

2º Concurso de anteproyectos para sede del Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña y Baleares

Objeto del Concurso

Se convoca segundo concurso de anteproyectos para edificio social del COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE CATALUÑA Y BALEARES, con emplazamiento en el solar sito en la Plaza Nueva y calles Dels Archs y Capellans de la ciudad de Barcelona, de 501,80 metros cuadrados de superficie.

De conformidad con el acuerdo municipal de 3 de enero de 1958, el edificio podrá ordenarse libremente en su composición volumétrica, aunque se produzcan retranqueos respecto a las alineaciones oficiales, siempre que se cumplan las condiciones urbanísticas que con carácter limitativo se señalan:

a) El volumen total edificado sobre las rasantes de las calles no podrá exceder de quince mil metros cúbicos, cuyo volumen es el resultante de la aplicación a este solar de las Ordenanzas municipales e incluye cuerpos salientes, terrazas, áticos y sobreáticos.

b) El edificio proyectado, cualquiera que fuere la ordenación en volumen, deberá quedar inscrito, en todas su partes y como envolvente máxima, dentro de un gálbo formado por un prisma de cuatro metros de altura y planta la del solar, más un saliente de 0,20 metros de las alineaciones oficiales, otro prisma superpuesto al anterior, de altura 26,50 metros y planta la del solar, más un saliente de un metro de las alineaciones oficiales.

c) El proyecto deberá resolver satisfactoriamente la ocultación de las medianeras vecinas o su dignificación.

d) Sin perjuicio de la libertad estilística de composición, el edificio deberá armonizar con el conjunto monumental en que se halla ubicado, principalmente en cuanto a composición de volúmenes.

Programa de necesidades

Gobierno y Dependencias generales	Vestíbulo general de recepciones y exposiciones.
	Sala de actos, Conferencias y Proyecciones (300 plazas).
Oficinas	Biblioteca (20.000 vols.) Sala lectura (mínimo 20 lectores). Local Bibliotecaria, registro y restauración libros. Depósito.
	Club Sala lectura, descanso y conversación. Bar y Fumador. Salitas de reuniones privadas.
	Dirección Decanato (Despacho y antesala). Junta de Gobierno (Sala Juntas 20 plazas). Comisión Depuración Profesional y Tribunal Profesional, etc. (12 plazas).
	Servicios Aseos generales. Guardarropía. Central telefónica. Conserjería e Información.
	Secretaría Despacho Secretario. Despacho Jefe Letrado. Oficina (10 mesas). Oficina Hermandad (2 mesas).
	Administración Despacho Tesorero y Contador. Caja. Contabilidad. Oficina (16 mesas). Entrega de trabajos.
	Visado Sala de espera y presentación trabajos. Despacho Vocal de Turno. Despacho Arquitecto Jefe de Visado. Oficina (4 mesas). Archivo y ficheros.
	Archivo general.

Dependencias auxiliares	3 Salas para reunión de comisiones y ponencias (10 plazas) (Hermandad, Consejo Superior Colegios, U.I.A., Comisión Arquitectos Administración Local, Ponencias, Seminarios de estudio, etc.).	
	Publicaciones	«Cuadernos de Arquitectura». Folletos y circulares. Ediciones.
Servicios discrecionales	Restaurante. Residencia eventual. Peluquería, etc.	
	Instalaciones	Ascensores y montacargas. Acondicionamiento de aire. Protección contra incendios y pararrayos. Agua caliente y fría. Luz y fuerza. Almacenes generales. Depósito de carbón, de fuel-oil, etc.
Locales de renta		Exposición Permanente de Materiales de Construcción (mínimo 30 stands de alquiler) en una o varias plantas.

Sala redacción.
Administración.
Archivo.

Fallo

El Jurado, compuesto por los señores don Manuel de Solá-Morales y de Roselló, Presidente; don Antonio Bonet Castellana; don Adolfo Florensa Ferrer; don José M.^a Ros Vila; don Johannes H. Van den Broek; don Gio Ponti; don Alfred Roth; don Antonio Perpiñá Sebriá, y don Jorge Vilardaga Roig, en calidad de Secretario.

Se ha reunido desde el día 23 de junio de 1958 a las 11 horas para un primer examen de los 25 anteproyectos presentados. A continuación se reúne por segunda vez el 23 de junio, y luego el 24 y el 25. La sesión final de clausura y emisión de fallo ha tenido lugar el día 26 de junio, y ha terminado a las 14 horas.

A la vista del importante esfuerzo testimoniado por los 25 anteproyectos, de los cuales ni uno solo puede ser excluido de examen y estudio, por insuficiencia de interpretación del programa, el Jurado ha de poner de relieve, en honor de todos los concursantes, las dificultades excepcionales que el Concurso presenta por el carácter especial de los problemas que han debido ser afrontados. Uno de dichos problemas deriva de la forma trapezoidal, irregular, y no muy abundante del solar; otro es consecuencia de las tres fachadas con dos vistas de perspectiva limitada por calles estrechas, una al biés hacia la Plaza de la Catedral; un problema urbanístico en planimetría y volúmenes, en relación con una plaza de espacios y volúmenes existentes, y otro la vecindad de arquitectura de otras épocas.

Hay que añadir todavía el problema de la creación de un organismo muy complejo, por los distintos fines y dimensiones de los elementos que lo completan (auditorio, exposición, biblioteca, presidencia, comisiones, administración, redacción, restaurante-bar, club, dormitorio eventual, etc.).

Se puede decir que los 25 anteproyectos representan la experiencia de todas las soluciones posibles; desde la ocupación integral del terreno y volúmenes autorizados (1, 5, 6, 12, 16, 3); la ocupación por dos cuerpos mayor y menor, el uno

al lado del otro (17, 15); la de retrasar el volumen íntegro formando una plaza o espacio (19, 21); la de llevar hacia delante el edificio aislado y situar el auditorium detrás (18, 25); o situarlo en un piso normal (6, 5, 20, 22); en planta baja (3), en el subsuelo (4, 8, 13, 23, 24, 19); delante (10, 14, 1), detrás (18, 25); en la parte superior (6, 15, 1); a la mitad del edificio (12), o al lado (9, 17, 11), etc.

También se han previsto pasos cubiertos para los coches (9, 17), pórticos (7, 9, 20, 17); y por lo que concierne a la forma de las torres: cuadradas (25), hexagonales (11), elementos regulares alargados ortogonales a la Plaza (7, 8, 9, 18) o paralelos (19, 20, 21); o bien en cuanto refiere a los volúmenes, tentativas de unidad, o de compendiación, de yuxtaposición, de composición; y para los materiales, ya sean los muros, ya sean las superficies en cristal y acero.

Como consecuencia del planteamiento general de los problemas y de la complejidad de las soluciones propuestas, se han adoptado por el Jurado los siguientes elementos de juicio:

- 1) Idea e integración urbanística;
- 2) Organización funcional;
- 3) Composición de la planta y construcción;
- 4) Idea arquitectónica y solución plástica.

Dichos puntos han llevado al Jurado a elecciones sucesivas, considerando en relación con cada uno de aquellos conceptos los mejores anteproyectos, y a dicho fin han examinado cada maqueta introducida en la gran maqueta general de conjunto, formándose opinión de lo que era más conveniente y más importante a considerar, y que han resultado ser los valores urbanísticos por la reducción de complicación, el valor de los volúmenes, y los del organismo funcional que necesita el Colegio.

En consecuencia, han quedado eliminados después de una primera elección, los proyectos cuyos volúmenes ocupaban enteramente, o casi en su totalidad, hasta el nivel máximo superior, todo el solar

(1, 4, 6, 12, 16, 3, 5, 13). Sin embargo, el Jurado quiere señalar entre ellos el número 13, por la simplicidad estructural de su solución.

Han quedado simultáneamente fuera de esa primera elección, proyectos cuya composición, aun buscando distribuciones de volúmenes, no llegaban a una simplicidad y a un orden muy deseable (9, 15, 8, 4).

De las discusiones han resultado también excluidos de la elección sucesiva, anteproyectos que, sin embargo, se aproximaban a soluciones deseables, tales como los números 2, 18, 22, 14, 24, 10 y el 23, del cual quiere señalar el Jurado la interesante tentativa para componer los distintos volúmenes.

Al llegar al examen final, el Jurado ha tomado en especial consideración los proyectos 19 y 20, ya que su solución de volúmenes, reducida y retrasada, resultaba muy agradable desde el punto de vista de la integración urbanística. Sin embargo, esto iba acompañado de un sacrificio de la superficie útil de cada piso. Han de tener por ello una citación especial.

En consecuencia, el Jurado ha concentrado el examen final en cinco anteproyectos, y precisamente en los marcados con los números 11, 17, 7, 25, 21.

He aquí el análisis que el Jurado ha hecho de tales proyectos.

Trabajo núm. 7 («El tío Dominique»)

El volumen prismático está situado perpendicularmente al eje de la Plaza de la Catedral. Una de las cualidades de este proyecto reside en el volumen claro y simple sin construcción anexa. Pero el volumen avanza un poco demasiado hacia la plaza. La parte bajo pilotes con frente a la Plaza, muy loable desde el punto de vista urbanístico, no es utilizada desgraciadamente más que para la entrada por bajo nivel, de la sala permanente de exposiciones.

La citada sala de exposición permanen-

te es demasiado pequeña, y el salón de conferencias no tiene otra altura que la de los pisos de oficinas.

Las plantas están en general bien estudiadas. La vista por la calle de Capellans presenta salientes que turban, y una solución fácil y no controlada.

Trabajo núm. 11 («Cuarenta»)

El autor de este anteproyecto propone una torre de nueve pisos sobre la Plaza con edificios anexos en su parte posterior, lo que produce una solución urbanística interesante. La superficie del piso-tipo en forma de hexágono comporta ciertas restricciones en el desarrollo funcional del programa del Concurso.

La sala de conferencias es de buena forma pero inadmisibles desde el punto de vista de acceso (escalera abierta). Las cualidades del anteproyecto residen en su riqueza de ideas, sus valores plásticos, en su unidad arquitectónica y en el juego de sus volúmenes, dada su analogía.

Trabajo núm. 17 («Ocre»)

La solución planimétrica de este anteproyecto con su principal volumen situado paralelamente a la calle de Archs, no puede dar satisfacción a las exigencias urbanísticas de la Plaza de la Catedral. Sus cualidades residen en las plantas; véase la entrada principal bien situada bajo pilotes hacia la Plaza, y sobre todo la organización funcional (Visado y Secretaría situados conjuntamente en el segundo piso; sala de conferencias y club, ambos en el tercer piso). La distribución de la exposición de materiales en tres pisos es demasiado extensa para los visitantes y la vigilancia, y aparece como demasiado dispersa en el volumen total.

Trabajo núm. 21 («Forma»)

La solución urbanística de este anteproyecto con su volumen alto de oficinas situado en la parte posterior del solar, y con su cuerpo relativamente bajo, conteniendo los locales públicos y representativos, adelantando hacia la Plaza, está bien integrado en las determinantes de la situación. La disposición de las salas de exposición de materiales, de una amplia superficie, presenta una excelente solución interior y exterior, abierta a la vista de los peatones. Hay que mencionar especialmente la disposición de la sala de conferencias y de su «foyer» espacioso. Todas las plantas han sido estudiadas con gran cuidado y presentan en todo una solución feliz del problema planteado.

Hay que criticar la falta de relación y de unión arquitectónica entre el volumen bajo y el volumen alto, la cual resulta de una superposición independiente en lugar de una composición; y aun una cierta anchura del cuerpo alto.

Trabajo núm. 25 («Silone»)

El anteproyecto presenta una solución urbanística interesante.

El volumen alto con oficinas como unidad bien determinada, está situado con frente a la Plaza, mientras que el cuerpo bajo se encuentra en la parte posterior del solar. La organización funcional presenta ciertos defectos: la sala de exposición de materiales y la sala de conferencias con su forma demasiado ancha. Hay que señalar aun la superficie demasiado pequeña de la torre (organización funcional restringida).

Después de este examen detallado de cada uno de estos cinco anteproyectos, y de un examen comparativo entre ellos, cuya conclusión es que cada uno comporta cualidades pero no responde perfecta y simultáneamente a todas las exigencias del programa, el Jurado ha adoptado para su juicio final la adjudicación de puntos (5; 4; 3; 2; 1; 0) concedidos por cada miembro, según el grado de valor, por cada uno de los cuatro puntos de vista anteriormente mencionados, y considerando, en primer lugar, las exigencias de la integración urbanística y de la organización funcional.

La valoración de los trabajos por puntos ha dado su resultado en el orden siguiente:

Premios:

PRIMERO: «FORMA» (anteproyecto número 21).

SEGUNDO: «EL TÍO DOMINIQUE» (anteproyecto núm. 7).

TERCERO: «CUARENTA» (anteproyecto núm. 11).

Siguiendo los anteproyectos núm. 17 («Ocre») y núm. 25 («Silone»), ambos con igualdad de puntuación, a los que se otorga mención honorífica.

El Jurado ha de poner de relieve que la diferencia de puntos (entre «Tío Dominique» y «Cuarenta») es pequeña; sin embargo, la regla de clasificación debe ser respetada y adjudicarse los premios según el orden antes establecido.

Tomando por base este juicio, el Jurado recomienda al COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE CATALUÑA Y BALEARES confíe la redacción del proyecto definitivo para su nueva sede al autor del anteproyecto núm. 21 («Forma»), ya que dicho trabajo ofrece el mayor número de cualidades para asegurar en general una base sólida para redactar el proyecto definitivo.

Llevada a cabo la elección, el Jurado le recomienda al arquitecto autor y recomienda al Colegio que se realicen:

1) Una resolución muy concreta de las relaciones arquitectónicas entre las dos masas del edificio, la horizontal y la

vertical, para obtener su unidad por una coordinación orgánica;

2) Una resolución de las fachadas en relación a una defensa suficiente contra el sol según la orientación y con la expresión de las superficies cerradas o abiertas;

3) Un aumento de la altura del auditorium y una mejor solución de los servicios de cocina en el club;

4) Un acondicionamiento de la cubierta exterior del auditorium para hacerla accesible, conservada y cuidada.

El Sr. Florensa hace constar como voto particular que para el tercer premio vota al anteproyecto núm. 3 («Lepanto»), en el que se acusa un muro lleno de sillaría, aunque lo encuentra demasiado alto y en posición demasiado adelantada. También encuentra acertada la idea de establecer un gran balcón, indispensable en un lugar como aquél y en un edificio de vida social intensa.

El Presidente del Jurado, en presencia de los miembros, abre las tres plicas correspondientes a los anteproyectos números 21, 7 y 11, y da lectura a los nombres de los autores:

Trabajo núm. 21:

Don Javier Busquets Sindreu.

Trabajo núm. 7:

Don Oriol Bohigas Guardiola;
Don Guillermo Giráldez Dávila;
Don Pedro López Iñigo;
Don José M.^a Martorell Codina;
Don Javier Subías Fages.

Trabajo núm. 11:

Don Juan Antonio Ballesteros Figueras;
Don Juan Carlos Cardenal González;
Don Pedro Llimona Torras;
Don Javier Ruiz Vallés.

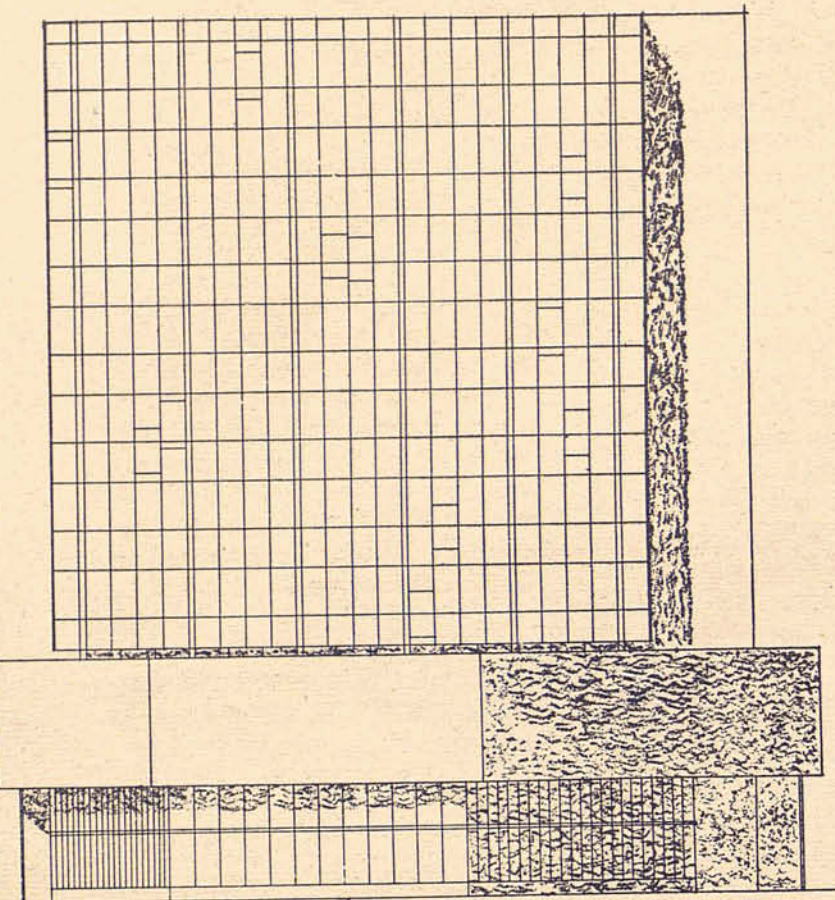
Los anteproyectos sometidos al Concurso son, según orden de presentación:

1, J.Q.K. - 2, II-C. - 3, LEPANTO - 4, ATHENEA - 5, MÓDULO - 6, EUPALINOS - 7, EL TÍO DOMINIQUE - 8, ILUSIÓN - 9, A-C - 10, TE-58 - 11, CUARENTA - 12, ANTAS - 13, COLE - 14, DENTELETE - 15, TABER - 16, SIETE - 17, OCRE - 18, DYA - 19, b^o g. - 20, LUMEN - 21, FORMA - 22, REINCIDENCIA - 23, ROJO - 24, MICHÓ - 25, SILONE.

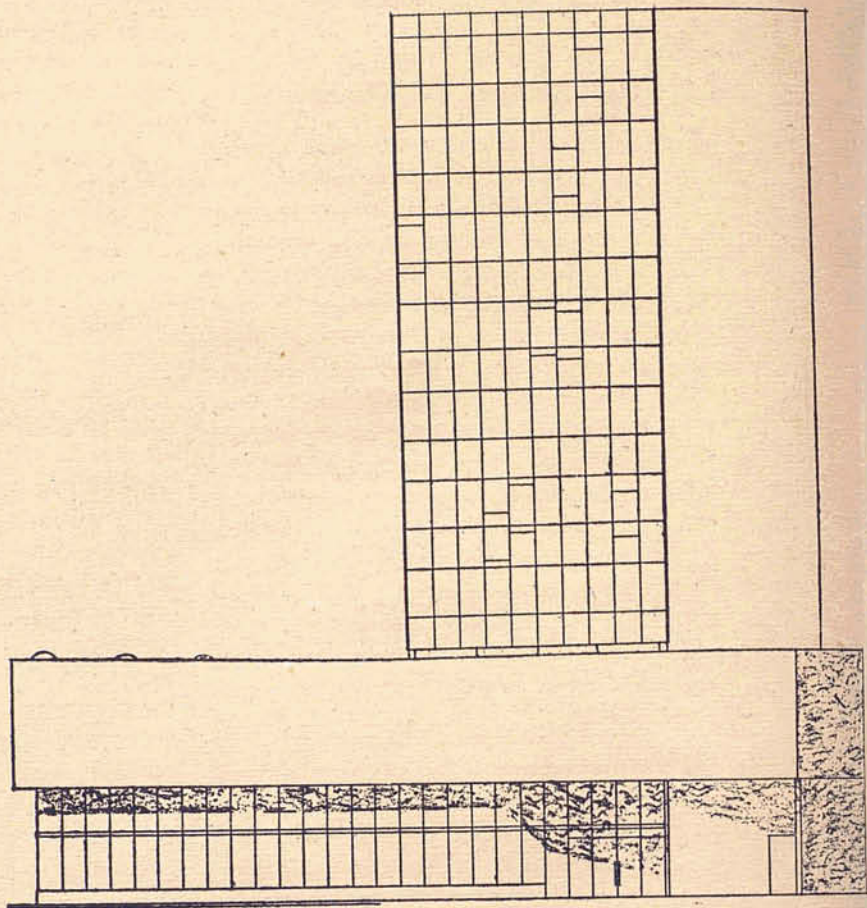
Barcelona, 26 de junio de 1958.

El Decano - Presidente.
Presidente del Jurado:

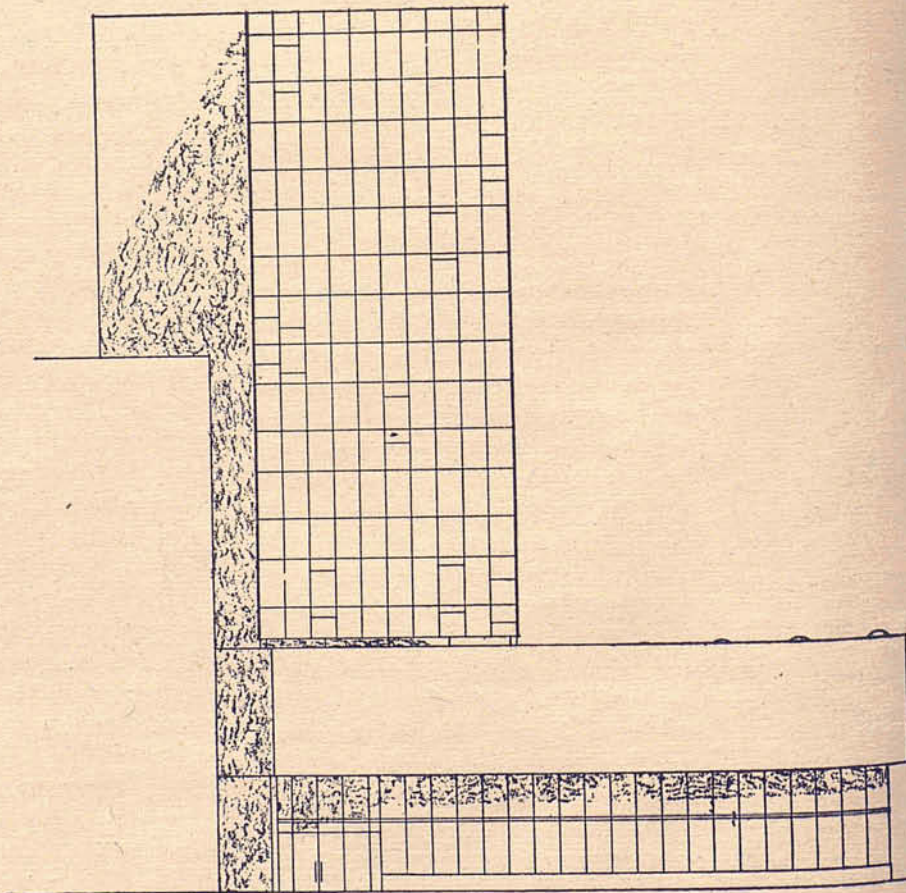
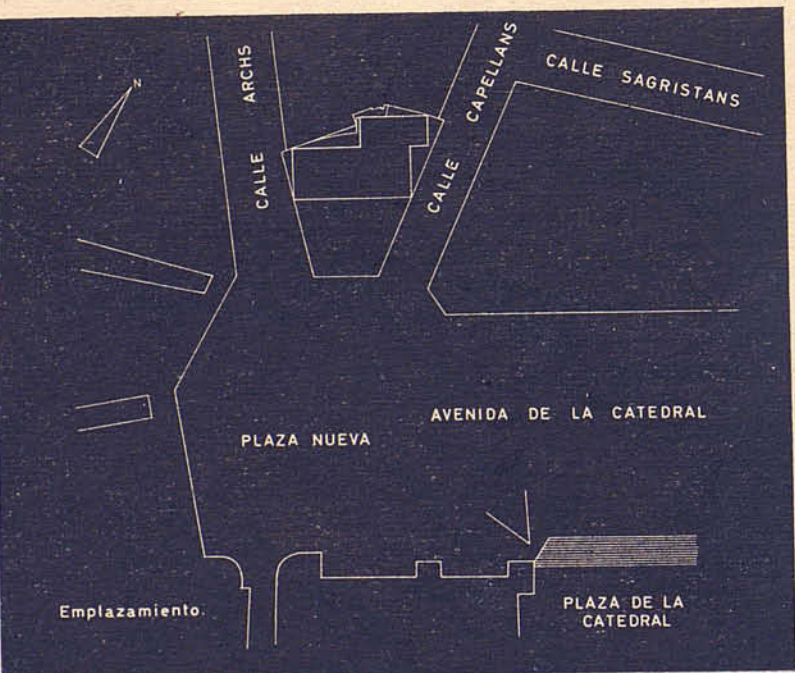
MANUEL DE SOLÁ-MORALES



