

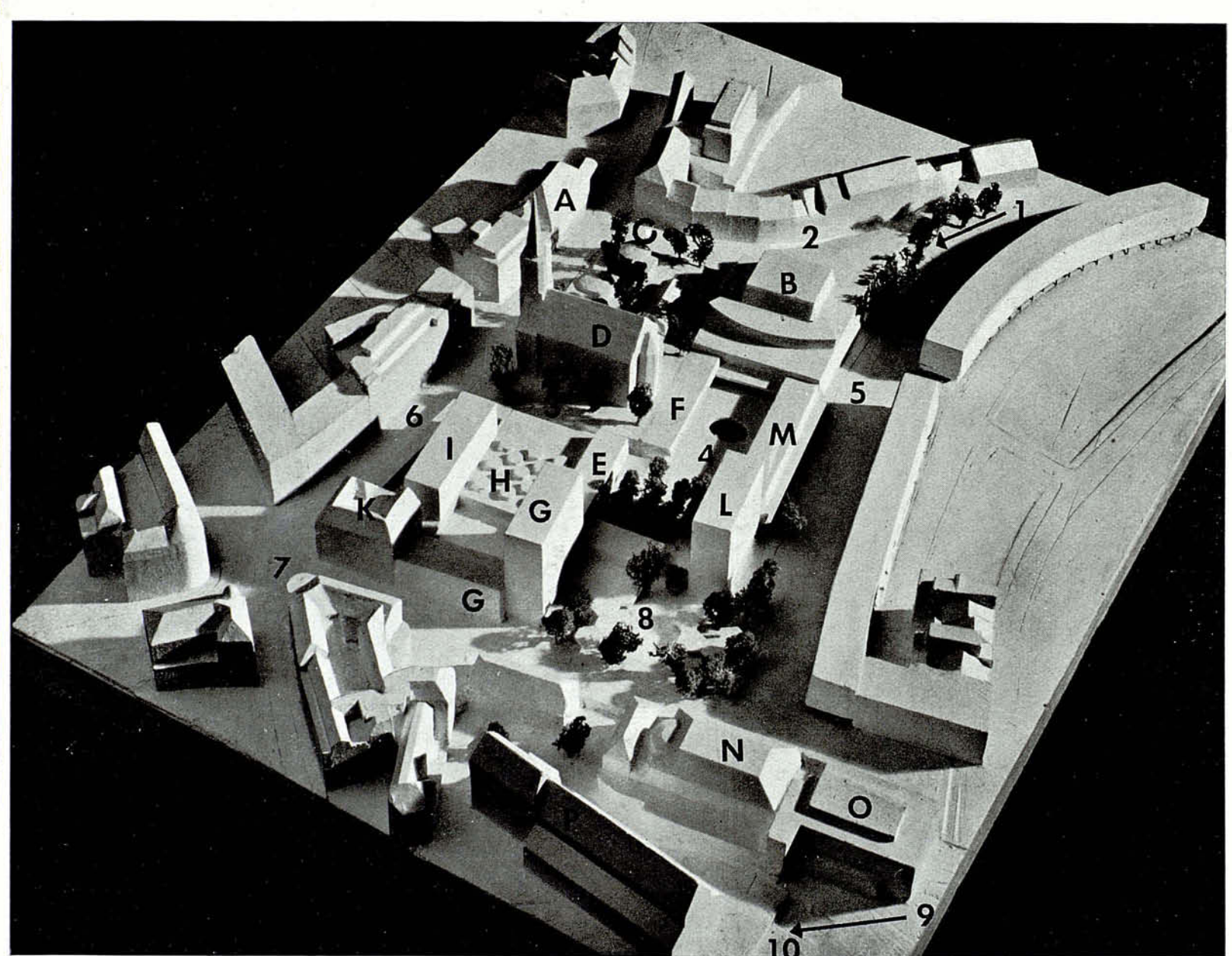
- | | |
|---|---|
| A Museo «Kirschgarten». | 1 Entrada al garaje subterráneo de la plaza de la Ópera. |
| B Dos teatros superpuestos. | 2 Klosterberg. |
| C Guardería infantil y casa del sacerdote. | 3 Plaza de la Iglesia. |
| D Iglesia de santa Elisabeth. | 4 Plaza de la Ópera, reservada a los peatones. |
| E Restaurante para artistas. | 5 Theaterstrasse. |
| F Establecimientos comerciales. | 6 Elisabethenstrasse. |
| G Edificio bancario. | 7 Steinenberg. |
| H Sala de exposiciones. | 8 Plaza con tiendas reservada a los peatones. |
| I Edificio para oficinas. | 9 Entrada al garaje subterráneo de la plaza de la Ópera. |
| K Edificio «Patria». | 10 Barfüsser-Platz. |
| M Establecimientos comerciales. | |
| N «Casino», sala de conciertos y teatro. | |
| O «Casino», restaurante. | |
| P Iglesia de los Cordeleros y Museo histórico. | |

