

EXPRMNTL, festival expandido. Programación y polémica en EXPRMNTL 4, Knokke-le-Zoute, 1967.

EXPRMNTL, an Expanded Festival. Programming and Polemics at EXPRMNTL 4, Knokke-le-Zoute, 1967.

Xavier Garcia Bardon

RESUMEN

En este artículo se recogen las diferentes manifestaciones y testimonios que conformaron la programación completa de la cuarta edición del Festival international du cinéma expérimental de Knokke-le-Zoute (EXPRMNTL 4), en 1967: la concepción por parte de Jacques Ledoux y la Cinémathèque Royale de Belgique del mismo y la evolución del festival en las ediciones anteriores, las preocupaciones estéticas, políticas y culturales, la programación de la competición y las actividades no cinematográficas, así como otro tipo de eventos, como el espectáculo multimedia *Moviemovie*, los encuentros para potenciar una red internacional de cineastas experimentales americanos, europeos o asiáticos (con las actuales y futuras cooperativas) o los conciertos y las performances, desbordando los espacios del casino donde se celebraba el festival. Por último, dentro de la atmósfera contestataria que marcó esta edición de 1967, se detalla un relato de los hechos, desde las proyecciones clandestinas a las diferentes manifestaciones y formas de boicot al festival, señalando el momento en el que posiblemente las vanguardias estéticas y políticas pudieron comenzar a separarse. Entre los testimonios fundamentales que recoge este texto, destacan los de los cineastas Birgit y Wilhelm Hein y Harun Farocki.

PALABRAS CLAVE

EXPRMNTL, Knokke-le-Zoute, Jacques Ledoux, Cinémathèque Royale de Belgique, programación, política, cine experimental, cine expandido, Harun Farocki.

ABSTRACT

This article compiles the several manifestations and witness' accounts of the 4th edition of the International Festival of International Cinema of Knokke-le-Zoute (EXPRMNTL 4), celebrated in 1967: its conception by Jacques Ledoux and the Cinémathèque Royale de Belgique and the evolution of the festival through its first editions, the aesthetic, political and cultural concerns, the competition programme and the non-filmic activities, as well as other events, such as the multimedia spectacle *Moviemovie*, the meetings to stimulate the creation of an international network of American, European and Asian experimental film-makers or the concerts and performances, which extended well beyond the spaces of the Casino where the festival was held. Finally, the essay details some of the events that happened within the atmosphere of protest that marked that edition of 1967: from clandestine screenings to several demonstrations and forms of boycott, signalling the moment at which aesthetic and political avant-gardes began to diverge. Among the witnesses here compiled, it is worth mentioning the accounts of the film-makers Birgit and Wilhelm Hein and Harun Farocki.

KEYWORDS

EXPRMNTL, Knokke-le-Zoute, Jacques Ledoux, Cinémathèque Royale de Belgique, film programming, politics, experimental film, expanded cinema, Harun Farocki.

«Por una vez en la vida iba por delante de Godard: a comienzos del año interrumpimos un festival de cine experimental en Knokke, Bélgica, pero afortunadamente no las películas de Shirley Clarke y Michael Snow»¹. Resumiendo, a cuarenta años de distancia y en tres frases, lo que había sido para él el año 1968, Harun Farocki evocaba en 2009 la intervención de la que, cuando era estudiante de cine, había formado parte en la cuarta edición del Festival Internacional de cine experimental de Knokke-le-Zoute.

A finales de diciembre de 1967, con otros estudiantes de Berlín y de Ulm, atraídos como él por el descubrimiento de las nuevas propuestas cinematográficas, Farocki había emprendido el camino hasta este balneario situado en la costa belga, desierto en pleno invierno. Allí, durante una semana, frente al mar, en el extraño marco de un casino asediado por centenares de cineastas y artistas de vanguardia, visionarios, cinéfilos, curiosos y “hippies”, EXPRMNTL 4 evaluaba la experimentación en el cine y en las artes.

Organizado por la Cinémathèque Royale de Belgique y concebido por Jacques Ledoux, que fue su comisario desde 1948 hasta su muerte, en 1988, EXPRMNTL no había conocido más de tres ediciones hasta entonces. La primera, en junio de 1949, había contado con la ambición de proponer la primera retrospectiva completa de las películas de vanguardia producidas desde la invención del cine, de Oskar Fischinger a Norman McLaren, de Charles Dekeukeleire a Maya Deren, de Joris Ivens a Kenneth Anger. La segunda (y primera bajo el nombre de EXPRMNTL), organizada en 1958 en el marco de la exposición universal de Bruselas, permitió descubrir las primeras películas de Agnès Varda, Jean-Daniel Pollet, Walerian Borowczyk, Roman Polanski, Peter Kubelka, y cineastas a los que pronto se les etiquetaría

como *underground*, como Stan Brakhage, Stan VanDerBeek, Shirley Clarke o Robert Breer. La tercera, en 1963, establecería el dispositivo que haría entrar al evento en la leyenda: organizado entre Navidad y Año Nuevo, en el casino de Knokke-le-Zoute, reunía a cineastas, pero también a músicos, escritores, investigadores y artistas de todas las disciplinas en el seno de un programa que todavía hoy impresiona por su amplitud y por la visión que Ledoux intentó insuflarle. Para Ledoux, el cine de vanguardia no podía ser encarado de forma independiente respecto a las propuestas formales paralelas de las otras artes: era en relación con la música, la literatura, las artes plásticas, y en el corazón de una red que enlazara estas disciplinas, como había que entenderlo. Paralelamente a las proyecciones de las películas de Gregory J. Markopoulos, Henri Chopin, Ed Emshwiller, Takahiko Iimura, Ferdinand Khittl o Edmond Bernhard, el festival acogía una jornada completa consagrada a la música electrónica, que contaba entre otros con la participación del Groupe de Recherche de l'ORTF (Ferrari, Parmegiani, Bayle) y del Estudio de música electrónica de la Westdeutscher Rundfunk de Colonia, un concierto con obras de Maderna, Boulez y Stockhausen, una exposición de obras del Groupe de Recherches d'Art Visuel de Paris (Le Parc, Sobrino, Morellet) y debates con los autores del Nouveau Roman (Duras, Pinget) y de la revista *Tel Quel* (Baudry, Sollers), pero también investigadores, como Lucien Goldmann y Nicolas Ruwet. El mismo año, las presentaciones clandestinas de *Flaming Creatures* (Jack Smith, 1963), película maldita de EXPRMNTL 3, excluida de la competición y proyectada por Jonas Mekas, P. Adams Sitney y Barbara Rubin en sus habitaciones de hotel, representarían para el público europeo el descubrimiento del cine *underground* —su estética y sus estrategias de difusión—.

