



## El Festival de la Gran Bretaña

Para la primavera del próximo año se espera inaugurar en Londres las instalaciones del Festival de la Gran Bretaña, cuyo núcleo principal está constituido por un conjunto de edificaciones en la orilla sur del Támesis o «South Bank», al cual se refieren estas notas. Se prevén dos edificios permanentes, la *Shot Tower*, antigua torre de señales desde el año 1789, reformada por el arquitecto Hugh Casson, y la sala de conciertos proyectada por el arquitecto R. H. Matthew. Los planos y perspectivas permiten formarse idea de lo que serán los pabellones y jardines una vez terminados.

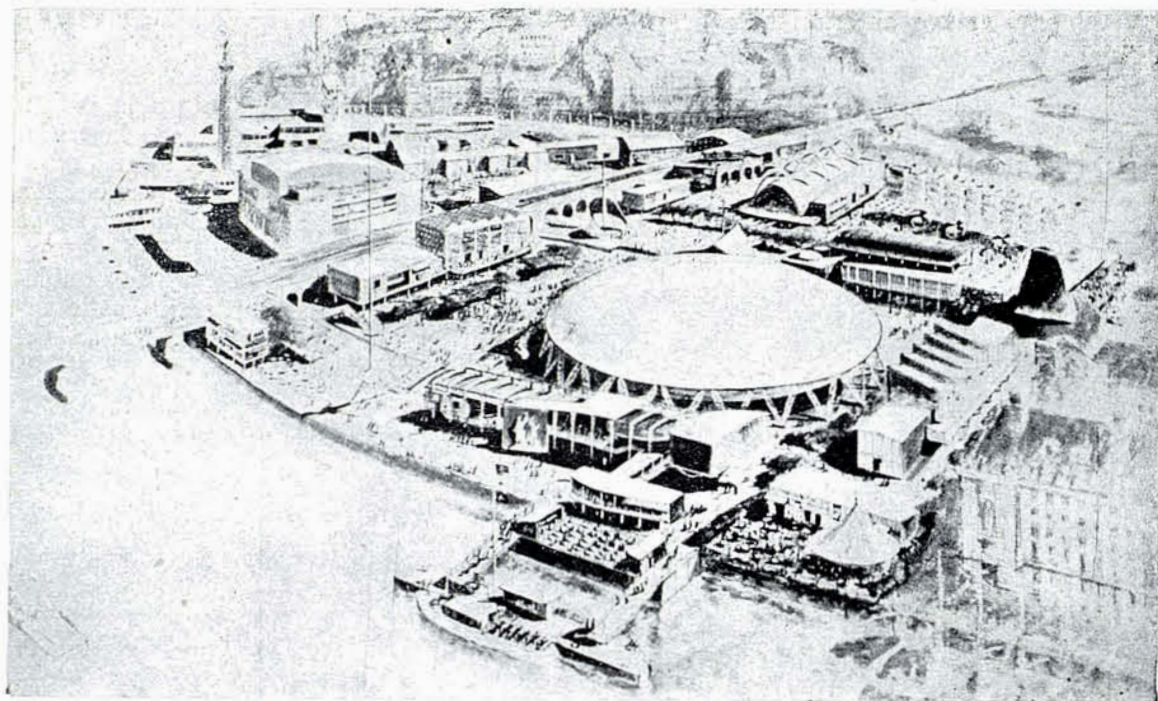
La extensión total de la exposición es aproximadamente de 11 Ha. La entrada de los visitantes se señala con el n.º 4 del plano, proyectada por el arquitecto Gordon Tait, que enlaza con la zona de la Estación de Waterloo; este acceso comprende planta baja, entre-suelo y primer piso, construido con una armadura ligera mixta de hormigón armado y acero. La estructura de la cubierta es de traza circular y está formada por cuchillos con lá-

minas de madera yuxtapuestas. Siguen los pabellones 5 al 12, con la posibilidad de descansar en el pabellón 9. Los pabellones 5 y 17, la Tierra y la Población, han sido proyectados por el arquitecto H. T. Cadbury-Brown.