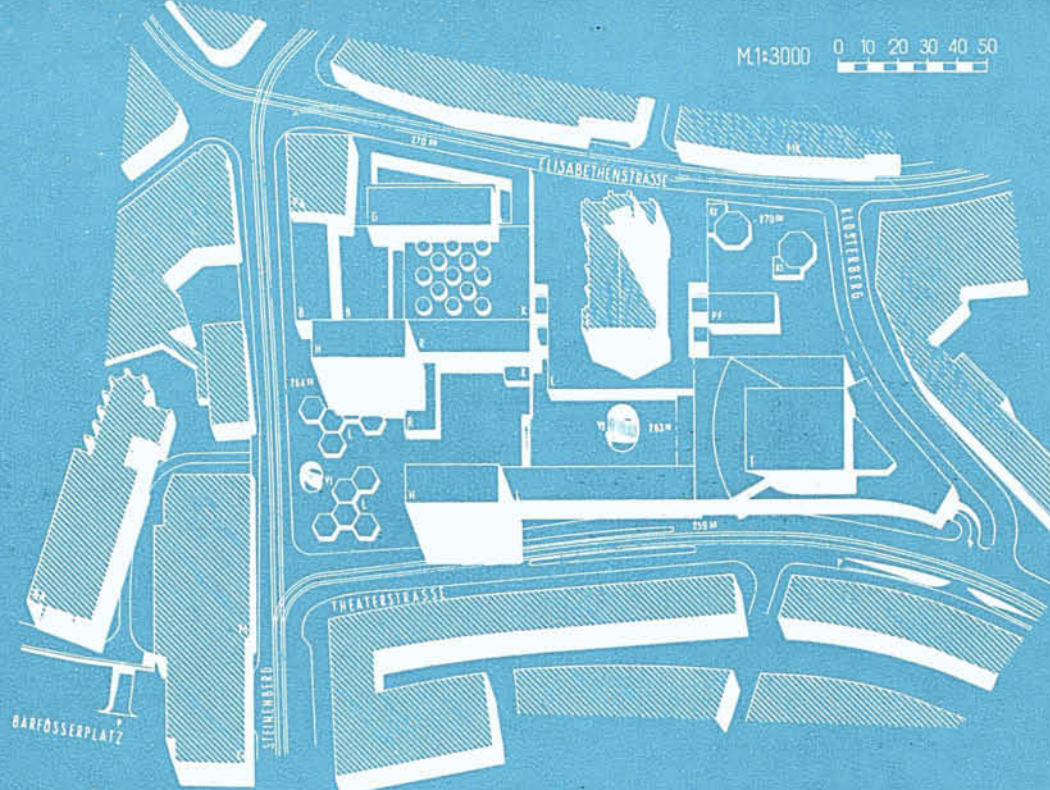
centro cultural de Basilea

El municipio de Basilea convocó recientemente un concurso de ideas para crear un centro cultural en el corazón de la ciudad.