Alzado Plaza Nueva

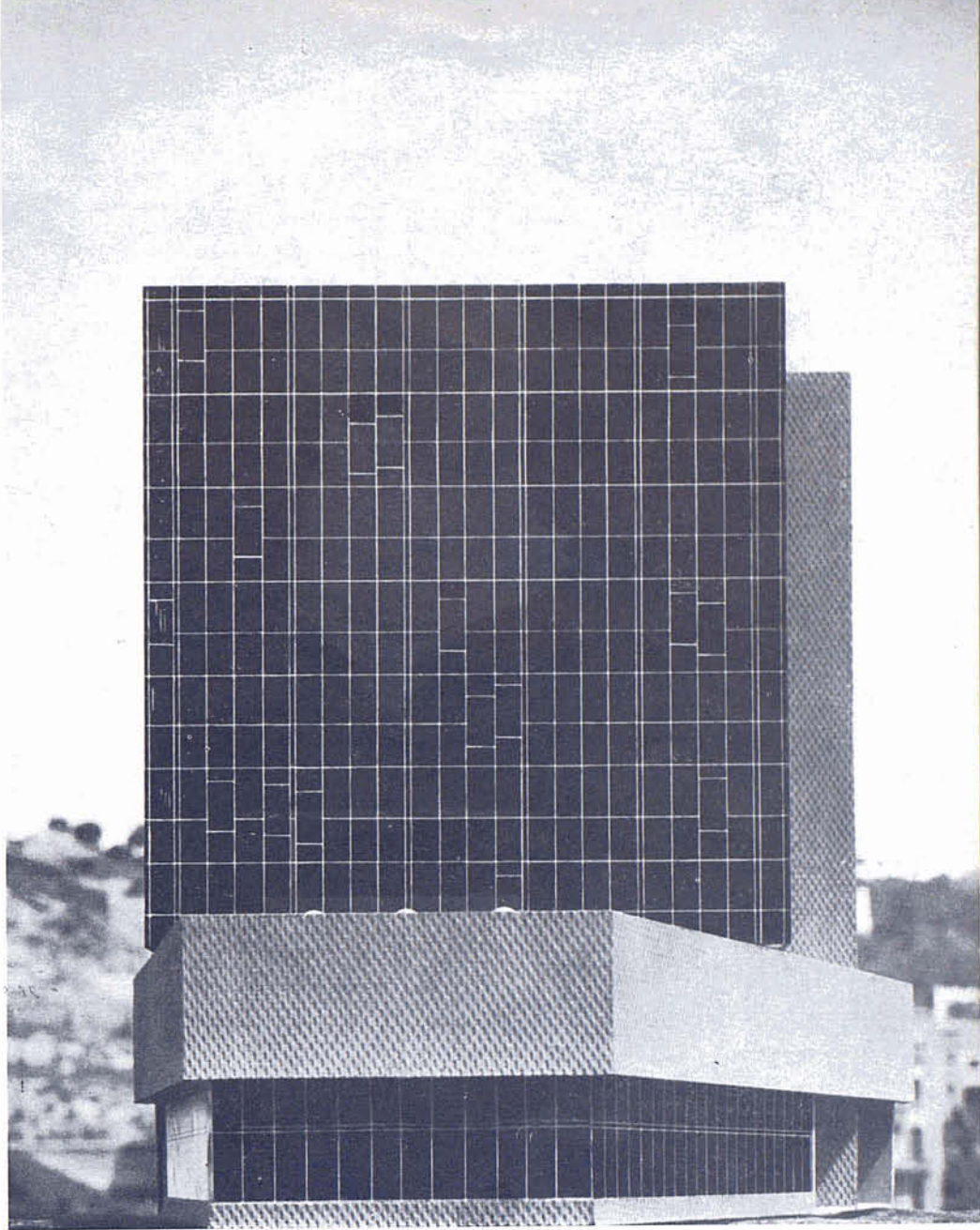


Alzado Calle Capellans

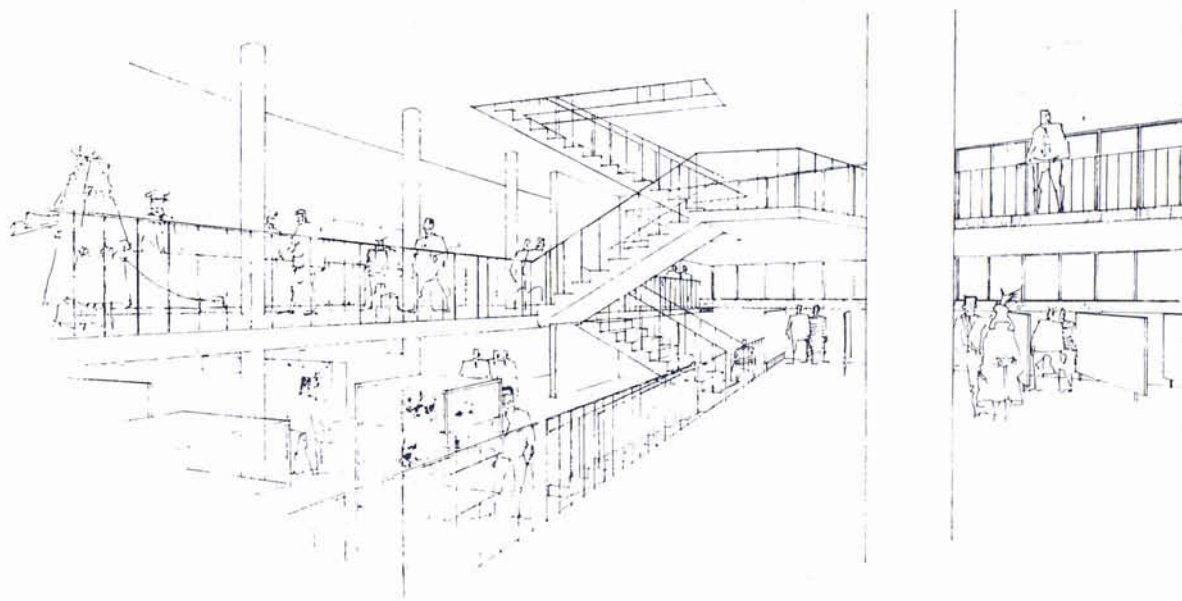
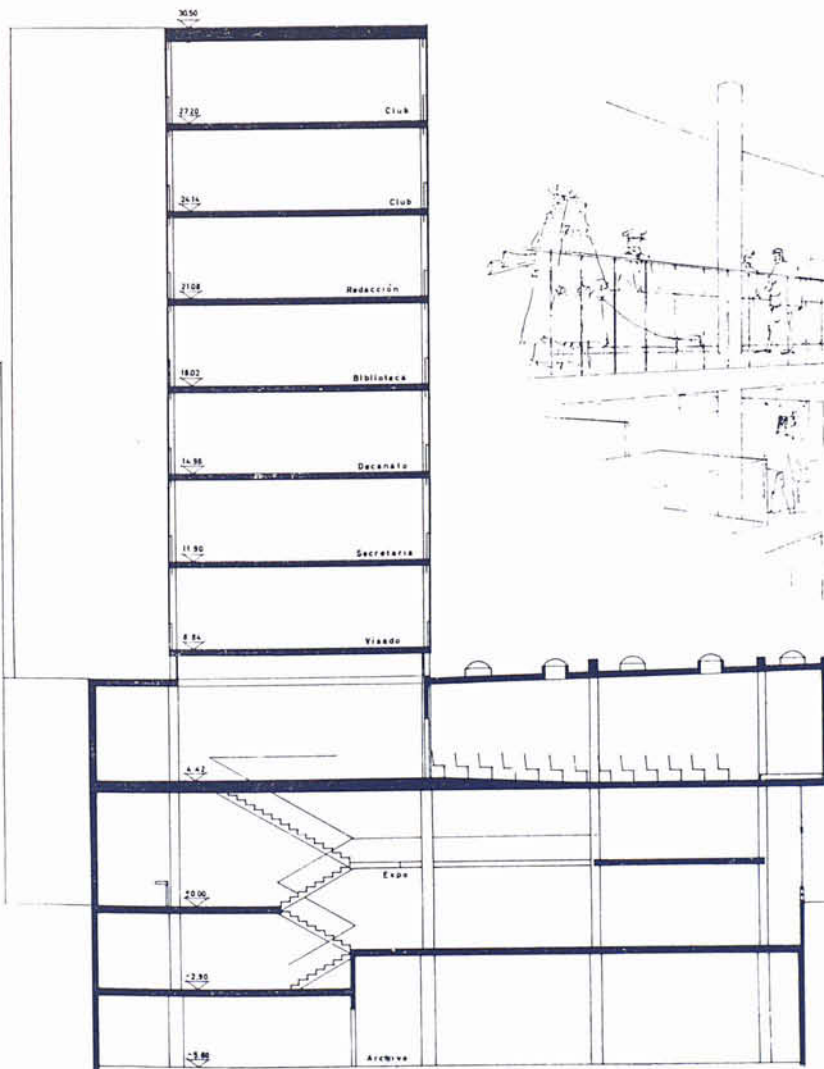


Alzado Calle Archs

D. Javier Busquets Sindreu, Arq.



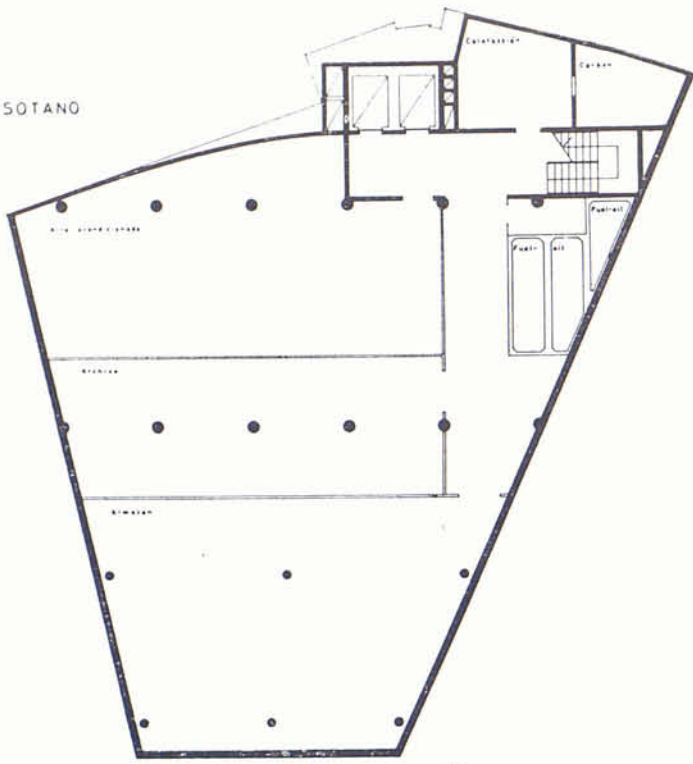
1.º premio: "Forma"



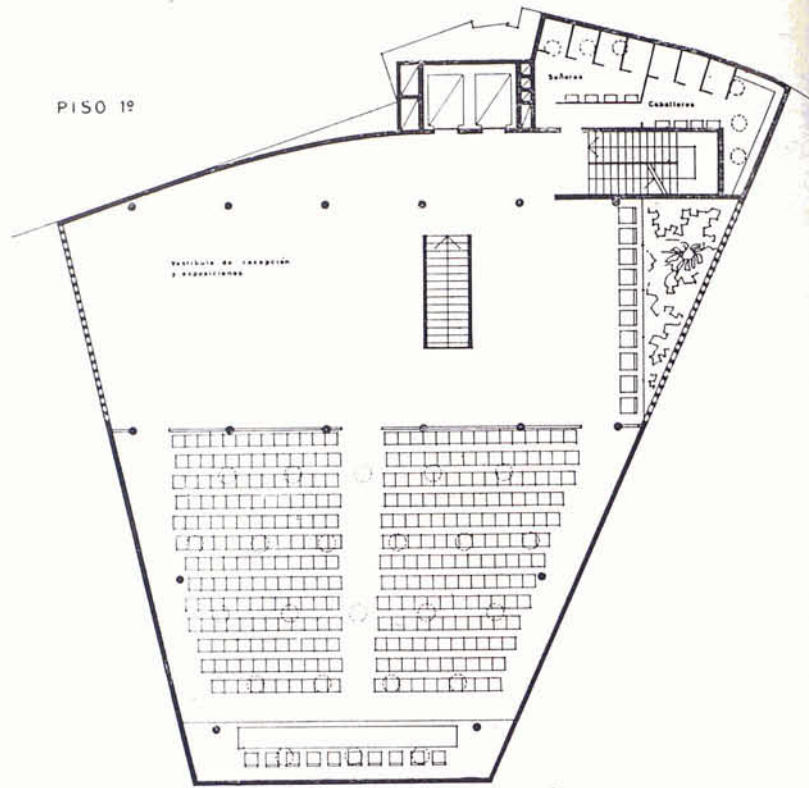
Vista interior de la exposición de materiales

Sección

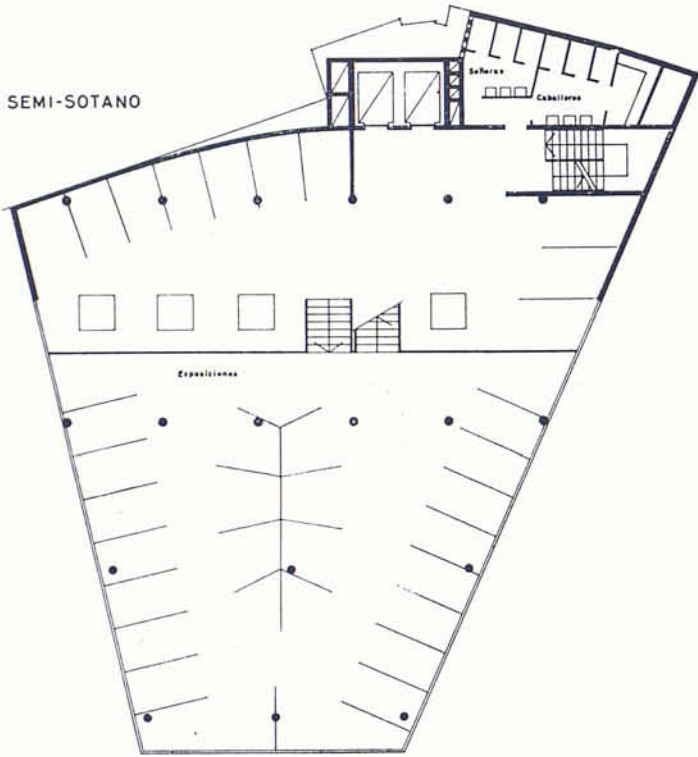
SOTANO



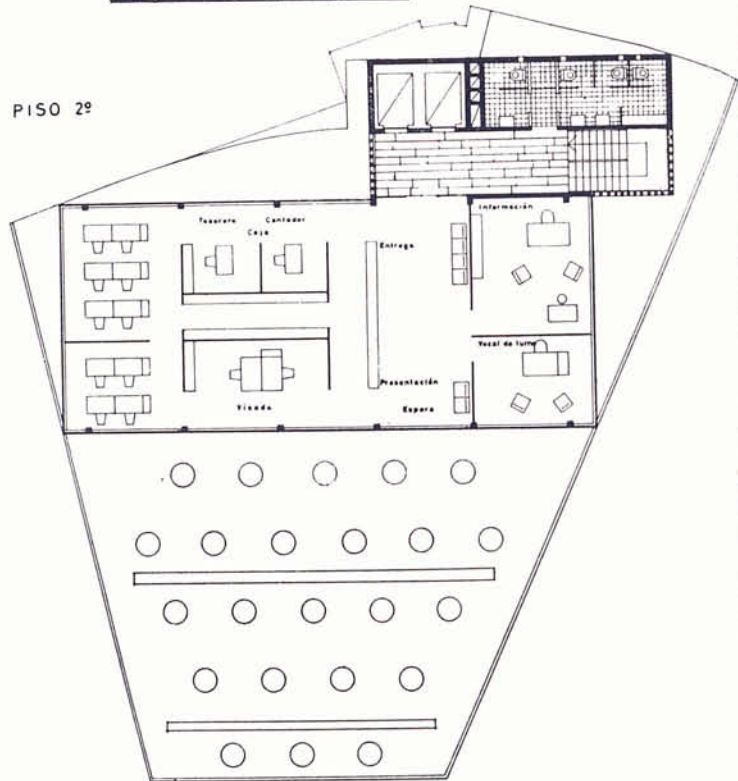
PISO 1º



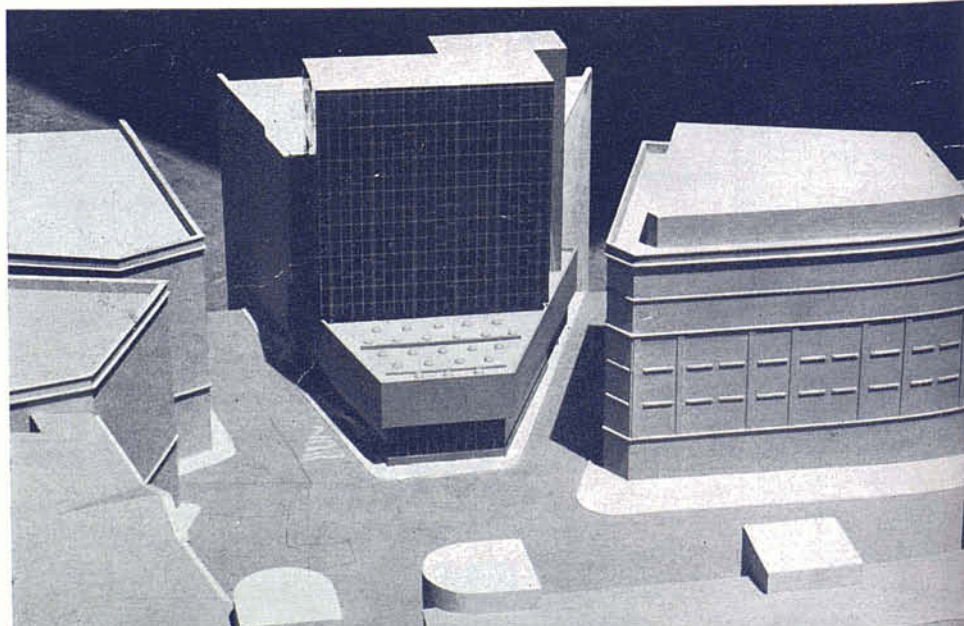
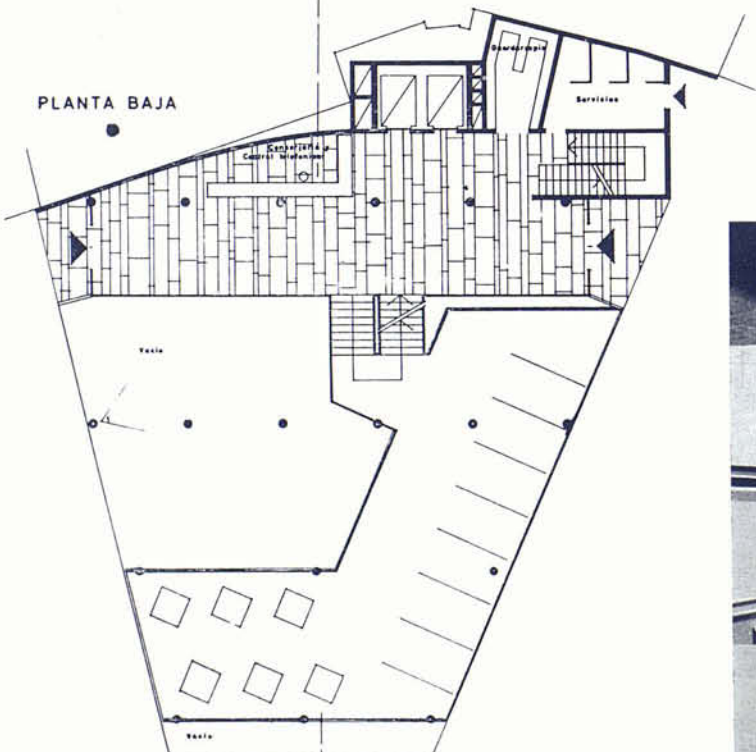
SEMI-SOTANO



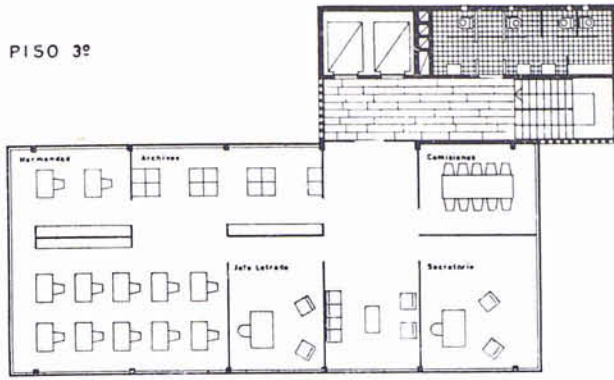
PISO 2º



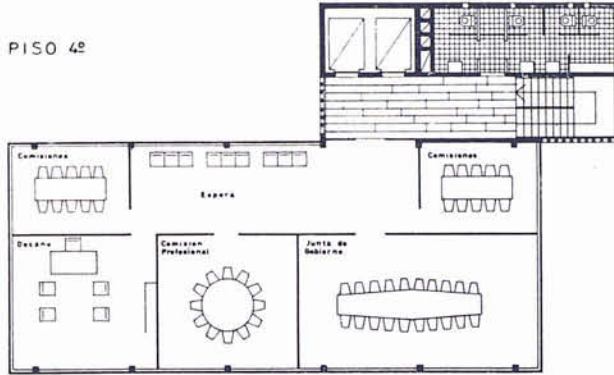
PLANTA BAJA



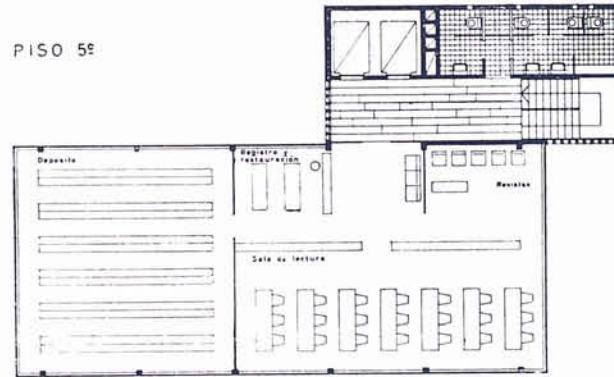
PISO 3º



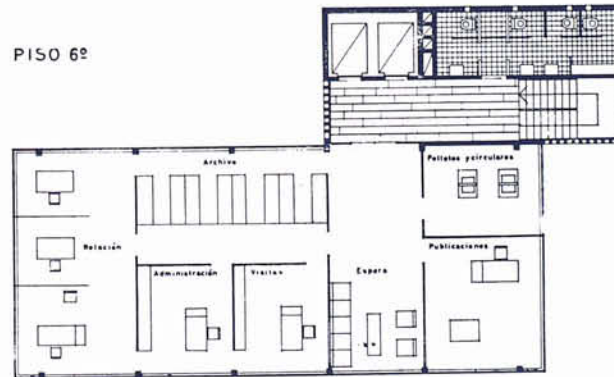
PISO 4º



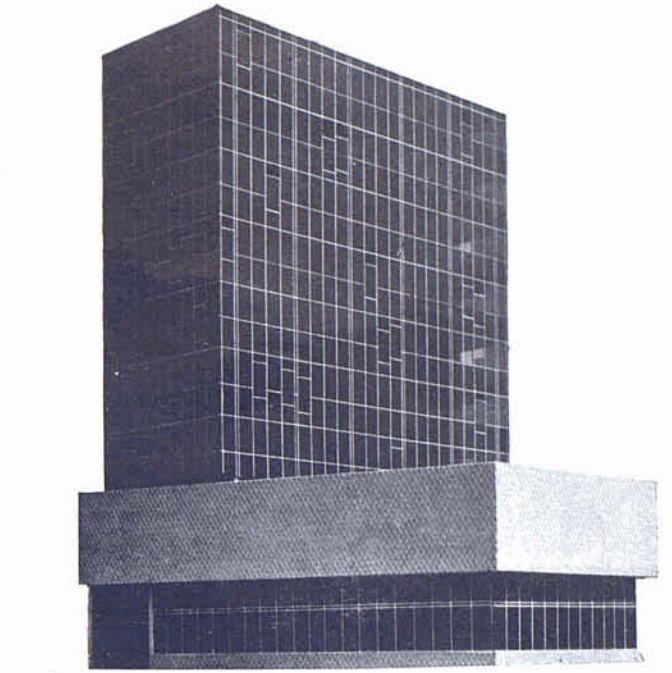
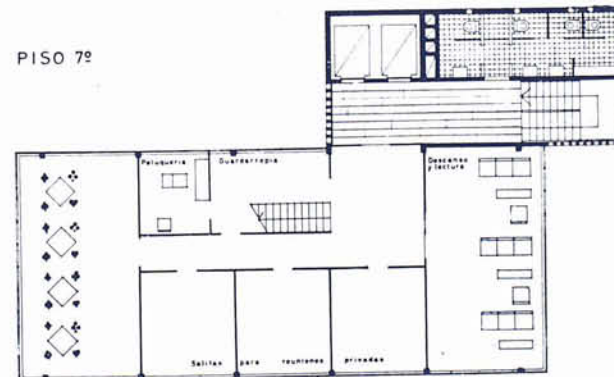
PISO 5º



