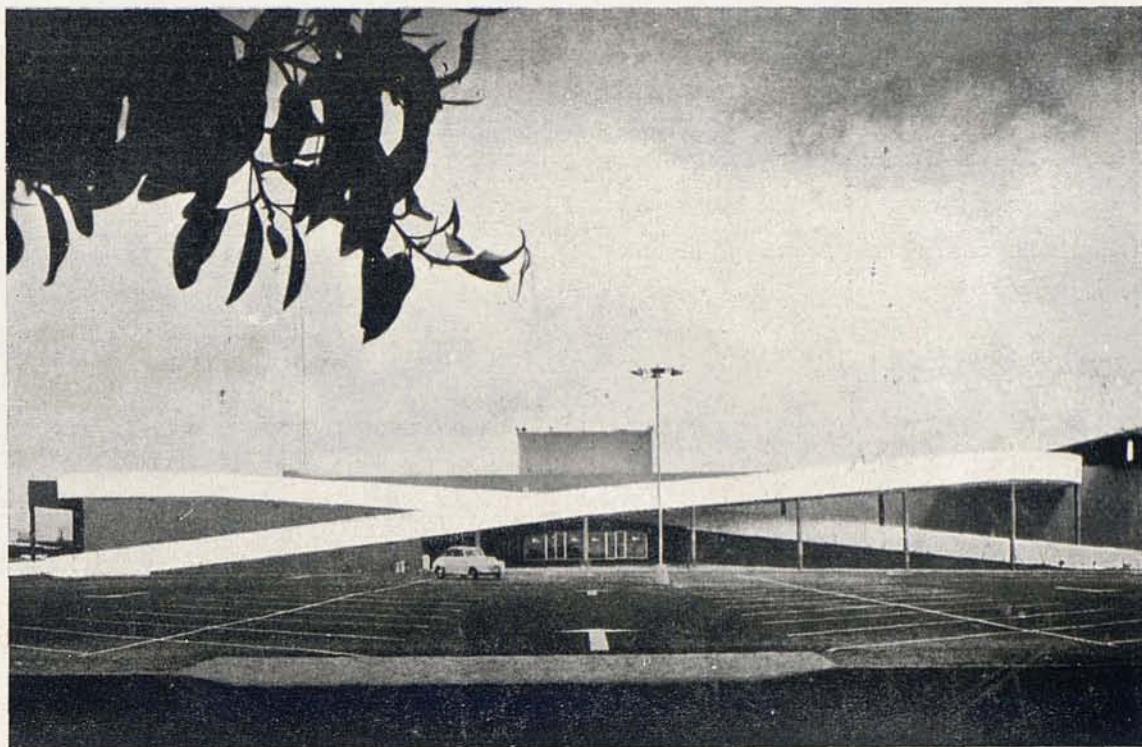


NOTICIAS Y COMENTARIOS

Marcel Poëte, verdadero precursor del moderno Urbanismo, Inspector de Obras Históricas de París y Conservador de la Biblioteca Municipal, profesor del Instituto de Urbanismo y director del Instituto de Geografía y Economía Urbana en la capital francesa, ha muerto. Grave y sencillo en su porte, atento y afable en su trato, instruido y comunicable en su conversación, tuvo como principal objeto de su ambición enseñar, dirigir y dar a conocer sus extensas enseñanzas, históricas y sobre la evolución y desarrollo de poblaciones, no sólo a sus discípulos que de todas las naciones acudían a su cátedra, sino a todos los amantes de los estudios urbanísticos. Así publica su interesante obra *Une vie de Cillé*, documentada y atrayente exposición del nacimiento y crecimiento urbano de la capital francesa. Otro libro digno de nuestra atención, publicado por M. Poëte, es el titulado *Introduction à l'Urbanisme*, donde, después del estudio de la evolución de las poblaciones en general, expone los ejemplos que nos da el pasado, especialmente en las poblaciones griegas. Constante colaborador de la revista *La vie urbaine*, publica en ella buen número de interesantes artículos, tales como *Les débuts d'un grand siècle de l'évolution urbaine*, en el que hace atinadas observaciones sobre la introducción de la gran industria en París, *L'évolution des villes*, en donde expone la necesidad del estudio del pasado para el trazado de poblaciones y analiza las ideas generales, según las cuales se forman, viven y evolucionan las aglomeraciones humanas, y resalta la importancia de este estudio fundamental del Urbanismo. Otros no menos interesantes podríamos nombrar; si empero haremos mención del ameno libro *Au Jardin des Tuileries*, simpática descripción de la vida parisina desde la creación de estos jardines, hasta el Segundo Imperio, así como del arte del jardín en estas épocas.