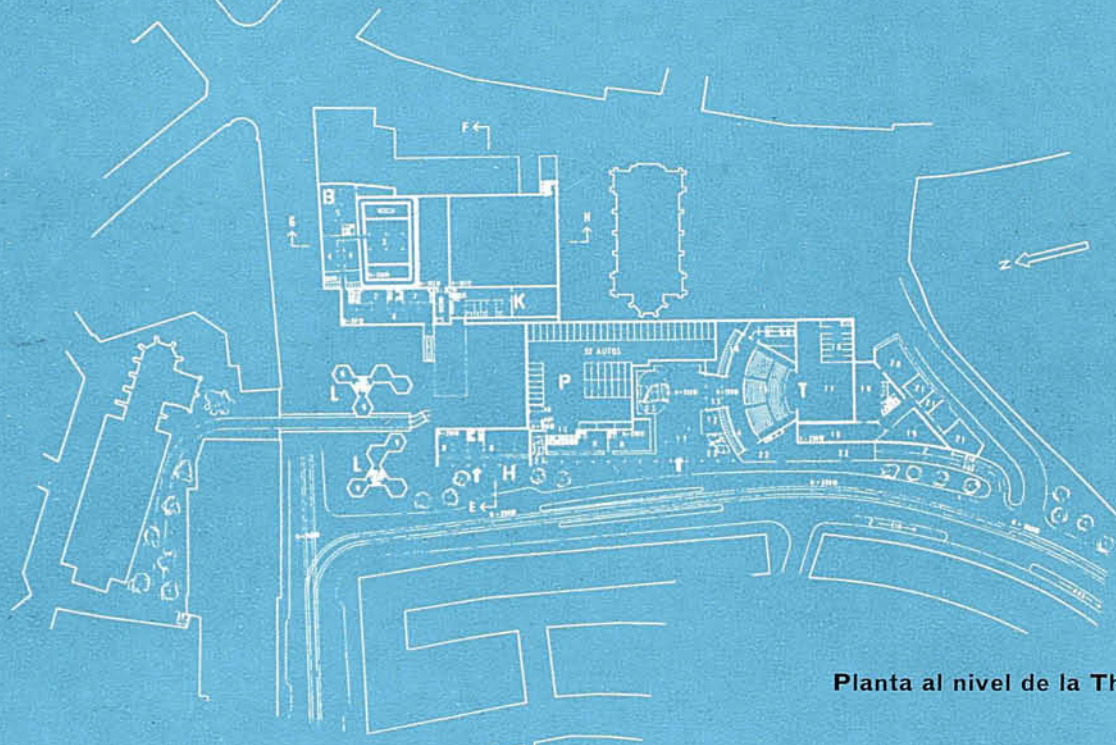
El jurado, integrado por los más eminentes arquitectos de Suiza y Alemania, ha concedido el primer premio al arquitecto F. Lodewig.

La creación de un centro cultural es de hecho un problema nuevo. El proyecto de Lodewig tiene por tanto un doble interés, por cuanto el arquitecto ha tenido ante sí un problema arquitectónico-urbanístico, aparte de otros de orden práctico motivados por la diversidad de edificios de carácter y uso totalmente distintos.