1. FAROCKI, Harun (2009). “Written Trailers”, en *Harun Farocki. Against What? Against Whom?*. Londres, Koenig Books/ Raven Row, p. 222. Farocki evoca igualmente los acontecimientos de Knokke en un artículo publicado en la revista *Trafic* («Une extrême passion», en *Trafic*, nº

30, verano, 1999, pp. 17-20) y en la segunda de las dos películas que su ex-camarada de clase en la Academia de Berlín, Gerd Conradt, consagró a Holger Meins (*Starbuck - Holger Meins*, 2001).

Si cada edición del festival había propuesto un panorama mundial de las experiencias más audaces de su época, EXPRMNTL 4 iría aún más lejos, cristalizando como muy pocos acontecimientos la energía y las preocupaciones (estéticas, culturales, políticas) de una época. En un documento fechado en 1974, Ledoux proporcionaría, unos años más adelante, la clave de su programación: «Hay tres aspectos en el festival: 1º la competición de películas; 2º las actividades no cinematográficas; 3º lo imprevisto. 1º y 2 dan lugar a 3º»². Es en la articulación de estas partes donde se esconde la fuerza de EXPRMNTL, el secreto de esta construcción abierta cuya complejidad ha sido destacada por varios testigos.

De entrada, se impone una precisión: si todos aquellos que colaboraron con Ledoux coinciden a la hora de señalar su atención omnipresente en todas las etapas de concepción y organización de un proyecto (por no mencionar su carácter tiránico)³, cuando se habla de Ledoux en el marco de EXPRMNTL, como lo recuerda Jean-Marie Buchet, «no hay que perder de vista que se trata de un ente colectivo del que él no es más que la cabeza (y por lo tanto también su rostro)»⁴. Si Ledoux, definitivamente, lo decide todo hasta el más mínimo detalle, un colectivo alimenta a su alrededor sus reflexiones y le permite elaborar el evento. Cómplices de larga duración, René Micha, Paul Davay, Yannick Bruynoghe y Dimitri Balachoff (todos críticos, apasionados

por el cine y por la cultura, pero también artistas) componen este equipo de programación que gravita alrededor de Ledoux, y que le asiste desde la búsqueda de financiación hasta la organización de las actividades no cinematográficas, pasando por la selección de las películas⁵.

El primer gesto de programación consiste en la elección de los lugares de la celebración. Siendo un balneario burgués desértico, durante el periodo de Navidad Knokke-le-Zoute parece una ciudad fantasma, un decorado soñado para una situación improbable. En esta burbuja abstracta del mundo y del tiempo, se trata para empezar de mezclar las referencias, proponiendo a los que quieren asistir al festival (de dos a tres mil personas en 1967) asumir la experiencia de una inmersión total, durante una semana, sin ningún respiro. Frente al mar, el casino parece entonces un espacio por habitar y reinventar. Pero si EXPRMNTL pudo celebrarse, fue también gracias a las relaciones que mantuvieron el presidente de la cinemateca, Pierre Vermeylen, un hombre por otro lado diplomático e influyente⁶, con Gustave Nellens, el director del casino. Coleccionista de arte (con una predilección por la pintura surrealista belga, como testimonian los frescos de Magritte y Delvaux que adornan las paredes de su establecimiento), Nellens presta a EXPRMNTL su casino y su personal.

Lo que impresiona de golpe, al ver la lista de las películas en competición, es la amplitud de la acepción del término “experimental”,

2. «Comité Consultatif X5. Réunion du 11 février 1974»: Cinémathèque Royale de Belgique, X5. Manifestaciones no cinematográficas programadas, rúbrica Rapport Comité Consultatif. Este programa es también una constatación, puesto que está formulado tras las agitadas ediciones del festival de 1963 y 1967.

3. «Todo lo que Ledoux ha emprendido ha sido siempre asunto de Ledoux de principio *in fine*» (Gabrielle Claes, entrevista con el autor, 26 de abril de 1999); «Jacques Ledoux era alguien muy posesivo, una persona tiránica y dominante, que quería hacer y controlar todo» (Dimitri Balachoff citado por HEAD, Anne, *A true love for cinema. Jacques Ledoux, 1921-1988*, Rotterdam, Universitaire Pers, 1988, p. 16).

4. BUCHET, Jean-Marie, «Ledoux exprmntl film», *Revue belge du cinéma*, n° 40, noviembre, 1995, p. 34.

5. El jurado de la selección, cuya composición es siempre belga, contó en 1963 con Dimitri Balachoff, Yannick Bruynoghe, Paul Davay, André Vandebunder y Roland Verhavert.

6. Miembro del Partido Socialista belga, Vermeylen fue senador de 1945 a 1974, Ministro del Interior de 1947 a 1949 y de 1954 a 1958, Ministro de Justicia de 1961 a 1964 y Ministro de Educación de 1968 a 1972.

en torno al cual los organizadores hacen cohabitar propuestas de una gran diversidad. Según el reglamento de la competición, «El término cine experimental será interpretado abarcando todas las obras creadas para el cine o para la televisión, que ofrezcan la evidencia de un esfuerzo por regenerar o ampliar el cine como medio de expresión cinematográfica»⁷. Si un tercio de las películas seleccionadas son americanas, EXPRMNTL 4 no se contenta sin embargo con ratificar el canon *underground*. Su programa presenta (y pone en tensión) una gran variedad de propuestas, en las que el carácter experimental puede residir tanto en la forma como en el fondo o en la manera de tratar un tema: películas pre-estructurales, ensayos surrealistas, documentales poéticos, películas de animación humorísticas y collages animados, películas de baile e incluso un largometraje erótico en cinemascopo.

Ledoux insistió en el carácter inédito de las películas presentadas: con muy pocas excepciones, la competición estaba estrictamente reservada a los trabajos que nunca habían sido proyectados, corriendo el riesgo de descartar películas de las que sin embargo se conociera ya su importancia⁸. Y es aquí donde interviene el genio del organizador. Para estimular la creación, el festival se convertirá en productor. Ledoux, habiendo negociado un acuerdo con la firma Agfa-Gevaert, consiguió que la Cinémathèque recibiera una importante cantidad de película en 16mm. que ofrecería a un centenar de cineastas, tomando como base una nota de intención. En efecto, se puede descubrir en este gesto genial

7. EXPRMNTL 4. *Fourth International Experimental Film Competition organized by the Royal Belgian Archive of Belgium. Casino Knokke / 25.XII.1967-2.I.1968*, Royal Filmarchive of Belgium, publicado con la ayuda del Belgian Commission for Unesco, 1967, no paginado.