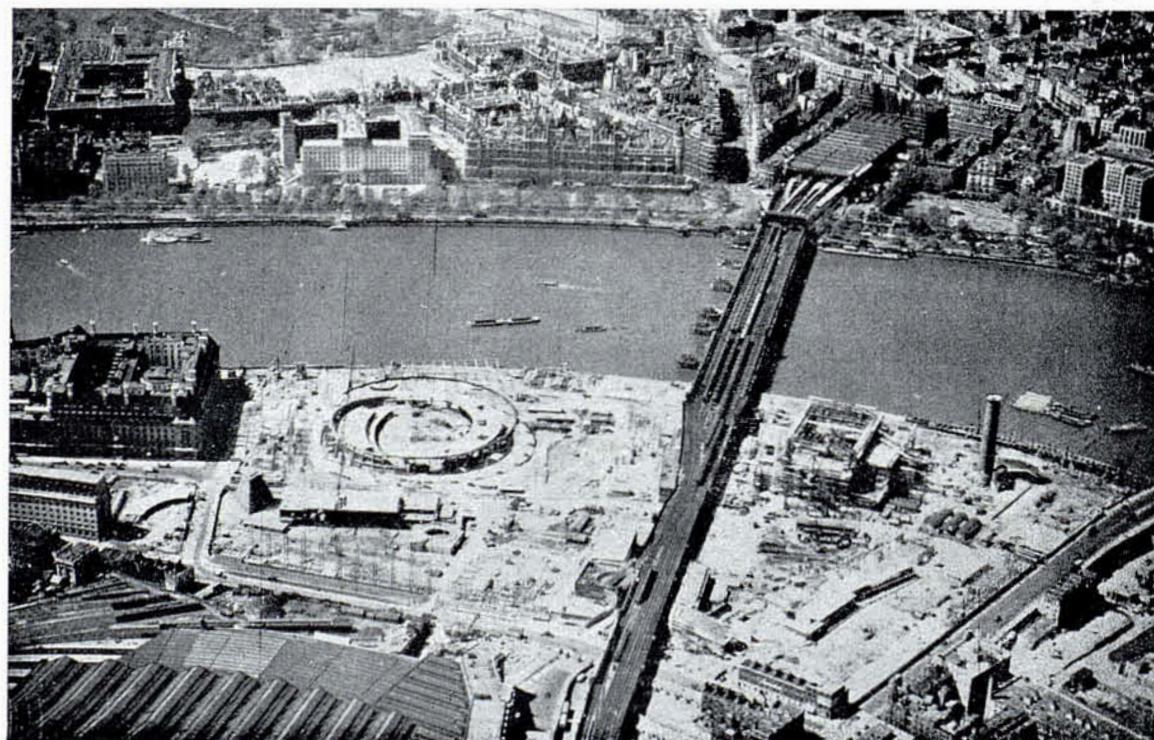
El pabellón 6, el Campo, ha sido realizado por el arquitecto Brian O'Rourke; semeja un granero holandés, con galería en el primer piso, está cubierto con placas de fibrocemento acanaladas.

El pabellón 7, que trata de los Recursos Naturales, está coronado por un tetraedro de planchas de hormigón, que se eleva a una altura de 21'33 m. El pabellón 8, destinado a la Industria, se realiza según proyecto de los arquitectos G. Grenfell Baines y H. J. Reisenberg, sustentado por una armadura de acero tubular y con cubierta exterior de cristal y fibrocemento.

El pabellón 10, destinado al Mar y los Barcos en la Historia inglesa, ha sido proyectado por el arquitecto Basil Spence, con armadura de acero ligero, revestido en la parte