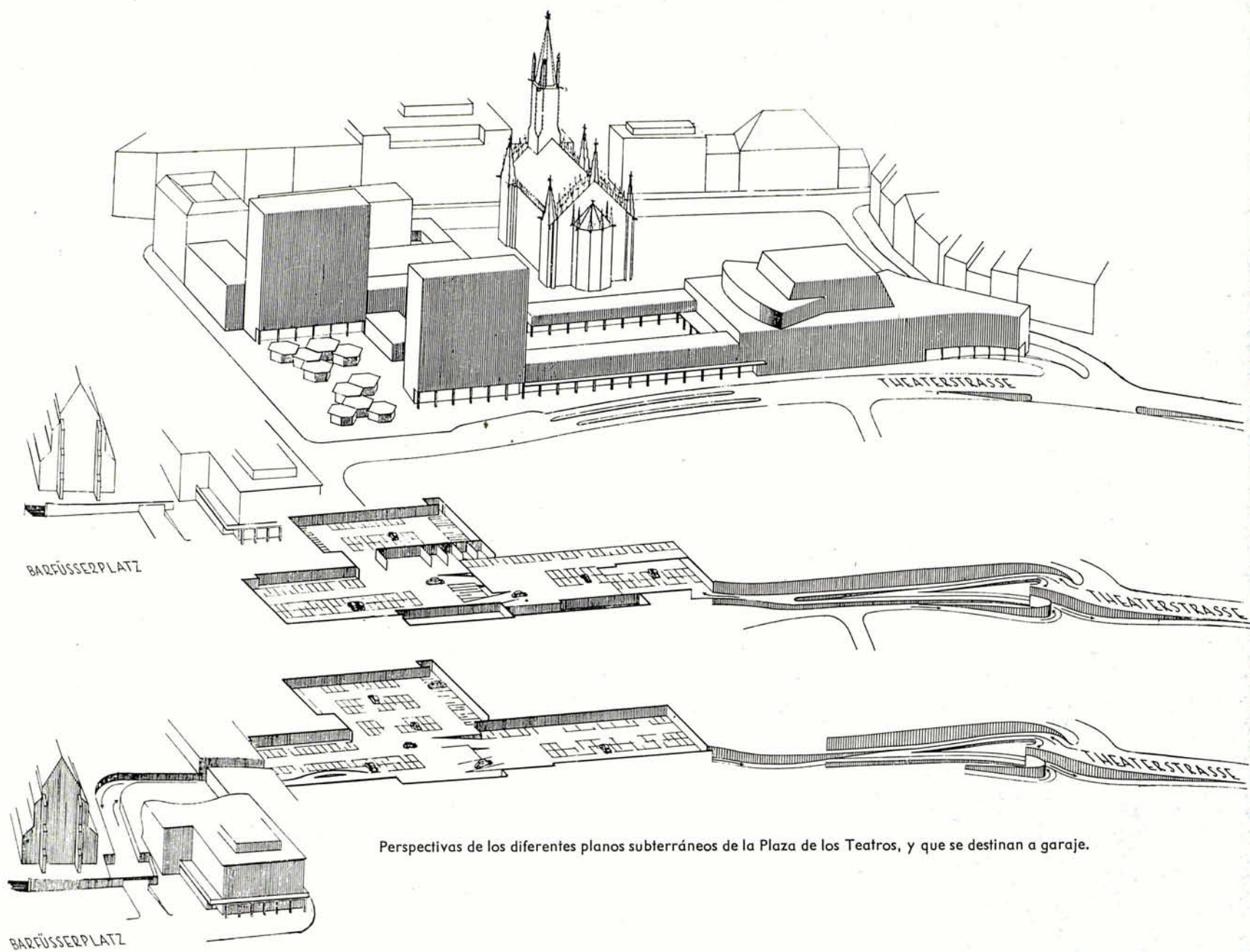
Planta, en rayado edificios ya existentes.



Planta al nivel de la Theaterstrasse.



Planta del gran garaje subterráneo.



Perspectivas de los diferentes planos subterráneos de la Plaza de los Teatros, y que se destinan a garaje.

Se trataba de armonizar tres tipos de edificio bien diferenciados: Unos, destinados al culto religioso, o en relación íntima con la iglesia, otros, al arte, con dos teatros y un palacio de exposiciones, y, finalmente, los destinados a oficinas, almacenes y restaurantes.

El terreno sobre el que se pretende edificar el centro cultural está rodeado por arterias de gran tráfico, sobre todo en tres de ellas, en las que la circulación se desarrolla a ritmo rápido.

El proyecto de Lodewig utiliza hábilmente los desniveles del terreno, creando amplios espacios, al margen del tráfico, como lugares de reposo y de esparcimiento.

En el conjunto de edificios proyectados se observa su división en dos partes. En la del norte dominan las actividades prácticas: casas de comercio y de banca, rascacielos, un restaurante, mientras que la del sur está consagrada a la vida espiritual, con teatros, palacio de exposiciones, iglesias y jardines.

Debajo de todas estas construcciones, el proyecto prevé un gran garaje subterráneo, capaz para 550 coches, comunicando por medio de ascensores y escaleras con el exterior. En tanto los jardines, dispuestos en terrazas a distintos niveles, dan una nota de variedad al conjunto, la alternancia de edificios altos y bajo srea correspondencias originales y contribuye a la sensación de espacio.

El arquitecto ha debido afrontar aún otro problema. A los extremos de la zona superior se hallan sendos edificios que no pueden ser destruidos: un inmueble de tipo comercial bastante grande, sin interés arquitectónico, y el templo de Santa Isabel, este último fundación del gran filántropo Christoph Merian que legó su inmenso patrimonio a la ciudad para obras.

En cambio, al otro lado de la calle Steinenberg, con la que linda el área a edificar, se hallan tres salas para conciertos y un casino, construidos a fines del siglo XIX, y, más allá, la venerable iglesia gótica de los franciscanos en que está instalado el Museo de Arte medieval. Además, casi enfrente de Santa Isabel, se conserva el Kirschgarten, una casa patricia de estilo clasicista que alberga las colecciones de arte rococó.

