

GIRONA, CAPITAL DEL TEATRO MEDIEVAL



EL LABERINT D'ARCÀDIA

EL VII COLOQUIO INTERNACIONAL DE LA SOCIÉTÉ
INTERNATIONALE POUR L'ÉTUDE DU THÉÂTRE MÉDIÉVAL SE
CELEBRARÁ ESTE AÑO EN GIRONA, DEL 29 DE JUNIO AL 5
DE JULIO, PARA POTENCIAR LA INVESTIGACIÓN DE LOS
ESTUDIOSOS SOBRE EL TEATRO CATALÁN ANTIGUO Y PARA
DIFUNDIR ENTRE LA INVESTIGACIÓN FORÁNEA EL
ESPLÉNDIDO CAUDAL DRAMÁTICO QUE ENTRE LOS SIGLOS
X Y XVI CAMINÓ POR LOS SENDEROS DE LA VANGUARDIA
EUROPEA.

FRANCESC MASSIP SECRETARIO GENERAL DE LA S.I.T.M. Y DIRECTOR DEL VII COLOQUIO



CHICAGO MEDIEVAL PLAYERS

Cada tres años, los especialistas de todo el mundo sobre espectáculo medieval se reúnen en el seno de la *Société Internationale pour l'Étude du Théâtre Médiéval* (S.I.T.M.) para exponer y debatir las últimas investigaciones referentes al hecho dramático durante la Edad Media y su legado y pervivencia a lo largo de la Edad Moderna y Contemporánea.

El primer Coloquio que promovió la citada asociación se celebró en la ciudad inglesa de Leeds (1974), y siguieron los de Alençon (Francia) (1977), Dublín (Irlanda) (1980), Viterbo (Italia) (1984), Perpiñà (Catalunya Norte) (1986) y Lancaster (Reino Unido) (1989).

Este año, y por primera vez en el Estado español, el VII Coloquio se celebra en Girona entre el 29 de junio y el 5 de julio, bajo los auspicios del Estudi General y con el apoyo del Ayuntamiento de Girona, la Generalitat de Catalunya, el Institut del Teatre de Barcelona y el Centre UNESCO de Catalunya.

En la elección de la ciudad catalana influyó, en cierto modo, el creciente interés que los investigadores europeos y americanos demuestran por la notable riqueza de nuestro teatro antiguo y sus pervivencias tradicionales, actividad dramática esplendorosa que sólo últimamente ha sido puesta de manifiesto y adecuadamente valorada en las palestras internacionales.

Por este motivo hemos querido que el Coloquio de Girona tuviera dos objetivos primordiales: por un lado potenciar la investigación de nuestros estudiosos

con respecto al teatro catalán antiguo y, por el otro, dar a conocer mejor, a la investigación foránea, nuestro espléndido caudal dramático que, entre los siglos X y XVI, caminó por los senderos de la vanguardia europea.

En este sentido, una de las coordenadas básicas del Congreso consiste en seguir las paredes medianeras del arte escénico europeo en la epifanía de la época medieval y en el dintel de la moderna, y desentrañar en qué medida el teatro catalán, en tan brillante período de nuestra cultura, se desarrollaba en plena consonancia con las dramáticas occidentales más evolucionadas y tal vez, incluso, erigiéndose en ciertos aspectos como renovadora punta de lanza. Las sesiones de este Congreso pueden llegar a ser la piedra de toque de esta comprobación que nos ayude a situar adecuadamente en la vanguardia de la época lo que sin duda debemos considerar como nuestro teatro clásico. Un teatro cuyo valor no puede abordarse, sólo, desde una óptica filológica, sino también desde las artes del espectáculo, enfoque que exige incorporar las nuevas metodologías de investigación que se están desarrollando y perfilando, precisamente, en el marco de la S.I.T.M.

Debido a ello, uno de los temas de estudio que mejor acogida ha tenido ha sido el referido al espectáculo ritual y actividades paradramáticas (ceremonias litúrgicas, cívicas, cortesanas, etc.). Sin embargo, se tratarán también atentamente otras temáticas referidas a la

escenificación del drama medieval y su proyección y transformación en la época renacentista. Por otro lado, la celebración del quinto centenario de la llegada de Europa a América, aconsejó incluir también como motivo de estudio la recepción de las prácticas teatrales del Viejo Continente por parte del Nuevo. Las sesiones científicas acogerán, por último, tres mesas redondas sobre la idea de Teatro en la Edad Media, las metodologías de estudio de este teatro y los problemas de montaje de espectáculos medievales hoy.

Paralelamente, se ha previsto la celebración de una Muestra de Teatro de raíz medieval que contará, en principio, con un drama litúrgico (*Filius Getronis*, s. XIII) escenificado por los Chicago Medieval Players, de la Universidad de Chicago; un espectáculo japonés de *Kyoguen* (representación bufonesca, originada en el Japón del siglo XIV y mantenida por tradición hasta nuestros días); la escenificación de la *Dansa i Drama Litúrgic de l'Amor de Verges; El Laberint d'Arcàdia*, espectáculo-festividad de la Edad Media, realizado por diversos grupos de baile y corales de Terrassa, que recoge los componentes plástico-escénicos propios de las grandes procesiones y fiestas que rodeaban la celebración de una efeméride cívica; *Panzart Pastorala Ihauteethako Trajikomedia*, espectáculo euskera tradicional de raíz medieval basado en relatos épicos o bíblicos (carnavalescos en este caso) que todavía se representa en algunas aldeas del valle de Zuberoa (Euskadi Norte), que aquí representará el grupo donostiarra Ajerre Teatroa, y *El Cant de la Sibil·la*, ceremonia litúrgica navideña originada en la Edad Media a partir del *Ordo Prophetarum* y conservada por tradición hasta nuestros días en Mallorca y el Alguer, interpretada por la escolanía Els Blavets del monasterio de Lluch (Mallorca).

Una buena muestra, pues, de la tradición espectacular de origen medieval, tanto de aquellos ejemplos que han sobrevivido en constante reelaboración en el ámbito popular, como de reinterpretaciones que, desde el presente, se hacen sobre aquel espíritu de festividad multiforme; una buena muestra, digo, que convertirá Girona, y por extensión a Cataluña, en excepcional lugar de encuentro de una línea teatral poco conocida pero que se hace, cada vez más, punto de referencia y de reflexión para el actual creador escénico. ■