8. *Unsere Afrikareise* (1966) de Peter Kubelka por ejemplo, fue excluida de la competición ya que había sido presentada varias veces en Europa, y especialmente por Ledoux en el Musée du Cinéma. «La posibilidad de descubrir nuevos talentos nunca antes había sido tan explícita, o había estado tan probada»,

«una mezcla de cálculo y de generosidad»⁹. «Generosidad»: Ledoux ofrece una ayuda simple y concreta a los cineastas que están sin blanca. «Cálculo»: asegura, al mismo tiempo, la originalidad de la producción presentada en Knokke. Entre las 59 películas realizadas con la película regalada por el festival y sometidas al jurado de selección, figuran los proyectos de Marcel Broodthaers, Martin Scorsese, Jean-Jacques Lebel, Piero Heliczer, Jud Yalkut y Werner Nekes. Y por supuesto numerosos desconocidos de los que la historia no ha retenido su nombre. 24 de estas películas serían seleccionadas, a las cuales se añadirían otros 66 títulos. La competición contaría entonces en total con 90 películas, repartidas en 11 programas, de los cuales cada uno se presentaría dos veces en un mismo día.

Ledoux prosigue en la elaboración del festival con la composición del jurado de la competición. Shirley Clarke, Vera Chytilova, Walerian Borowczyk y Edgar Reitz serán el jurado de EXPRMNTL 4¹⁰. Todos han participado ya en al menos una edición del festival. Conocen por lo tanto su espíritu. Ledoux trabaja para construir una comunidad internacional, vigilando para que exista una representación equilibrada de las diferentes tendencias y comprensiones de la noción de experimentación. Este jurado concederá el gran premio a *Wavelength* (1967) de Michael Snow, y recompensará especialmente las películas de Lutz Mommartz (*Selbstschusse*, 1967), Stephen Dwoskin (*Chinese Checkers, Naissant, Soliloquy*, 1965-1967) y Martin Scorsese (*The Big Shave*, 1967).

notará P. Adams Sitney. SITNEY, P. Adams, «Report on the Fourth International Experimental Film Exposition at Knokke-le-Zoute», en *Film Culture*, nº 46, otoño, 1967, publicado –tardíamente– en octubre de 1968, p. 7.

9. Según las palabras de Danielle Nicolas, que fue más adelante la asistente de Ledoux (HEAD, Anne, Op. Cit., pp. 54-55).

10. Pontus Hulten sería anunciado como el quinto miembro del jurado. Por enfermedad, no acudiría.

Fuera de competición, distribuidas en 5 programas proyectados cada uno sólo una vez, EXPRMNTL 4 presenta 70 películas más. Junto a los trabajos de los cineastas que participan o no en la competición, o de los miembros del jurado de la competición y las películas que han llegado demasiado tarde para ser incluidas en el programa o que son demasiado antiguas para que los organizadores las mantengan (pero todas ellas pertinentes al parecer de Ledoux), encontramos también todas las obras del *expanded cinema* del festival, en las que todo lleva a creer que es precisamente el carácter «expandido» lo que las ha apartado de la competición (Ledoux quería que todas las películas fueran proyectadas en las mismas condiciones): *Le Corbeau et le renard* (Marcel Broodthaers, 1967), cuya proyección requería una pantalla preparada que portara diversas inscripciones; *Hawaiian Lullaby* (Wim van der Linden, 1967), en la que una bailarina con los pechos desnudos brinca por el escenario delante de la proyección de una puesta de sol; *The New Electric Cinema* (Piet Verdonk, 1967), proyectada en una pantalla de papel de aluminio acompañada por el sonido producido por un aspirador; y finalmente *Speak* (1962), del artista inglés John Latham, cuya proyección abre la performance *Juliet & Romeo*, en la que un hombre y una mujer pintados de rojo y azul, cubiertos por periódicos, se desnudan mutuamente. Sólo dos películas en competición presentaron un dispositivo de doble pantalla: *Il mostro verde* (Tonino De Bernardi y Paolo Menzio, 1967) y *A dam rib bed* (Stan VanDerBeek, 1967).

Además de estas propuestas, los organizadores invitaron al Eventstructure Research Group y a Sigma Projects de los Países Bajos (Jeffrey Shaw, Tjebbe Van Tijen y Theo Botschuijver) para presentar *Moviemovie*, un espectáculo multimedia en el que cuatro proyectores difunden imágenes abstractas y coloreadas en una

gigantesca estructura neumática transparente, informe y cambiante, permitiendo acoger a los espectadores que desearan sumergirse en ella. Entre la performance de *expanded cinema*, el *lightshow* (cuyas formas están en pleno desarrollo en Estados Unidos, de manera simultánea al auge de la música psicodélica) y la atracción de feria sofisticada, *Moviemovie* es la reconfiguración más espectacular del dispositivo cinematográfico clásico, presentada en Knokke. Gracias a la programación de esta obra y de todas las otras citadas anteriormente, EXPRMNTL 4 jugará un papel esencial en la difusión en Europa de las prácticas del *expanded cinema* y del *lightshow*¹¹.

La programación de películas proseguirá después del festival, en el mes de febrero, en Bruselas, en la sala de la Cinémathèque, el Musée du Cinéma. Articulada en cinco categorías (películas premiadas, películas en competición, películas fuera de competición, películas que hubieran llegado fuera de plazo, películas rechazadas por el jurado de la selección), este lado de la programación desvela una iniciativa fascinante, que no da solamente a ver o a volver a ver, sino que sobre todo permite relativizar todos los criterios: los de una primera visión, los del jurado de la selección, los del jurado de la competición. Un recorrido coronado por las dos jornadas completas de debates a lo largo de un «Fin de semana de estudio sobre la Competición en Knokke», organizado en el Palais des Beaux-Arts. A modo de introducción a esta programación, Ledoux realiza esta declaración tanto más preciosa cuanto menos habituales son sus posicionamientos públicos: «Se estila mucho, en Knokke, en la reciente competición de cine experimental, declarar que las películas son “malas” o “aburridas”. Como si estas opiniones tuvieran un sentido, ¡aplicándose a las películas experimentales! [...] Poco importa que las películas sean “buenas”, poco importa incluso que

11. «Interview. Gabriele Jutz with Birgit Hein», en MICHALKA, Matthias (ed.), *X-Screen. Film Installations and Actions in the 1960s and 1970s*, Museum Moderner

Kunst Stiftung Ludwig Wien / Walther König, Viena / Colonia, 2004, p. 125.

la experiencia esté “lograda”, si permite entrever una utilización de un mayor impulso, mejor formulada. Si quisiéramos tratar de establecer un paralelismo con la experimentación científica, diríamos con mucho gusto que aquí se trata, muy a menudo, de una búsqueda *fundamental*, que no se encuentra necesariamente *aplicada* de un día para otro»¹².