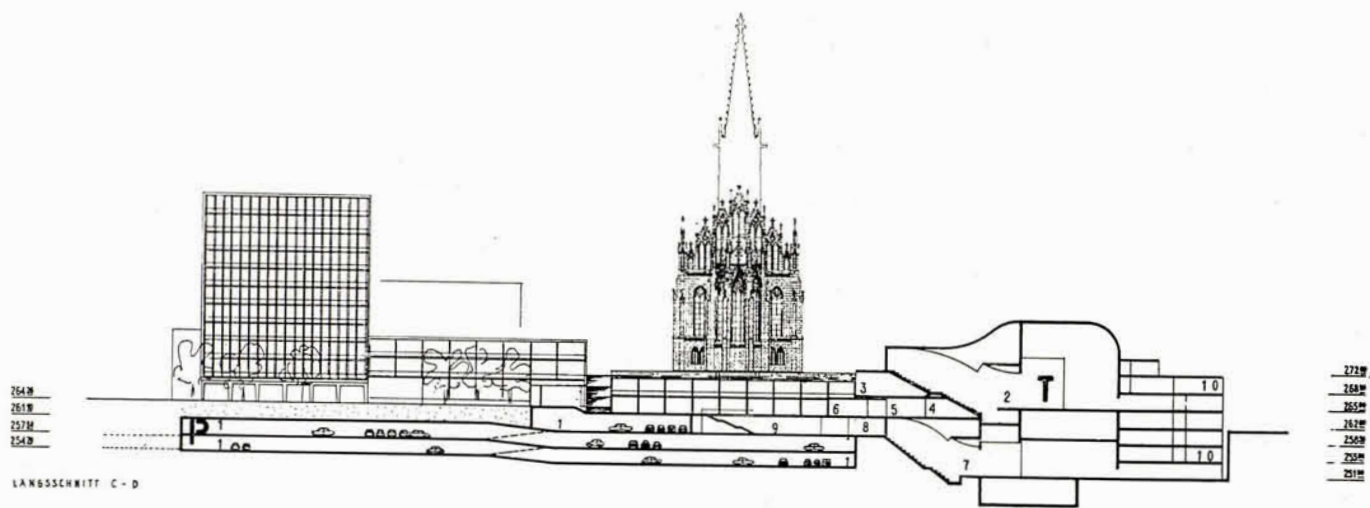
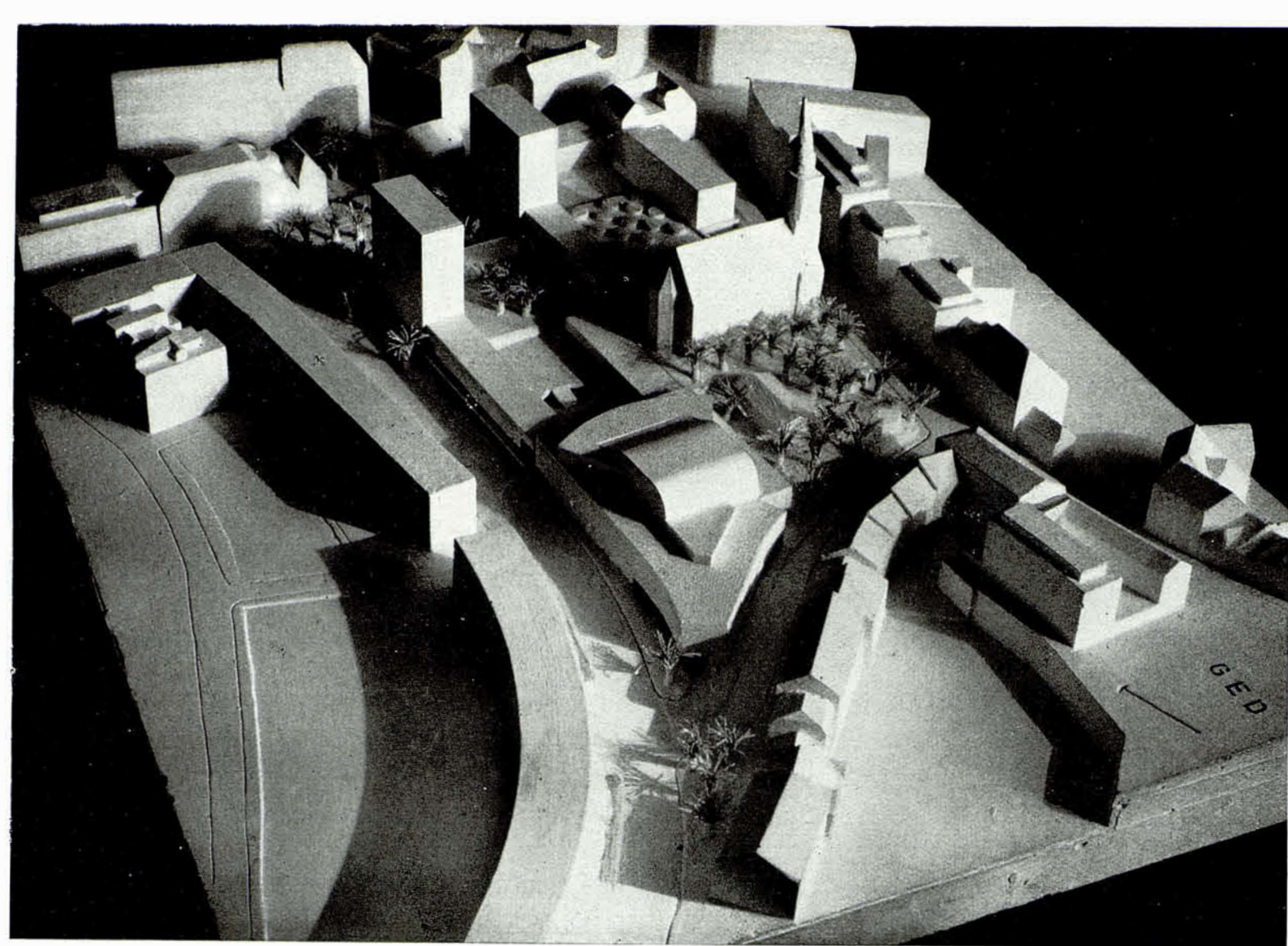
El grupo de viviendas relativamente bajas que se proyecta alrededor de la iglesia tiende a acusar la posición dominante de ésta, construida entre 1856 y 1865 como monumento aislado. Hacia el sur, el parque que le sirve de enlace con el clasicista Kirschgarten, rodea la casa rectoral y la escuela comprendidas en dicha fundación. Detrás del coro se ha dispuesto una miranda que abarca una interesante vista de la ciudad.

