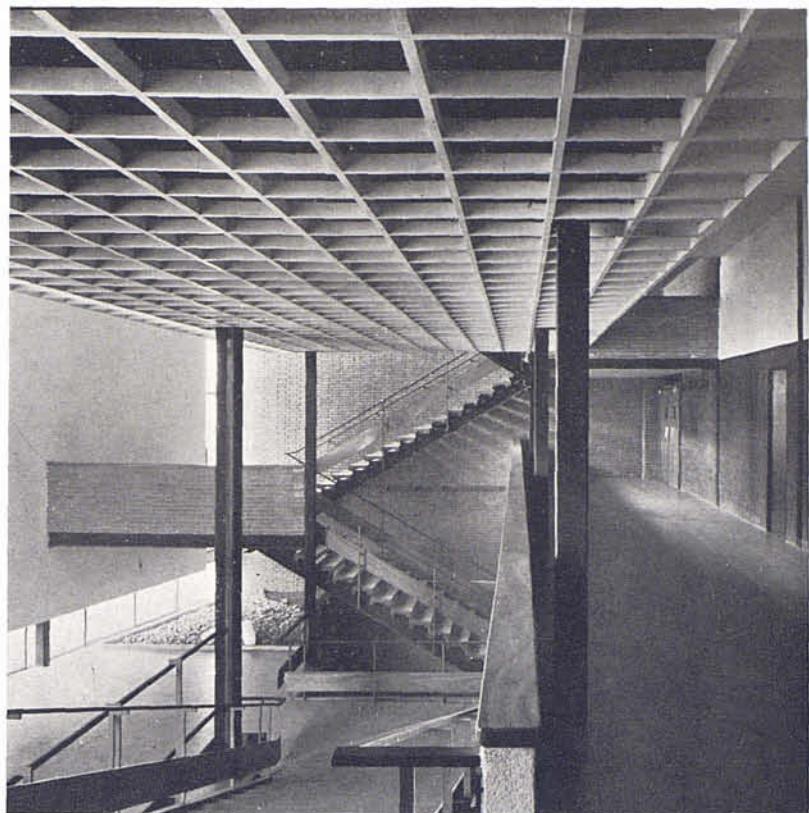
Aparejador: F. Rodríguez Guerra

Técnicos consultados: D. Luis Cantallops, Arqto., profesor de la E.S.A.B.; ingenieros de Empresa Constructora Industrial S. A. y de la casa Hijo de M. Mateu

Empresa constructora: E.C.I.S.A.

Escalera y pasillo de acceso al anfiteatro

Interior de la sala. Pantalla, detalle de iluminación, aparejo de ladrillo en relieve por razones acústicas



Se trataba de construir un cine para 2.000 espectadores en Hospitalet de Llobregat, previo derribo del existente. El nuevo cine debía construirse en un plazo de cinco meses, aprovechando el verano, época de menor rendimiento.

Los materiales a emplear debían resistir al intenso uso y al envejecimiento.

El problema constaba, pues, de tres partes: 1) Lograr un sistema constructivo que permitiese una gran rapidez de ejecución. 2) Utilizar materiales sin revestir, por economía, resistencia y duración. 3) Solucionar

el sistema de acceso al anfiteatro, económico y descansado.