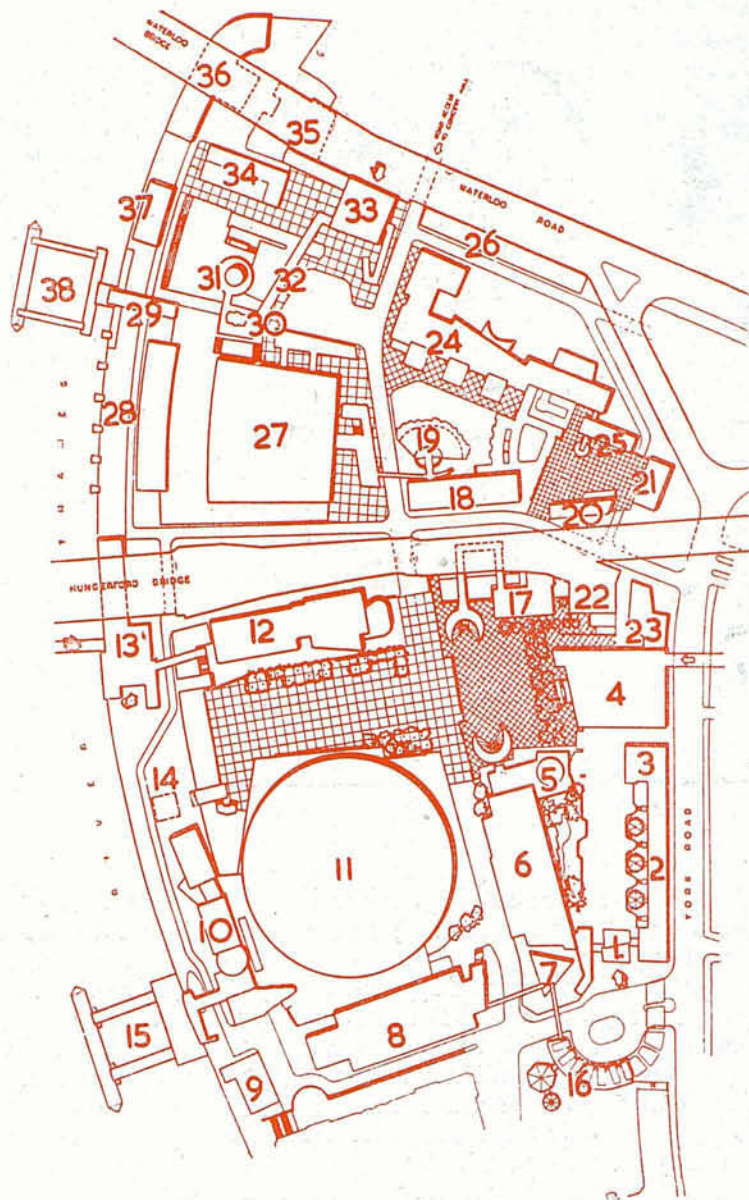
Perspectiva de la futura Exposición, en la orilla sur del Támesis. En primer término, la Cúpula del Descubrimiento (Dome of Discovery)



Vista aérea con el conjunto de las edificaciones en curso



1. Marquesina sobre la entrada.
2. Información. Correos.
3. Restaurante.
4. Acceso desde la estación de Waterloo, vestíbulo de la escalera mecánica para acceso subterráneo.
5. La Gran Bretaña.
6. El Campo.
7. Recursos naturales.
8. Industria.
9. Restaurante.
10. Mar y barcos.
11. Cúpula del descubrimiento. (Dome of Discovery.)
12. Transportes.
13. Restaurante y acceso al Puente Bailey.
14. El Skylon.
15. Desembarcadero.
16. Administración y acceso desde Chicheley Street.
17. El pueblo de la Gran Bretaña.
18. Carácter y tradición.
19. Café.
20. Cine y televisión.
21. Telecinema.
22. Exposición del transporte.
23. Administración.
24. Casas y Jardines.
25. Pabellón familiar.
26. Administración y almacenes.
27. Sala de Conciertos.
28. Playas y Costas.
29. Restaurante.
30. Pabellón 1951.
31. La Torre. (Shot Tower.)
32. Puente de la sala de conciertos.
33. Entrada al Puente de Waterloo. Exposición en los bajos.
34. Café.
35. Sanidad.
36. Restaurante.
37. Deportes.
38. Desembarcadero.