Es preciso valorar la oportunidad única que representaban el conjunto de estas sesiones. En un terreno en la época fragmentado, en el que los cineastas trabajaban en un relativo aislamiento, ignorando las investigaciones emprendidas por los otros, y en el que las oportunidades de ver las películas eran tan extremadamente poco habituales, «Knokke-le-Zoute [...] se mantenía en pie como el único punto de encuentro internacional para los cineastas de vanguardia»¹³. En 1967, aún no existía ningún otro evento del que pudiéramos decir, a la manera de EXPRMNTL, que estuviera exclusivamente consagrado a la experimentación cinematográfica, y que ofreciera de ella un panorama mundial tan amplio. Es en Knokke donde los cineastas pueden descubrir lo que se hace en otros lugares y donde el público puede descubrir lo que se hace en todas partes. La primera preocupación de Ledoux era entonces dar a ver, provocar los encuentros y crear los vínculos¹⁴.

EXPRMNTL jugará efectivamente este papel de catalizador. Es en Knokke donde Mekas conoce a Kubelka, en 1963, y donde Varda, en la edición de Bruselas de 1958, conoce a Brakhage. Para algunos cineastas, la propia existencia del festival es un disparadero: «Knokke era como el

arranque», dirá Birgit Hein. «Éramos artistas, éramos pintores. No sabíamos nada sobre cine»¹⁵. Sabemos que EXPRMNTL 4 ofrecerá un impulso esencial no sólo a la trayectoria de Birgit y Wilhelm Hein (en la época aún estudiantes), sino también a la organización del paisaje cinematográfico independiente alemán. «Knokke era un evento enormemente importante para nosotros. En particular, porque nuestra primera película se proyectó en la competición, pero también porque Knokke era una oportunidad para vencer nuestro aislamiento. Y Knokke se supone que era también el evento en el que podías aparecer por primera vez en público dentro de un marco de referencia apropiado. Había una gran cantidad de encuentros y de reuniones, todo el mundo estaba extremadamente entusiasmado. Nuestro objetivo consistía en crear una cooperativa como los americanos. No lo conseguimos, pero desde ese momento había una red internacional, contactos, nombres. En buena medida se debía a Knokke que XSCREEN se fundara, donde comenzamos invitando a cineastas internacionales a Colonia»¹⁶.

La misma preocupación por la puesta en relación le había dado a Ledoux la idea de organizar durante EXPRMNTL 4 un encuentro internacional de cooperativas de cineastas, las estructuras de difusión del cine independiente que aparecieron por todas partes tras la creación en Nueva York de la Film-Makers' Coop en 1960. Se siente en todas partes esta necesidad de unirse, de crear un tejido. «En realidad, nadie conocía a nadie. Ni siquiera a nivel nacional»¹⁷. El 28 de diciembre de 1967, los representantes de varias cooperativas se reunirían en Knokke para discutir el problema de la distribución de las películas de

12. Programa del mes de febrero de 1968 en el Musée du Cinéma, Cinémathèque Royale de Belgique.

13. SITNEY, P. Adams, Op. Cit., p. 6.

14. Es por lo que, por ejemplo, el catálogo del festival aporta la dirección de todos los cineastas. «Hicimos esto con la idea de fomentar la comunicación entre los cineastas, sobre su obra, y entre los cineastas y su público. Esto nos parecía más necesario en el ámbito del cine experimental, donde hay un gran riesgo de malentendidos

e incompreensión. Esperamos obtener y provocar esos intercambios en cada nivel, ya sea económico, estético o crítico» (EXPRMNTL 4, Op. Cit.).

15. Birgit Hein, entrevista con el autor, Berlín, 26 de agosto de 2012.

16. MICHALKA, Matthias, Op. Cit., pp. 118-119.

17. Birgit Hein, entrevista con el autor, Berlín, 26 de agosto de 2012.

vanguardia a escala internacional y la eventualidad de crear una cooperativa europea. Shirley Clarke y P. Adams Sitney (Nueva York), Robert Nelson (California), Stephen Dwoskin (Londres), Kirby Siber (Zúrich), Alfredo Leonardi y Gabriele Oriani (Nápoles), Andi Engel (Frankfurt), Werner Nekes (Hamburgo), entre otros, participarían en estos debates. Algunas de estas cooperativas acababan de nacer, como la de Hamburgo, fundada un mes antes; otras se crearían allí mismo, al calor de estas discusiones¹⁸.

Pero la visión de Ledoux estaría incompleta si el programa sólo se limitara al cine. La propuesta era más ambiciosa: se trataba de explicitar los vínculos entre el cine de vanguardia y las otras artes, y la posición central del medio fílmico en esta constelación. «Ledoux piensa que el cine es el lenguaje creativo que va a hacer que todo explote»¹⁹, diría Jean-Pierre Van Tieghem, que participó en la organización de las actividades no cinematográficas.

Organizando el encuentro entre cine experimental, artes plásticas, música y pensamiento teórico, EXPRMNTL abrió, tanto en palabras como en acciones, un espacio de reflexión y de intercambio. Coloquios, exposiciones, conciertos, conferencias, performances teatrales y *happenings* se sucedían y se superponían en un complejo tejido de ideas. Robert Breer expuso allí sus *Floats*, pequeñas esculturas motorizadas animadas por un movimiento permanente. Edmond Couchot, pionero francés del arte interactivo, presentó allí *Semaphora III*, «un sistema cibernético capaz de reaccionar ante no importa qué tipo de manifestación sonora, ruido, voz o música, y de dar una interpretación visual mediante elementos luminosos y móviles»²⁰. Las pinturas sobre espejos y otros soportes reflectantes de Michelangelo

Pistoletto integraron a los espectadores en su dispositivo. Y finalmente, la Galería Denise René expuso una serie de multimedias de Vasarely, Demarco, Soto, Sobrino, Le Parc, Morellet y Yvaral. Movimiento, luz, reflejo, reproducción: conceptualmente, todas las exposiciones de EXPRMNTL 4 pueden estar relacionadas con el cine.

