



Tríptico en relieve dorado. Ejercicio de perfeccionamiento de la técnica del Retablo, por Joaquín Sabaté.

La Exposición de la Escuela Municipal "Massana", de Artes suntuarias

por Francisco de P. Quintana, Arqto.

Esta institución, concebida para actuar contra la crisis creada en el campo de las Artes Decorativas por la tendencia industrialista moderna, fué fundada bastante antes de que se produjera la actual reacción en pro del artesano. Su objetivo es la formación de artífices, procurando, especialmente, inclinarlos hacia aquellos nobles oficios artísticos más gravemente amenazados de desaparición.

Esta específica misión de la «Escuela Massana» determina, en la admisión de nuevos alumnos, la decisiva preferencia para los solicitantes que, a la par que más facultades, demuestran especial predilección por el Arte Decorativo, o aprenden, y ejercen ya, algún

oficio de naturaleza artística. En esta Escuela todas las disciplinas tienden solamente a *madurar* las facultades nativas del dibujante, el sentido plástico y cromático, el conocimiento de las leyes perennes de la Decoración como base de racionalidad y equilibrio, y el sentido vario en la caracterización y desarrollo de los elementos naturales, a través de los estilos, como lección de libertad interpretativa y ejemplo estimulante para la invención personal. Con ello se piensa rehuir más fácilmente la caída, por contagio, en soluciones o fórmulas comunes, que diesen un sello impersonal, estereotipado, a toda la producción de este Conservatorio. Lo que importa no es la afirmación de un sentido estilístico peculiar, sino, precisamente,

procurar, con el desarrollo suficiente de la formación y cultura artísticas y el dominio de la expresión técnica, la libre eclosión de la personalidad varia de los jóvenes artífices, para que, en riqueza de aspectos y perfección, puedan, el día de mañana, elevar el nivel de las Artes Decorativas en nuestro país.

Veamos ahora, siguiendo los trabajos varios de esta exposición de fin de curso, las realidades de estas enseñanzas.

En la sala destinada a los trabajos de los cursos pre-

Siguiendo la exposición se han podido apreciar los apuntes de las clases de Historia del Arte, Geometría, Perspectiva, de la del estudio de los elementos decorativos, etcétera; en todos ellos véase la unidad que preside en la Escuela para una enseñanza cíclica de todos los elementos que más tarde harán falta para comprender los oficios artísticos en su valor verdadero. Los dibujos, apuntes del natural, escultura, etc., todos son de una vida expresiva, que sólo se alcanza con un trabajo asiduo y hecho con amor, sin otra disciplina que la colaboración íntima del