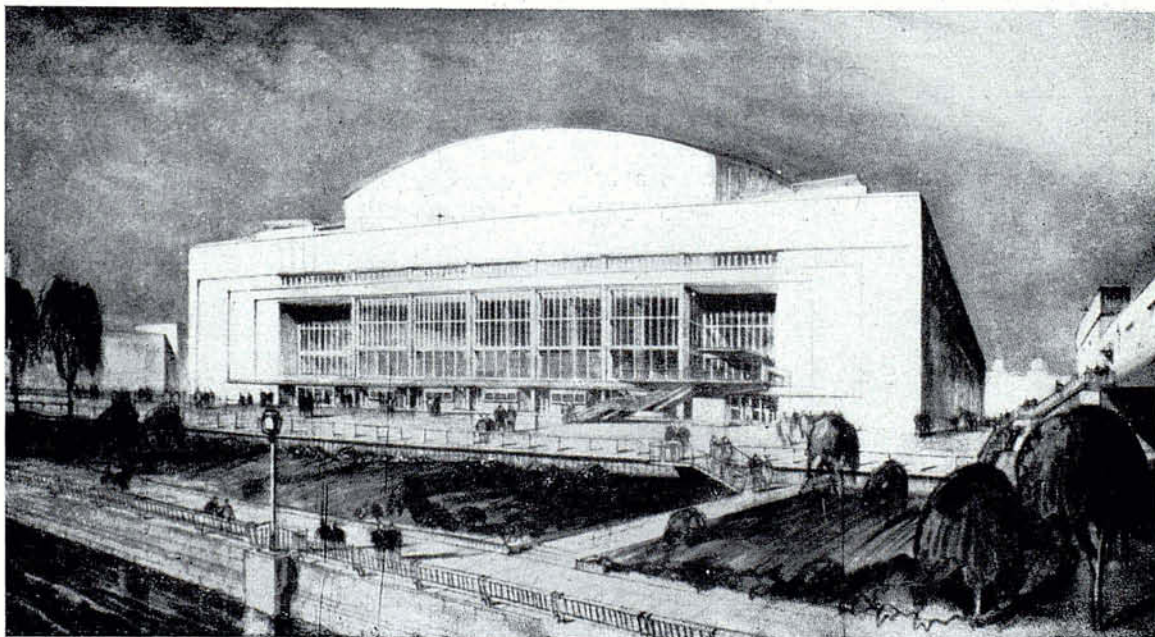


Plano general de edificios e instalaciones de la Exposición de South Bank

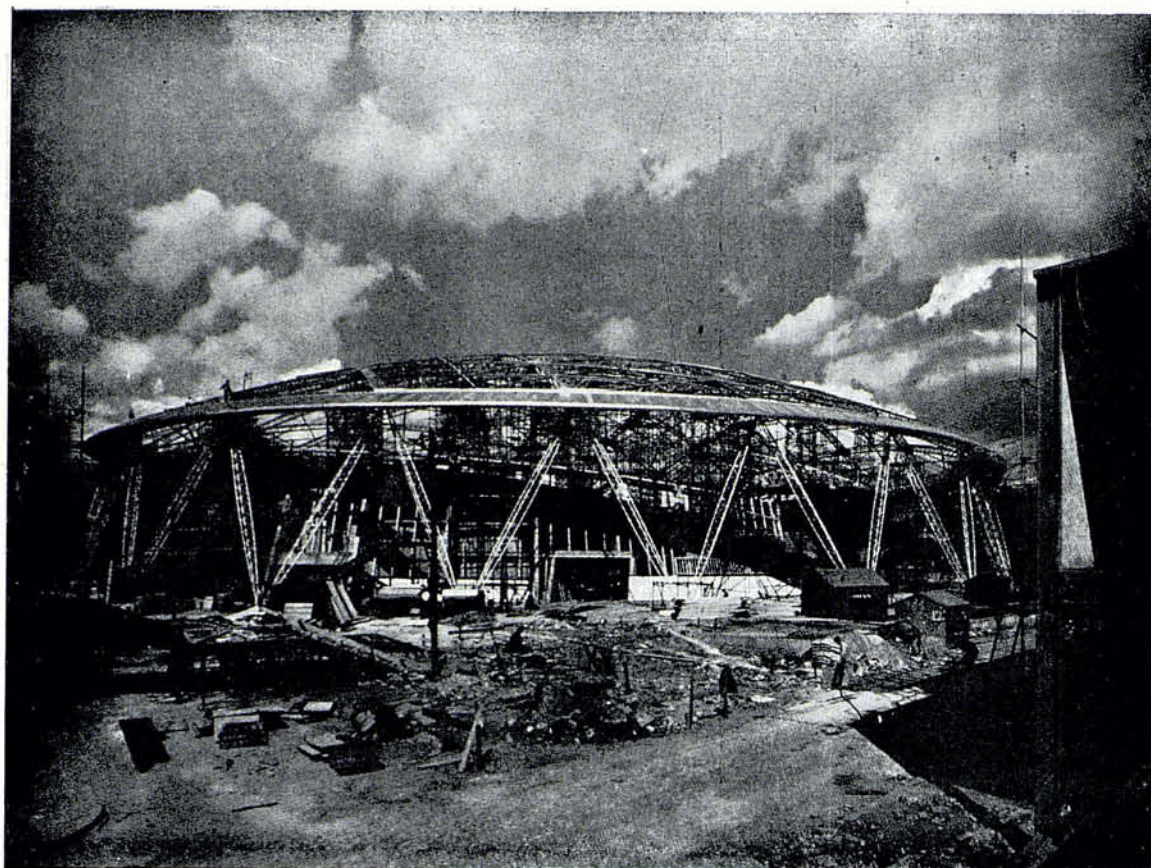
Perspectiva de la Sala de Conciertos

exterior con aluminio, fibrocemento y lona. El elemento principal de la Exposición lo constituye la Cúpula del Descubrimiento *Dome of Discovery*, en el plano, pabellón 11. Vista desde el aire semeja el gran remate de un circo. La Cúpula, sin ningún soporte interno, tiene 111'25 m. de diámetro, y cubre una área de 9,661'91 m<sup>2</sup>. La altura de la bóveda en su parte central es de 28'04 m. El arquitecto proyectista Ralph Tubbs ha querido acusar el contraste de la impresión de solidez de una serie de galerías horizontales, construídas con hormigón armado, con la esbeltez de la cúpula, toda ella construída con aluminio, apoyada sobre un zuncho o jácena circular de acero dulce soldado, sostenida por 48 ligeros pilares de acero tubular. En el interior de la Cúpula se instalarán las exposiciones relativas a la investigación y a los descubrimientos.

El pabellón 13 aloja un restaurante, por el







La Cúpula del Descubrimiento, o Dome of Discovery, en fase de construcción. La vista permite apreciar las características estructurales del pabellón.

cual se puede atravesar el río Támesis, proyectado por los Arquitectos Jane Drew y Maxwell Fry.

Reemprendiendo el recorrido, seguimos por el pabellón 17, dedicado al Pueblo de la Gran Bretaña, y por el pabellón 18, que se destina al Carácter y tradición del país. Este último edificio, de planta rectangular, ha sido proyectado por los arquitectos R. Y. Goodden y R. D. Russell.

El pabellón 21, del arquitecto Wells Coates, alojará un telecinema, y los números 22 y 23 se dedican a la exposición locomóvil.

El pabellón 24, Casas y Jardines, es un edificio con armadura de acero tubular ligero, cubierta con planchas de fibrocemento, proyectado por los arquitectos Bronik Katz y R. Vaughan.