Mauricio Kagel dirigió varias obras interpretadas por el Kölner Ensemble für Neue Musik, mientras que el colectivo Musica Elettronica Viva²¹ ofreció una épica improvisación de cuatro horas en la Salle du Lustre, al pie del fresco de Magritte, *Le Domaine Enchanté*. Armand Gatti leyó su última obra, *La Naissance*, dedicada a los guerrilleros de América Latina. Hugo Claus creó allí *Masscheroen*, una obra de teatro inspirada en el relato medieval de Marieke van Niemegen, cuyo carácter blasfemo y cuya aparición en escena de varios actores desnudos (entre ellos, el poeta inglés Bob Cobbing) en el papel de la Trinidad le valdría ciertas complicaciones con la justicia. Finalmente, estuvieron los coloquios. Cinco debates alrededor del tema «El arte en la sociedad de hoy» fueron coordinados por el crítico René Micha. Contaron, especialmente, con la participación de artistas como Martial Raysse, Julio Le Parc, Yaacov Agam y Piotr Kowalski, de escritores como Peter Handke, Maurice Roche, Claude Roy, Jean-Pierre Attal, Alfred Kern, Armand Gatti, Jérôme Savary, Edoardo Sanguineti y Claude Ollier, así como con los compositores Frederik Rzewski, Michel Philippot, André Souris y Konrad Boehmer. Otro encuentro tuvo lugar bajo el tema «Arte de experimentación y gran público», así como un coloquio consagrado a la utilización de la voz humana como instrumento.

18. Una segunda reunión seguirá a este encuentro knokkesiano, en Múnich, en el mes de noviembre de 1968, a iniciativa de los Hein y de Klaus Schönherr.

19. Jean-Pierre Van Tieghem, entrevista con el autor, 11 de enero de 1999.

20. Cinémathèque Royale de Belgique, *Exprmntl 4/ drukwerken/imprimés*, 25.

21. Allan Bryant, Alvin Curran, Jon Phetteplace, Carol Plantamura, Frederic Rzewski, Richard Teitelbaum e Ivan Vador.

La programación de EXPRMNTL 4, por lo tanto, desbordó ampliamente la sala de cine. Se utilizaron cuatro espacios del casino, de manera que la propuesta de Ledoux se desplegó en la totalidad del edificio, en una circulación permanente, que es al mismo tiempo conceptual, artística y espacial²². Este movimiento incesante es el de los visitantes del festival, a los que la prensa llama los “hippies” que han invadido el casino, espantando a los asiduos al lugar. Un público que va y viene durante las proyecciones, que abuchea las películas que desapruera, que se ha apropiado del edificio. En esta atmósfera de efervescencia, no sorprende si numerosas propuestas se aglomeran rápidamente en el programa oficial. Es la parte imprevista del festival, de la cual Ledoux ignoraba ciertamente que adquiriría proporciones tan importantes²³.

En la más pura tradición *underground*, algunas proyecciones tuvieron lugar al margen del programa oficial. El relato sobre la prohibición de *Flaming Creatures* y sus proyecciones clandestinas sucesivas a lo largo de EXPRMNTL 3 es conocido por todos. Sin ninguna duda, el aura mítica que se desarrolló alrededor de estos acontecimientos jugó un papel importante en las expectativas de los visitantes de EXPRMNTL 4. Algunos cineastas tienen una película para mostrar que no ha sido seleccionada por el festival, otros llegan con su nueva realización. De este modo, y muy rápidamente, se improvisan dentro, pero sobre todo fuera del casino (en una habitación de hotel, en la sala adyacente de un café) numerosas sesiones paralelas, en cuya organización participa el *performer* francés Jean-Jacques Lebel, al que habían invitado los organizadores a Knokke para participar en los coloquios. De estas proyecciones

piratas, cuyos detalles siguen siendo en gran parte desconocidos (no habiendo dejado ninguna pista), conocemos al menos algunas de las películas²⁴: un poema pornográfico en 8mm de Henry Howard (miembro del Living Theater), *Le Corbeau et le renard* de Marcel Broodthaers, algunas bobinas de Pierre Clémenti, una película de Lebel. Estas sesiones, que obtienen gran éxito, constituyen también un cuestionamiento por parte de la autoridad del festival y del propio principio de la selección.

En una atmósfera de creciente contestación, en el propio casino surgen varias intervenciones inesperadas: habiendo venido para acompañar la proyección fuera de competición de su película *Film Number Four* (1967), Yoko Ono interpretará también su *Black Bag Piece*, para la cual pasa varias horas bajo una cubierta de lona negra en el vestíbulo del casino. Habiendo desembarcado con varios amigos músicos, Pierre Clémenti improvisa con ellos por todos los rincones. Mouna Aguiqui, figura pintoresca de las calles de París y de Niza, ha llegado a Knokke para arengar a la multitud. De improviso, Musica Elettronica Viva acompaña *Moviemovie*, pero también la performance de John Latham, *Juliet & Romeo*. En un clima de intercambio ininterrumpido, se crean las alianzas espontáneas entre los artistas. Entendemos perfectamente a Maximiliane Zoller cuando califica EXPRMNTL 4 como «una experiencia total de cine expandido» y como «un festival de artes expandidas»²⁵.

«Todo el mundo tiene total libertad de expresión», había anunciado Ledoux. «Este año el festival continuará con esta tradición»²⁶. En lo que comienza a parecerse a una improvisación

22. Sin contar los lugares ocupados por el festival off, cuestión que se tratará más adelante.

23. YALKUT, Jud «Freaking the Festival Factions. Report from the Belgium Film Festival», en *New York Free Press*, 8 de febrero de 1968, p. 14.

24. SITNEY, P. Adams, Op. Cit., p. 9; YALKUT, Jud, Op. Cit., p. 9.

25. ZOLLER, Maximiliane, *Places of Projection. Re-contextualizing the European Experimental Film Canon*, Tesis doctoral, Birbeck College London, School of History of Art, Film and Visual Media. Tutor: Profesor Ian Christie, 2007, pp. 129 y 124.

26. MAELSTAF, Raoul, «Knokke 1967-8», entrevista con Jacques Ledoux, *Cinema TV Digest*, n° 18 (vol. 5, n° 2), otoño, 1967, p. 3.

gigantesca, desembarcan otros invitados sorpresa. Unos meses antes de mayo del 68, y en la fiebre de las manifestaciones que agitan ya Alemania en el punto más fuerte del levantamiento estudiantil, los representantes de todas las tendencias de la izquierda –maoístas, marxistas, anarquistas, provos de Amsterdam²⁷– convergen en Knokke. Entre ellos, un grupo de estudiantes alemanes ha hecho el viaje. Provenientes principalmente de dos escuelas, la Deutschen Film- und Fernsehakademie de Berlín y el Institut für Filmgestaltung de Ulm, es la pasión por el cine lo que les lleva a Knokke²⁸. Sin embargo, los estudiantes se van a manifestar contra la mayor parte de las películas vistas en EXPRMNTL y contra el propio festival por medio de varias acciones espectaculares. Orientada contra la falta de compromiso político de la mayor parte de los cineastas de vanguardia, y más particularmente contra el de los autores americanos, su protesta alude a la vez al cine experimental en su cuasi-totalidad y al propio festival.