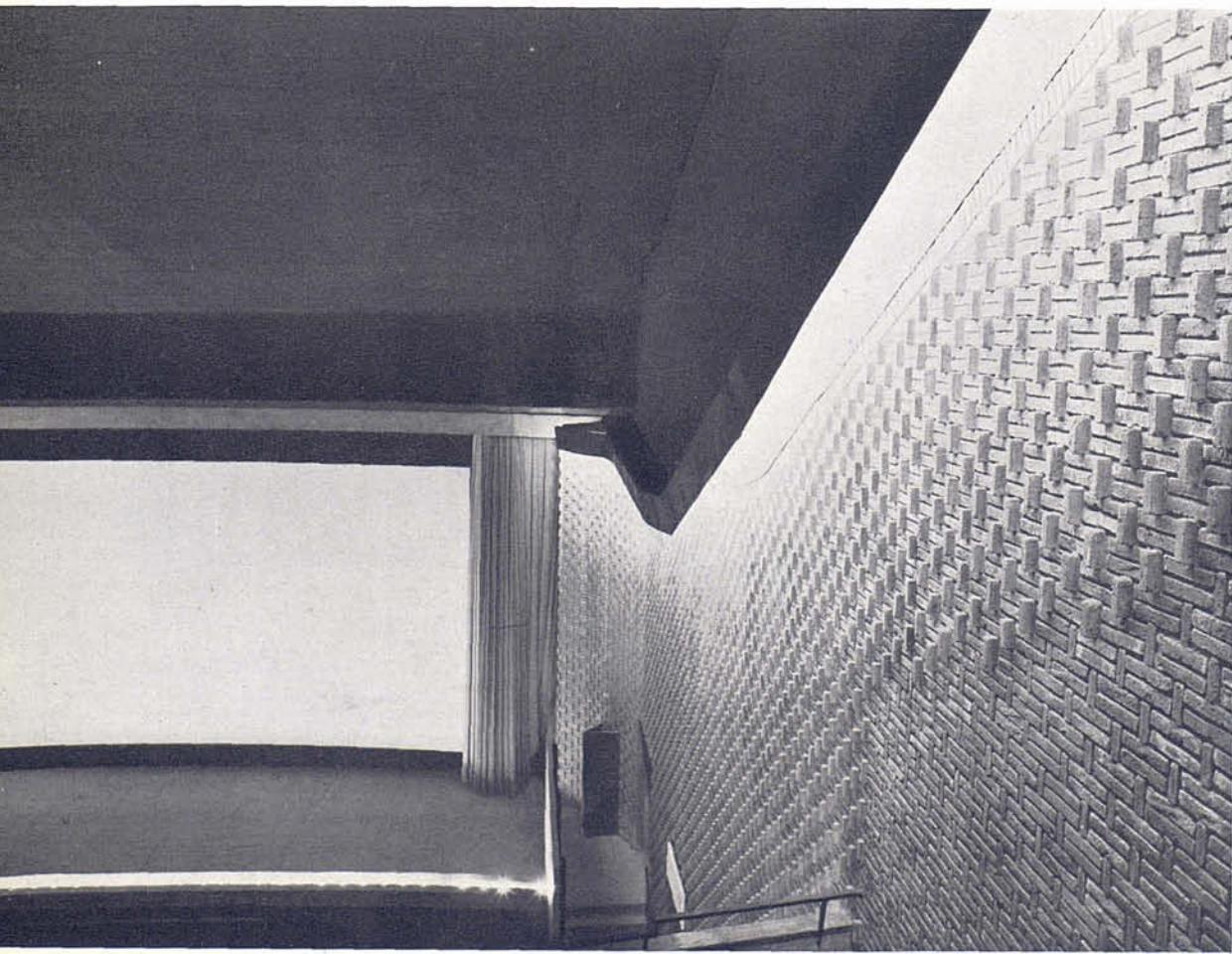
Se eligió una estructura mixta teniendo en cuenta las pésimas condiciones del terreno y buscando un cierto equilibrio entre la mayor economía del hormigón armado con la mayor rapidez de montaje del hierro.

