

NOTICIAS Y COMENTARIOS

Prosigue la labor de coordinar los diversos organismos internacionales existentes en materia de documentación de la construcción. Del 23 al 28 de octubre ha tenido lugar en París la primera **Asamblea General del Consejo Internacional de Documentación de la Construcción**, creado hace un año, en el cual participan ya veinticinco naciones.

Las entidades agrupadas son: la Oficina Internacional del Trabajo, la Federación Internacional de Documentación, la Unión Internacional de Arquitectos (U.I.A.), La Federación Internacional de Normalización, la Federación Internacional para el Urbanismo y la Vivienda, la Reunión Internacional de Laboratorios de Ensayos sobre las Construcciones, etc.

En el terreno técnico parece haberse alcanzado resultados importantes, como consecuencia de la labor de los grupos de trabajo constituidos durante la conferencia. Estos resultados se refieren especialmente a la terminología, clasificación, publicaciones, hojas de documentación, necesidades de los usuarios, análisis, etc., habiéndose llegado a un acuerdo entre los técnicos, Arquitectos, constructores, administradores, ingenieros, bibliotecarios...



Ha sido convocado el **Segundo Congreso de la Unión Internacional de Arquitectos (U.I.A.)**, que tendrá lugar en Rabat (Marruecos) del 23 al 30 de septiembre de 1951. Presidirá dicha reunión el Arquitecto Alexandre Courtois, Presidente del Consejo Superior de la Orden de los Arquitectos de Marruecos. De acuerdo con el programa pro-

visional establecido, las reuniones tendrán lugar en Rabat y Casablanca, proyectándose viajes de estudio con varios circuitos de recorrido diverso, pero con aquellas ciudades como punto de partida y término.

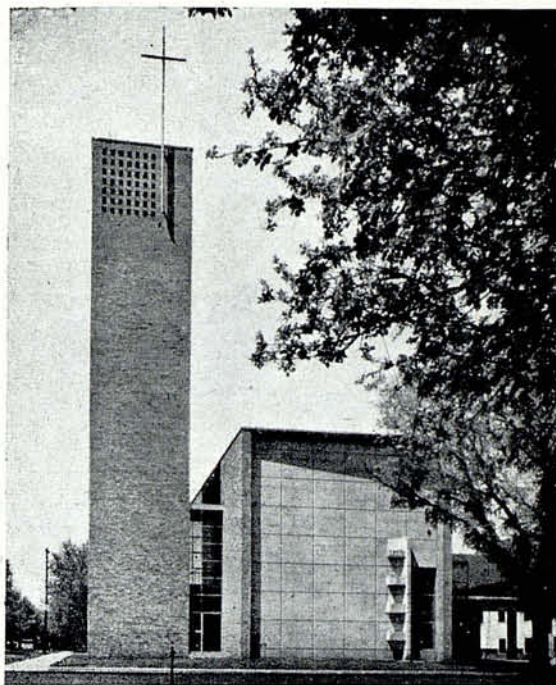
El tema principal del Congreso será: «Cómo el Arquitecto cumple sus nuevas obligaciones», el cual se subdivide en dos partes: A) Teoría y práctica del Urbanismo y de la Arquitectura en relación con centros cívicos y centros de los barrios de las ciudades; Habitación (con la totalidad de sus problemas, desde su emplazamiento en la ciudad hasta su equipo doméstico; Espacios libres, repoblación, protección del paisaje, parques deportivos, paseos y jardines; Técnica de la realización (procedimientos de construcción, nuevos materiales y normalización). B) Resultados y perspectivas del porvenir para la reconstrucción de ciudades damnificadas, remodelación de las ciudades existentes y construcción de nuevos centros urbanos. Finalmente se dedicará una sesión especial a los problemas relativos al norte de África.

Eliel Saarinen, el gran Arquitecto finlandés, ha muerto. Es de todos conocida la personalidad de Saarinen, su labor como Arquitecto y urbanista, desarrollada principalmente en los Estados Unidos, y sus ideas señeras, expuestas en la obra *The City*, de la cual existe una versión en lengua castellana, muy difundida.