Harun Farocki, Holger Meins, Gerd Conradt (Berlín) y Oimel Mai (Ulm) forman parte de este grupo²⁹. Conradt es el único de ellos que presenta una película en Knokke, fuera de competición: *Frederic Rzewski isst spaghetti bei Carlone – Via della Luce 55 – Rom – Italien – 26 August 1967* (1966), filmada con el compositor Frederic Rzewski, igualmente presente en Knokke dentro del grupo Musica Elettronica Viva. Farocki acaba de realizar el cortometraje *Die Worte des Vorsitzenden* (1967), en reacción directa contra la muerte de un estudiante,

abatido por la policía en las manifestaciones organizadas en Berlín contra la visita del Shah de Irán –un acontecimiento que iba a marcar la extensión del movimiento de protesta más allá del entorno universitario–.

Según Farocki, los dos protagonistas principales de las acciones knokkesianas fueron Meins y Mai³⁰. Si el nombre del primero sigue estando vinculando ante todo con la historia de la Rote Armee Fraktion, en el momento de EXPRMNTL 4 Meins no había optado aún evidentemente por la vía del terrorismo. Además de un documental escolar realizado un año antes que quedó como su única realización atribuida, *Oskar Langenfeld* (1966), Meins había colaborado también en los trabajos de varios de sus compañeros de clase, especialmente como cámara en la película de Farocki citada más arriba, *Die Worte des Vorsitzenden*. Se le atribuirá, sobre todo, un año más tarde, la realización de una película de *agit-pop* de la que hoy no se conserva ninguna copia³¹, *Herstellung eines Molotow-Cocktails* (1968), detallando, por medio de la imagen, el modo de fabricación de un cóctel molotov. En cuanto a Oimel Mai, alumno de Alexander Kluge en Ulm, realizará en 1969 *Elitetruppe Fleur de Marie*, una obra de política-ficción calificada por Jean-Pierre Bouyxou en *La science-fiction au cinéma* como una «ópera-espacial con pretensiones marxistas-leninistas»³².

Si Farocki ha comentado el entusiasmo de Meins (y el suyo) ante ciertas películas descubiertas en EXPRMNTL 4, como *Wavelength*

27. MICHA, René, «Cinéma expérimental», *La Nouvelle Revue Française*, n° 184, abril, 1968, p. 717; BOUQUET, Stéphane, BURDEAU, Emmanuel, «Rhizome universel. Entretien avec Jean-Jacques Lebel», in *Cahiers du Cinéma*, número fuera de serie: *Cinéma 68*, 1998, p. 65 ; Jean-Marie Buchet, entrevista con el autor, Bruselas, 12 de noviembre de 1998.

28. Algunos de ellos estaban próximos a la Sozialistischer Deutscher Studentenbund (SDS), la federación de estudiantes socialista alemanes.

29. Otros dos estudiantes de cine, Hartmut Bitomsky (Berlín) y Jeanine Meerapfel (Ulm) estaban también en Knokke, pero no parecen haber participado en las manifestaciones. FAROCKI, Harun, Entrevista con el autor, Bruselas, 20 de abril de 2013.

30. *Starbuck - Holger Meins* (Gerd Conradt, 2001).

31. Se puede ver una reconstrucción de la película en el filme de Gerd Conradt, *Starbuck – Holger Meins* (2001).

32. BOUYXOU, Jean-Pierre, *La science-fiction au cinéma*, Union Générale d'Édition, París, 1971, p. 116.

de Michael Snow³³, es sin embargo la afasia política de la mayor parte de las películas vistas en Knokke lo que les impresiona. En este periodo de movilización contra la guerra de Vietnam, los estudiantes se dejan llevar por la sensación de inminencia de la revolución y por la reacción contra el sinsentido de su posición en tanto que espectadores, decidiendo tomar la palabra: «No podemos quedarnos sentados en un festival de cine. Tenemos que hacer algo, aquí también»³⁴. Su intervención queda marcada por varias acciones, de las que algunas recuerdan extrañamente a las performances del *expanded cinema*³⁵. La primera tiene que ver con la proyección de la película de Wolfgang Ramsbott, *Der weisse Hopfengarten* (1966), durante la cual, pavoneándose delante de la pantalla como soldados, los estudiantes se apropian de los árboles de Navidad situados en el escenario y apuntan con ellos hacia el público, imitando un fusilamiento. La segunda viene a perturbar la proyección de la película *The Embryo* (Koji Wakamatsu, 1966) en la que, secuestrada y drogada, la vendedora de una zapatería sufre atroces torturas inflingidas por su jefe. Es Roland Lethem quien había localizado *The Embryo* en un viaje a Tokio, y quien había aconsejado a Wakamatsu que apuntara su película a la competición en Knokke. «Su película, contará Lethem, fue un escándalo, y los estudiantes berlineses izquierdistas intentarían impedir la segunda proyección formando una pirámide humana delante de la pantalla. Estos

estudiantes querían así, sin éxito, prender fuego al telón del escenario. De cara al espectáculo de estos manifestantes hostiles, sigo viendo a Wakamatsu reír de buena gana, desternillándose en un rincón de la sala»³⁶.

A la salida de la proyección, los estudiantes alemanes, acompañados por varios belgas, emprendieron la realización de un gran panel-manifiesto dirigido contra el imperialismo americano, tanto en política como en cine. Al margen de este texto que efectuaría una aproximación entre las operaciones militares dirigidas por Estados Unidos en Vietnam y la actividad de los cineastas experimentales, figura esta consigna: «El FLN es el único jurado». Exhibido durante unos instantes en el hall del casino, el manifiesto sería pronto destruido por el director del casino, que pretendía impedir toda manifestación política en el marco de su establecimiento. Si la violencia de su reacción le concedería a los estudiantes la solidaridad de varios espectadores, otros —como Shirley Clarke— no dejarían de atajar sus razonamientos: «La estáis tomando con los americanos equivocados»³⁷, les señalarían a los estudiantes.