El pabellón 28, Costas y Playas, viene a ser un complemento del pabellón destinado al Mar y los Barcos, ocupando la terraza entre la Sala de Conciertos y el margen del río; ha sido proyectado por los arquitectos Eric Brown y Peter Chamberlin.

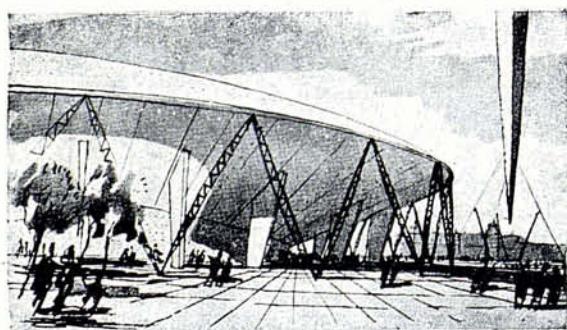
El pabellón 31, consistente en la torre denominada *Shot Tower*, que, como ya dijimos, ha sido transformada por el arquitecto Hugh Casson, está coronado por un faro y un radiotelescopio, y balcón decorativo en su base. Los demás pabellones están dedicados a la Enseñanza, Sanidad y Deportes. Hay que

destacar el pabellón 36, que se construye debajo del puente de Waterloo.

Elemento muy principal, y a guisa de distintivo de la Exposición de South Bank, es el característico *Skylon*, rasgo vertical entre el conjunto de construcciones. Al proyectarse la realización del certamen, se convocó un concurso entre arquitectos, al efecto de que aportasen una idea genuinamente original que, convenientemente desarrollada, pudiera servir de principal distintivo óptico, dentro de la más moderna técnica constructiva. El proyecto premiado, que es el que se está desarrollando, se debe a los arquitectos Michael Powell, Philip Powell e Hidalgo Moya, este último de origen norteamericano, a pesar de su nombre español,

Las características del *Skylon* son: Marco de aluminio de 12 caras; altura aproximada de la aguja, 77 m.; ancho en el centro, 2 m., disminuyendo hacia los extremos. La construcción consiste en cuatro unidades de forma, dos de ellas troncocónicas, y las extremas, cónicas. El apoyo articulado se resuelve sobre alambres sostenidos por tres pilones construídos con enrejado de tubos de aluminio. Se ha previsto la posibilidad de emplearlos como grúas en el montaje de la aguja.

La cobertura exterior es un enrejado de tiras de aluminio entrelazadas diagonalmente.



Diseño de la aguja luminosa, o skylon, que aspira a ser el rasgo característico de la Exposición