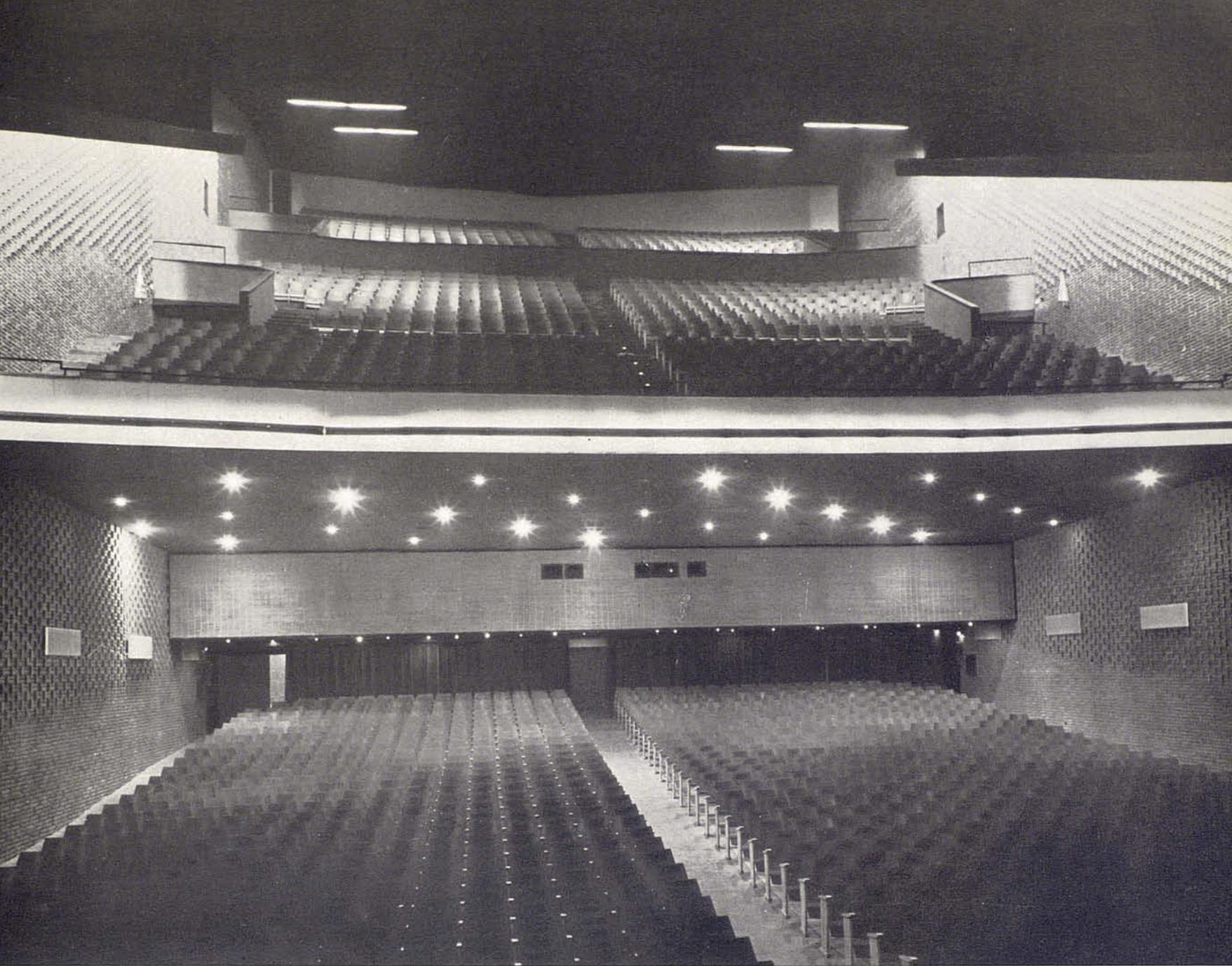
El material empleado en cerramientos ha sido ladrillo visto en las paredes y «Durisol» del tipo más sencillo en techos. Se ha resuelto el acondicionamiento acústico de la sala, mediante salientes rítmicos en las paredes de ladrillo. La zona alta de paredes y los techos de la sala son de «Durisol», pintado de negro. Teniendo en cuenta el sistema de iluminación empleado, las paredes se enriquecen por efecto de sus relieves, quedando el techo en sombra y perdiendo todo interés; las paredes adquieren así una gran calidad.

El resultado en cuanto a la acústica y visualidad ha sido satisfactorio.