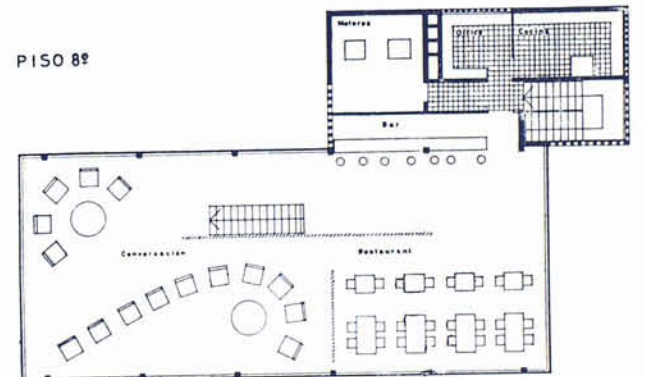
PISO 6º

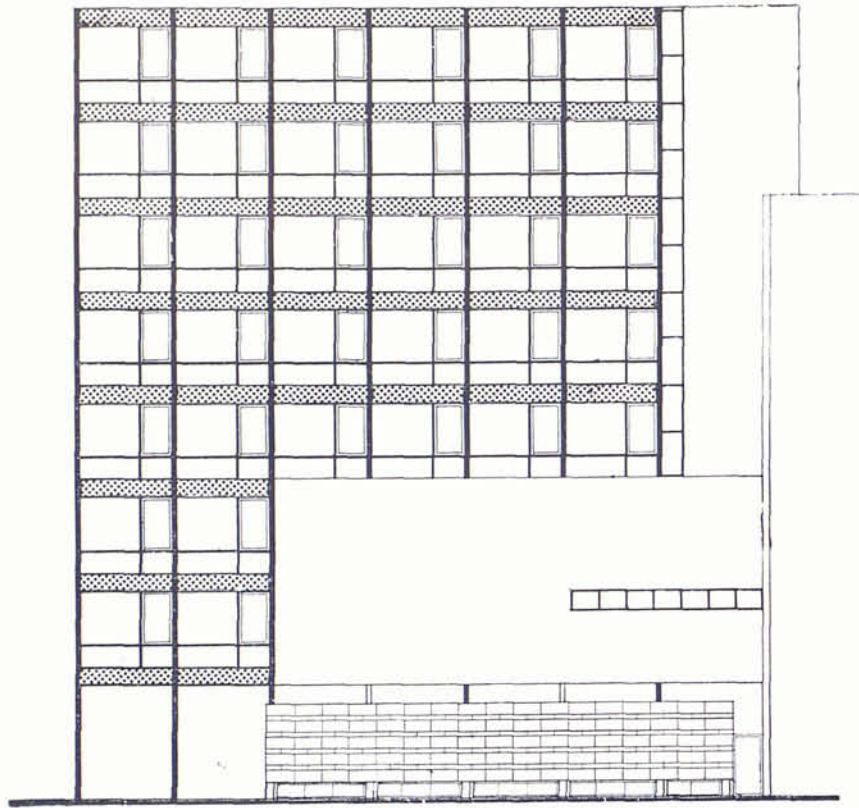


PISO 7º

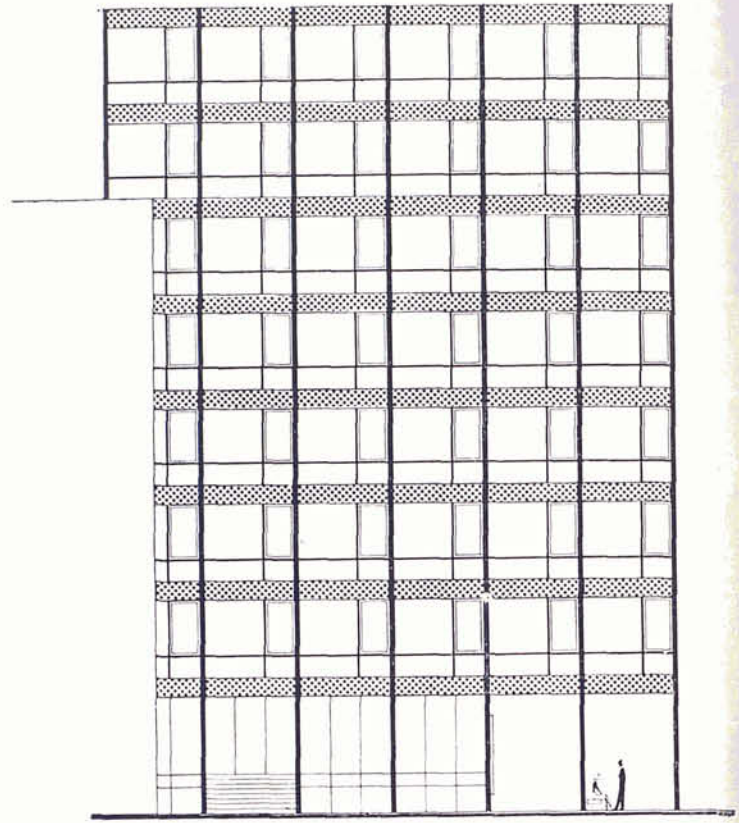


PISO 8º

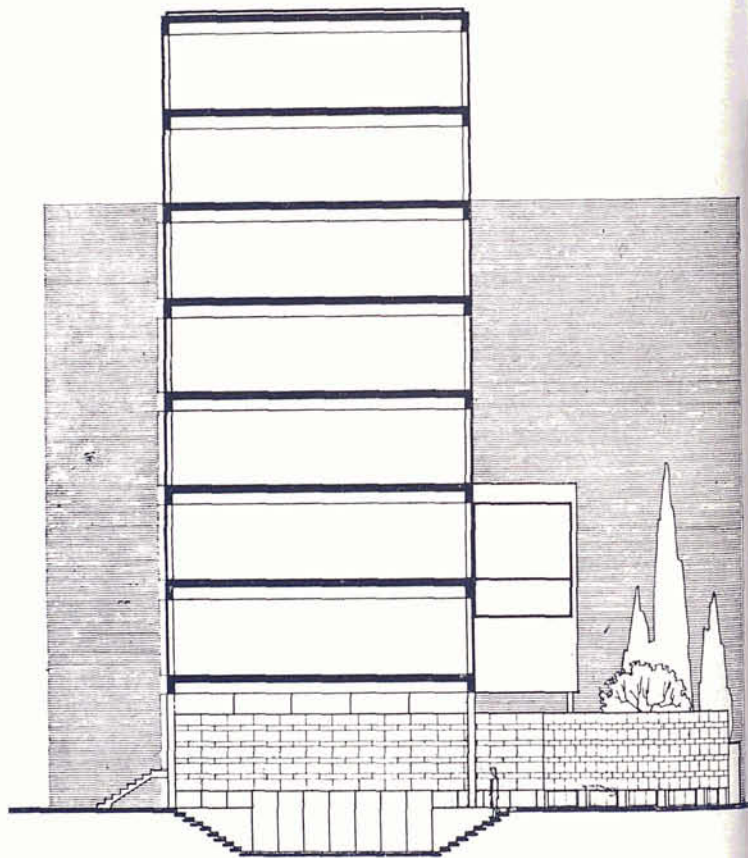
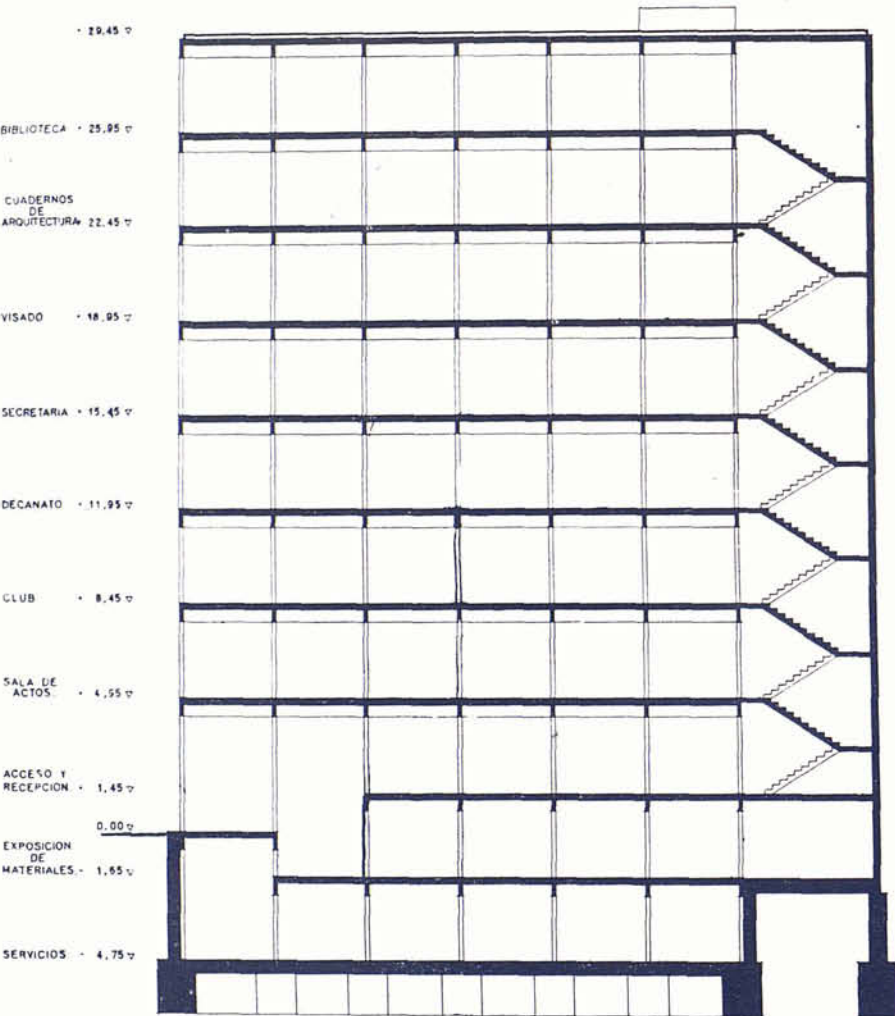




Alzado Calle Capellans



Alzado Calle Archs

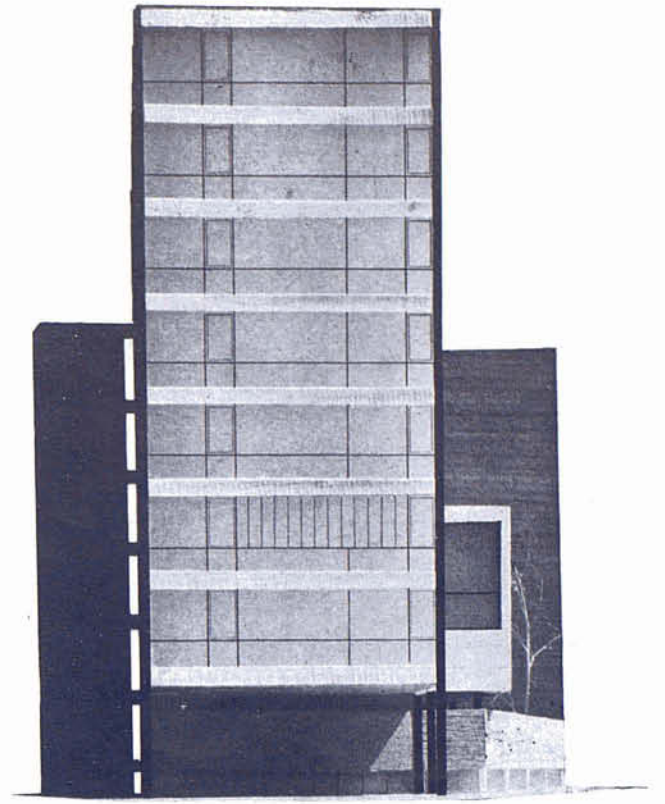
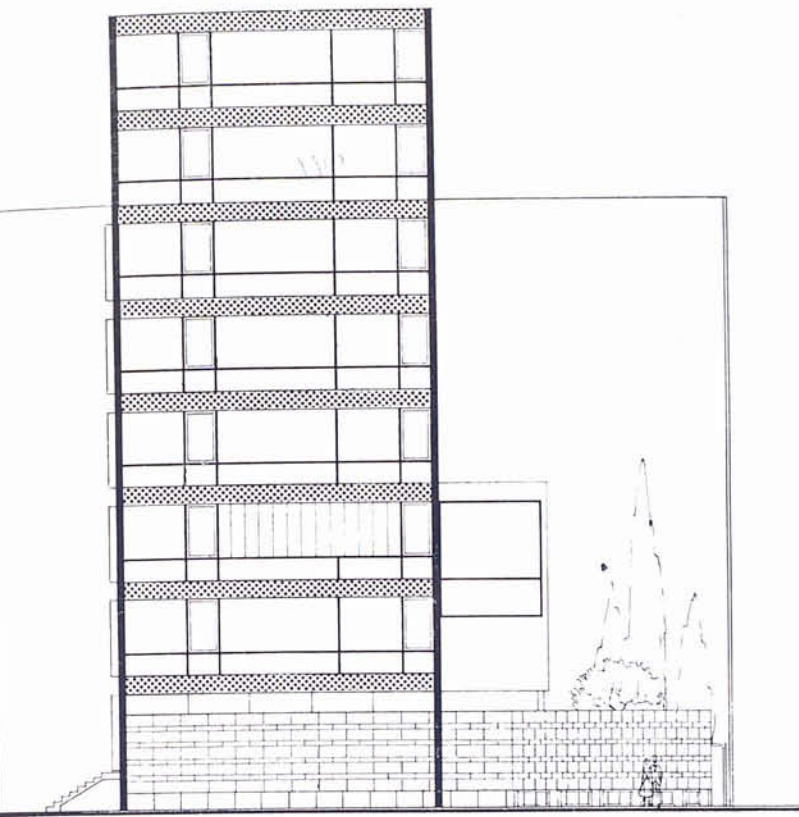


Sección transversal

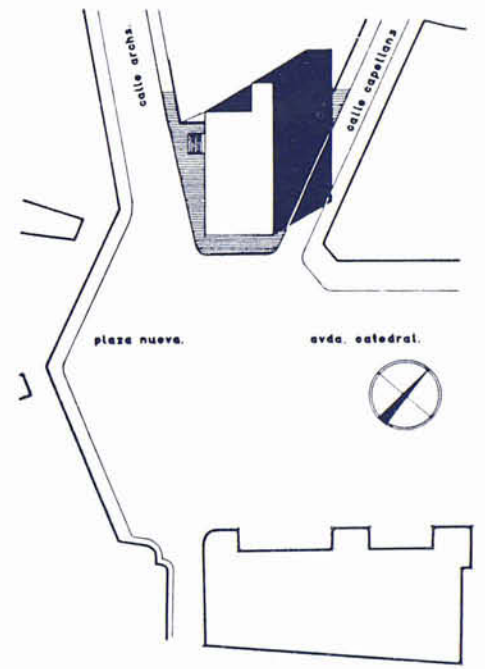
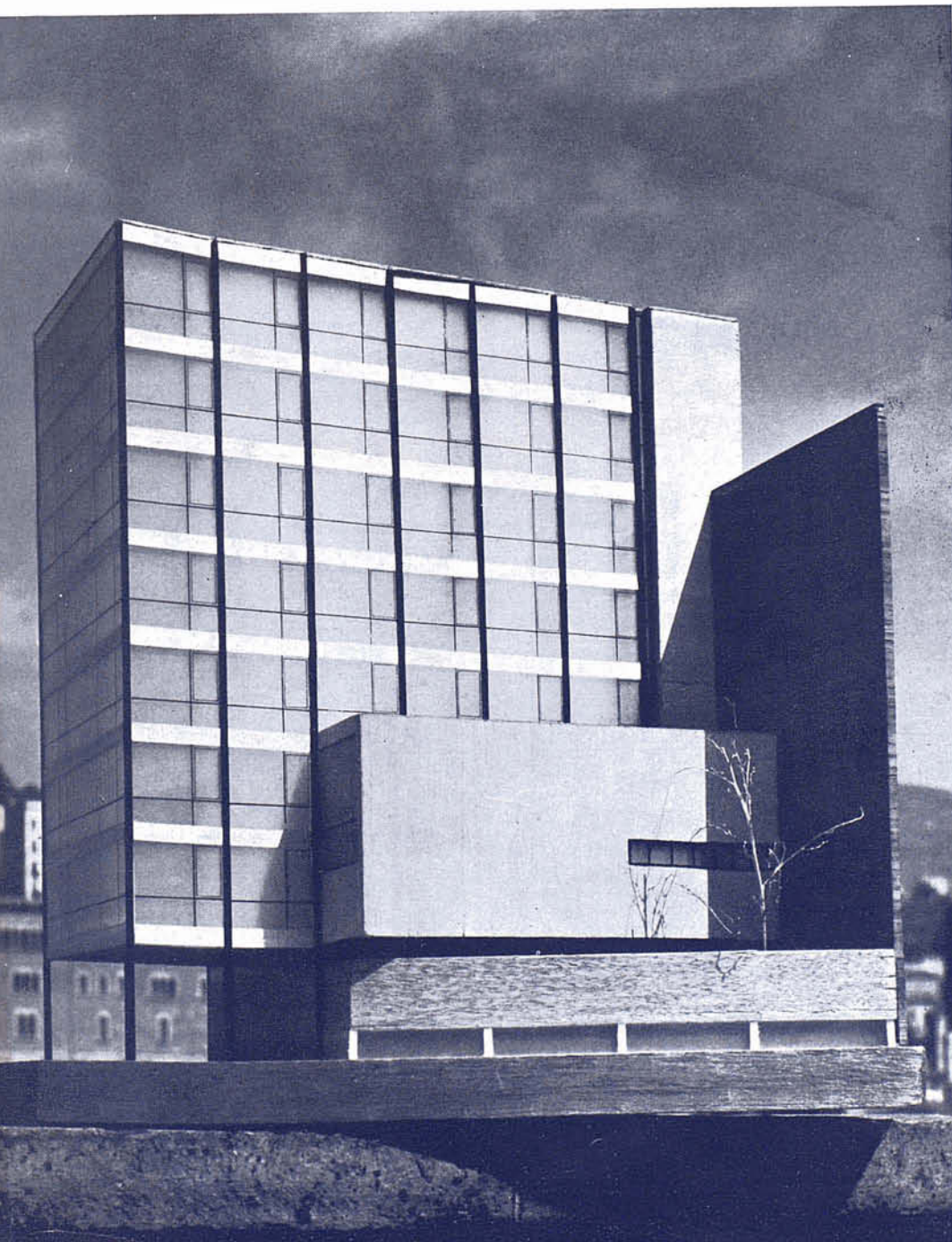
Sección longitudinal

2.º premio: "Tío Dominique"

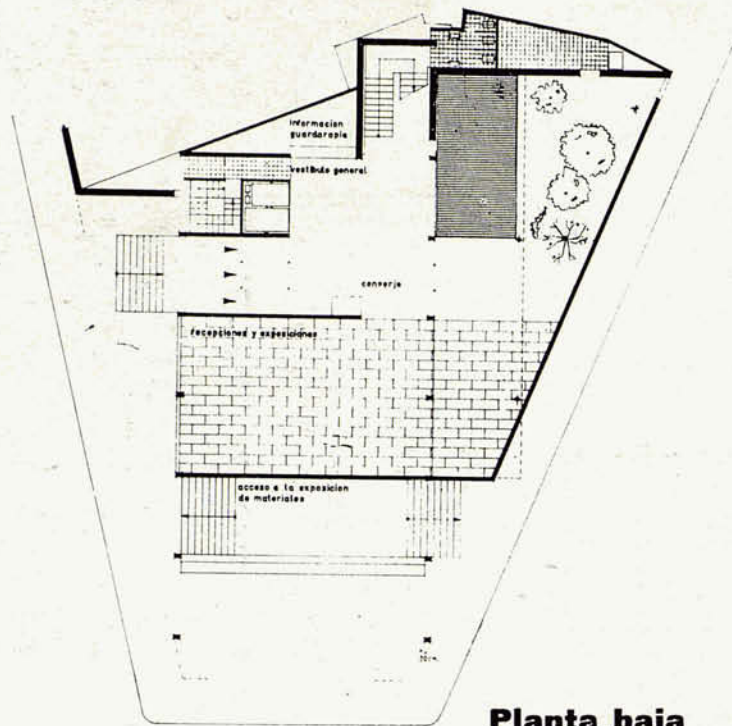
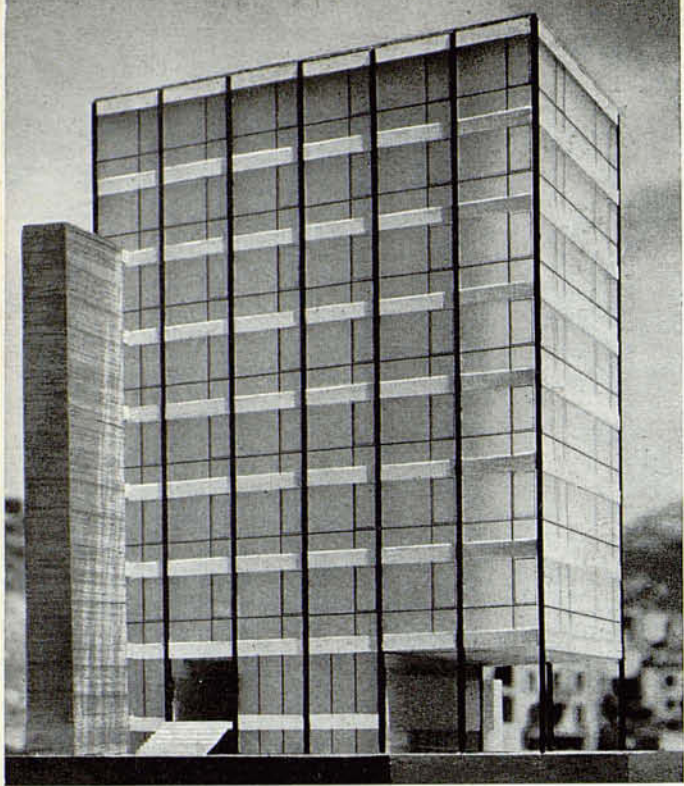
- D. Oriol Bohigas Guardiola**
- D. Guillermo Giráldez Dávila**
- D. Pedro López Iñigo**
- D. José M.ª Martorell Codina**
- D. Javier Subías Fages**