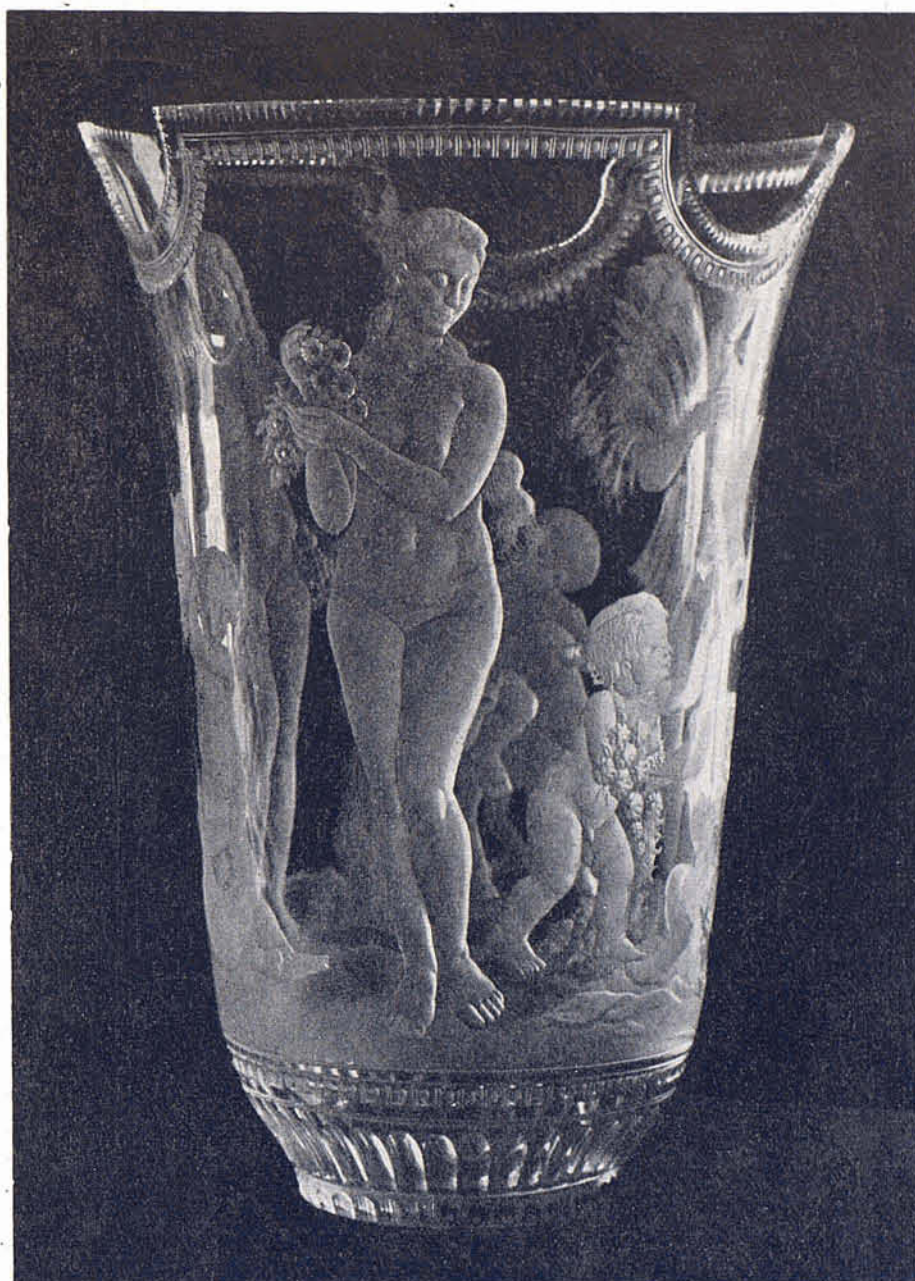


Ejercicio de perfeccionamiento de pintura en esmalte (Limoges), por Nuria Ribot

paratorios se ha podido apreciar el trabajo de las clases de ejercicios de expresión formal diversa (orientación), consistiendo en: talla y modelado del yeso, embutido de madera, escultura y grabado al linóleo, en los que el alumno, además de dibujar de una manera viva y real, aprende el manejo de las herramientas y educa su mano para labores sucesivas; las clases de dibujo preparatorio, en las que el dibujo se enseña de una manera racional y metódica, huyendo de prematuros efectos estéticos, teniendo en cuenta únicamente los valores expresivos de líneas y volúmenes, para que el alumno, al entrar en las clases de dibujo propiamente dicho, se encuentre en posesión de los elementos de expresión más indispensables.

maestro y del alumno en la realización de una función común, para llegar a los oficios propiamente dichos, armados con los conocimientos de dibujo y escultura necesarios para su realización.

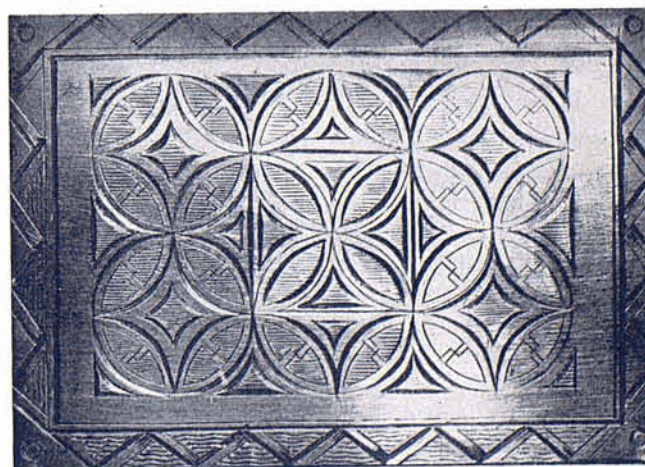
Y pasemos ahora a contemplar y admirar los trabajos de los alumnos en los distintos oficios. En la vitrina que contiene las obras realizadas en la clase del grabado a la muela encontramos obras definitivas, en que la técnica alcanza ya la perfección de este oficio tan poco conocido en el verdadero aspecto artístico, obras de realización llena de dificultades que sólo se adivinan viendo los procesos de realización en los otros ejemplares expuestos, y de las cuales reproducimos una de las más importantes y repre-



Vidrio grabado a la rueda. Trabajo de perfeccionamiento, de Jaime Muntasell.