Para mayor comodidad de los espectadores, se han dispuesto las escaleras de acceso a las localidades altas, con contrahuellas de poca altura,

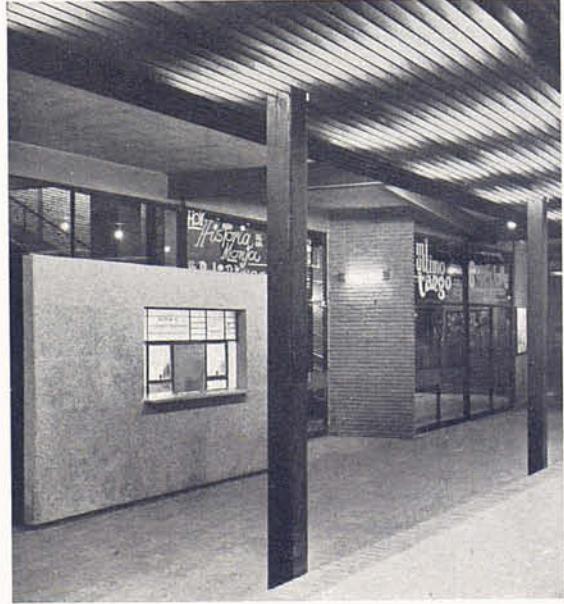
La pared frontal de la cabina de proyección es una pieza de mimbre de 18 metros de largo. El artesonado en reticula, en la parte alta del vestíbulo del primer piso, sin ser opaco, oculta mediante el color y la sombra un gran número de redes de desague y fontanería, permitiendo su registro.