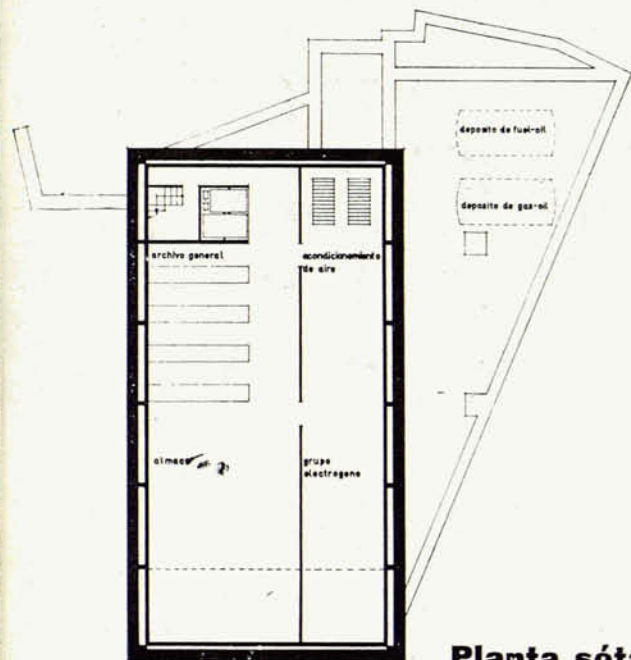
Alzado Plaza Nueva



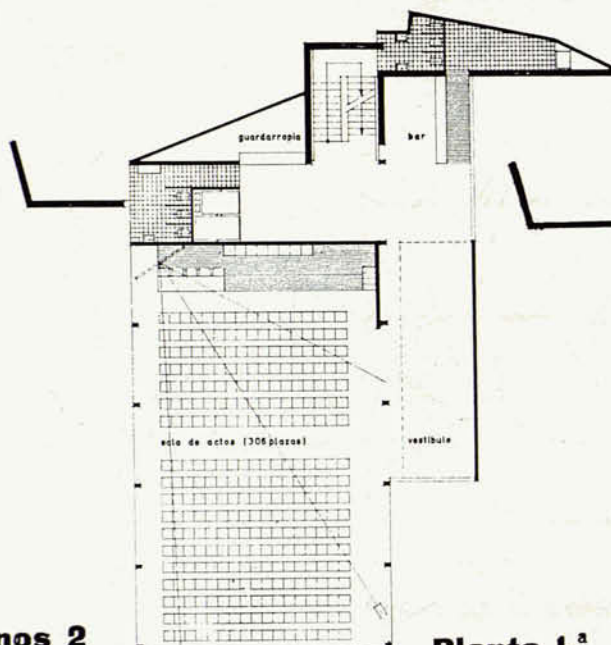
Emplazamiento



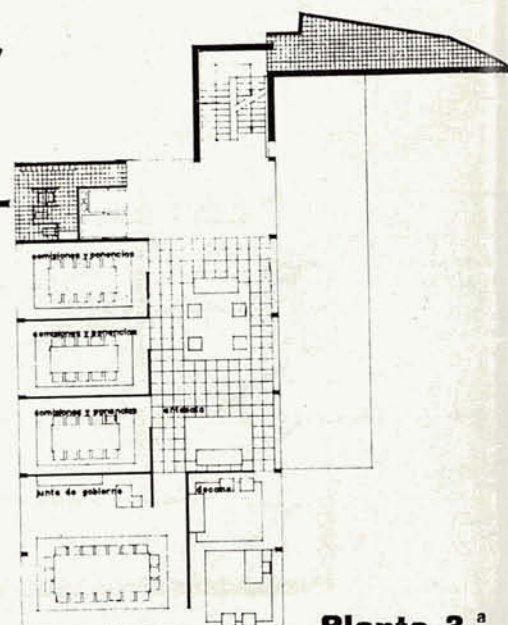
Planta baja



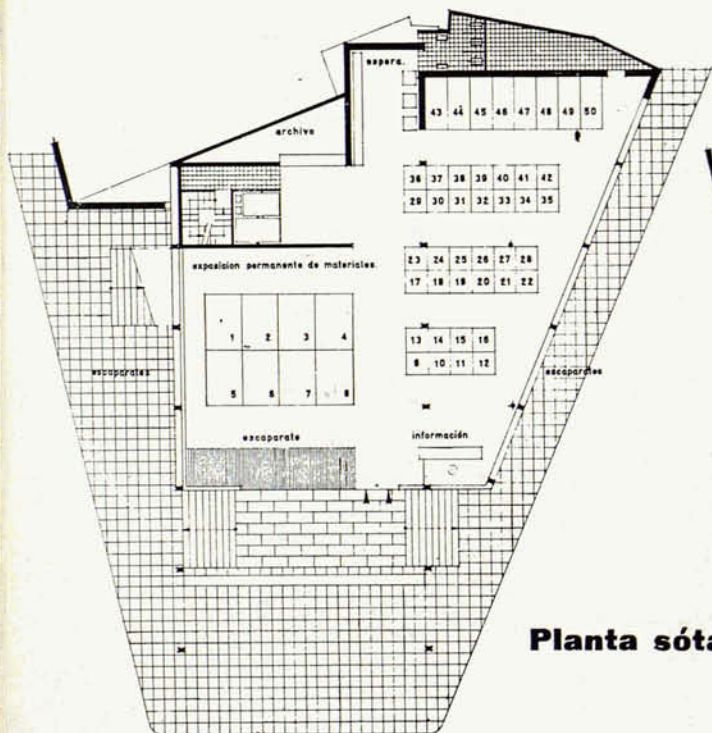
Planta sótanos 2



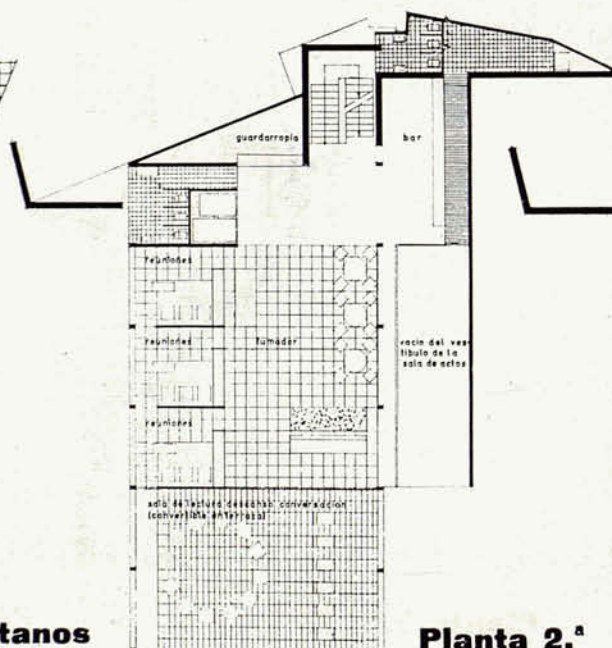
Planta 1.ª



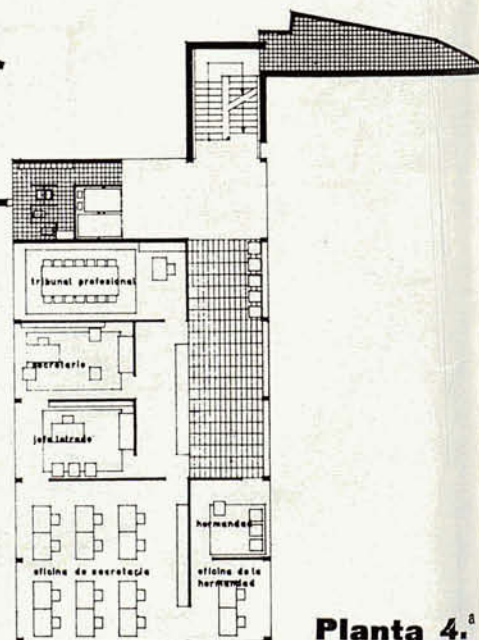
Planta 3.ª



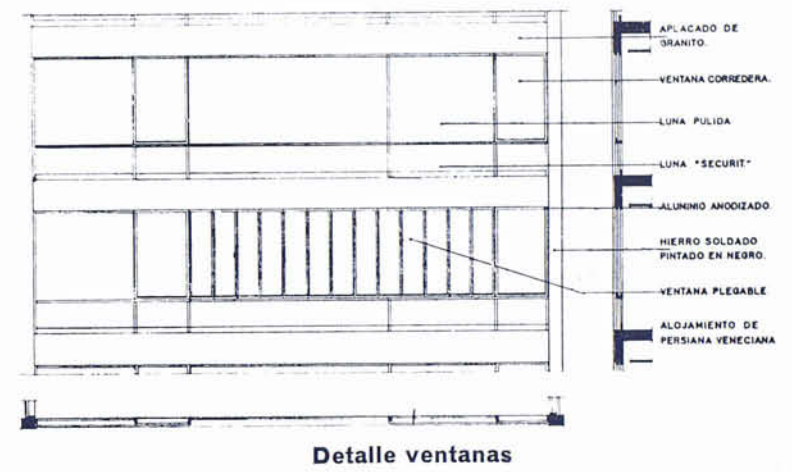
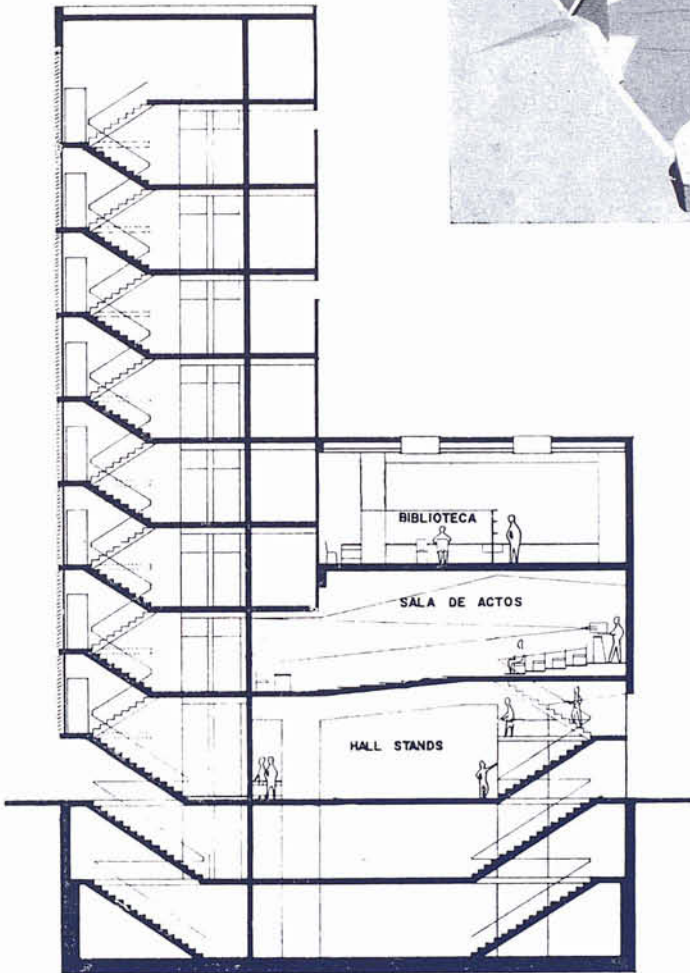
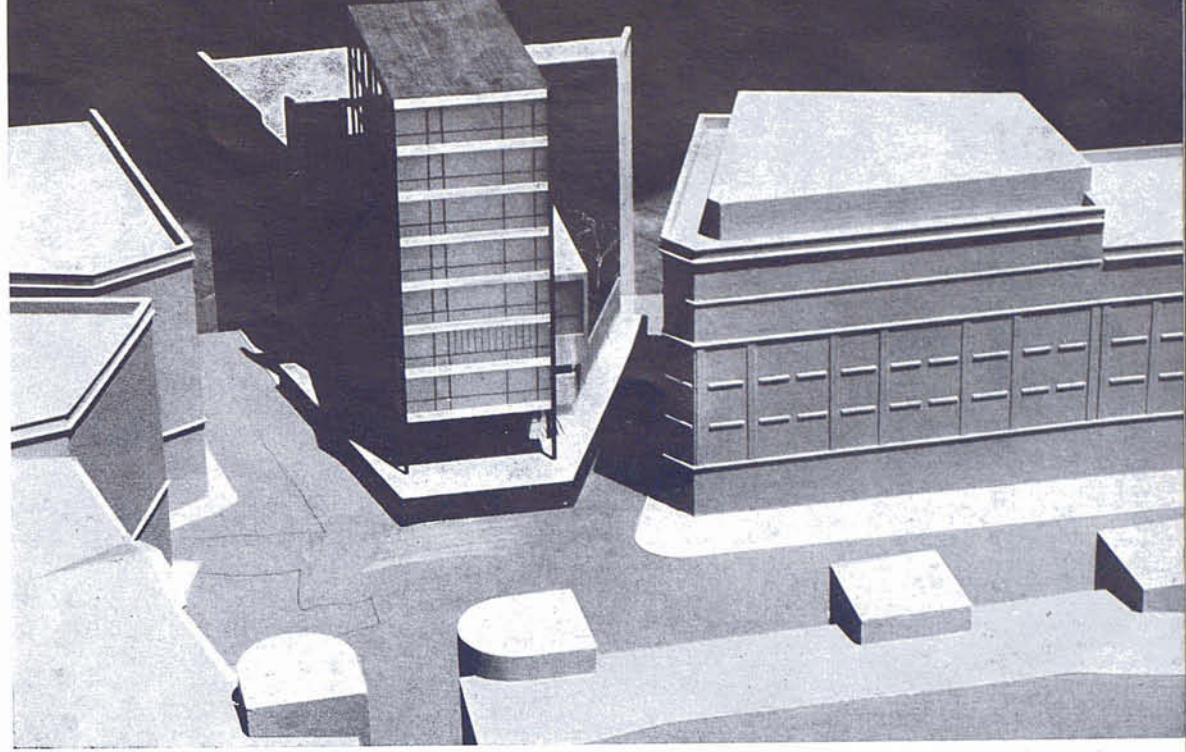
Planta sótanos



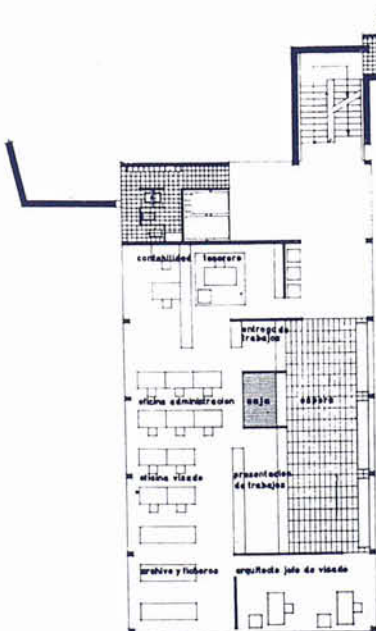
Planta 2.ª



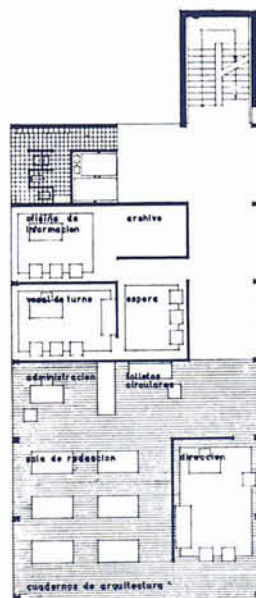
Planta 4.ª



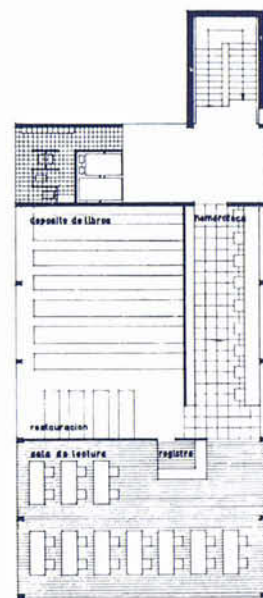
Sección



Planta 5.^a



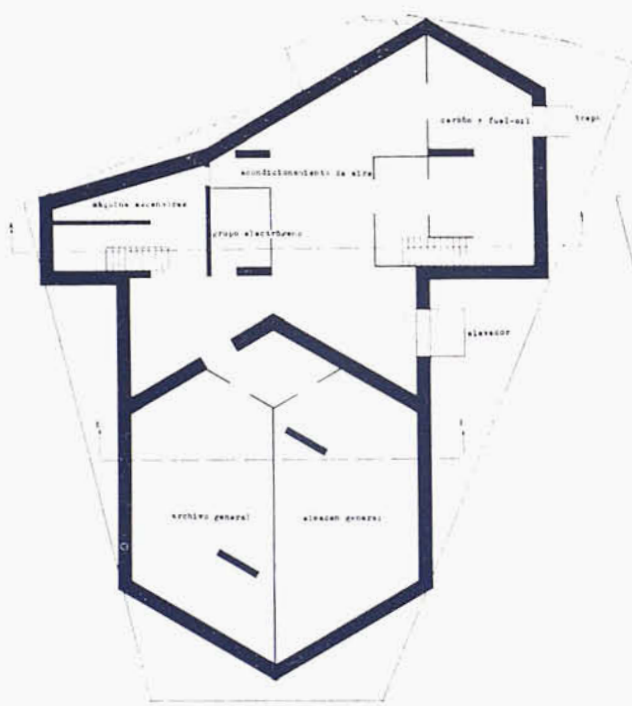
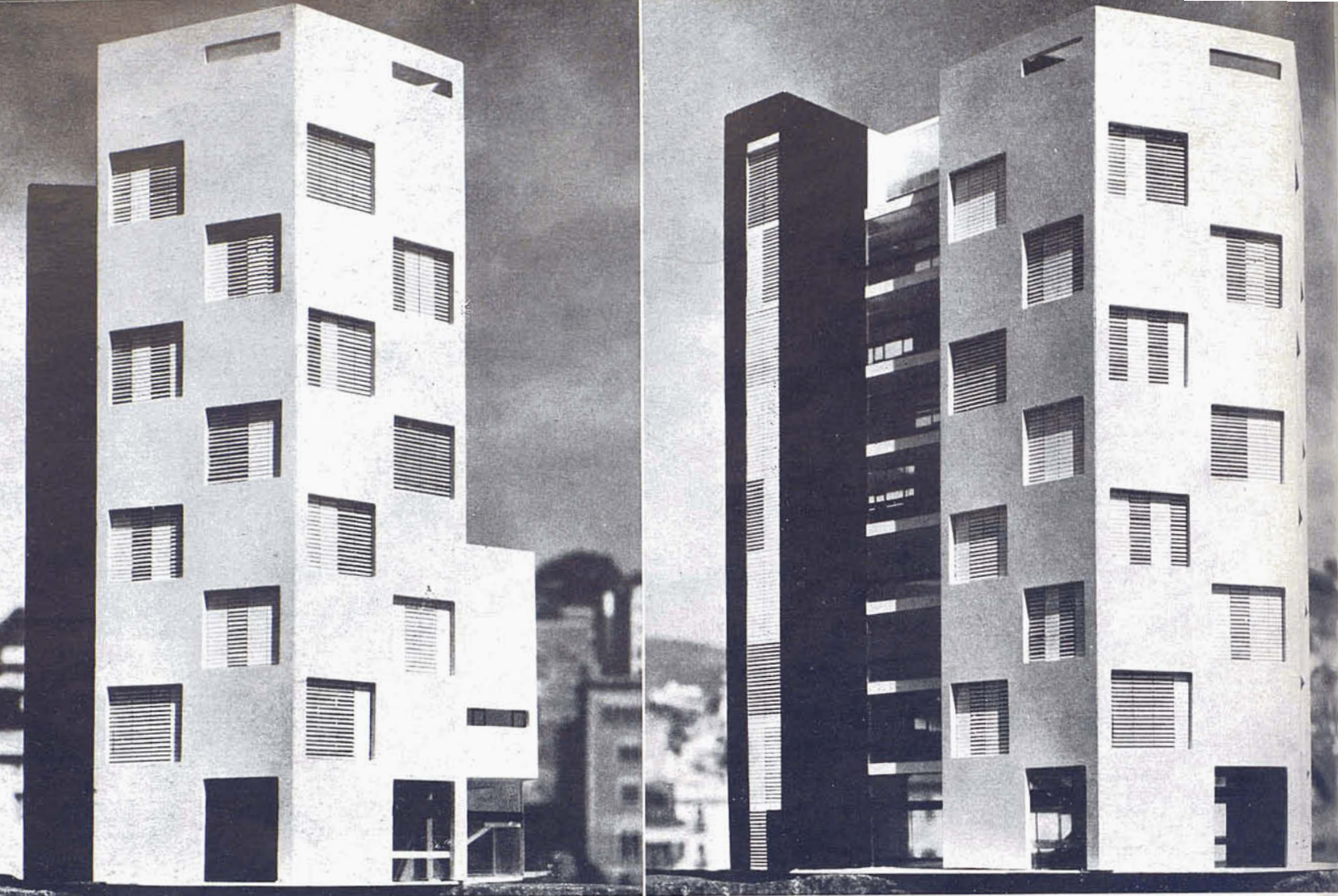
Planta 6.^a



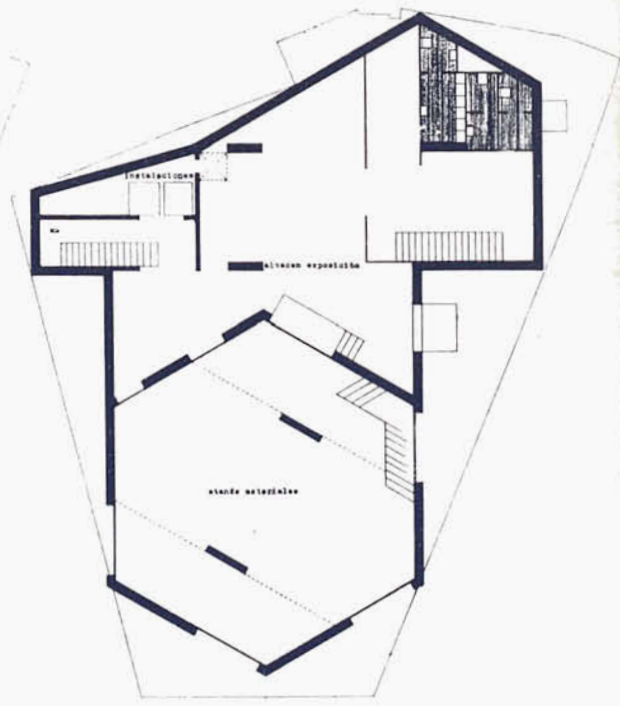
Planta 7.^a

2.º premio

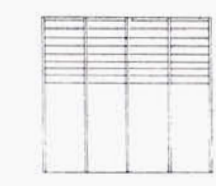
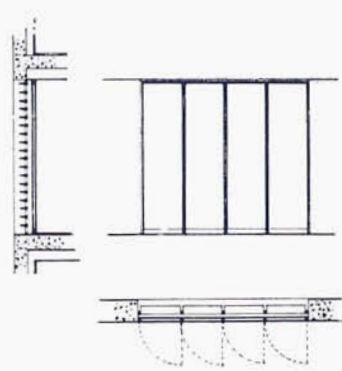
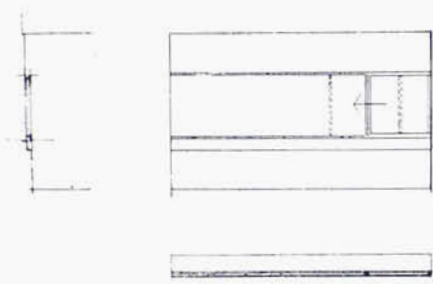
Lema: "Tío Dominique"



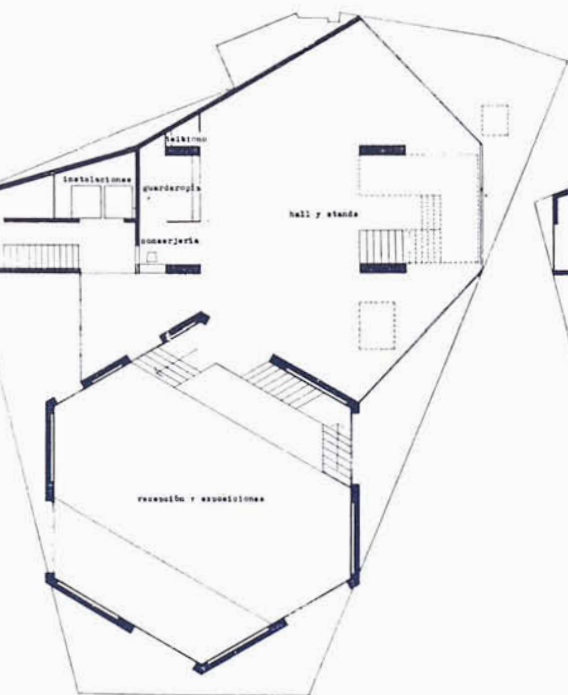
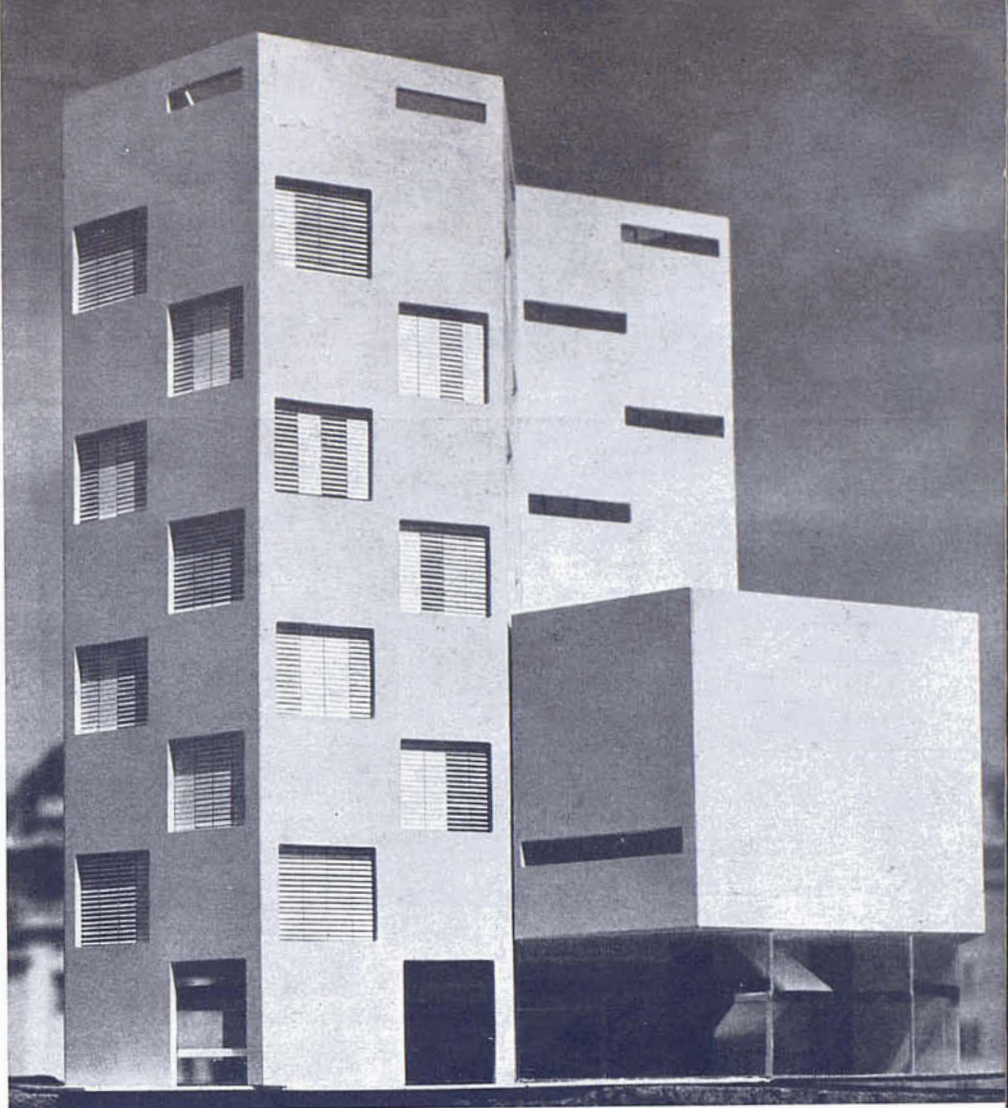
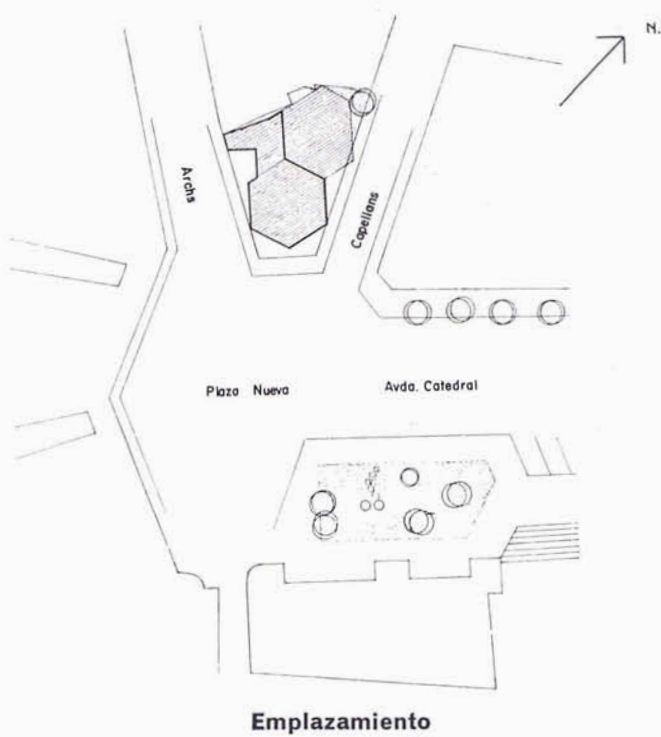
Planta sótanos



