

La iglesia de Vuoksenniska 1958 • Alvar Aalto, Arquitecto

La iglesia de Vuoksenniska es una de las iglesias de la parroquia de Imatra. Esta localidad ha nacido al reunir varios pequeños núcleos de población y algunos grandes distritos industriales. Imatra es una localidad fuertemente industrializada en la que hay fábricas de celulosa, madera, papel y hierro y también industria química. El mismo autor ha manifestado que esta circunstancia ha sido fundamental en la concepción de la forma de esta iglesia que debe servir a un distrito industrial. La actividad religiosa en un distrito de este tipo debe enfocarse de modo que su mayor importancia radique en la actividad social.

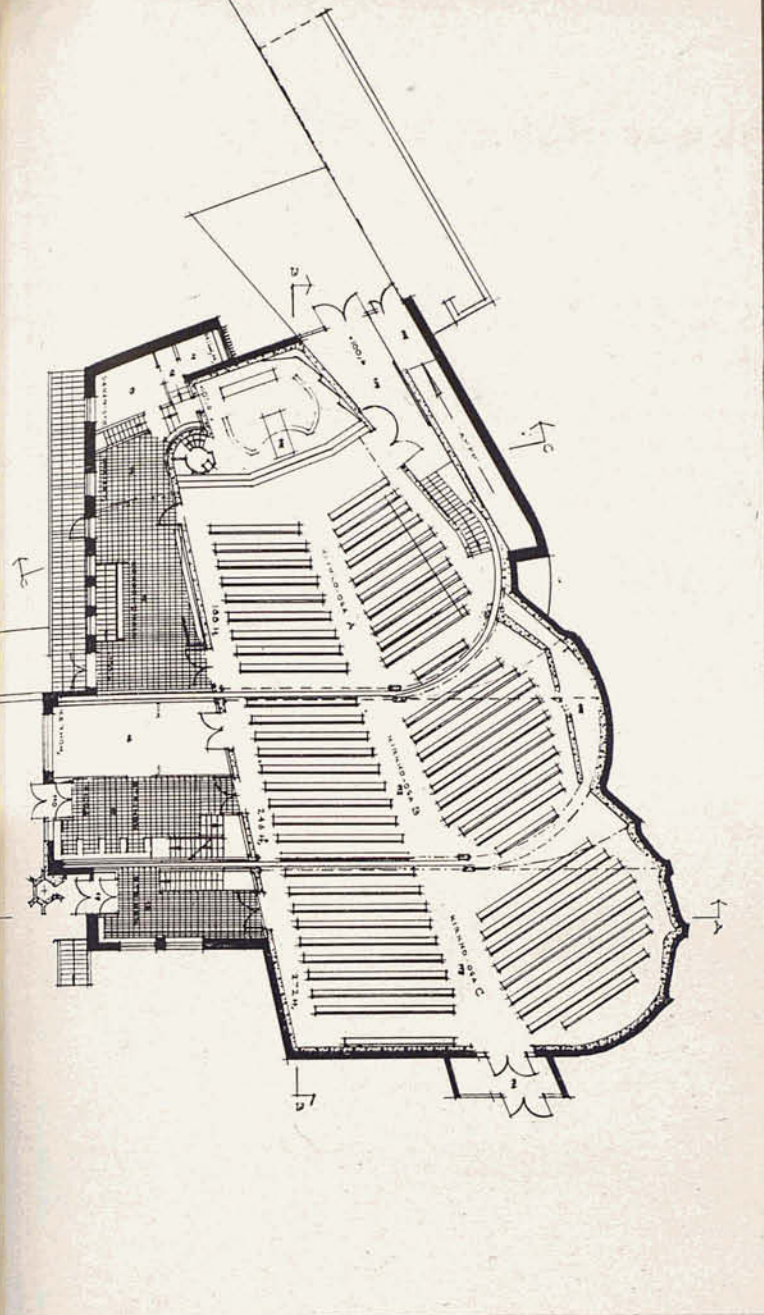
Ciertas tendencias de nuestra época han llevado a una profanación (laicización) en la construcción de iglesias. Las actividades sociales llevadas a cabo por las iglesias (salas de reunión, clubs de jóvenes, etc.) significan un peligro. Las iglesias no son ya iglesias.

Esta iglesia representa un intento de actuar contra tales tendencias y de hallar una síntesis en la que las actividades contemporáneas ya no compitan con el carácter sagrado de la iglesia.

La iglesia está formada por tres salas que podríamos llamar A, B y C, siendo A especialmente el lugar sagrado. Las otras salas pueden juntarse con ésta por medio de las paredes móviles según las necesidades.

Las salas están separadas por paredes móviles de 42 cm de espesor que corren a base de un sistema de rodamientos haciendo posible un total aislamiento vocal. Una parte de las paredes son rectas y otra parte son sectores de círculo. El culto luterano exige tres elementos arquitectónicos principales: el altar, el púlpito







y el coro; los tres se agrupan en triángulo dentro de la iglesia principal. Como el altar es lo más céntrico y sagrado, el púlpito queda al lado. Si tomamos el sermón y su perceptibilidad como el problema acústico más importante y difícil, se llega lógicamente a una solución asimétrica. El muro en diagonal frente al púlpito domina las ondas vocales mucho más que los otros muros. Este muro acústico está compuesto por diferentes formas curvas, y este muro, así como las ventanas, tiende a dar un aspecto inclinado a la parroquia. A la forma curva del muro se añaden las formas redondas de las paredes móviles. El autor ha querido dar dos soluciones al mismo tiempo a los problemas de los cuales uno se da casi únicamente en el área de la psicología (el tono acústico del sermón) y el otro en el área puramente técnica (el aislamiento eficaz de una sala a otra).

El edificio es totalmente de ladrillo y hormigón armado, con el techo de cobre. En la torre-campanario, formada por la yuxtaposición de tres elementos, que se ensanchan en la parte alta, el autor ha querido cuidar la expresividad arquitectónica de manera que se distinguiera claramente de las chimeneas de las fábricas que tan intensamente dominan el distrito.

El motivo triple se continúa en el interior de la iglesia en la forma de las bóvedas que cubren las tres salas. En el altar se ha intentado centralizar este motivo triple en tres blancas cruces modestas. La iglesia principal se emplea también, a veces, como capilla mortuoria.