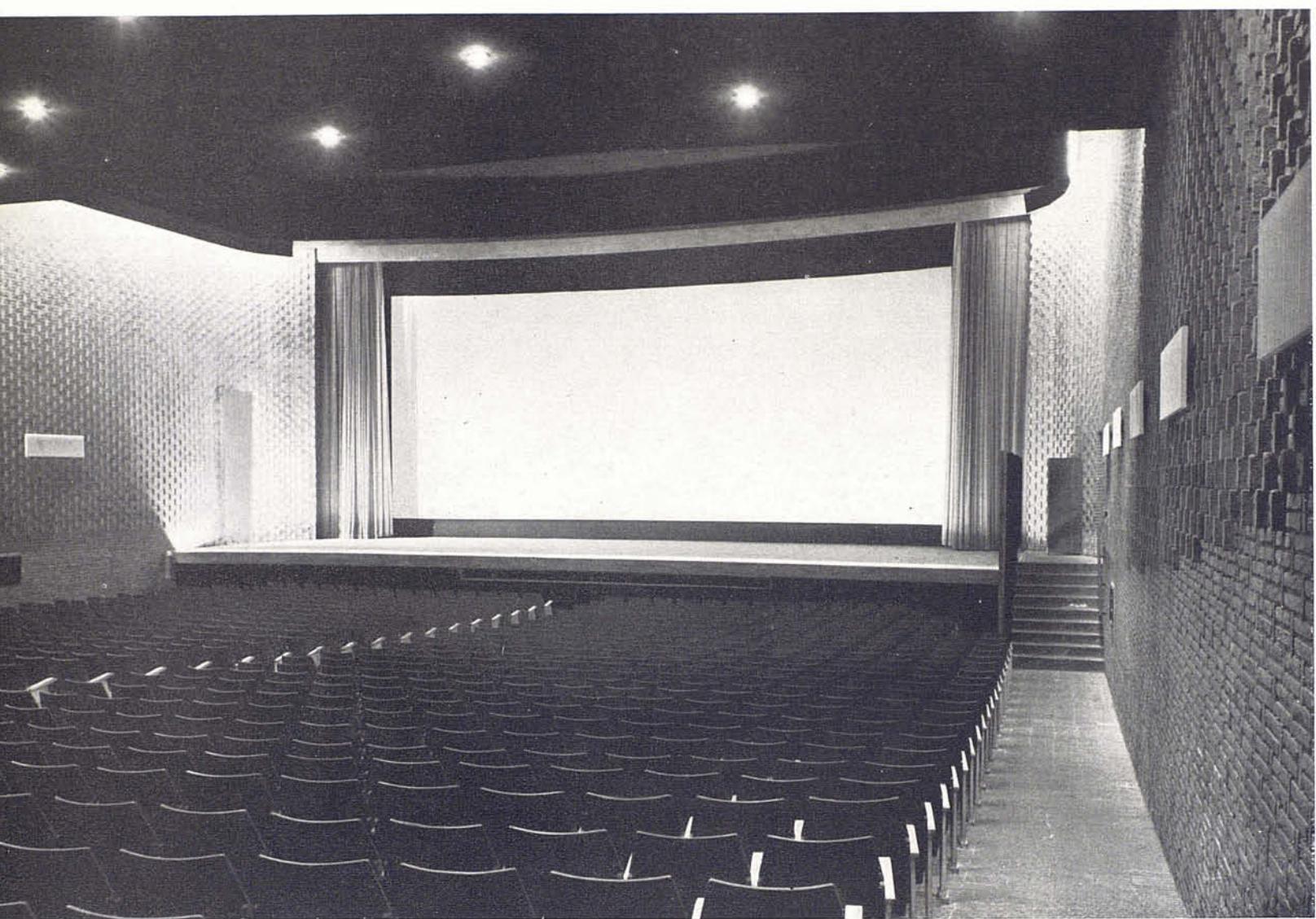


Interior de la sala. Patio de butacas y anfiteatro

Vestíbulo de entrada

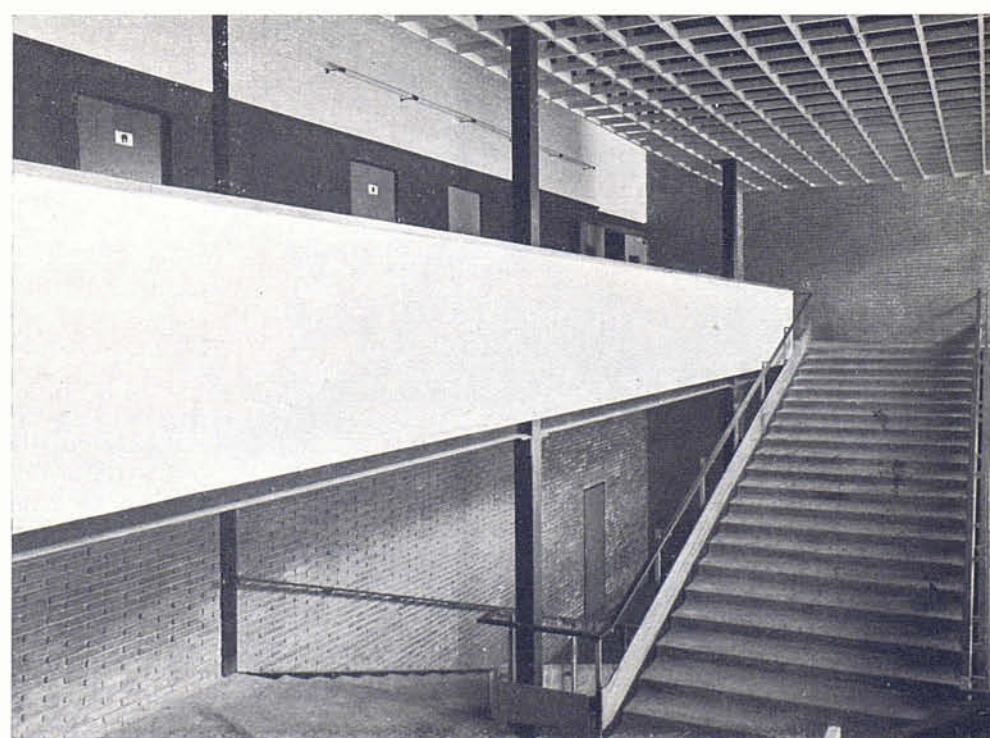
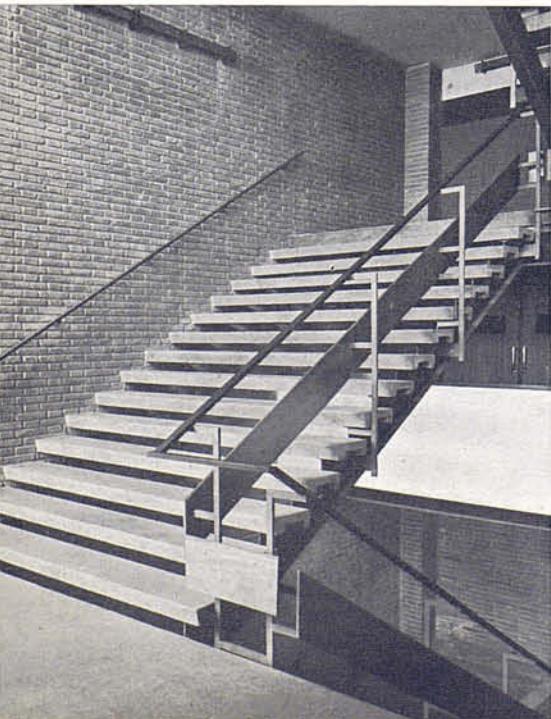