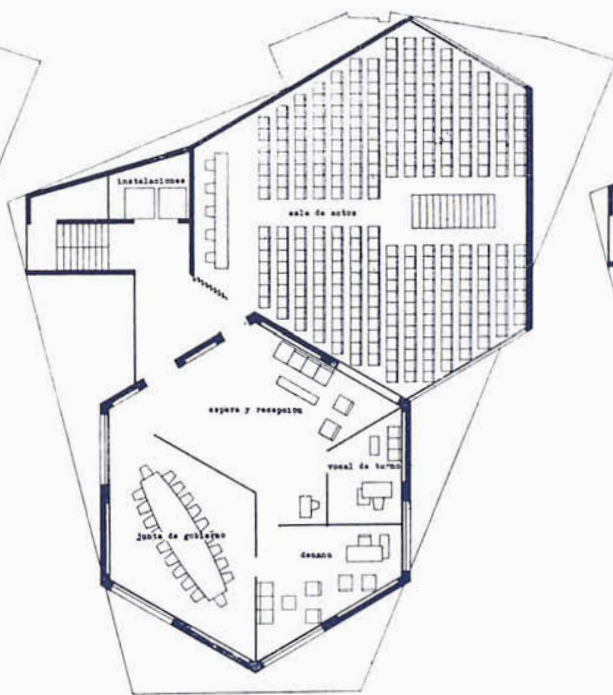
Planta semisótanos



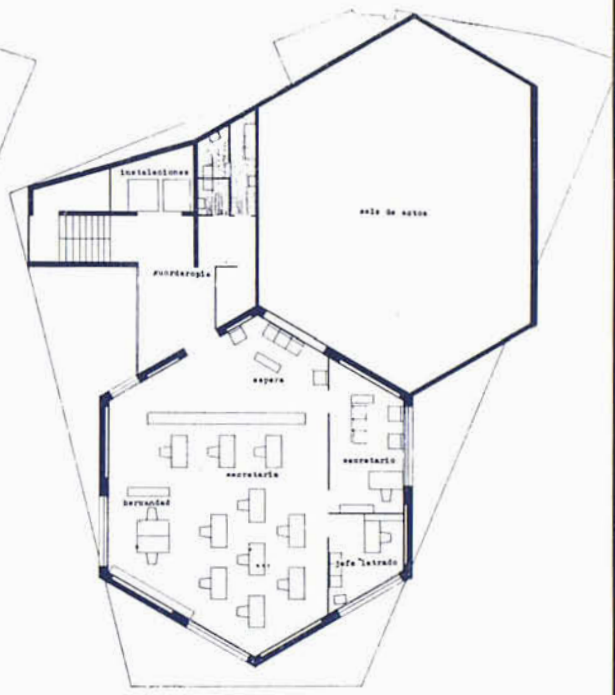
Detalle ventana



Planta baja



Planta 1.^a

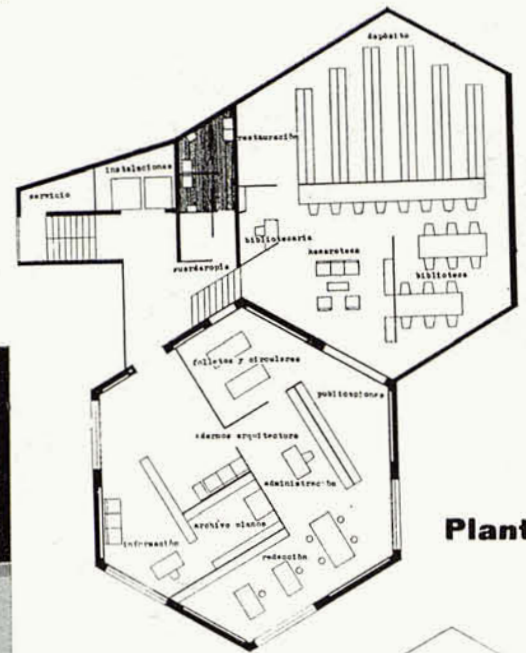
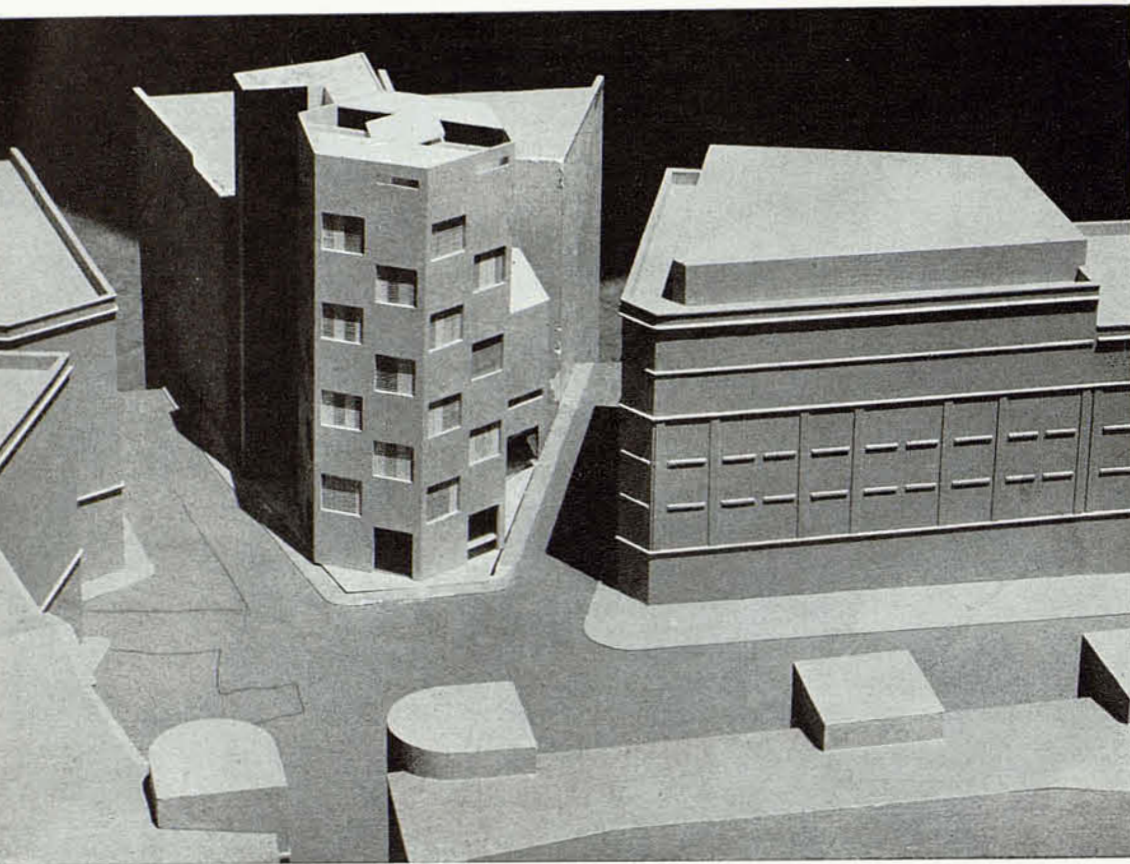


Planta 2.^a

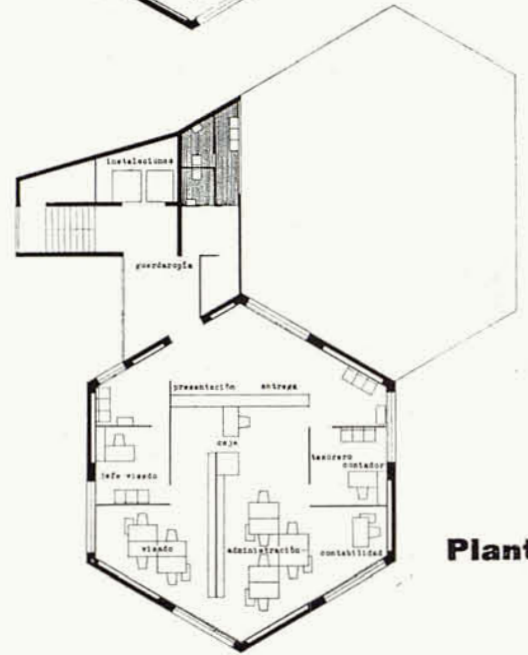
D. Juan Antonio Ballesteros Figueras
D. Juan Carlos Cardenal González
D. Pedro Llimona Torras
D. Javier Ruiz Vallés

3.^{er} premio

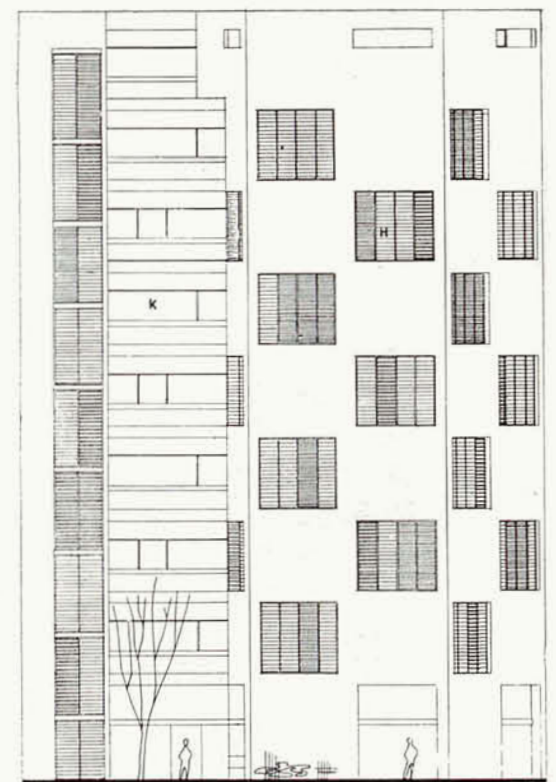
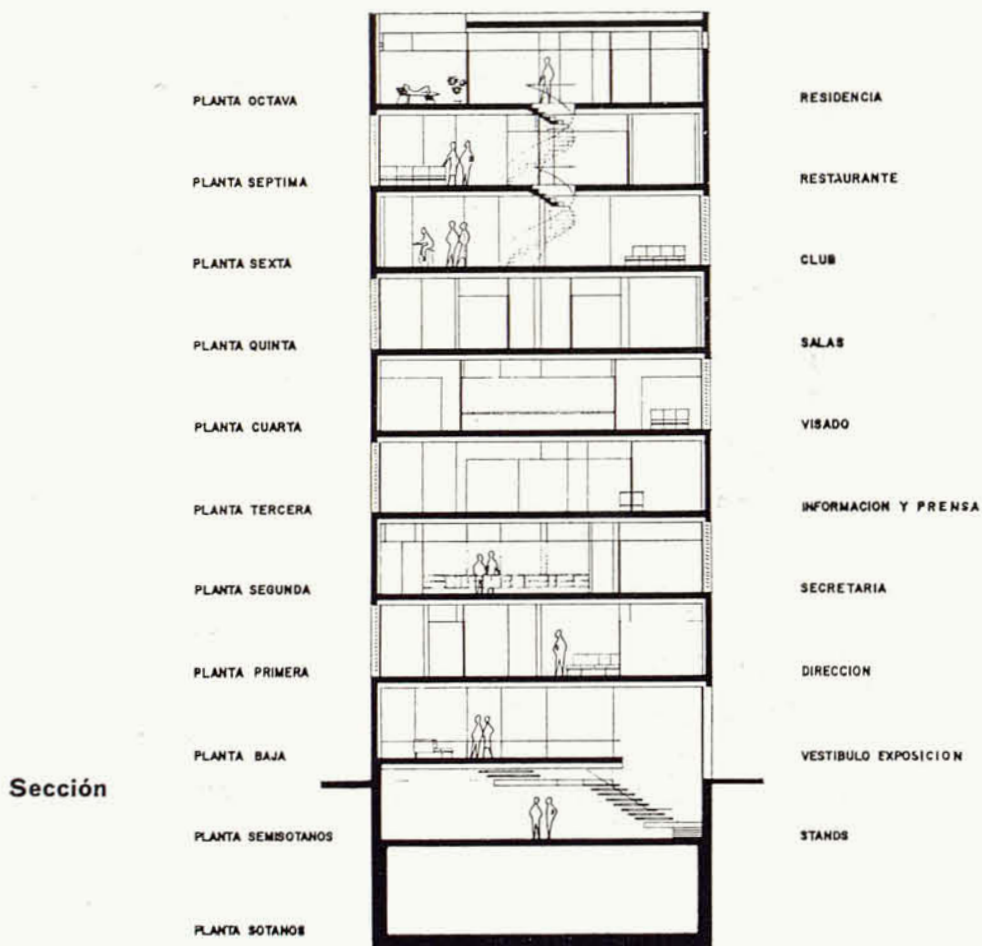
"Cuarenta"



