



# H O T E L E S

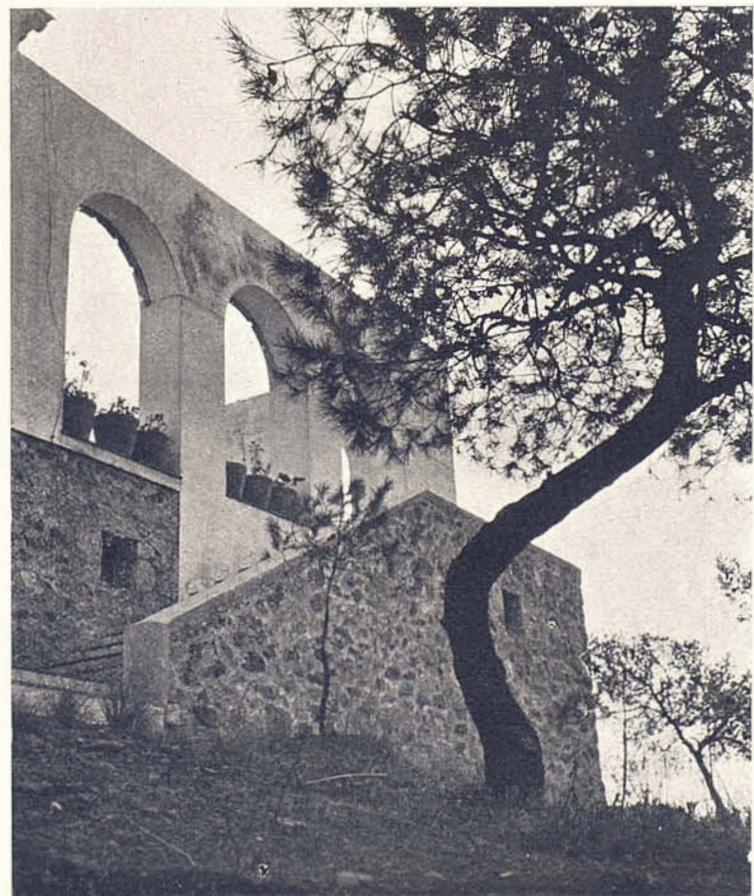
## HOTEL REY JAIME

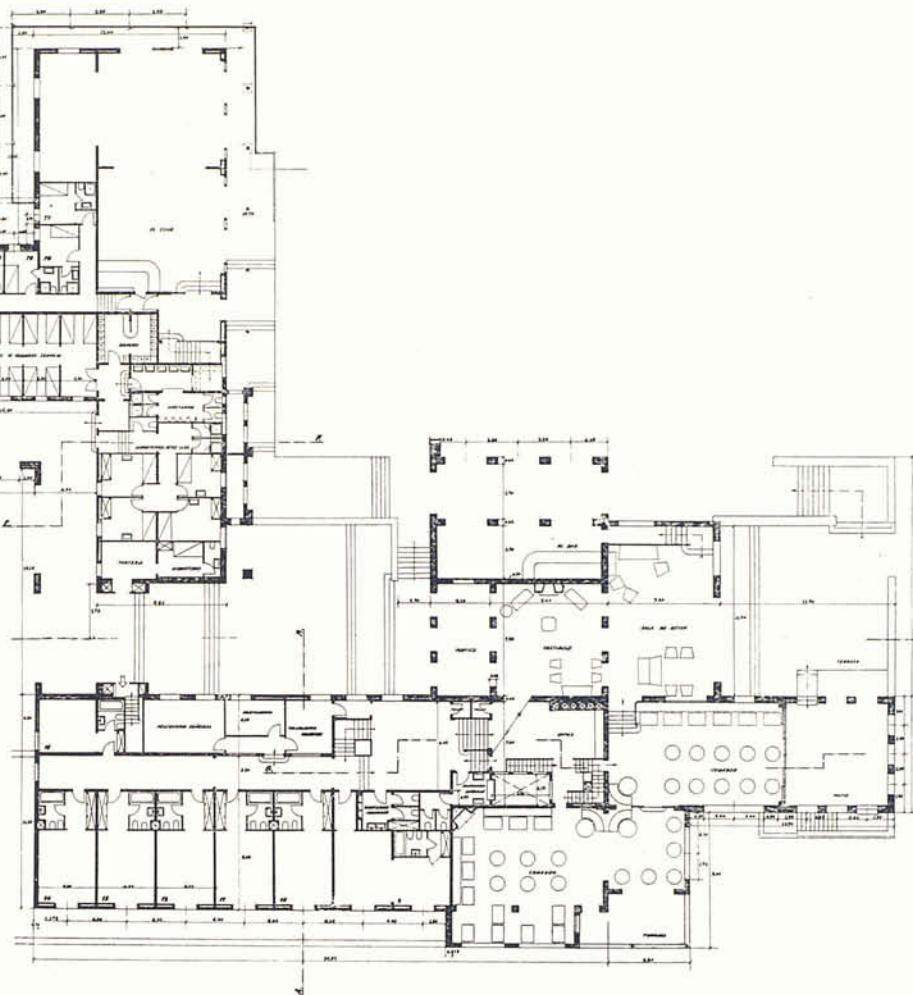
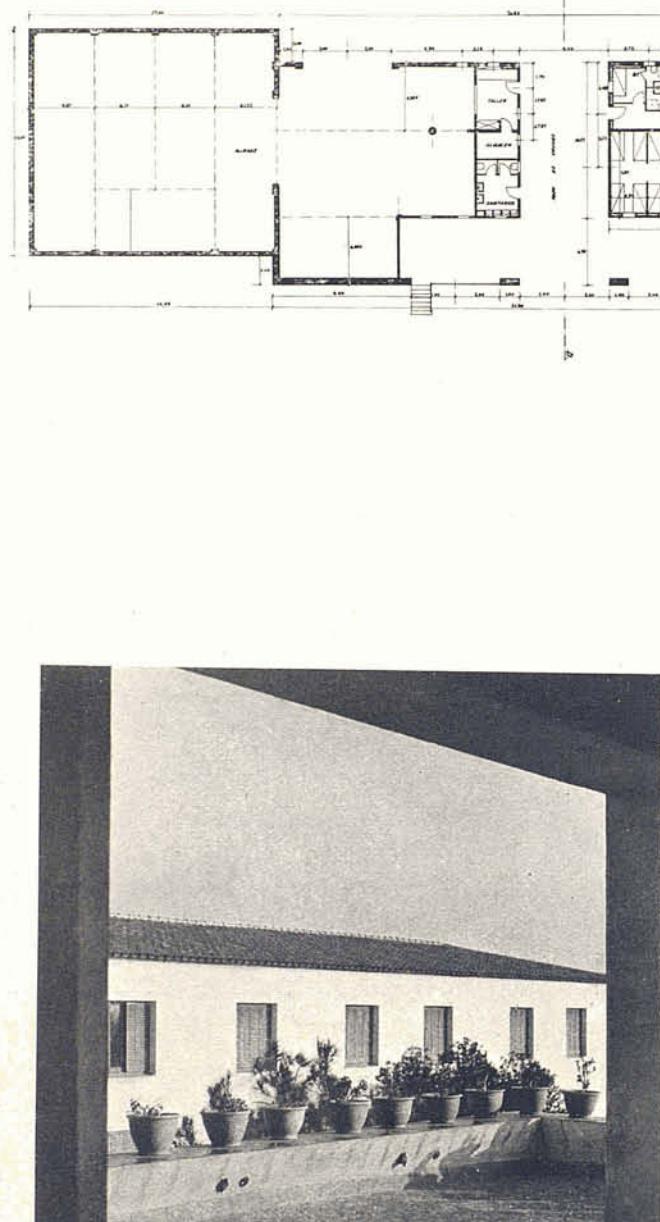
EN CASTELLDEFELS  
(BARCELONA)

ARQUITECTO: FRANCISCO MITJANS MIRÓ

A 150 metros sobre el nivel del mar, y junto a la costa de Castelldefels, se dibuja la silueta de este hotel, cuya horizontalidad dominante y blancura de sus fachadas realzan la antigua torre de defensa que flanquea el conjunto arquitectónico y enlaza con él mediante paso de fácil destrucción, como era costumbre en las construcciones de los siglos XIV y XV, cuando nuestra costa se veía asediada por las incursiones desde el mar.

La principal preocupación en la construcción del hotel Rey Jaime estuvo en la adaptación a su emplazamiento. De tal forma, que se dejaron en lugar secundario ciertos aspectos de distribución y circulación interior para conseguir la





Planta segunda. Vestíbulos, comedor y salas de estar.



máxima visibilidad panorámica a través de sus estancias.

El aprovechamiento de los desniveles, dentro del recinto que forman los distintos cuerpos de edificio, motiva una serie de terrazas y porches que conducen al jardín de cierto sabor monacal, dominado por la pétrea mole de la torre. Aquí realzan de nuevo los contrastes. La fuerte tonalidad de la antigua mampostería, piedra de vivo color, con los blancos paramentos enlucidos con cal y la terracota de los pavimentos, enlazando por contraste con el oscuro verde de los pinos, elemento dominante de la vegetación del lugar.

La sobriedad en el tratamiento de los muros, junto con la repetición en horizontalidad de los huecos, le dan una impresión de serena sencillez, propia de nuestra arquitectura regional mediterránea en perfecto enlace con la de la costa mallorquina.

Quizá nos resulte más esta sensibilidad exterior que la que experimentamos junto al patio



de acceso al interior, por su excesiva sequedad de líneas, o por su módulo de proporción. No obstante, al penetrar en el recinto, nos damos cuenta de que queda plenamente justificado el concepto que apuntamos en un principio, de sacar el máximo rendimiento de las posibilidades del emplazamiento, dominando a través de amplios ventanales toda la zona costera, con los acantilados de las costas de Garraf como fondo en la parte de poniente.