Fachadas



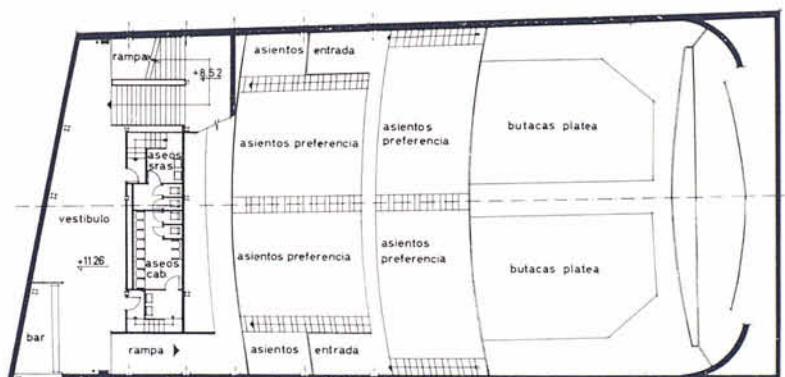
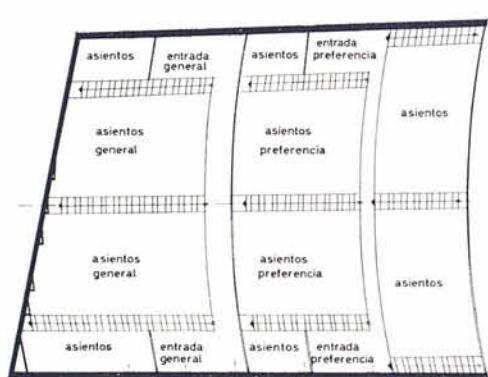
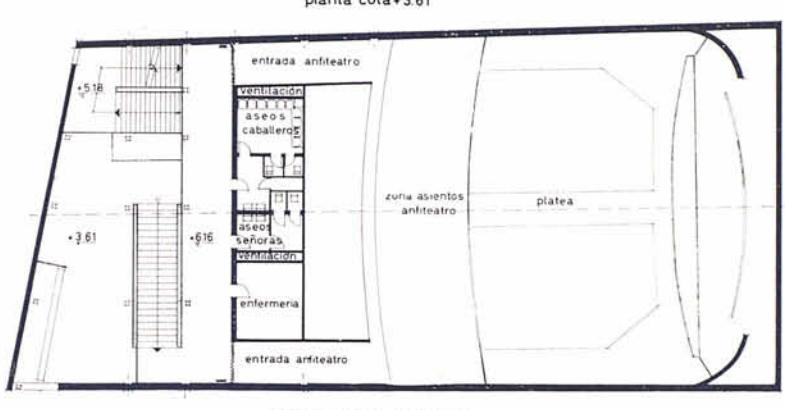
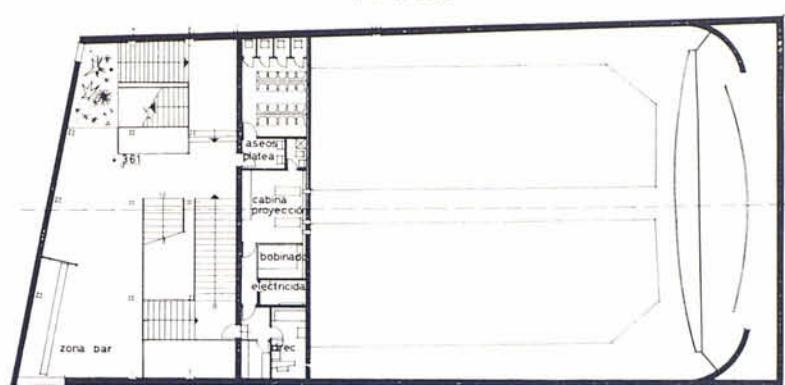
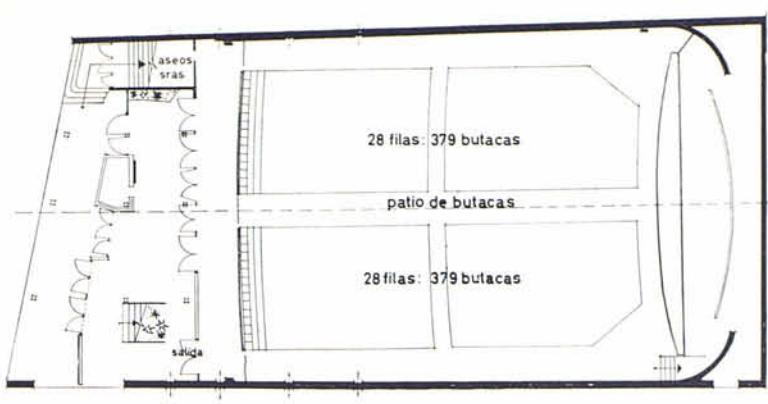
Interior de la sala. Pantalla

