

UN IMPACTE DE TARDOR

Existeixen per aquests verals del Collsacabra experiències que omplen l'esperit de natura viva, quan ofereixen paisatges distesos amb grans masses de bosc. Són uns espais entranyables, curulls d'arbres de perfil encisador i silueta que esdevé gràfica. No és d'estranyar, doncs, que la sensibilitat es posi en estat d'alerta i aprofiti una aledrada de pau tardoral per encaminar els passos i submergir-se en una arbreda. Per adreçar-nos, concretament, a la fageda que hi ha a Tavertet, indret enllà de la font de Rajols.

Quedem immersos en la visió d'una realitat colpidora que fa dirigir els ulls vers un calidoscopi ple d'imatges i formes que deixen embadalit. És el moment de reclamar l'ajuda d'una càmera fotogràfica per complementar visions i enregistrar espais. Sempre hem indicat que una fotografia no és fruit de la màquina de fotografiar, perquè aquesta únicament emmagatzema l'escena que el cervell de l'autor ha elaborat abans de fer el "clic". L'ésser humà sí que crea imatges. No obstant això, la presència d'una càmera a les mans actua com a eix que polaritza i dirigeix l'atenció, a més de ser el dipòsit de les fotos. Amb l'intel·lecte i l'instrument s'obren horitzons de grans panorames o bé s'apropen per integrar espais molt determinats; es juga amb la dimensió i es capten realitats.

A la fageda de Rajols hom pot gaudir d'un cromatisme de colors càlids, de meravellosos matisos i potents tons canviants que valoren el contrast. La gamma colorista que dona la tardor fa que el bosc es mostri amb intensitat i puresa, amb concordança i harmonia. Aquest ambient propicia la serenitat i fa que es manifesti una sensació màgica emparentada amb el sentiment produït per la música. Ben cert que aquest instant sensible ens fa venir a la memòria notes musicals, que ens porta a unir imatge i so.



Suggerim que el lector faci l'experiència d'endinsar-se en una fageda a la tardor i que es busqui la "seva" música apropiada per meditar i gaudir-ne. Nosaltres hi posaríem el quart moviment de la novena simfonia de Beethoven, amb el majestuós cant de joia ressonant d'arbre en arbre i de fulla en fulla.

Jordi Gumí *Fotografies de l'autor*