La obra de Marcel Poëte se cierra con la publicación de 1938, de *Paris, son évolution créatrice*, modelo de biología urbana.

Del 3 de julio al 12 de agosto de 1951 tendrá lugar, en Hannover, Alemania Occidental, el Certamen «**Constructa**», primera gran exposición de la Construcción que se ha organizado en Alemania después de la última guerra. La exposición comprende las siguientes secciones:



Original perspectiva de una tienda para la venta de automóviles, recientemente construída en los Angeles (E.E. UU. de América) por los arquitectos Gruen y Krummeck. La peculiar finalidad del edificio determina sus características arquitectónicas y estéticas.

- a) Planeamiento nacional y regional.
- b) Urbanismo, ciudades obreras y habitación económica.
- c) Vivienda.
- d) Técnica de la construcción y obras.
- e) La construcción en el cuadro de la artesanía, de la industria y del comercio de materiales.
- f) Secciones extranjeras.
- g) Secciones especiales.

Estas últimas secciones comprenden: Situación internacional de la Arquitectura; exposición de la Sociedad de Arquitectos Alemana; exposición de una ciudad obrera; problemas de la construcción agrícola; el garage; la casa mínima; terreno de experimentación; utilización de ruinas; importancia de la industria de la construcción para la exportación (construcción de calefacción); construcciones civiles, obras de instalación de calefacción; aprendizaje profesional y documentación; higiene de edificios públicos e industriales, e higiene de la vivienda; prevención de accidentes de trabajo, y prevención de incendios.

La Federación Internacional para el Urbanismo y la Vivienda ha celebrado su XX Congreso en Amsterdam, del 27 de agosto al 2 de septiembre. Los temas tratados fueron: Cometido de las asociaciones voluntarias para la construcción de viviendas; la prefabricación y las nuevas técnicas constructivas; la sistematización de las ciudades y del campo, y la industria.

El peso de las discusiones recayó sobre los grupos de estudio, que se ocuparon preferentemente de las siguientes materias:

1. Normas de los planes reguladores.
2. Planos reguladores para las aglomeraciones rurales.
3. La formación del urbanista.
4. Zonas urbanas de recreo.
5. Composición de la población de los barrios residenciales.
6. La vivienda por categorías especiales.
7. Métodos para el estudio de la reducción del costo en la construcción.
8. Métodos modernos administrativos de la habitación.

Llegan a nuestras manos las conclusiones y recomendaciones aprobadas por el **VII Congreso Panamericano de Arquitectos**, celebrado en La Habana durante el mes de abril último. En relación con el tema primero, *Enseñanza*, destacamos los siguientes acuerdos:

He aquí dos detalles constructivos de la obra de Le Corbusier, Unidad de Habitación, que se levanta en Marsella, mostrando uno de los típicos elementos de sustentación del edificio, y una chimenea de ventilación en la azotea, ambos en hormigón.

Debe profundizarse en las Escuelas de Arquitectura el estudio de los materiales de construcción, buscando soluciones nacionales y regionales.

Debe buscarse el equilibrio entre las enseñanzas de carácter científico y las de carácter artístico.

Desde los primeros cursos de Composición o Proyectos arquitectónicos debe incluirse el estudio de los elementos del Urbanismo.

Se considera que el Urbanismo es una especialización propia del Arquitecto.

Deben incluirse en los planes de estudio enseñanzas complementarias del Urbanismo tales como la Sociología, Economía, Higiene y Legislación Urbanas. Debe incluirse en los planes de estudio la educación visual con prácticas que fomenten el desarrollo de la imaginación creadora, ejercicios de composición abstracta en superficie, volumen, color y textura.

Con respecto al tema segundo, *Planificación y Urbanismo*, son de notar las conclusiones:

La Arquitectura y el Urbanismo deben ser una sola disciplina.

El Arquitecto debe proyectar, como creador, y tener