Lo mismo los dos teatros que el palacio de exposiciones dan a una plaza porticada recuerdo de los bosques sagrados que rodeaban los templos griegos y de las plazas con columnatas en las que se hallaban los templos romanos. Un conjunto de terrazas, unidas por escalinatas, se escalonan hasta alcanzar el nivel de la calle Steinenberg, de densa circulación. Un paso subterráneo, ornamentado con vitrinas de exposición, permite franquear esta calle sin peligro y alcanzar la plaza donde se halla el Museo de Arte medieval.

Por economía del espacio, los dos teatros — el de Ópera para 1.200 espectadores y el de Comedia para 500 — se superponen el uno al otro. La Comedia, en la planta baja, tiene su acceso por la Theaterstrasse, la Ópera, por la plaza superior. Ambas salas tienen forma de hemiciclo al estilo griego, sin galerías.

Como la realización de este Centro Cultural exigirá la inversión de grandes capitales, el Estado confía resarcirse mediante la venta de parcelas a precios muy elevados, teniendo en cuenta que estos terrenos están enclavados en lugar céntrico y de gran actividad comercial. También en este sector de edificios comerciales se adopta el orden disperso, situando la dirección del banco en un edificio de tres plantas y sus oficinas en un rascacielos, retirado de la alineación de la calle, con almacenes aislados, despachos comerciales, cafés, restaurantes.

El garaje subterráneo tiene tres entradas y tres salidas, insertas en el sentido de la circulación de las vías colindantes. Cinco escaleras lo unen además con las diferentes calles y plazas escalonadas, y con los almacenes y despachos.



Corte transversal.

M.1:1500 0 10 20 30 40 50

Corte longitudinal.