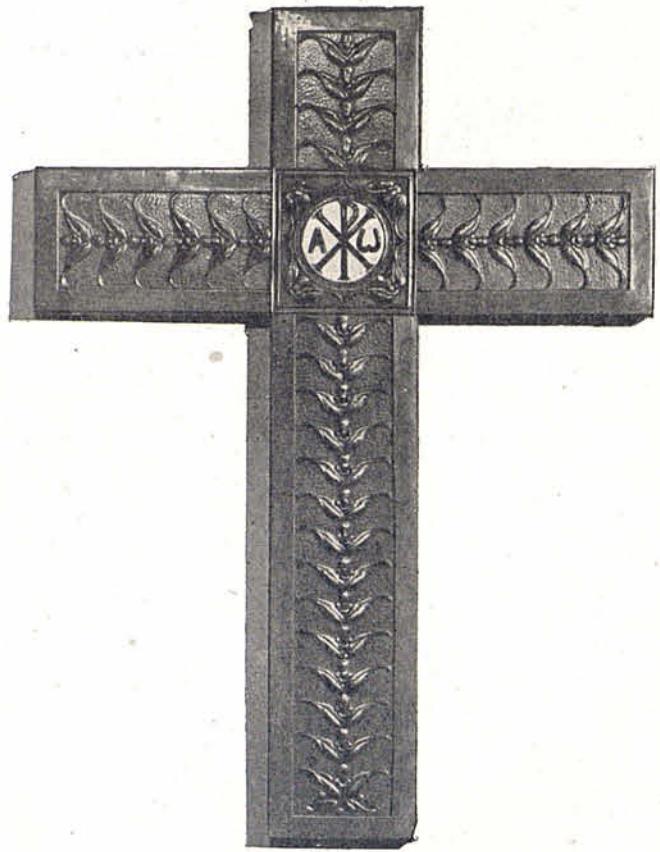
Ejercicio de 1.º grado, de cincelado del metal, por el alumno Ramón Panadés



Ejercicio de 1.º grado, de grabado del metal, por el alumno José M.º Samsó



Jarrón en tierra cocida, decorado en revoque barnizado.
Ejercicio de 1.º grado, por el alumno Francisco Albers



Ejercicio de repujado del metal, por el alumno de
3.º grado Francisco Fleita.

sentativas. Lo mismo podemos decir de las clases de Retablo y Esmaltería; en la primera, todas las piezas expuestas son de una realización impecable; el conocimiento del oficio, con todas sus complejidades, es manifiesto, y la variedad de los trabajos da una idea de lo mucho que este oficio puede adaptarse a las actividades modernas. La sección de Esmaltería es una de las que también ha llegado a la perfección: todas las maneras, variedades múltiples de ejecución y de materiales, están representadas; vemos los «cloisonné», «champ-levé», «Limoges», pintura vitrificable, esmaltes transparentes y opacos; en fin, todos estos estudios están representados, no solamente por elementos de iniciación al oficio, sino por obras que rayan ya en las de carácter definitivo. Presentamos dos bellas muestras: una de retablo y otra de esmalte. Encontramos después el Repujado sobre metal, en el que las soluciones artísticas se obtienen sin malear la materia en que están realizadas, ni forzarla, ocultando con su aparente sencillez la cantidad enorme de dificultades que hay que solventar para llegar a una realización sencillamente correcta. El Cincelado, trabajo delicadísimo, ingrato, en el que todo es sensibilidad (del contrario serían obras sin interés, amaneradas, en las que se mataría la vida que toda materia contiene en ella misma),

que representa el dominio del metal en superficies minúsculas, en el que se dibuja martilleando. El Grabado, oficio de seguridad y precisión, al que seguirá una lenta educación de la mano. Y por fin llegamos a la sección más reciente de la Escuela: la Cerámica artística, en la que las obras expuestas no son más que un corolario a los estudios de pastas, esmaltes, barnices y colores, materiales todos ellos elaborados por los propios alumnos. Presentamos, también, meritísimas muestras de estas disciplinas en Repujado, Cincelado, Grabado y Cerámica. Cabe observar que todos los trabajos presentados han sido de exclusiva iniciativa del alumno, así como el estudio y disposición de los temas o figuras decorativas, requiriendo para las diversas composiciones profundos estudios del natural, hábiles correcciones de composición y laboriosos trabajos de adaptación a las formas decoradas para procurar obtener en ellos el resultado pretendido, de forma que la obtención de una de estas piezas es resultado de unos estudios previos que requieren, a veces, semanas de trabajo.

He aquí, pues, un sucinto comentario crítico de la visita a esta exposición escolar. La labor educativa y social de la «Escuela Massana» merecería un más largo estudio. Hoy nos contentamos con apreciar y admirar el mérito de las obras expuestas y su valor artístico.