



## 2.º Congreso Internacional de Arquitectos Paisajistas

Madrid, septiembre de 1950



Poco imaginábamos hace dos años, al reunirse en Londres el Primer Congreso Internacional de Arquitectos Paisajistas, que llegaríamos a ver convertida en realidad la idea de celebrar en España la segunda *International Conference of Landscape Architects*.

Asistieron a dicho Primer Congreso, don Víctor d'Ors, que ostentaba la representación de la Dirección General de Arquitectura, Ayuntamiento de Madrid y Escuela Superior de Arquitectura de la capital, y don José María Martino y don Luis Riudor, en representación del Ayuntamiento de Barcelona.

En la reunión de Delegados tenida en Cambridge se puso la primera piedra para que este segundo Congreso se desarrollara en nuestra Patria. Continuáronse más tarde las negociaciones, hasta obtenerse, por votación entre los diversos países interesados, una mayoría absoluta, adoptándose luego Madrid, con una excursión a Andalucía.

En la mañana del día 20 de septiembre tuvo lugar, en el edificio central del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, presidida por el Ilmo. Sr. Director general de Arquitectura, la apertura oficial del Congreso, y por la tarde, en el Palacio de Cristal del Retiro, el acto inaugural de la Exposición anexa al mismo. Las sesiones ordinarias continuaron hasta el día 24, efectuándose en dicha fecha el acto de clausura, bajo la presidencia del Excmo. Sr. Ministro de la Gobernación, quien pronunció un interesantísimo y documentado discurso, en el salón de actos de la Escuela Superior de Arquitectura, en la Ciudad Universitaria.

Intercaladas con dichas sesiones, efectuáronse visitas al Jardín Botánico, Valle de los Caídos, Escorial y Aranjuez. Terminadas éstas, un grupo visitó Toledo, Segovia (espontánea y muy amablemente acompañados por el Excmo. Sr. Director general de Bellas Artes, Marqués de Lozoya), La Granja y Cuenca, mientras otro realizaba una excursión por Andalucía. Los congresistas fueron obsequiados con numerosas y espléndidas recepciones, en las que, la Dirección General de Arquitectura, la Sociedad de Amigos del Paisaje y de los Jardines, el Colegio Oficial de Arquitectos y el Ayuntamiento de Madrid, Víctor d'Ors, la Dirección General de Relaciones Culturales, la Dirección General de Agricultura, la Ilma. Sra. Condesa de Casa Valdés y el Instituto de Cultura Hispánica parecían emularse para mostrar una vez más al mundo entero la hospitalidad española.

De entre las personalidades extranjeras más destacadas que han honrado con su presencia los actos del Congreso, merecen destacarse las siguientes: Mister G. A. Jellicoe, Presidente de la Federación Internacional; M. Duprat, Presidente de la Sociedad Francesa de Ar-

