

EL GRUPO DE MARIONETAS MARDUIX



© DAVID CAPELLA

EN JOAN DE L'ÒS. MARDUIX TITELLES

LA PRODUCCIÓN DE MARDUIX TITELLES TIENE VARIAS LECTURAS, DESDE LA PURAMENTE AUDIOVISUAL HASTA LA LITERARIA, DESDE LA INFANTIL HASTA LA FILOSÓFICA. PARTE DE SU MÉRITO CONSISTE EN DEMOSTRAR LOS VÍNCULOS QUE MANTENEMOS, EN PLENA ERA DE LA INFORMÁTICA Y DE LA REALIDAD VIRTUAL, CON NUESTRA HISTORIA, NUESTRA LITERATURA Y NUESTROS MITOS.

ÀNGEL MAURI ESCRITOR

Marduix es uno de los grupos de marionetas más prestigiosos de Cataluña y, sin lugar a dudas, el de mayor proyección internacional. Es curioso comprobar cómo un espectáculo de títeres, de origen antiquísimo, puede crear, con elementos sencillos (dos actores que manipulan las marionetas, un escenario, música y luz), un espacio mágico capaz de seducir a un público contemporáneo de todas las edades. Marduix da a conocer a grandes y chicos los mitos y las figuras históricas y literarias más importantes del país, con el objeti-

vo de entretener de manera digna, pero también de familiarizar al público con las raíces de la cultura catalana, perjudicada frente a las culturas que dominan los medios de masas de la aldea global. Muchas de las leyendas que el grupo de marionetas Marduix ha adaptado, tienen una fuerza de atracción que trasciende las circunstancias de su creación, para alcanzar la categoría de mito universal. Por eso sus espectáculos son bien recibidos en todos los lugares donde actúan. En otros países de Europa —particularmente si se hablan lenguas románicas— basta con un



© CERC MIRALTA

TIRANT LO BLANC. MARDUIX TITELLES

programa de mano que sintetiza el texto, para que el público siga el espectáculo. El texto es sólo un elemento más, un complemento de la fuerza expresiva de las marionetas que, según la obra, pueden medir de un palmo a un metro y medio de altura. Como rasgo distintivo de Marduix, cabe señalar que los actores, convenientemente vestidos y maquillados, se mantienen a la vista del público, compartiendo la coreografía y el espacio escénico con los títeres. Entre las obras que este grupo ha adaptado y actualizado, destaca la trilogía clásica



A L'OMBRA DEL CANIGÓ. MARDUIX TITELLES

© T. TRULLENT

sica formada por *A l'ombra del Canigó*, *Tirant lo Blanc* y *Joan de l'Ós*. A partir del poema épico *Canigó*, del poeta romántico Jacint Verdaguer, la compañía montó, en 1987, *A l'ombra del Canigó*, donde unas marionetas que reproducen la estética del arte románico actualizan gran parte de la mitología catalana. La lectura de la novela de caballerías *Tirant lo Blanc*, de Joanot Martorell, escrita en el siglo XV, les inspiró, en 1989, una adaptación de las gestas y los amores del caballero Tirant. Y el mito de *Joan de l'Ós*, un cuento popular recreado literariamente por Apel·les Mestres y Josep Maria de Sagarra, que se mueve en la frontera entre la leyenda, la historia y la literatura, clausuró la trilogía en 1991.

En el año 1992, con motivo de la Exposición Universal, estrenaron en Sevilla el montaje *Somni d'un foc de Sant Joan*. Una obra que no utiliza ninguno de los modernos medios de difusión, consiguió un gran éxito de público y de crítica cuando se representó, paradójicamente, en el Pabellón del Futuro. Ante la inmensidad, la frialdad y el caos del entorno, la sensibilidad y la poesía de los títeres Marduix dieron en la diana.

El garrofer de les tres taronges es una

biografía mágica del pintor mallorquín Joan Miró, estrenada en 1993, con motivo del centenario de su nacimiento. La obra recrea el paso de Joan Miró por los lugares que le marcaron artísticamente: Barcelona, Mont-roig, París, Mallorca, etc. Dominan los colores rojo, azul y amarillo, que forman la base de la estética mironiana. La música de Mozart y de Stravinsky se combina con canciones populares, y todo junto sirve para construir una rondalla universal que no olvida los rasgos de la tradición catalana.

En 1994, el grupo de marionetas Marduix estrenó la obra *La paitida del gorg negre*, basada en leyendas y poemas sobre el Montseny, la montaña que se levanta por encima del taller que tiene este grupo en el pueblo de Sant Esteve de Palautordera. La obra reivindica la vigencia contemporánea de las rondallas, habiéndose presentado en todas las escuelas que se encuentran dentro de los límites del Parque Nacional del Montseny.

El núcleo artístico de Marduix, fundado en 1976, está formado por Jordi Pujol (director del grupo y músico) y Joana Clusellas (que confecciona los títeres). Procedentes del ámbito de la canción tradicional y de las artes plásticas, respec-

tivamente, el resultado del encuentro de estos artistas-artesanos ha sido una fecunda fusión de sensibilidades. Su tarea cotidiana no se limita a documentarse, sino que se obligan a sumergirse en los textos originales, para después recrearlos y adaptarlos a su medio de expresión y a un público de todas las edades. A parte de los montajes ya mencionados, merece la pena recordar el melodrama *Interludi per a un laberíntic amor*, *El gegant del pi*, basado en la canción popular del mismo nombre, la representadísima *El mariner de Sant Pau* y su primera obra, *Verdurapí i la filla del carboner*. Hasta ahora han sido quince creaciones, ofrecidas en más de dos mil representaciones a lo largo de veinte años, a un público aproximado de quinientas mil personas. Toda la producción de Marduix tiene diversas lecturas, desde la puramente audiovisual hasta la literaria, desde la infantil hasta la filosófica. Parte de su mérito consiste en demostrar los vínculos que mantenemos, en plena era de la informática y de la realidad virtual, con nuestra historia, nuestra literatura y nuestros mitos. Porque, como dice Marduix, cualquier parecido con la fantasía es pura realidad. ■