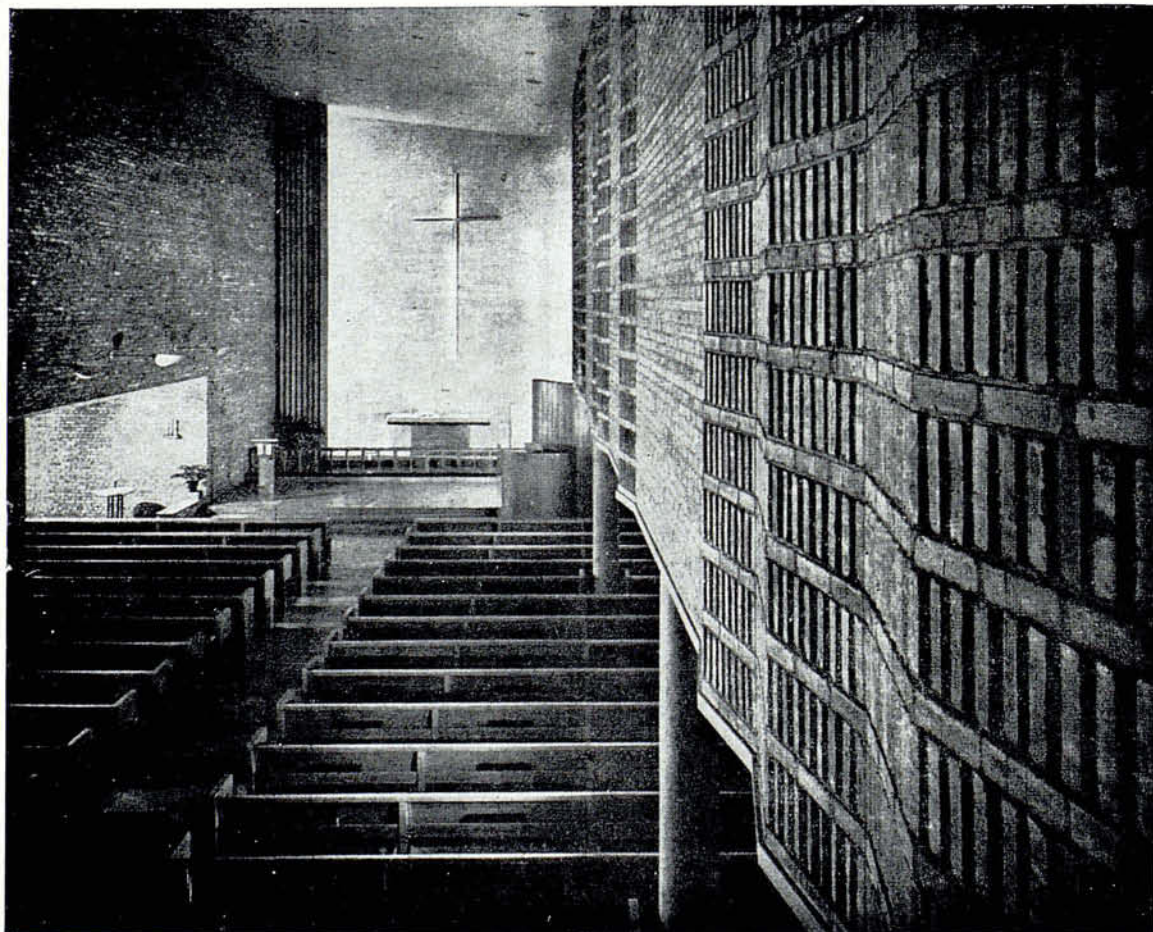
Eliel Saarinen nació en 20 de agosto de 1873. Su primer éxito de resonancia internacional fue la obtención del segundo premio en el concurso convocado, en 1922, por el periódico *Chicago Tribune*, para construir un rascacielos con destino a su sede y oficinas; a pesar de no haber alcanzado el premio principal, las concepciones originales de Saarinen centraron la atención de los técnicos norteamericanos, pudiendo señalarse este trabajo como el punto de partida de su trayectoria profesional.

El éxito de Chicago proyectó nueva luz sobre las anteriores realizaciones de Saarinen, entre las que se cuentan la estación ferroviaria de Helsinki, el pabellón de Finlandia, en la Exposición de París de 1900; el proyecto para el Parlamento Finlandés y el plano para la ciudad de Reval, así como el de descentralización de la capital de Finlandia.

A partir de 1923 se traslada a Evanston (Illinois, Estados Unidos), y desarrolla con acierto el plano



En la foto superior, Eliel Saarinen, en su mesa de trabajo. En las otras dos fotografías, la vista exterior e interior de la iglesia Christ Church, en Minneapolis, Minnesota (E.E. UU.), una de las últimas realizaciones del malogrado Arquitecto finlandés.



de Chicago en su zona frontera con el lago Michigan; también se dedica a la enseñanza de la Arquitectura durante dos años, como profesor de la Universidad de Michigan.

Muchas son las obras arquitectónicas que a partir de este momento realiza Saarinen, entre ellas la Academia de Cranbrook, colaborando en el período 1925-1947 con los Arquitectos J. Robert, F. Swanson y Eero Saarinen.

En su actuación como urbanista, durante los años 1945 y 1947, destaca el plan de estudio de Detroit y sus alrededores, y posteriormente, el plan de ordenación para el centro cívico de la misma ciudad.

En el año 1947, Saarinen recibe la Medalla de oro del Instituto Americano de Arquitectos (A.I.A.), y en abril de este año es premiado con análoga distinción por el Real Instituto de Arquitectos Británicos (R.I.B.A.).

Además de magnífico proyectista y ejecutor, Saarinen concretó sus preocupaciones arquitectónicas, estéticas y sociales en varias publicaciones, entre las que destacamos, además de *The City*, ya citada, su importante obra *Search for Form*.

Las últimas realizaciones del Arquitecto han sido la Christ Church, en Minneapolis, y el Edmundson Memorial Museum, en Des Moines (E.E. UU.). Falleció en 1.º de julio último. Sus restos mortales reposan en tierra finlandesa, de acuerdo con su expresa voluntad.