El 31 de diciembre de 1967, último día del festival, el programa EXPRMNTL prevee un debate sobre las películas en competición. Esta interesante iniciativa de Ledoux ofrece a

33. BAUMGÄRTEL, Tilman «Der kleine Ausschlag für eine große Entscheidung Interview mit Harun Farocki über den deutschen Herbst», www.libertad.de/inhalt/spezial/holger/jw41harunfarocki.shtml, no fechado, último acceso: 16 de marzo de 2013.

34. Harun Farocki comentando retrospectivamente los acontecimientos de Knokke en la película de Gerd Conradt, *Starbuck - Holger Meins* (2001).

35. Las imágenes filmadas en el festival por Claudia Aleman y Reinold E. Thiel para la Westdeutscher Rundfunk dan perfectamente cuenta de los acontecimientos (*Experimental 4 - Knokke. Vierter Wettbewerb des experimentellen Films*, reportaje televisado, WDR, Colonia, 1968). Aleman y Thiel parecen implícitamente compartir el punto de vista de los alumnos lo cual no es sorprendente si se tiene en cuenta que

Claudia Aleman era por entonces también estudiante en la escuela de Ulm. Thiel producirá, por otra parte, en 1969, la película de Harun Farocki *Nicht Lösbares Feuer* (una película de la que Gerd Conradt será el cámara).

36. LETHM, Roland, «Koji Wakamatsu à Knokke, Noël-Nouvel An 1967-68», publicado en japonés en la revista *Bun Gei*, número especial Wakamatsu (*Koji Wakamatsu, the genius who kept fighting*), enero, 2013, Kawade, Tokyo, p. 135. Texto original en francés transmitido al autor por Roland Lethem. La ironía ha querido que la acción de los manifestantes sorprendiera a la película de un cineasta tan reputado por su compromiso (en Japón al menos), hasta el punto de que en su país los estudiantes lo apodan como el «Che».

37. YALKUT, Jud, Op. Cit., p. 14.

los espectadores la oportunidad de interrogar al jurado de la selección sobre los principios que han guiado su trabajo, pero sobre todo cuestionar la pertinencia de la propia idea de una selección. Lebel toma rápidamente la palabra. Después de haber felicitado a los organizadores por su aproximación transdisciplinar, anuncia la elección inmediata de *Miss Expérimentation 1967*. En el escenario, desnudos, dos chicos y dos chicas (una de ellas Yoko Ono) se presentan para participar en el concurso. Será elegido un chico. Aprovechando el caos, tal y como se ha acordado con Lebel, los manifestantes suben al escenario, agitando una banderola en la que se han pegado los fragmentos rasgados de su cartel, y blanden las pancartas en las que se leen eslóganes como «Viva Roger Pic, Chris Marker, Joris Ivens», «Disolver el arte en el tiempo vivido», «¡Ninguna realidad sin la muerte del espectáculo!», «Cine mudo» o incluso «Viva Dziga Vertov». Mientras que el ganador del concurso *Miss Expérimentation* se contonea encima de la mesa del jurado de la selección, los manifestantes lanzan octavillas hacia la multitud, gritando «¡Realidad!» y «¡Toma de conciencia!». Hay que ver las imágenes de esta escena alucinante, que explota poco después en el hall –manifestantes, vigilantes del casino y policías llegan a las manos–. El espectáculo *Moviemovie* sigue a la pelea, sucedido por la tradicional cena “breugheliana” de Nochebuena. Una velada inolvidable, el ramillete final de esta semana agitada.

Temporal y pragmática, la alianza inédita bajo la forma performativa de la militancia radical y de la contestación libertaria habrá puesto en cuestión a la vez el poder de los organizadores (que se ejerce especialmente por medio de la selección de las películas), los vínculos de la organización con el poder y el dinero (Pierre

Vermeylen, presidente de la Cinémathèque, fue ministro; el evento se mantiene por medio de las firmas privadas) y las propias películas. Esta crítica tiene su pertinencia en la medida en que pone de relieve el innegable estatuto institucional del evento, y el número poco elevado de películas explícitamente políticas en el seno de la programación. Pero el compromiso político en el cine, en 1967, ¿no puede pasar también por la experimentación formal? ¿No es este susceptible de vehicular una nueva puesta en cuestión radical de los valores, cuyo alcance es también político? Recontextualizando el desacuerdo que opone entonces, en Alemania, pero también en otras partes, la escena de los cineastas experimentales a la de los cineastas políticos, Birgit Hein recuerda: «los cineastas políticos ignoraban completamente la relevancia del arte formalmente innovador. En esa época éramos considerados cineastas reaccionarios de vanguardia, lo cual nos molestaba verdaderamente. De forma contraria, encontramos que algunas películas políticas, con sus claras proclamas, eran reaccionarias, puesto que trabajaban con los mismos significados del cine comercial tradicional. Volviendo a entonces, eran dos ámbitos que estaban realmente separados»³⁸. Y sin embargo: «No era fácil porque por supuesto estábamos en el mismo bando»³⁹.

Al contrario de la actitud represiva del director del casino y del presidente de la Cinémathèque de cara a los problemas que encontró el festival, la de Ledoux parecía conciliadora. Aunque se mantuviera en su posición, el comisario de la cinemateca parecía haber comprendido que esos derrapes incontrolados formaban parte integrante del evento. «Lejos de ver en los desbordamientos de todo tipo [...] un intento de sabotear su trabajo, los consideraba como la prolongación de éste, incluso aunque su naturaleza le dejara en

aún una co-presencia. A partir de entonces, se separaron. En el 68 comenzaron a separarse con mucha fuerza. [...] Comenzaron todas esas facciones. Hasta entonces, era un único flujo con muchos elementos diferentes, pero que aún seguían sucediendo al mismo tiempo». FAROCKI, Harun, Op. Cit.

38. «Interview. Gabriele Jutz with Birgit Hein», p. 121.

39. Birgit Hein, entrevista. En cuanto a Harun Farocki, señala actualmente, a propósito de EXPRMNTL 4: «Retrospectivamente, fue el último momento en el que la política y la vanguardia, la estética y la política mantenían

ocasiones perplejo»⁴⁰. Se quiere pensar que en el corazón de EXPRMNTL, Ledoux, a pesar de su reputación, trabajaba para poner en su lugar una estructura abierta, siendo consciente de que ésta podía escapársele. En este lugar cerrado, como en un laboratorio, su actitud como programador consistía en poner en presencia las condiciones y los protagonistas de la experiencia y en precipitar el encuentro, aceptando dejarse sorprender por el desarrollo de los acontecimientos.