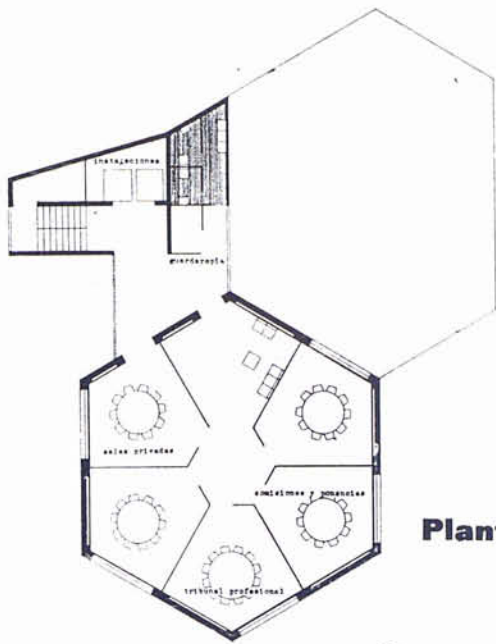
Planta 3.ª



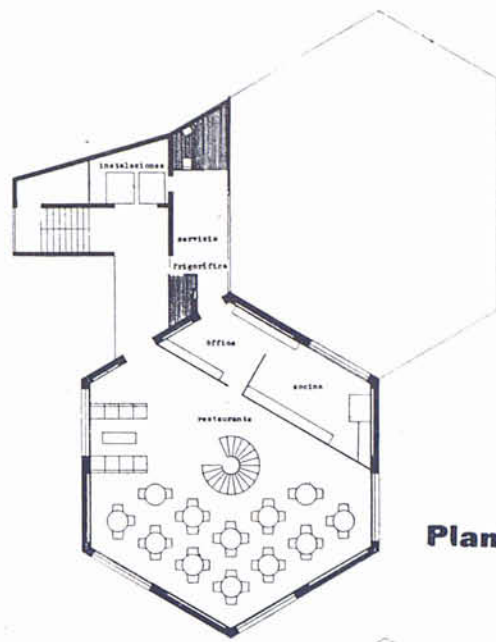
Planta 4.ª



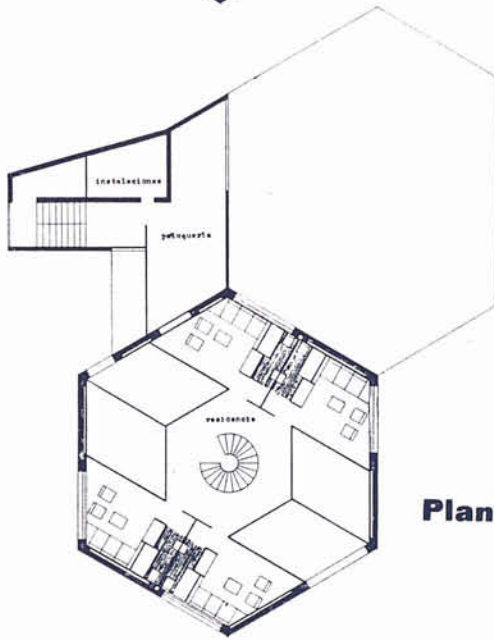
Alzado Calle Archs



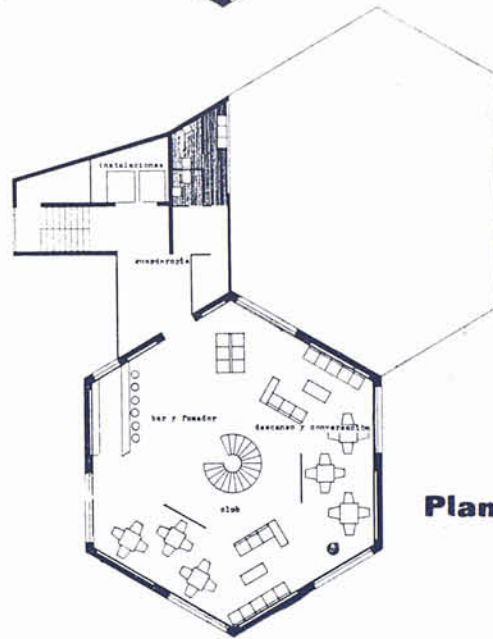
Planta 5.ª



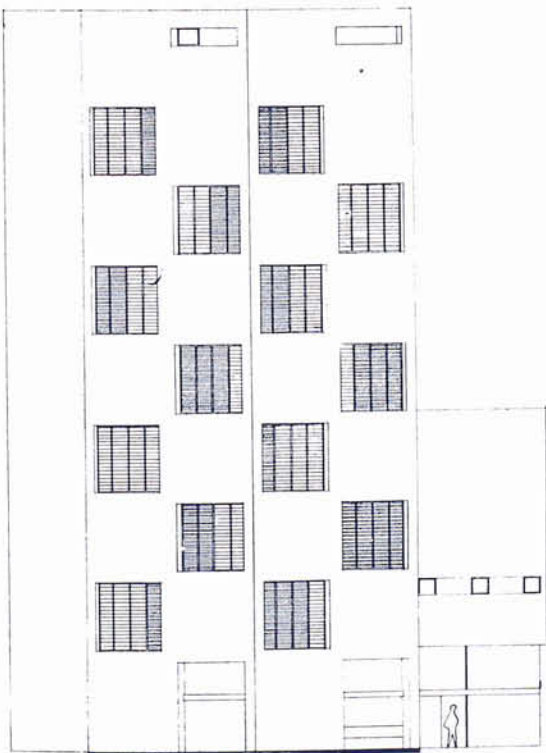
Planta 7.ª



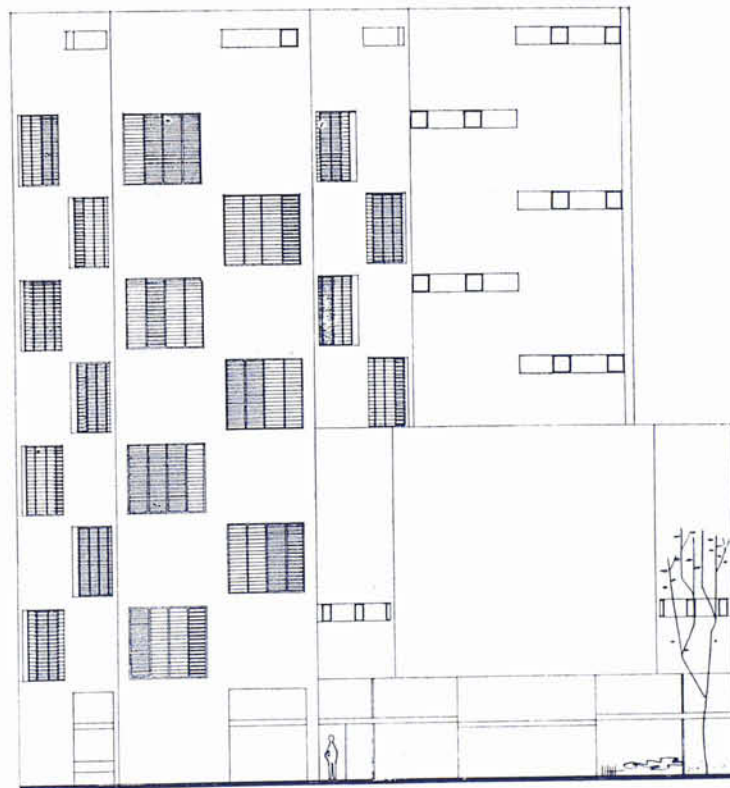
Planta 6.ª



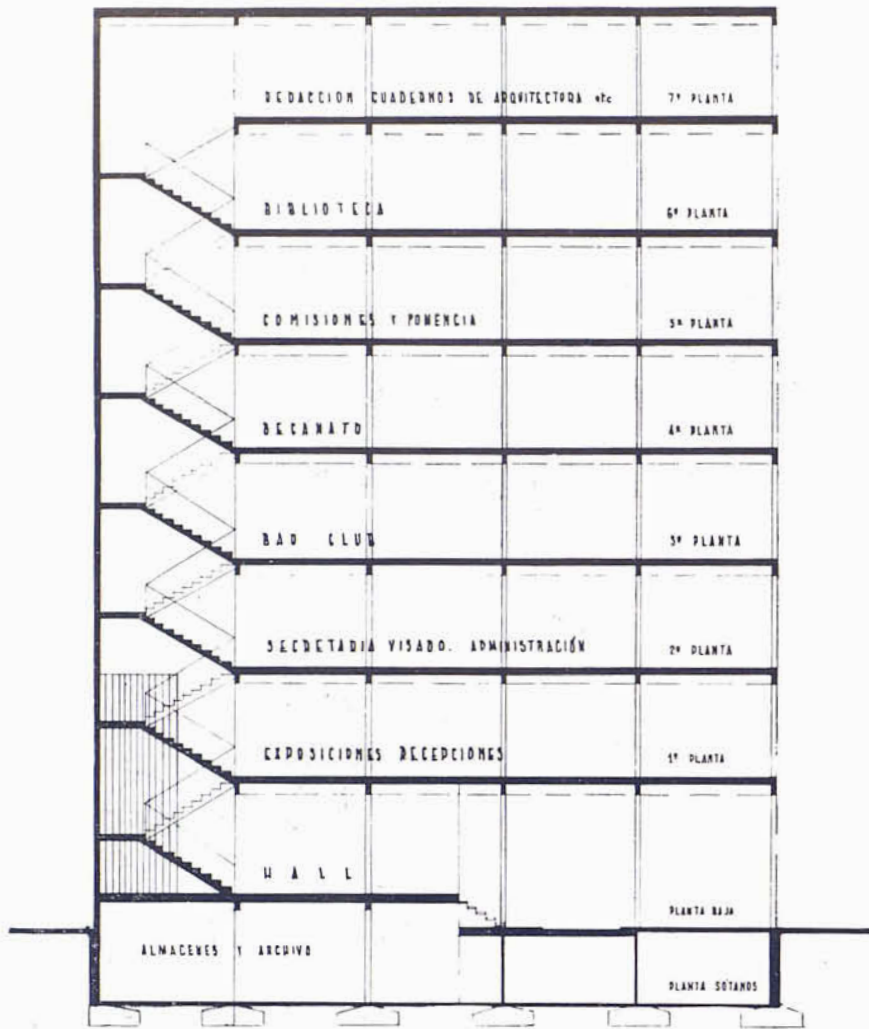
Planta 8.ª



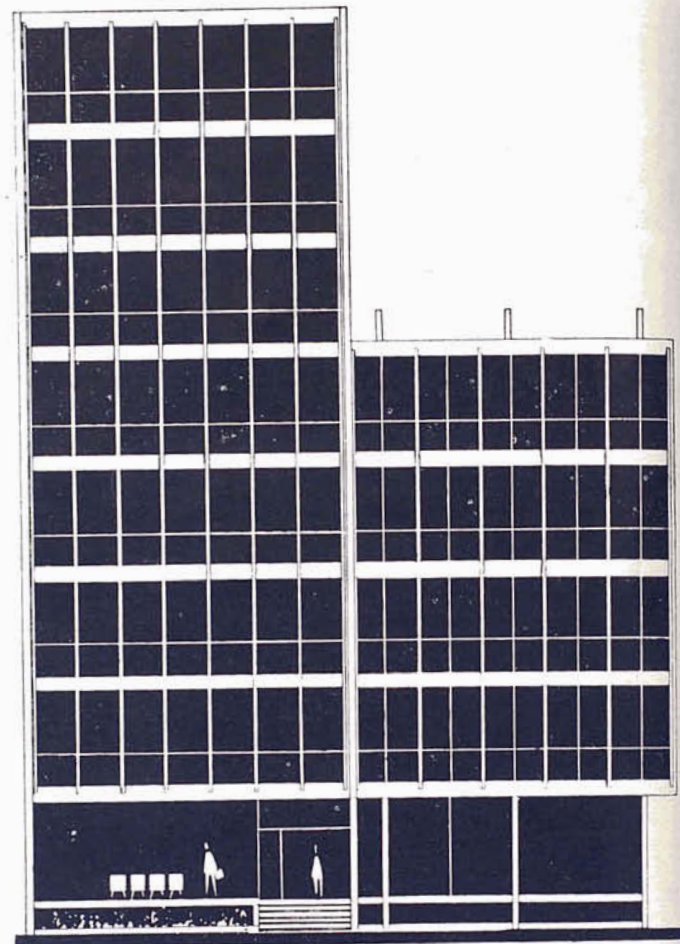
Alzado Plaza Nueva



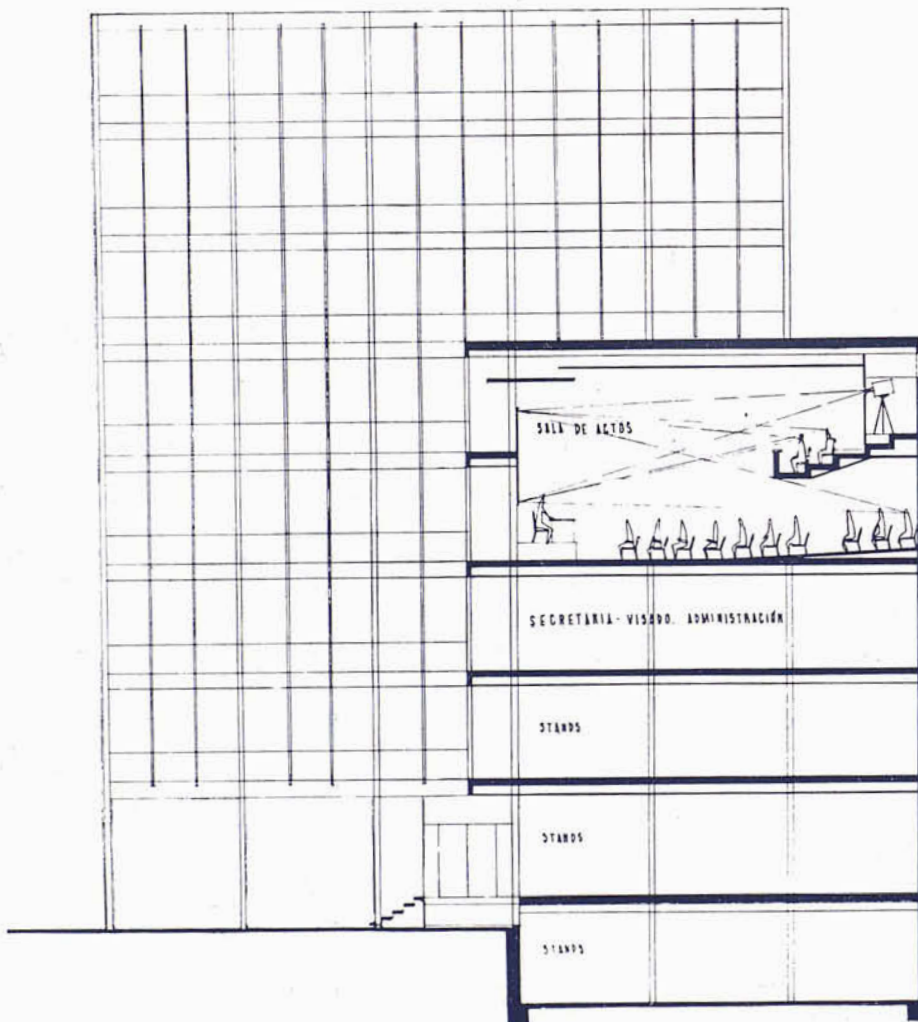
Alzado Calle Capellans



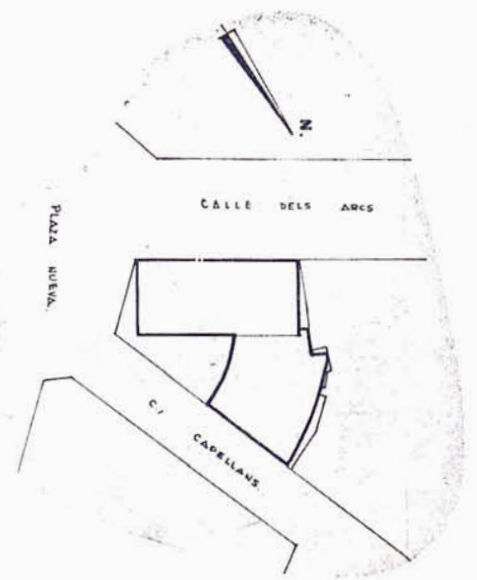
Sección bloque principal



Alzado Plaza Nueva



Sección por la sala de actos



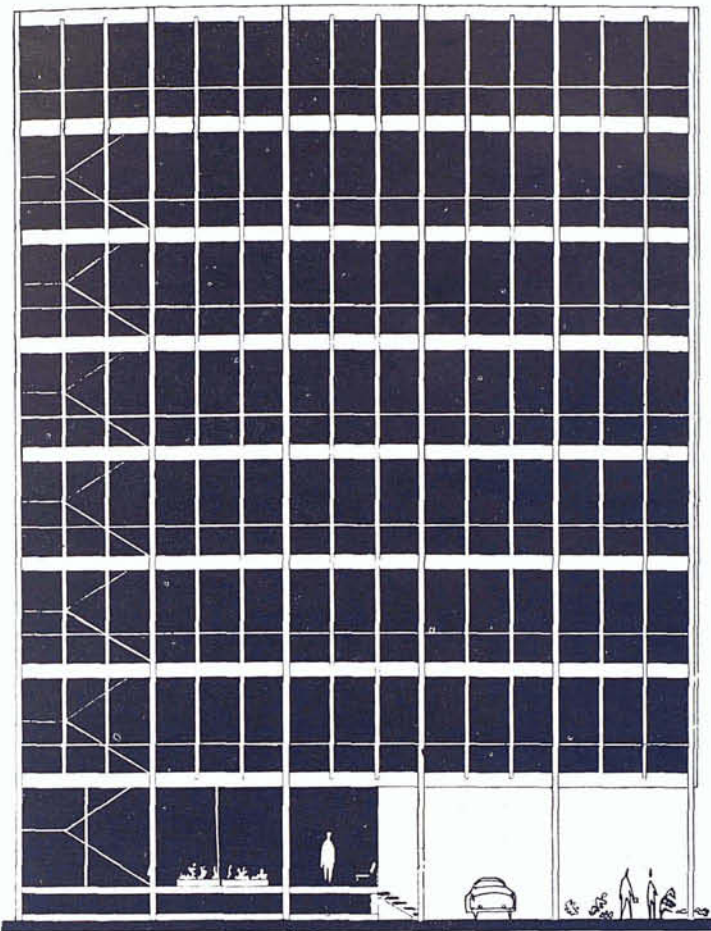
Emplazamiento

Mención honorífica

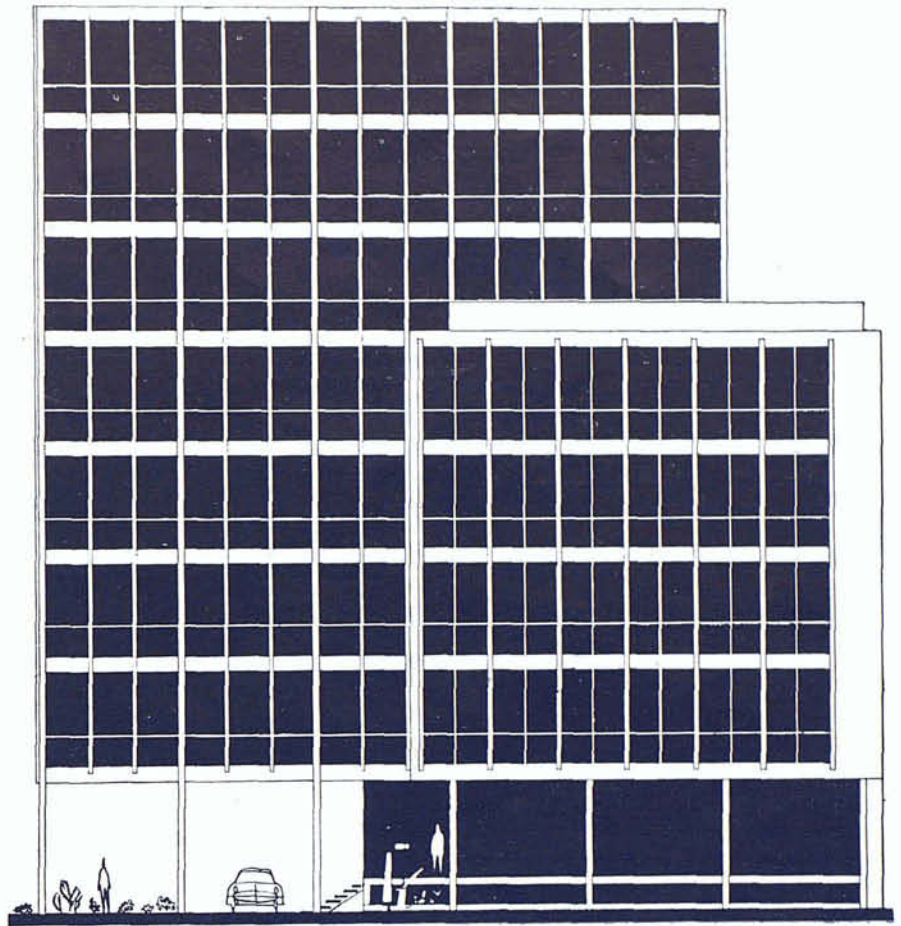
Lema: "Ocre"

Luis Gimeno Rovira

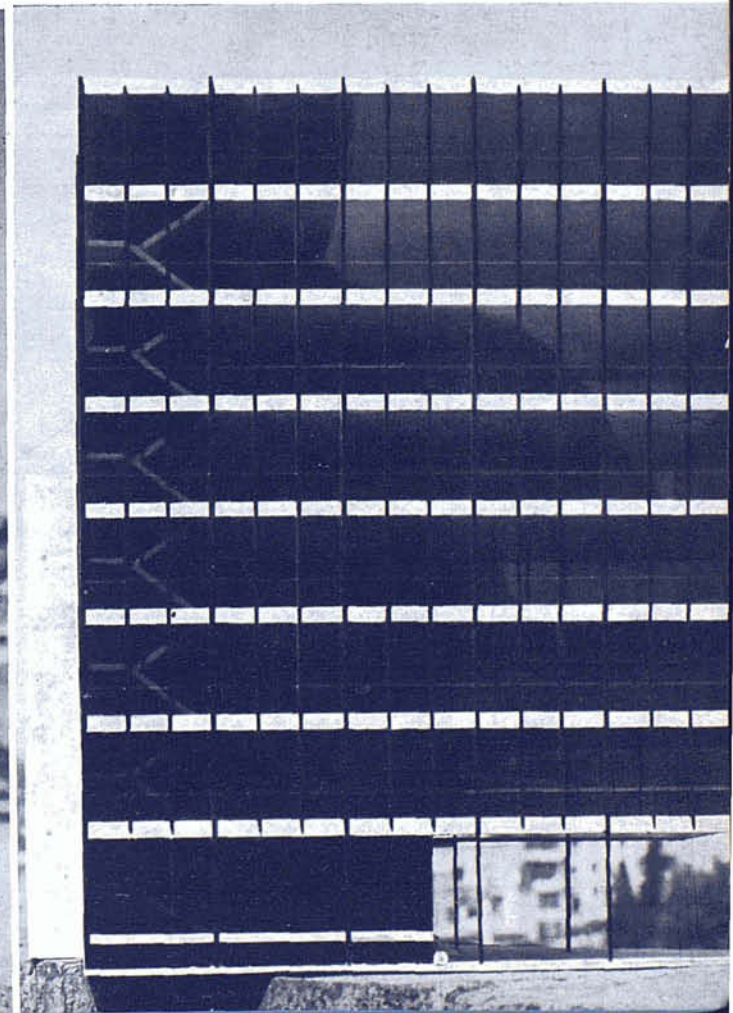
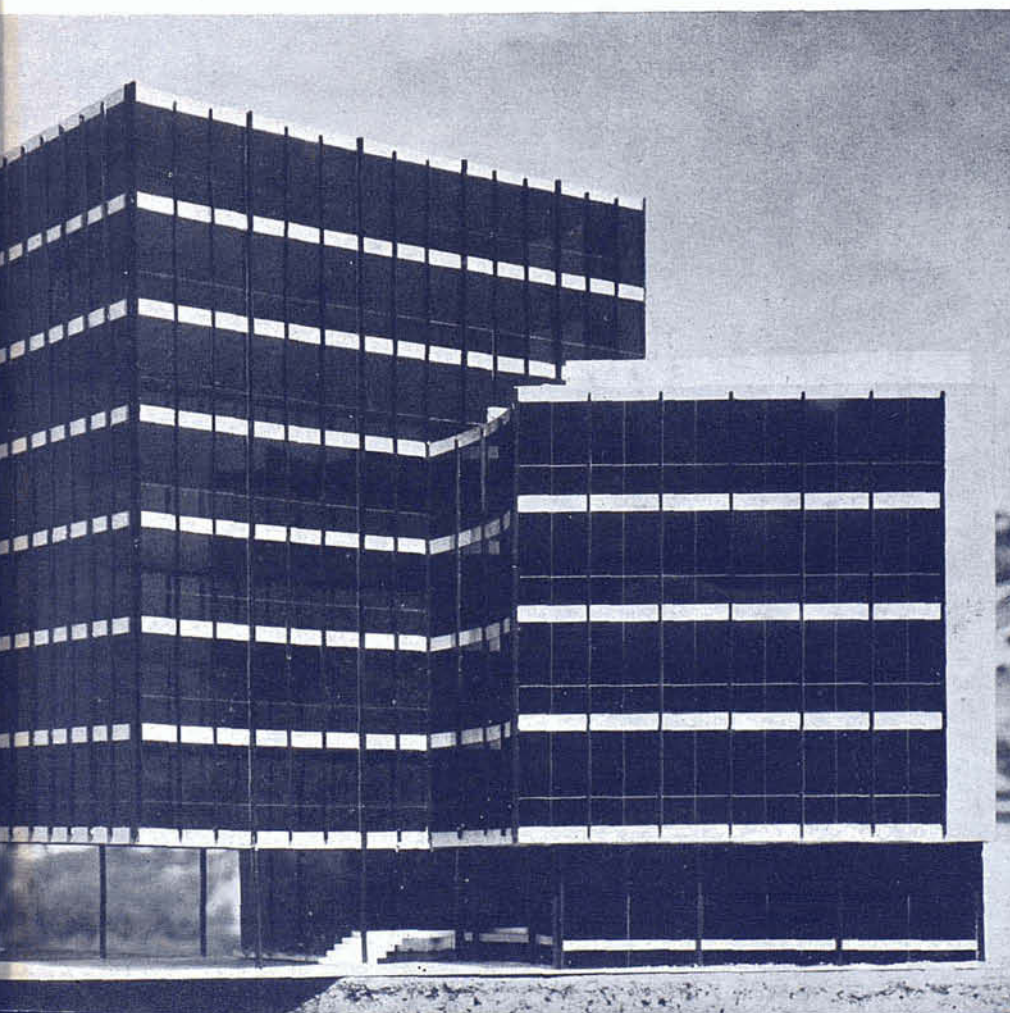
Claudio Carmona Sanz

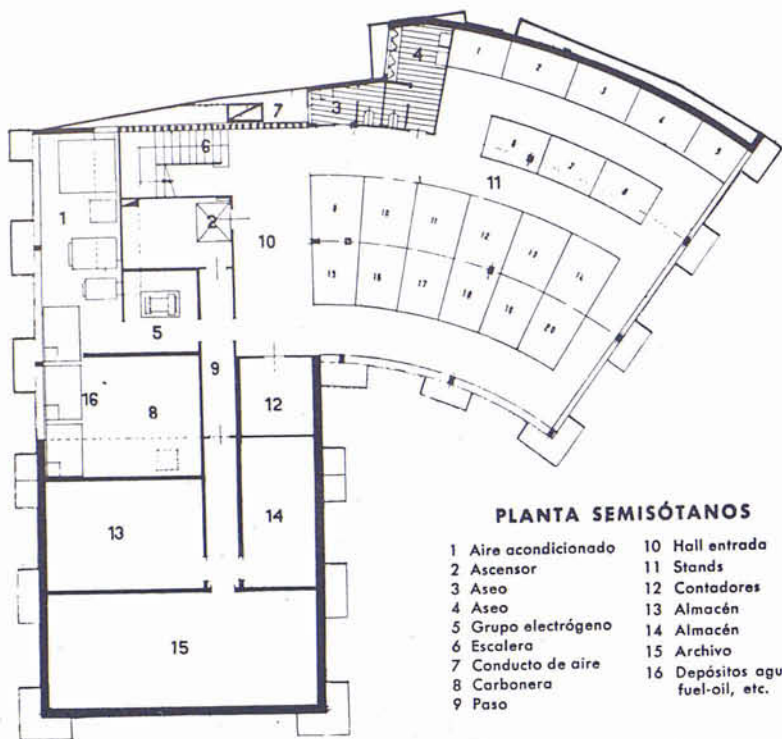


Alzado Calle Archs



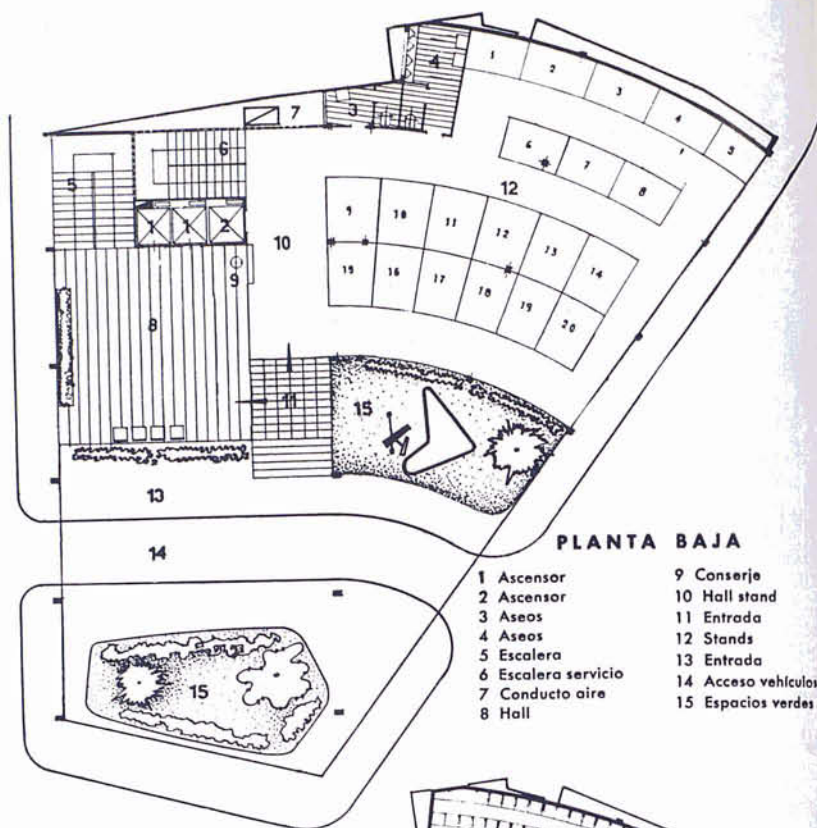
Alzado Calle Capellans





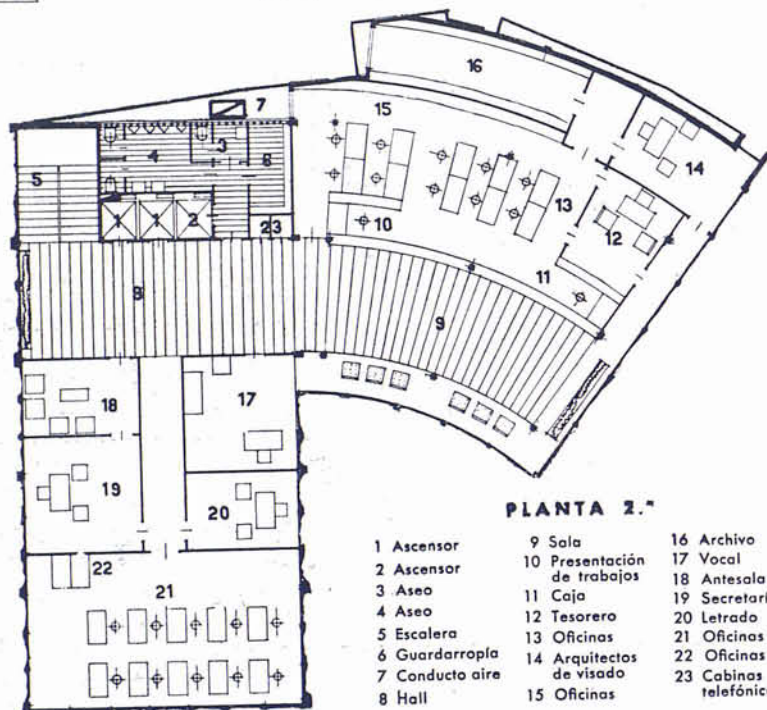
PLANTA SEMISÓTANOS

- | | |
|----------------------|-----------------------------------|
| 1 Aire acondicionado | 10 Hall entrada |
| 2 Ascensor | 11 Stands |
| 3 Aseo | 12 Contadores |
| 4 Aseo | 13 Almacén |
| 5 Grupo electrógeno | 14 Almacén |
| 6 Escalera | 15 Archivo |
| 7 Conducto de aire | 16 Depósitos agua, fuel-oil, etc. |
| 8 Carbonera | |
| 9 Paso | |



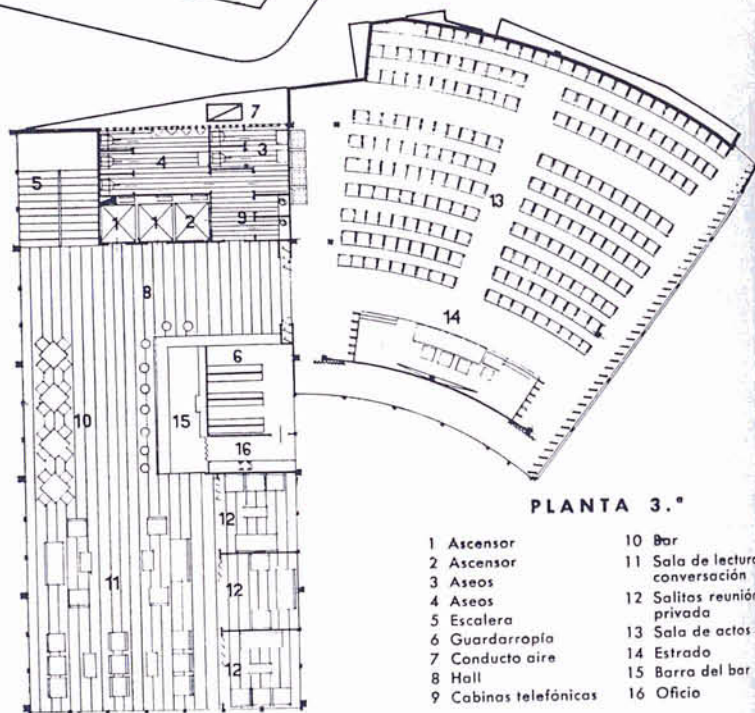
PLANTA BAJA

- | | |
|---------------------|---------------------|
| 1 Ascensor | 9 Conserje |
| 2 Ascensor | 10 Hall stand |
| 3 Aseos | 11 Entrada |
| 4 Aseos | 12 Stands |
| 5 Escalera | 13 Entrada |
| 6 Escalera servicio | 14 Acceso vehiculos |
| 7 Conducto aire | 15 Espacios verdes |
| 8 Hall | |



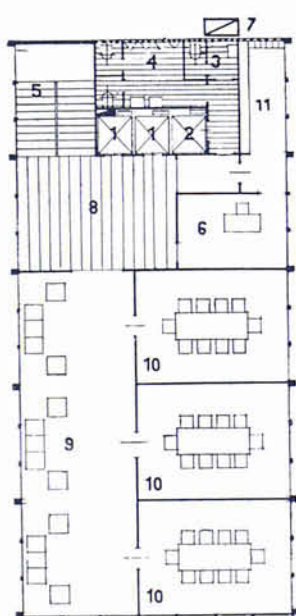
PLANTA 2.ª

- | | | |
|-----------------|-----------------------------|------------------------|
| 1 Ascensor | 9 Sala | 16 Archivo |
| 2 Ascensor | 10 Presentación de trabajos | 17 Vocal |
| 3 Aseo | 11 Caja | 18 Antesala |
| 4 Aseo | 12 Tesorero | 19 Secretaría |
| 5 Escalera | 13 Oficinas | 20 Letrado |
| 6 Guardarropía | 14 Arquitectos de visado | 21 Oficinas |
| 7 Conducto aire | 15 Oficinas | 22 Oficinas |
| 8 Hall | | 23 Cabinas telefónicas |