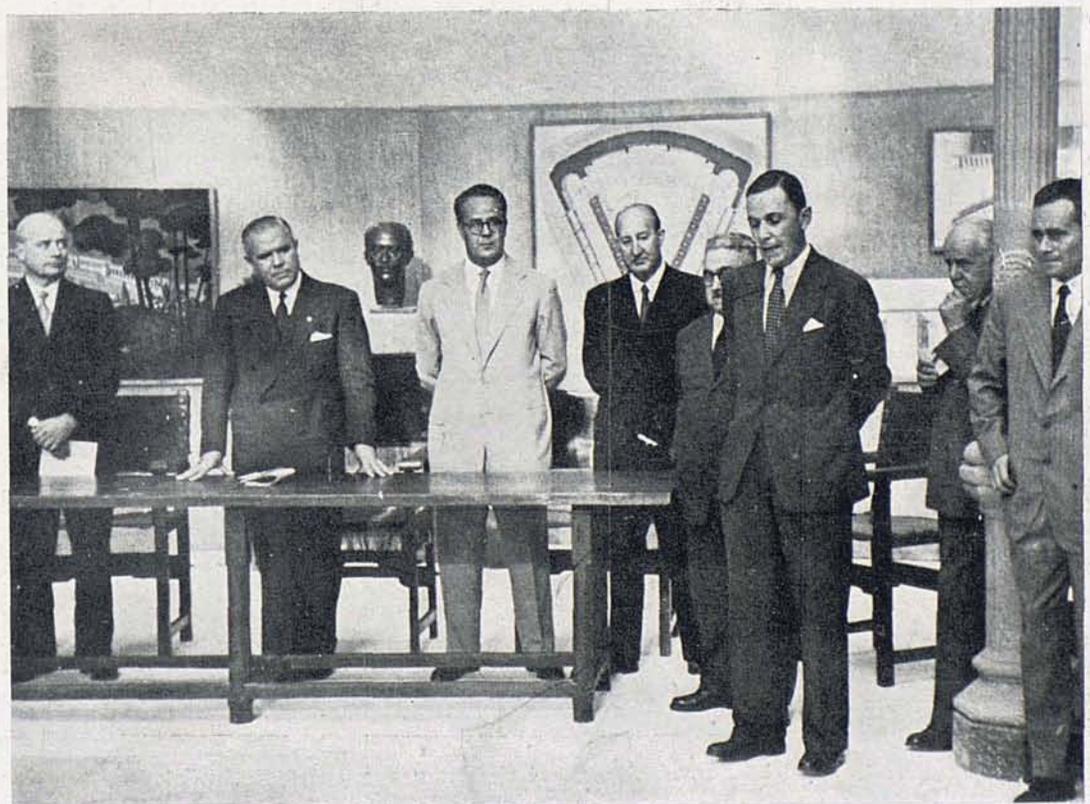
quitectura de Jardines; M. Pechère, Presidente de la Sociedad Belga de Arquitectos de Jardines; Miss Ulla Bordoff, F.S.T. (Suecia); Miss Sylvia Crowe, Secretaria honoraria de la I.F.L.A.; M. Arioli (Suiza); M. Wailly (Francia); doña Rosita Turcios de Vaquero (Nicaragua); Barón Hemerlin (Suecia); don Armando Sol, representante de El Salvador; Miss Lecleboer (Inglaterra); S. Dante Tassoti (Italia); M. René Latinne; Mohamed Raafat Bey, Alcalde de Alejandría; M. André Larregue (Francia); S. Pietro Porcinai (Italia); don Julián G. Capestany (Cuba); Von Wyss (Suiza); M. Georg Georsen (Dinamarca); M. C. Th. Sorensen (Suecia); etc. Con relación a los dos temas principales del Congreso: «Colaboración de las diferentes Bellas Artes con la Jardinería y los Paisajes» y «Jardines y zonas verdes en la urbanización moderna», dióse lectura y discutiéronse seguidamente comunicaciones, del Ilmo. Sr. D. Gabriel Bornás, Director general de Agricultura, «La Agronomía en el paisajismo y los jardines»; M. Arioli (Suiza); Excelentísimo Ayuntamiento de Barcelona, «Incorporación de nuevos espacios libres y jardines a la urbanización y reforma del sector antiguo de la ciudad de Barcelona»; M. Jacques Wailly (Francia); M. R. Pechère (Benelux); Srta. D.<sup>ña</sup> Rosita Turcios de Vaquero (Nicaragua); Barón Hemerlin (Suecia), «El arte paisajista de Escandinavia»; don Manuel Madoño (España), «La vegetación xerofítica desde el punto de vista decorativo»; Miss Ledeboer (Inglaterra), y el Ilustrísimo Sr. D. Francisco Prieto Moreno,

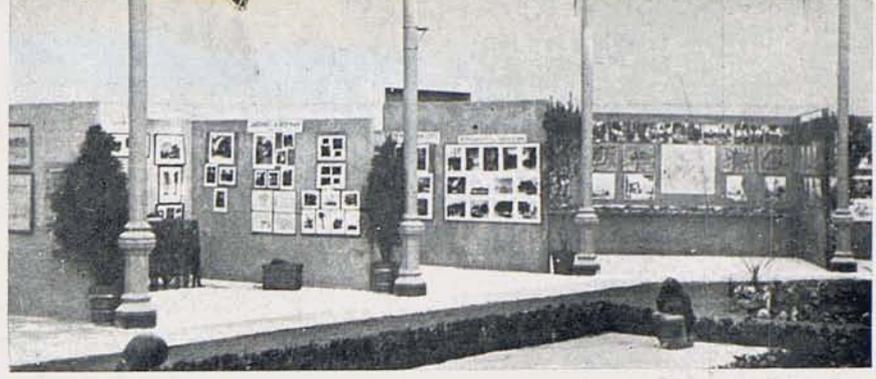
Director general de Arquitectura, «El jardín doméstico Hispano-Árabe».

Por falta material de tiempo, a causa de haberse recibido pocos días antes de la inauguración, no pudieron leerse, pero sí repartirse traducidas al francés y al inglés, que con el español constituían las tres lenguas oficiales del Congreso, las siguientes comunicaciones: «Arquitectura y urbanística en relación con el paisaje», del Arquitecto italiano (Roma) S. Dante Tassoti; «El Paseo Arqueológico de Tarragona», por el Arquitecto municipal de dicha capital, don José M.<sup>º</sup> Monravá López; «El Paisaje y sus alteraciones», del Ingeniero de Caminos don Ángel del Campo Francés; «Jardinería y Arquitectura turística» y «Colaboración de las Bellas Artes con la Jardinería», del Arquitecto don Nicolás M.<sup>º</sup> Rubió Tudurí; «La vegetación en las pequeñas poblaciones», por el Cuerpo de Arquitectos Municipales de España, y «La Escultura en Jardines, Exposiciones y Museos», de Los Amigos de los Jardines de Barcelona.

En la Exposición, cuyo contenido era notable por todos conceptos, y en la que la aportación española hizo, sin duda alguna, un lucido papel, estaban representadas muy brillantemente varias ciudades catalanas con bellos ejemplos de jardines y logrados proyectos de parques y zonas verdes.

En la aportación extranjera destacaban, como preocupación común, los jardines anexos a las fábricas, los aparatos para juegos infantiles en los jardines públicos y la escultura a plan terreno.





★ Notas gráficas del Congreso

★ Nuevos jardines en Barcelona