Desbordando los límites convencionales del festival de cine, EXPRMNTL 4 es múltiple. El encuentro, la apertura—hasta el desbordamiento—, están en el corazón de su proyecto. Es la propia noción de festival la que EXPRMNTL trabaja para reinventarla, subrayando la especificidad de este contexto tan particular de presentación: ni museo, ni galería, ni sala de cine; el festival es la construcción de una situación temporal y colectiva, en sí mismo una experiencia. Ledoux proporciona el marco para un fenómeno del que no conoce los límites, y el acontecimiento llega a incluir su propia contestación. «Había varias atracciones de feria, dirá Werner Nekes, y el evento político sería también como una especie de atracción»⁴¹.

Unos meses después, Harun Farocki, Holger Meins, Hartmut Bitomsky, Wolfgang Petersen y una decena de estudiantes serían expulsados de la Deutschen Film- und Fernsehakademie Berlín por sus actividades políticas⁴². Meins se unirá a la Rote Armee Fraktion en 1970. Detenido dos años después, muere en la cárcel en noviembre de 1974, tras una huelga de hambre. Además de los dos retratos que le consagró su antiguo camarada

de clase, Gerd Conradt, se dedicaron al menos dos películas a su memoria: *La Tête d'un frère* (Roland Lethem, 1974, proyectada fuera de competencia en EXPRMNTL 5) y *Moisés y Aron* (*Moses und Aron*, Jean-Marie Straub, Danièle Huillet, 1974).

Poco después del festival, Shirley Clarke fue entrevistada en París por Noël Burch y André S. Labarthe, en uno de los retratos más relajados de la serie *Cinéastes, de notre temps*⁴³. Jean-Jacques Lebel y Yoko Ono estaban igualmente en la habitación, confirmando al espectador esta sensación de asistir al *after-party* de EXPRMNTL 4. Clarke evoca la emergencia de esas nuevas aproximaciones cinematográficas, que para ella tienen que ver completamente con la crisis profunda que atraviesa entonces la sociedad: «Creo que Roma está ardiendo. Y siempre es un buen momento para dejarse ir. [...] Está viniendo un nuevo mundo. El fin de este mundo está viniendo, pero un nuevo mundo ocupará su lugar».

Seis meses después de EXPRMNTL 4, en pleno Mayo del 68 (en el que Jean-Jacques Lebel participará febrilmente), el festival de Cannes se suspenderá bajo el impulso de los cineastas de la Nouvelle Vague... entre los cuales se encontraba Jean-Luc Godard, quien de hecho interrumpió un festival de cine algunos meses después de Harun Farocki. No se concederá ninguna palma ese año.

EXPRMNTL conocerá todavía una edición, la última, siete años más tarde, en 1974. •

*Traducido del francés por
Francisco Algarín Navarro.*

40. BUCHET, Jean-Marie, Op. Cit., p. 33.

41. Werner Nekes, entrevista con el autor, Bruselas, 11 de julio de 1998.

42. FAROCKI, Harun, Op. Cit., p. 222.

43. *Rome is Burning (Portrait of Shirley Clarke)* (Noël Burch y André S. Labarthe, 1970).

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- A.A.V.V. (1967), *EXPRMNTL 4. Fourth International Experimental Film Competition organized by the Royal Belgian Archive of Belgium. Casino Knokke / 25.XII.1967-2.I.1968*, Royal Filmarchive of Belgium, publicado con la ayuda del Belgian Commission for Unesco, 1967, no paginado.
- BAUMGÄRTEL, Tilman «Der kleine Ausschlag für eine große Entscheidung Interview mit Harun Farocki über den deutschen Herbst», www.libertad.de/inhalt/spezial/holger/jw41harunfarocki.shtml, no fechado, último acceso: 16 de marzo de 2013.
- BOUQUET, Stéphane, BURDEAU, Emmanuel, «Rhizome universel. Entretien avec Jean-Jacques Lebel», in *Cahiers du Cinéma*, número fuera de serie: *Cinéma 68*, 1998, p. 65.
- BOUYXOU, Jean-Pierre, *La science-fiction au cinéma*, Union Générale d'Édition, París, 1971, p. 116.
- BUCHET, Jean-Marie (1995). 'Ledoux exprmntl film^a, *Revue belge du cinéma*, n° 40, noviembre, p. 34.
- FAROCKI, Harun (1999) 'Une extrême passion^a, *Trafic*, n° 30, verano, pp. 17-20.
- FAROCKI, Harun (2009). "Written Trailers", en Harun Farocki. *Against What? Against Whom?*. Londres, Koenig Books/ Raven Row, p. 222.
- HEAD, Anne (1988). *A true love for cinema. Jacques Ledoux, 1921-1988* Rotterdam, Universitaire Pers, p. 16.
- LETHEM, Roland (2013). 'Koji Wakamatsu à Knokke, Noël-Nouvel An 1967-68, Bun Gei^a, número especial *Wakamatsu (Koji Wakamatsu, the genius who kept fighting)*, enero, p. 135.
- MAELSTAF, Raoul, «Knokke 1967-8», entrevista con Jacques Ledoux, *Cinema TV Digest*, n° 18 (vol. 5, n° 2), otoño, 1967, p. 3.
- MICHA, René, «Cinéma expérimental», *La Nouvelle Revue Française*, n° 184, abril, 1968, p. 717.
- MICHALKA, Matthias (ed.) (2004). «Interview. Gabriele Jutz with Birgit Hein», MICHALKA, Matthias (ed.) *X-Screen. Film Installations and Actions in the 1960s and 1970s*, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien / Walther König, Viena / Colonia, 2004, pp. 118-119, 125.
- SITNEY, P. Adams (1967). 'Report on the Fourth International Experimental Film Exposition at Knokke-le-Zoute^a, *Film Culture*, ° 46, otoño, p. 7.
- YALKUT, Jud «Freaking the Festival Factions. Report from the Belgium Film Festival», en *New York Free Press*, 8 de febrero de 1968, p. 14.
- ZOLLER, Maximiliane, *Places of Projection. Re-contextualizing the European Experimental Film Canon*, Tesis doctoral, Birbeck College London, School of History of Art, Film and Visual Media. Tutor: Profesor Ian Christie, 2007, pp. 129 y 124.

XAVIER GARCIA BARDON

Xavier García Bardon es comisario de cine en el Centre For Fine Arts / Bozar Cinema y profesor en la Ecole de Recherche Graphique (ambos en Bruselas). Realizando su doctorado en la Université Paris-3 Sorbonne Nouvelle,

bajo la supervisión de Nicole Brenez, ha realizado extensas investigaciones sobre la historia del festival de cine de Knokke-le-Zoute EXPRMNTL (1949-1974), al que ha dedicado también varios programas y publicaciones.