Escaleras

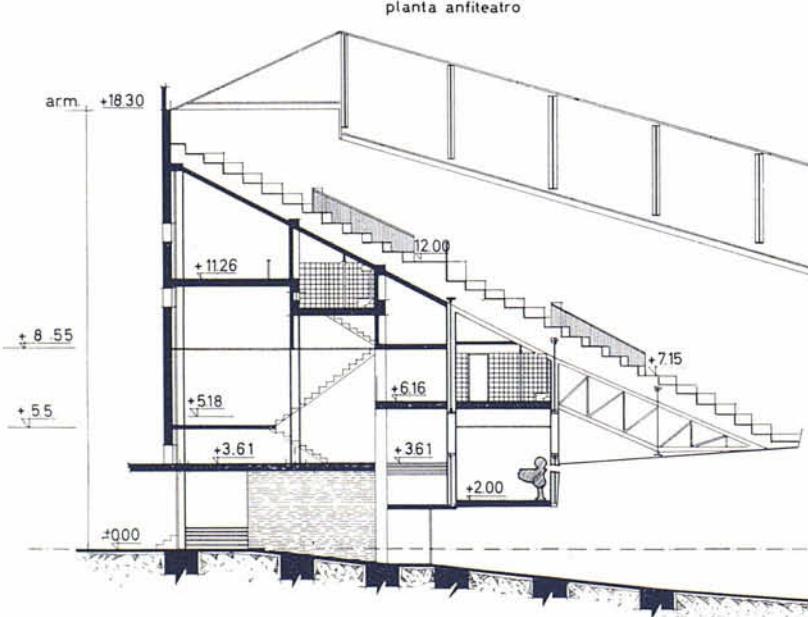




Fachada principal. Vista nocturna



0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10



0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10