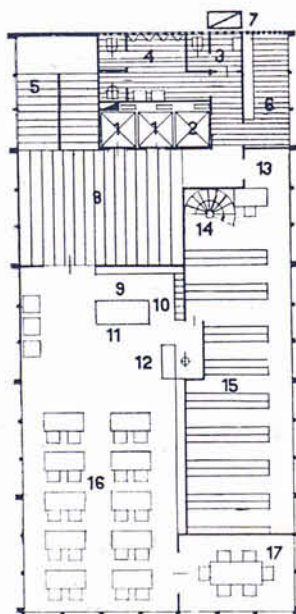
PLANTA 3.ª

- | | |
|-----------------------|-----------------------------------|
| 1 Ascensor | 10 Bar |
| 2 Ascensor | 11 Sala de lectura y conversación |
| 3 Aseos | 12 Salitas reunión privada |
| 4 Aseos | 13 Sala de actos |
| 5 Escalera | 14 Estrado |
| 6 Guardarropía | 15 Barra del bar |
| 7 Conducto aire | 16 Oficio |
| 8 Hall | |
| 9 Cabinas telefónicas | |



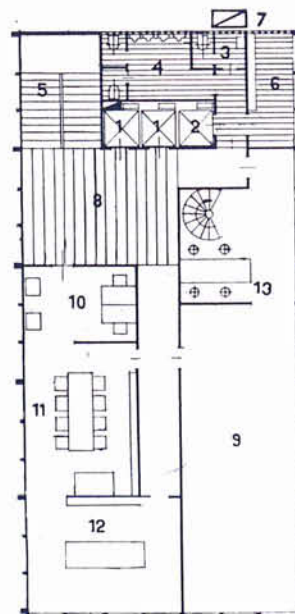
PLANTA 5.ª

- | |
|--|
| 1 Ascensor |
| 2 Ascensor |
| 3 Aseos |
| 4 Aseos |
| 5 Escalera |
| 6 Información |
| 7 Conducto aire |
| 8 Hall |
| 9 Sala descanso |
| 10 Salas reunión de comisiones y ponencias |
| 11 Archivo y ficheros |



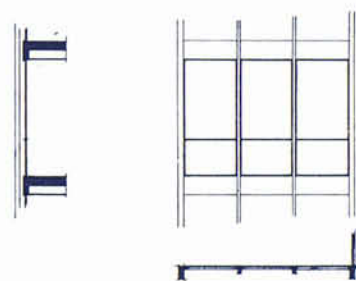
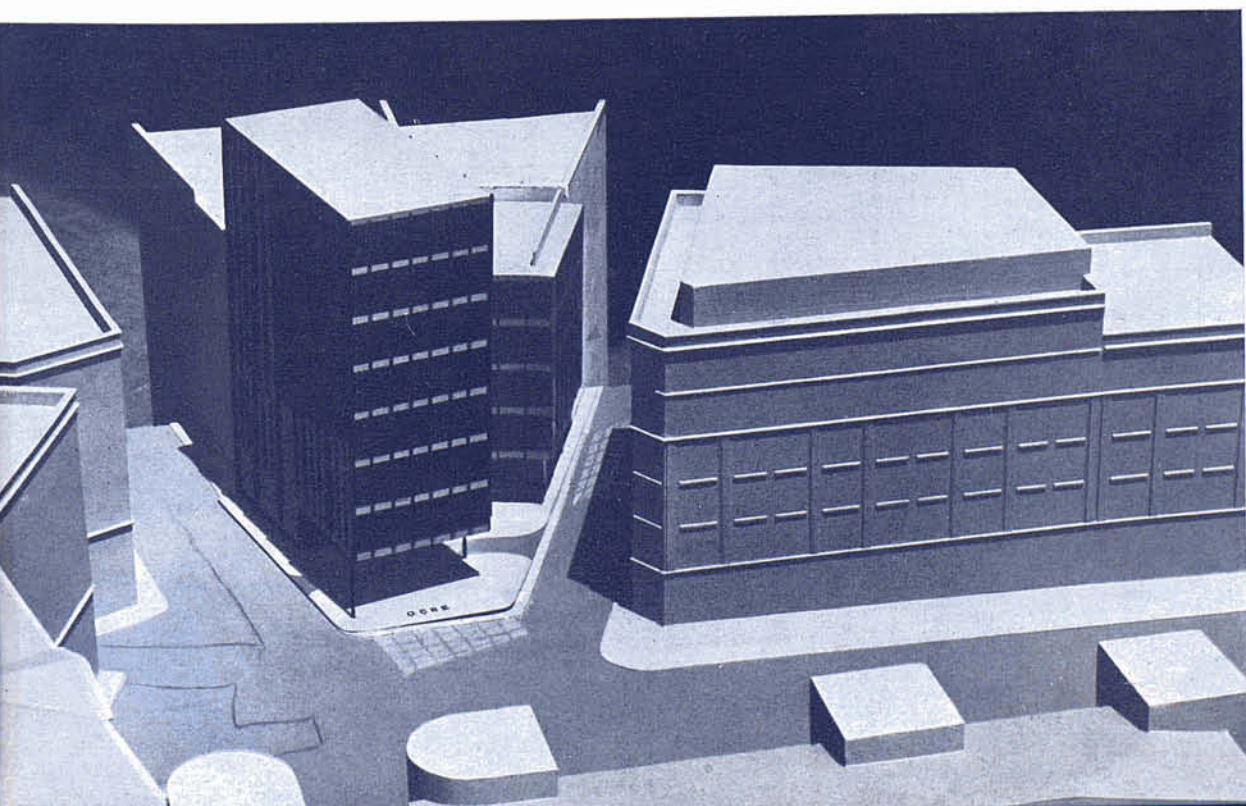
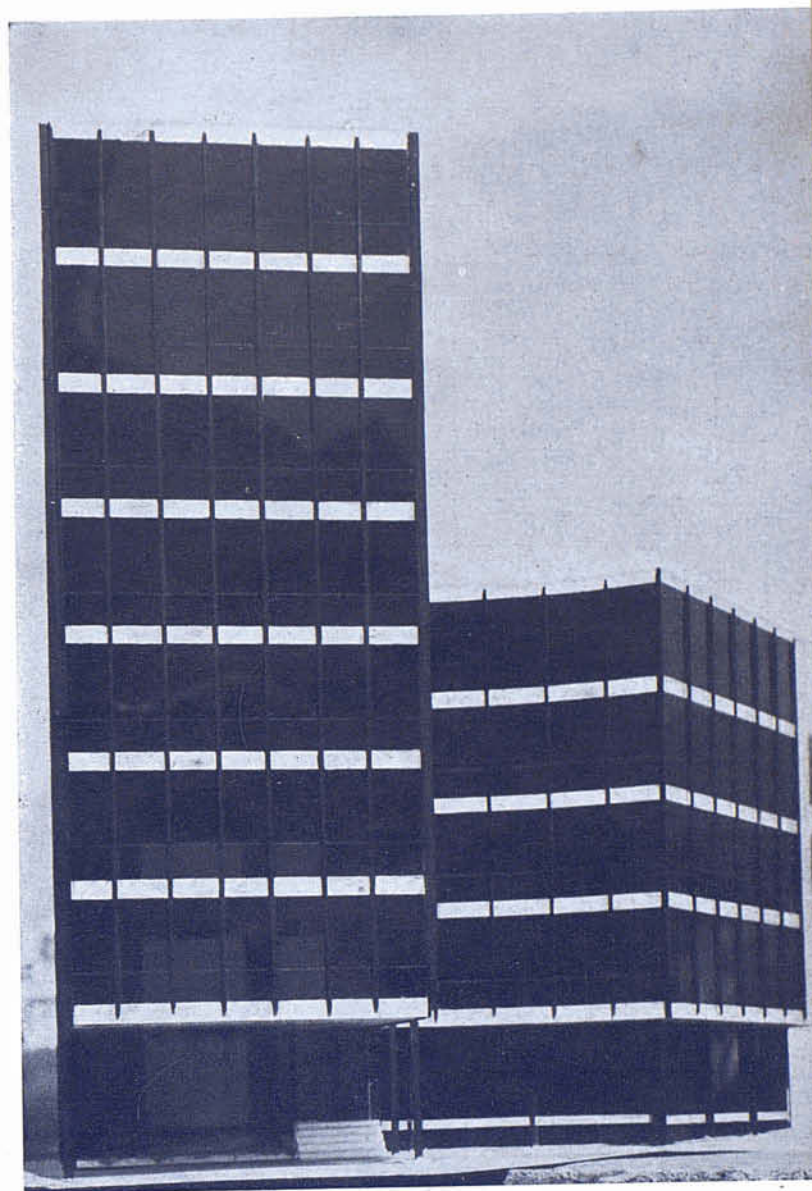
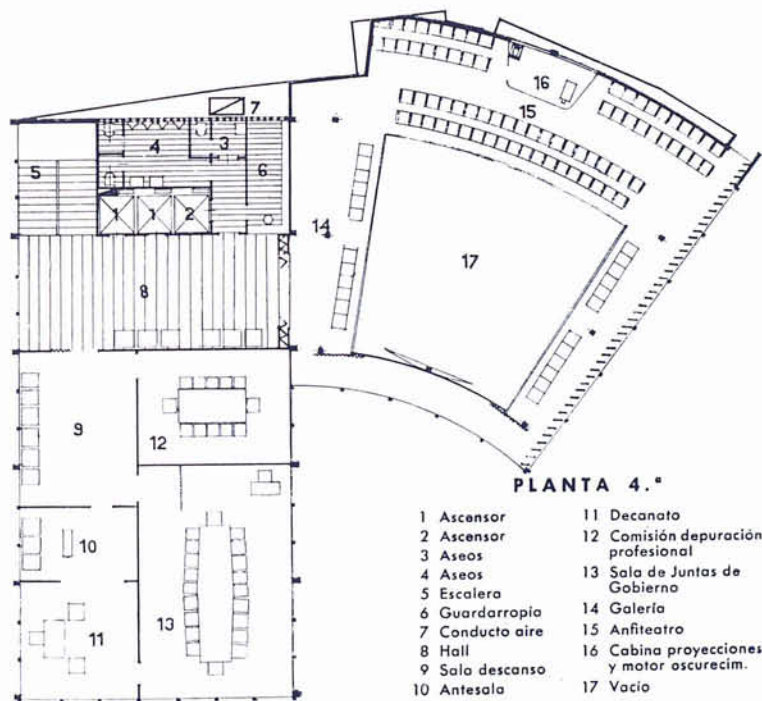
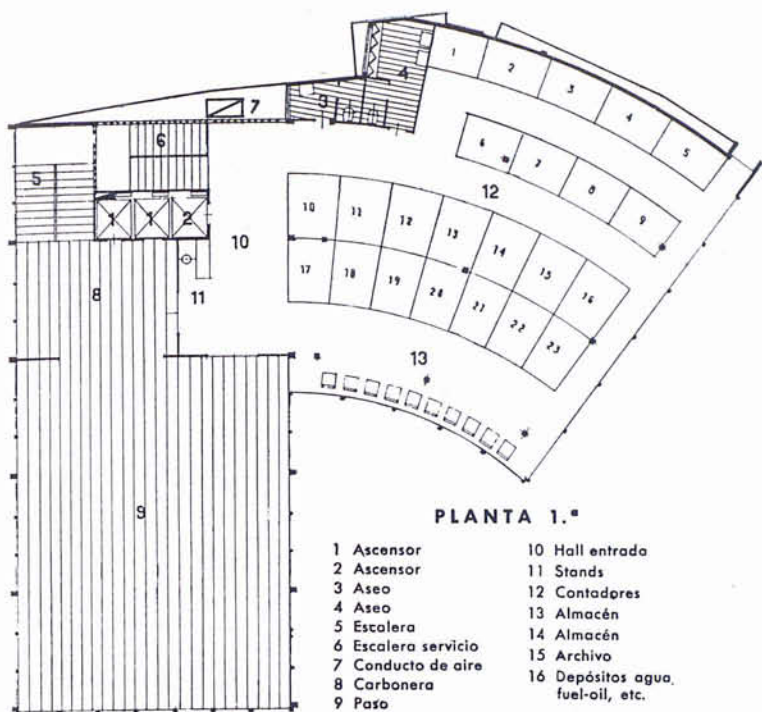
PLANTA 6.ª

- | |
|-------------------|
| 1 Ascensor |
| 2 Ascensor |
| 3 Aseos |
| 4 Aseos |
| 5 Escalera |
| 6 Guardarropía |
| 7 Conducto aire |
| 8 Hall |
| 9 Revistas |
| 10 Fichero |
| 11 Mesa Revistas |
| 12 Bibliotecaria |
| 13 Registro |
| 14 Escalera |
| 15 Depósito libro |
| 16 Sala lectura |
| 17 Sala estudio |

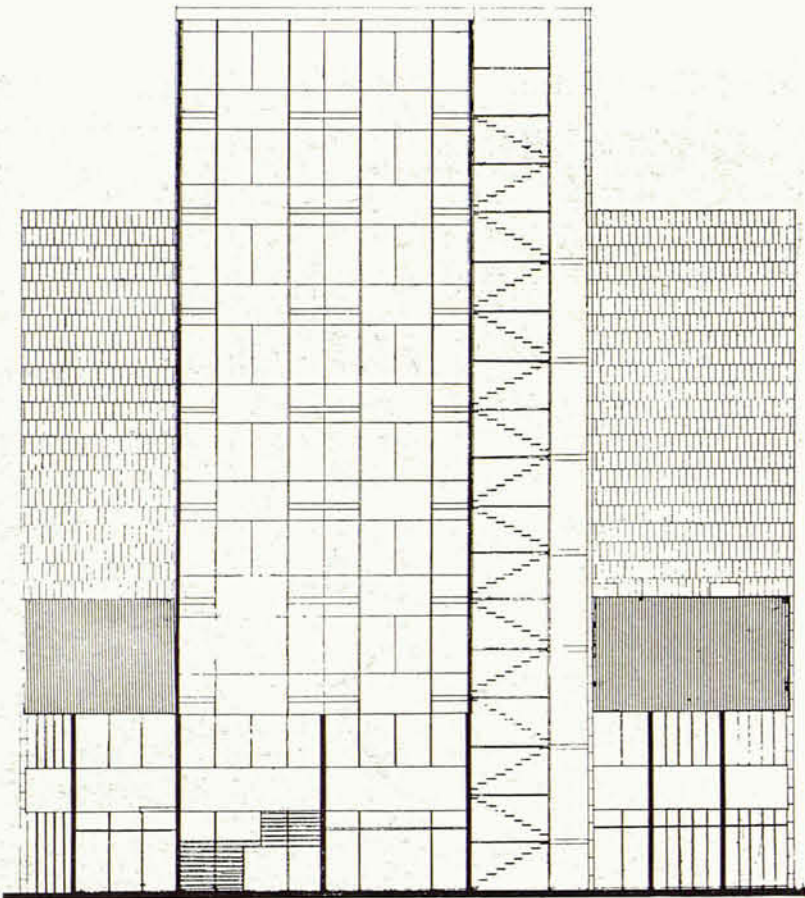


PLANTA 7.ª

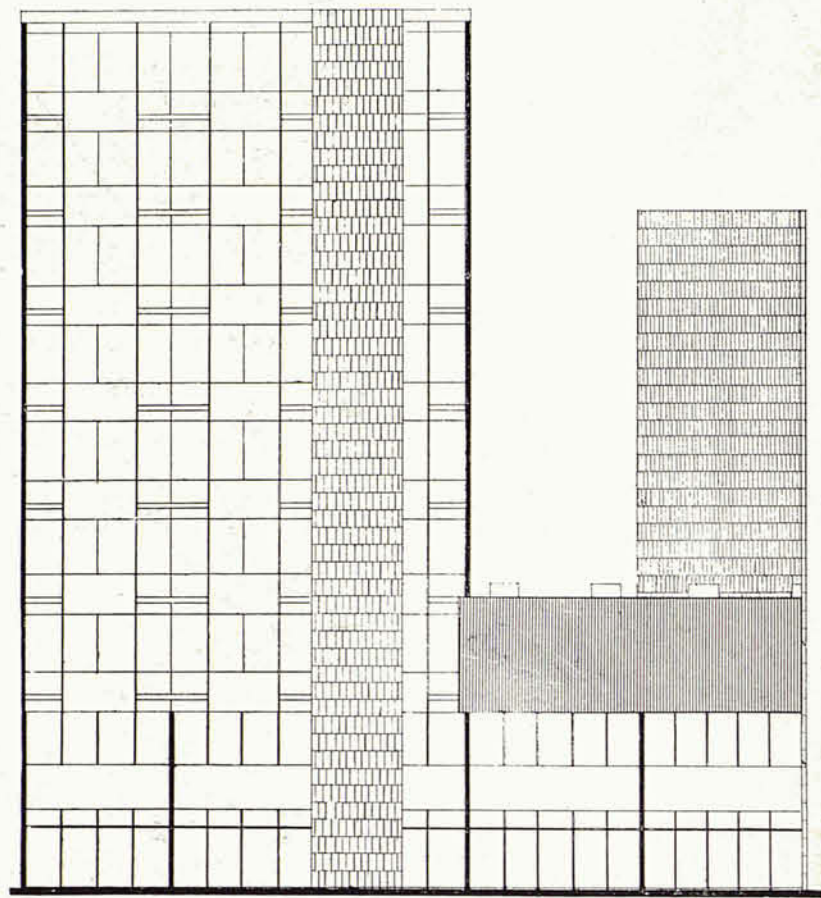
- | |
|--|
| 1 Ascensor |
| 2 Ascensor |
| 3 Aseos |
| 4 Aseos |
| 5 Escalera |
| 6 Guardarropía |
| 7 Conducto aire |
| 8 Hall |
| 9 Disponible |
| 10 Cuadernos Arquitectura |
| 11 Cuadernos Arquitectura, Redacción y Archivo |
| 12 Ediciones, Folletos y Circulares |
| 13 Restauración libros |



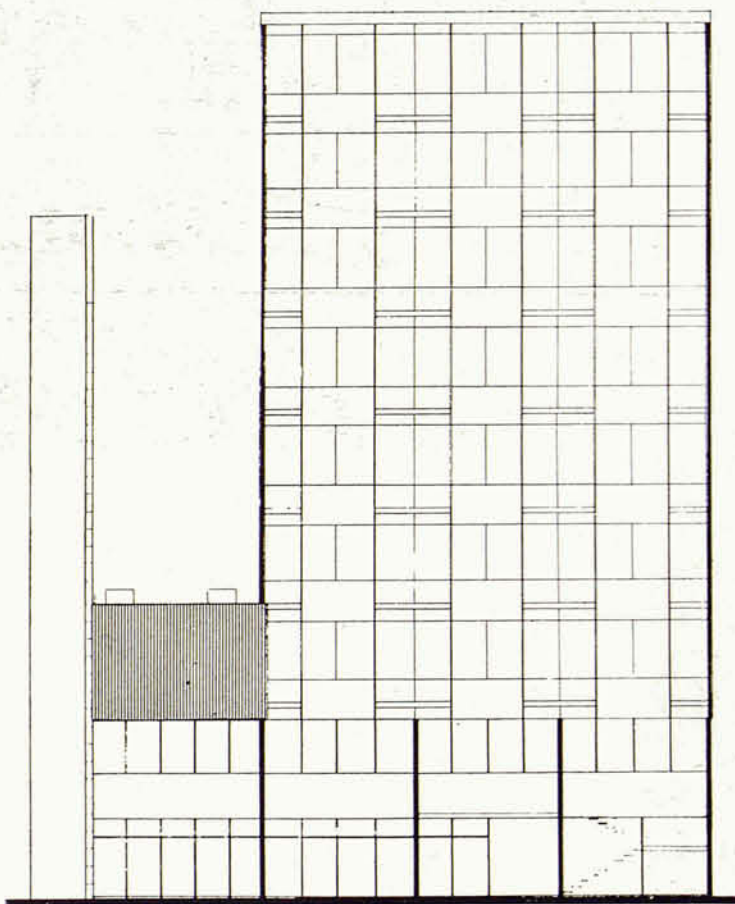
DETALLE FACHADA



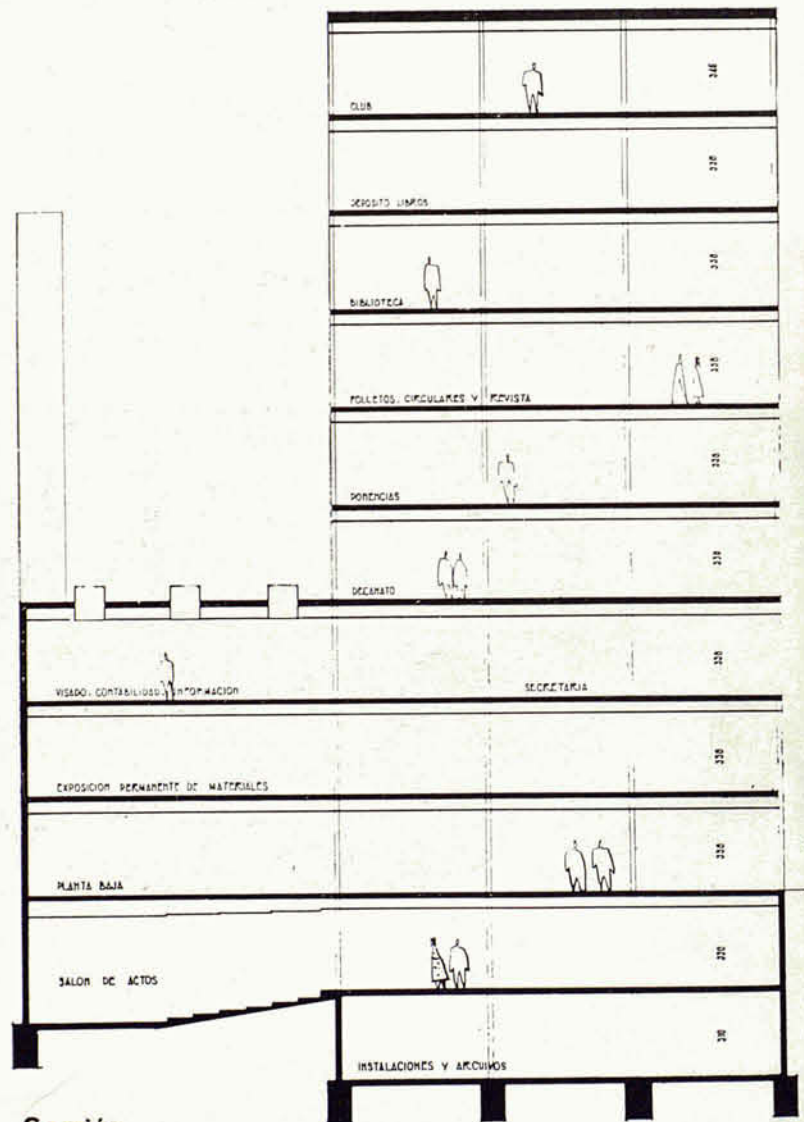
Alzado Plaza Nueva



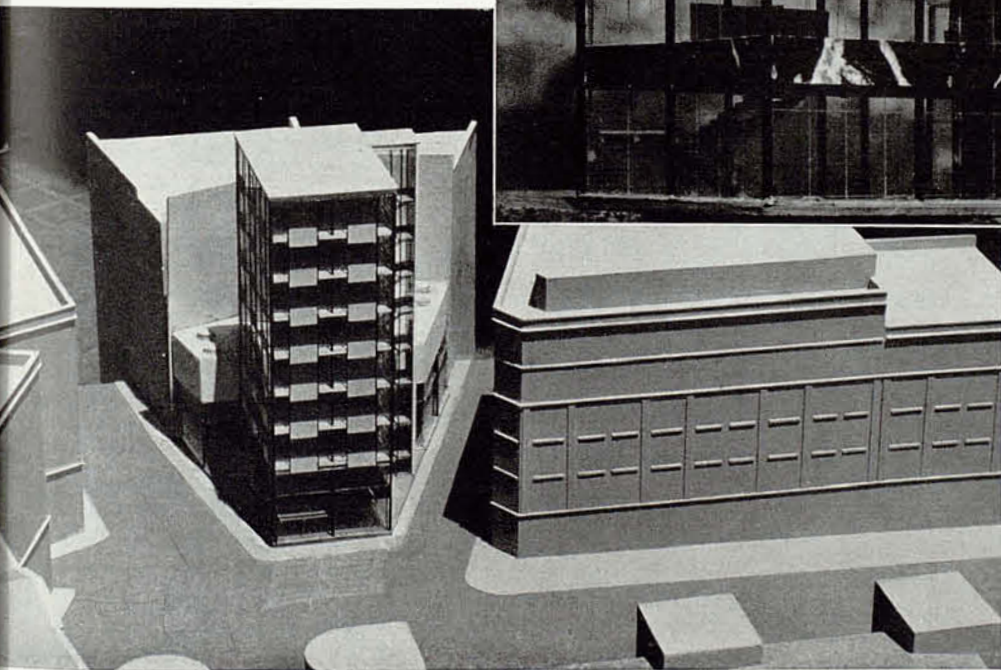
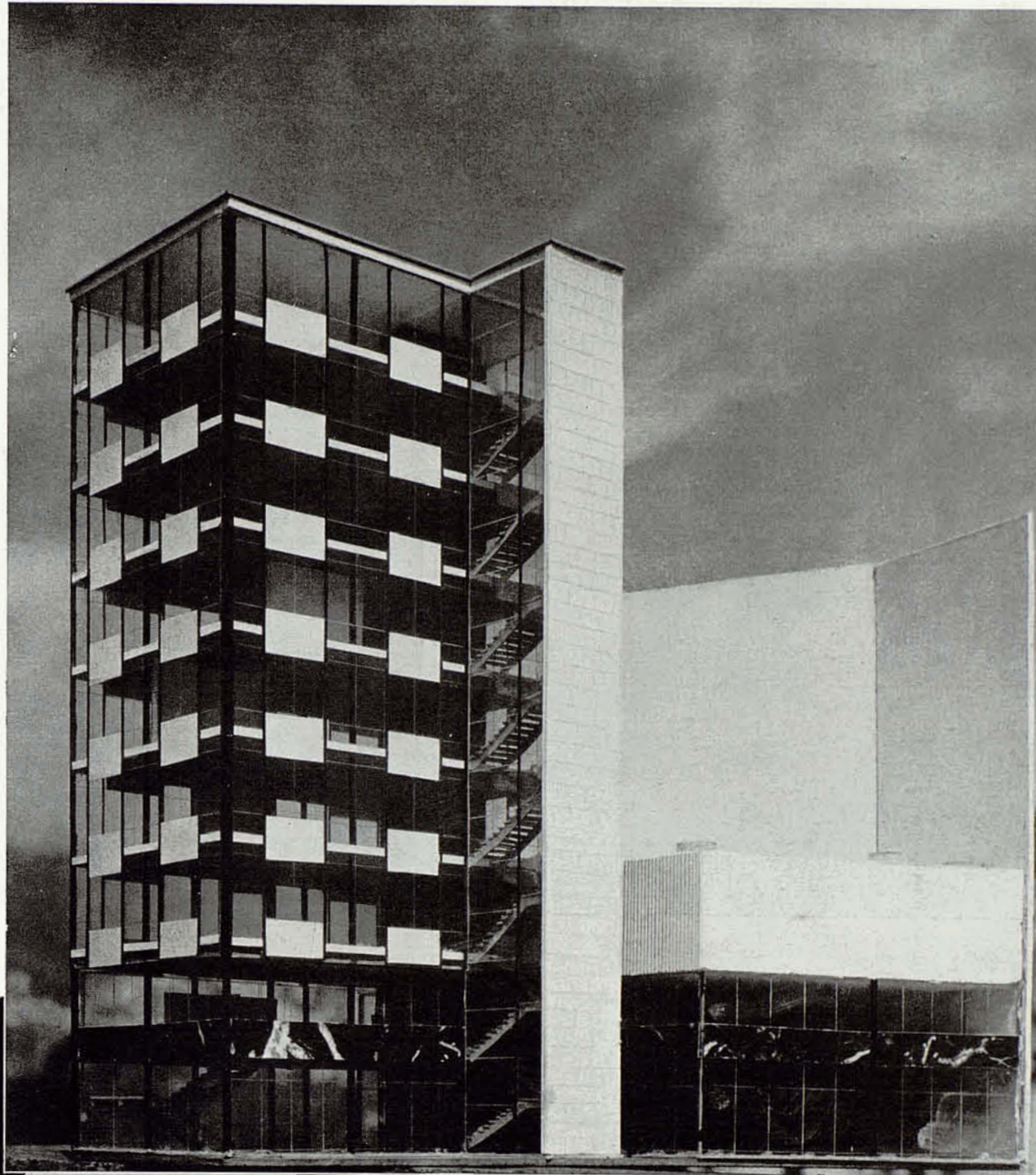
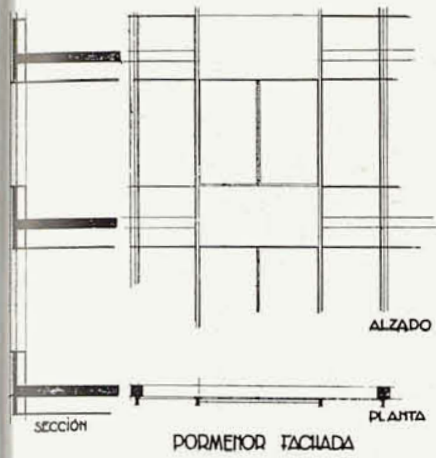
Alzado Calle Capellans



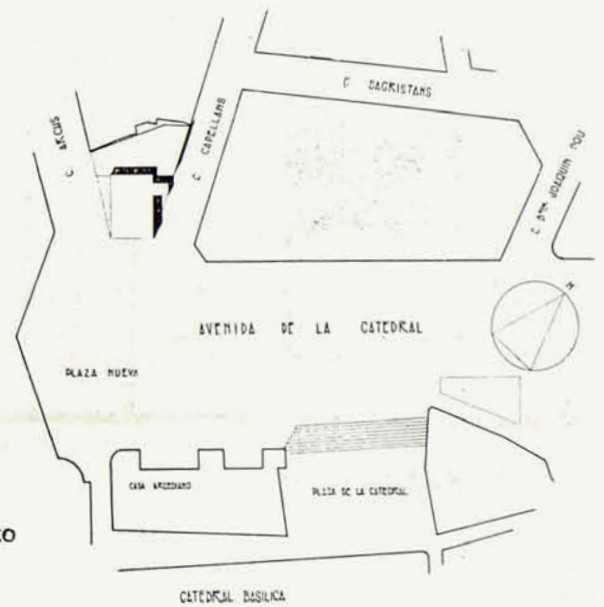
Alzado Calle Archs

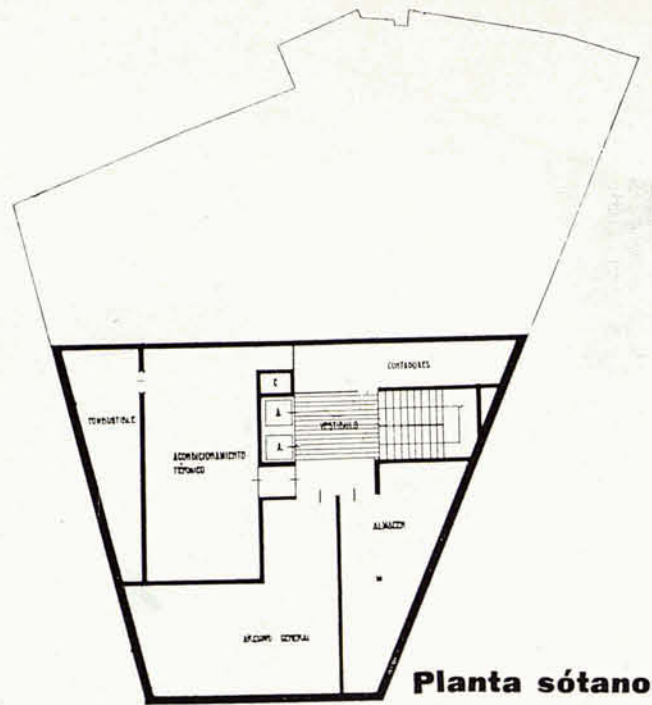
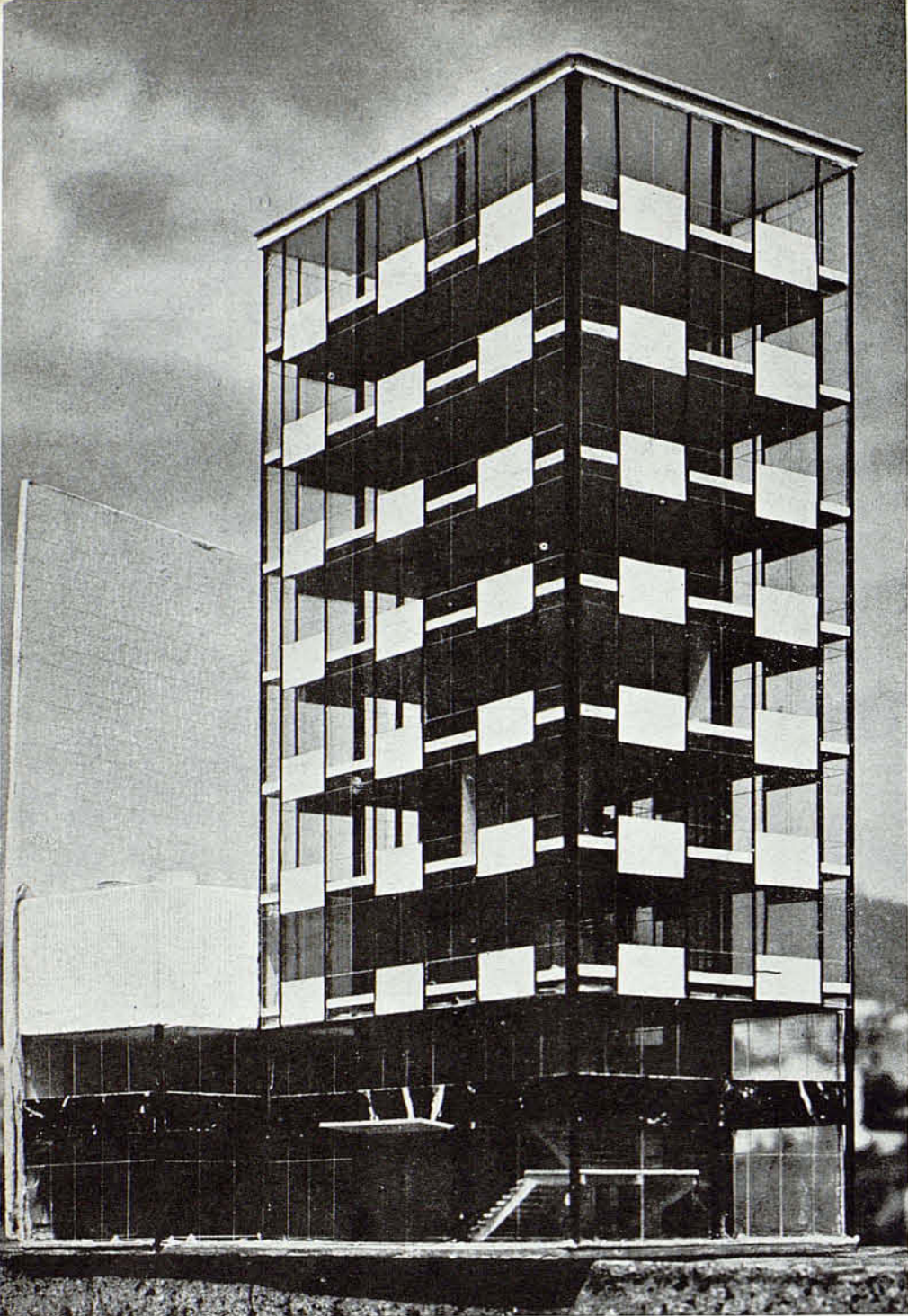


Sección

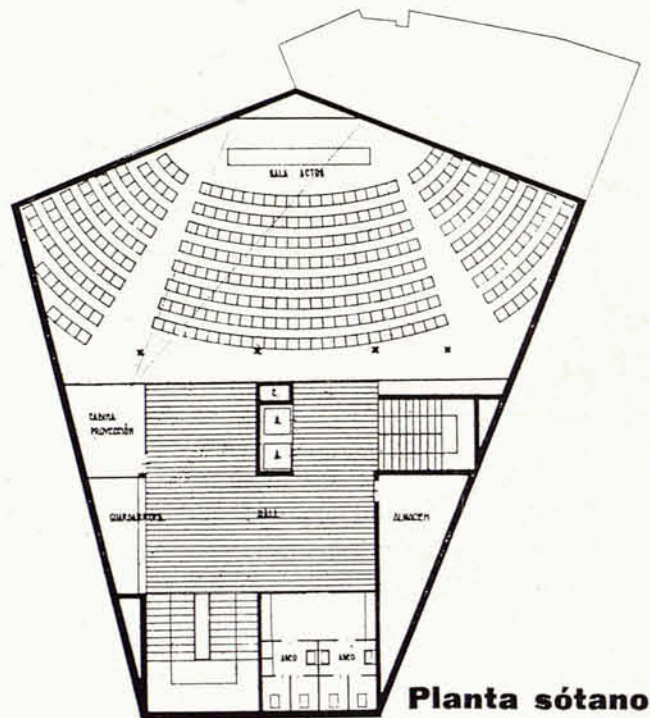


Emplazamiento

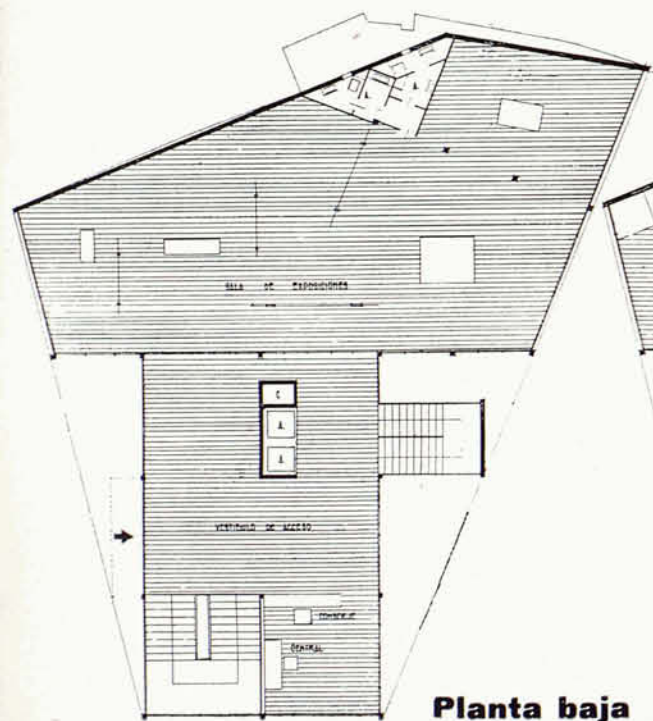




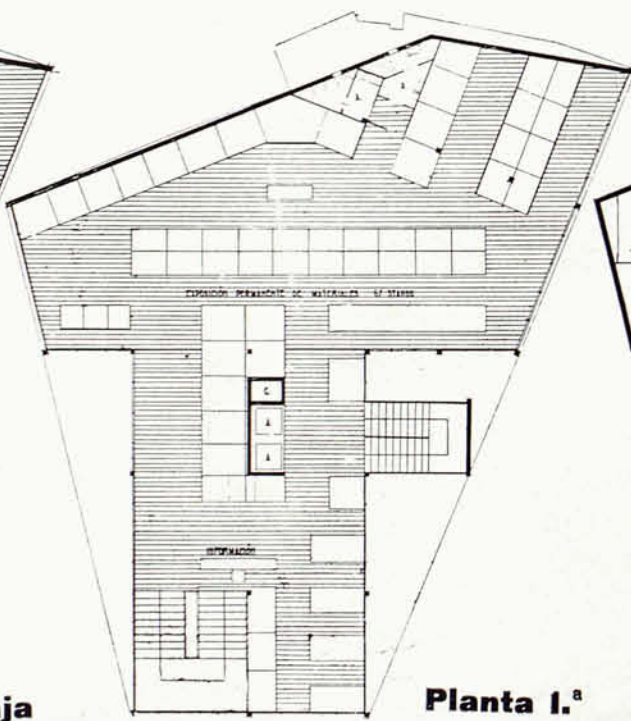
Planta sótanos 2



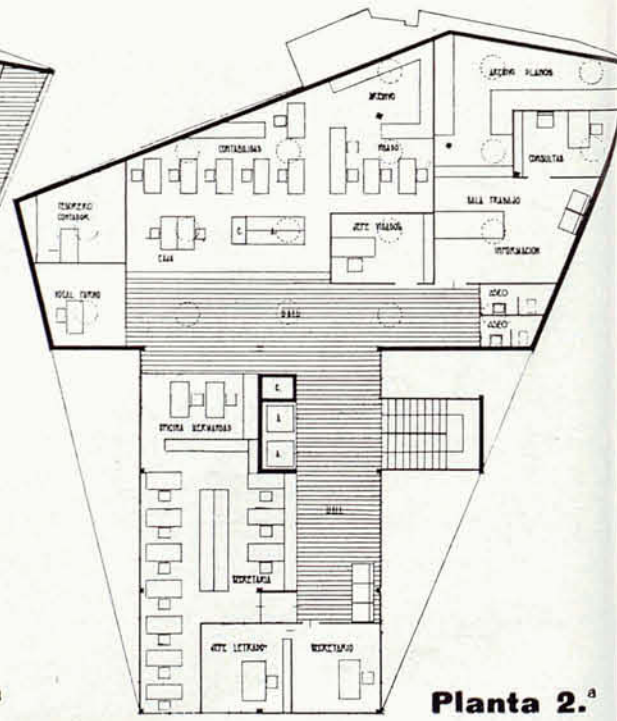
Planta sótanos 1



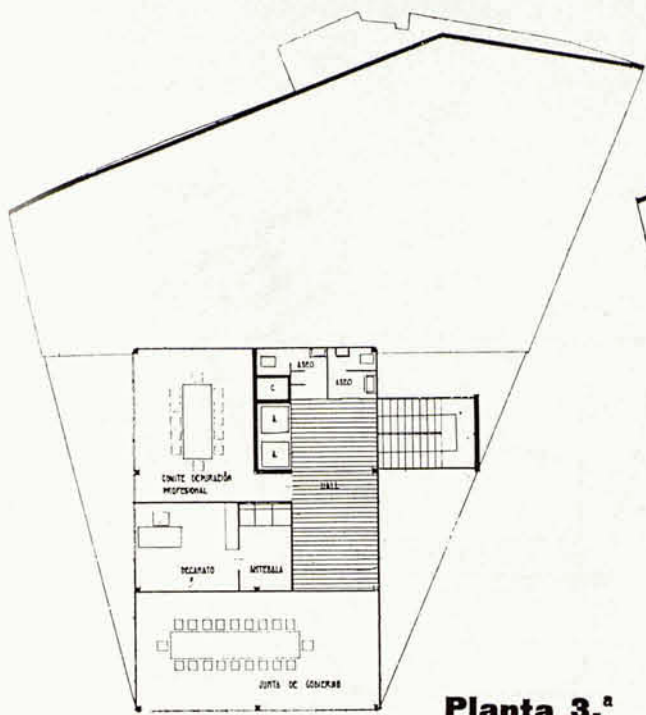
Planta baja



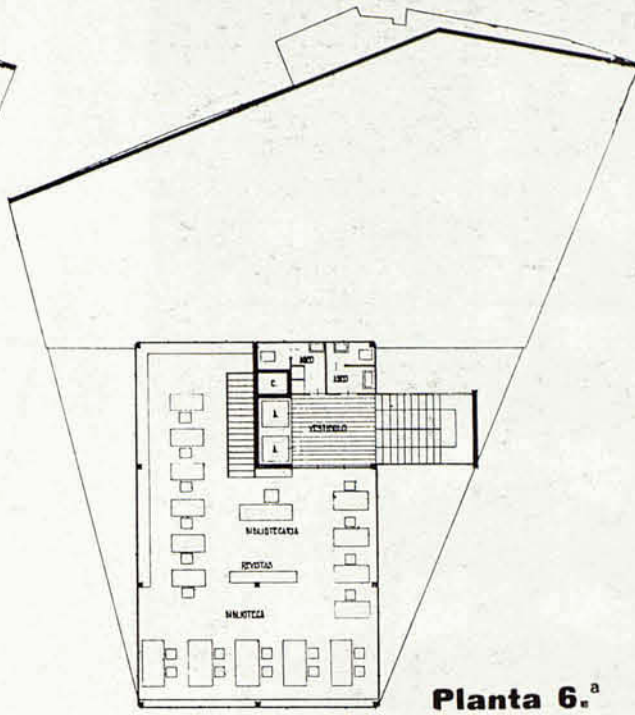
Planta 1.ª



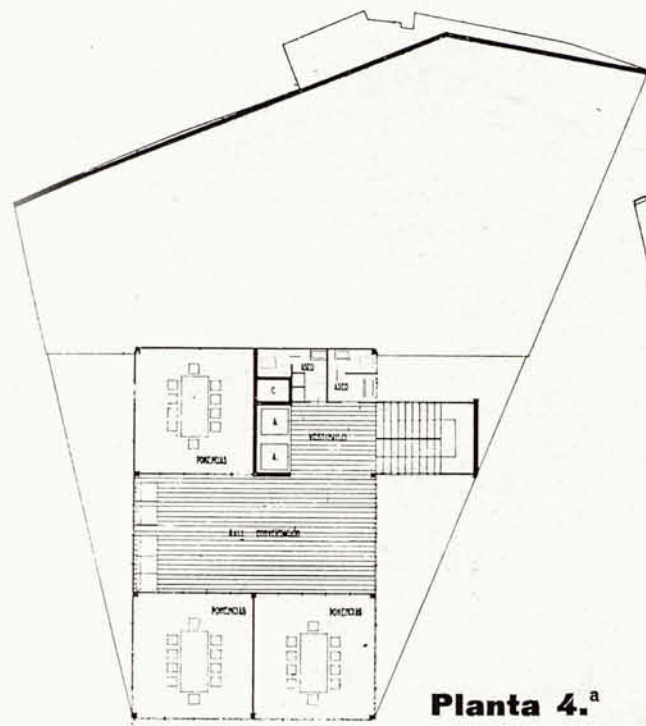
Planta 2.ª



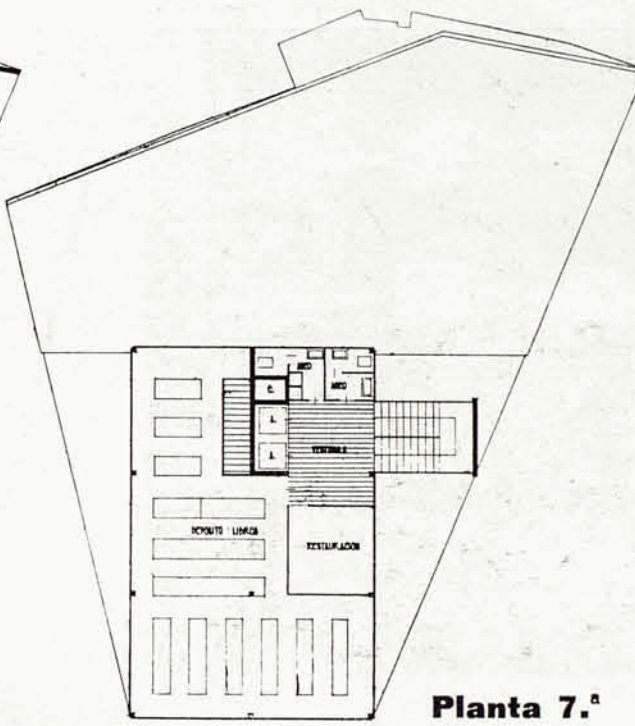
Planta 3.^a



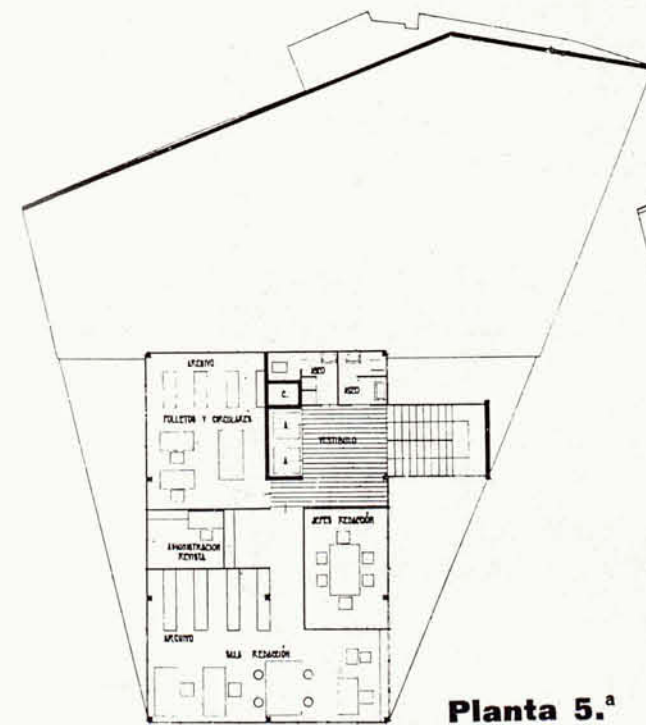
Planta 6.^a



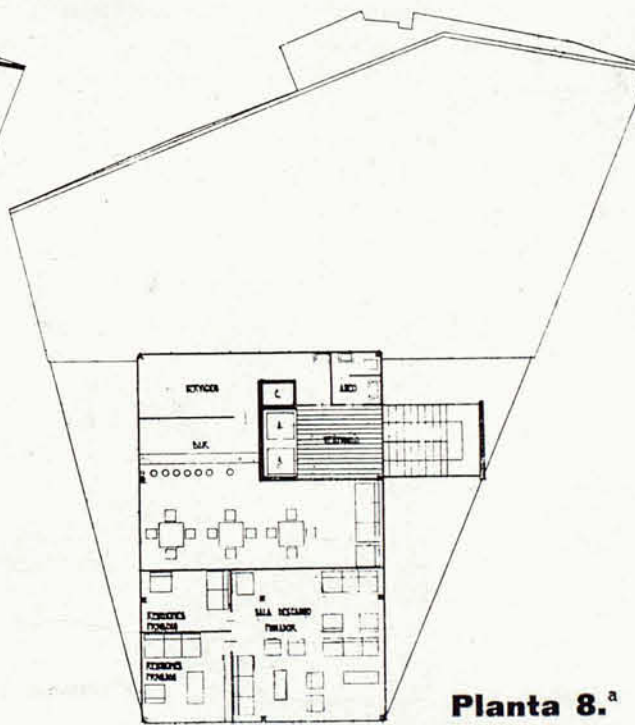
Planta 4.^a



Planta 7.^a



Planta 5.^a



Planta 8.^a