

LA CÁTEDRA BARCELONA-NUEVA YORK

LAS PRÓXIMAS ACTIVIDADES DE LA CÁTEDRA SE CENTRARÁN, CADA VEZ MÁS, EN EL ÁREA DE LA CULTURA URBANA. SE PREVÉ, ASÍ, LA COLABORACIÓN EN LA EXPOSICIÓN GAUDÍ QUE SE CELEBRARÁ, ENTRE FEBRERO Y MAYO DE 1987, EN LA COOPER HEWETT DE NUEVA YORK.

JORDILLOVET COORDINADOR DE LA CÁTEDRA



© ANNA BOYÉ

La Cátedra Barcelona-Nueva York se fundó en diciembre de 1982 por un acuerdo entre el Ayuntamiento de Barcelona, la Universidad de Barcelona y la New York University (NYU). Fue una iniciativa del actual diputado en el Parlamento Europeo, Sr. Xavier Rubert de Ventós, que contó enseguida con el soporte institucional del Ayuntamiento de la ciudad –el alcalde era ya el Sr. Pasqual Maragall–, el de ambas universidades citadas –Sres. Antoni M. Badía, por la de Barcelona, y John Brademas, por la de Nueva York– y con el soporte económico del propio Ayuntamiento de Barcelona y de la “Caixa d’Estalvis de Catalunya” hasta el ejercicio de 1986. El propósito fundacional de esta Cátedra fue, y sigue siendo, la promoción en Barcelona de los mejores valores de la cultura y, en especial, de la clase intelectual

de Nueva York y la “exportación” a la Universidad de Nueva York de la cultura catalana en la medida en que pueda considerarse de interés universal.

En este sentido, los organizadores de la Cátedra –durante los dos primeros años el Sr. Josep Subirós, actual Coordinador de Cultura del Ayuntamiento; a partir de 1985 el Sr. Jordi Llovet, profesor de la Facultad de Filología de la Universidad de Barcelona– comenzaron estimulando la enseñanza de la lengua catalana en el marco del “Department of Spanish and Portuguese” de NYU, y ampliaron enseguida esta enseñanza instrumental con la provisión de una plaza permanente de profesor de segundo y tercer ciclos, en la misma universidad. Mary Ann Newman, de Nueva York, especialista en filología catalana, se hizo cargo de la enseñanza

de la lengua catalana; y una serie de profesores barceloneses, inicialmente del campo de la filología, visitaron la Universidad de Nueva York a partir del semestre invernal de 1983-1984. El mismo Josep Subirós dictó un curso sobre política y cultura en la Cataluña del siglo XX; los Drs. Martí de Riquer y Jordi Llovet disertaron sobre la literatura catalana caballeresca y la poesía catalana del “Noucentisme”, respectivamente. Más tarde fueron invitados a Nueva York especialistas en literatura y urbanismo, como Lluís Izquierdo, Eugenio Trías, María Rubert y Manuel Solá-Morales.

Pero el ámbito de esta Cátedra no podía quedar reducido a las actividades de los catalanes en Nueva York. Pronto, ya desde el otoño de 1984, especialistas literarios de la NYU se desplazaron a Barcelona para dictar cursos de distin-



© ANNA BOYÉ

ta duración: John A. Coleman dio un curso sobre la vigencia de la fórmula cervantina en la novela inglesa y americana hasta nuestros días, Quentin Anderson –de la Columbia University, excepcionalmente– habló del pensamiento liberal en la novela norteamericana del siglo XIX y Arthur Williamson, Assistant Dean en la Faculty of Arts and Science, de NYU, disertó sobre la filosofía de la ciencia.

Y eso no ha sido todo. La permanente vindicación del cosmopolitismo de Barcelona exigió que esta Cátedra se abriera a la cultura urbana en general y no sólo a la universitaria. Un nuevo planteamiento, más general, de nuestro intercambio hizo que en Barcelona se diseñaran, para el curso 1985/86, una serie de actividades bajo el título genérico de “Cultura y Ciudad”. La directora cinematográfica y especialista en cine



americano Patricia Snyder dictó, en nuestra facultad de Historia, un curso sobre “Filmmaking in New York” mientras se proyectaban, durante el mismo periodo de tiempo, una serie de películas de la más reciente hornada de cineastas neoyorquinos, en la Filmoteca Nacional, con gran éxito de público y considerable eco ciudadano. Ya en la primavera de 1986 comenzaba, también, el seminario “Cuatro ciudades, cuatro culturas”, a cargo de Susan Sontag, Richard Sennett, Carl E. Schorske y Ricard Bofill, en colaboración con el Colegio de Arquitectos de Cataluña.

Las próximas actividades, pues, se centrarán cada vez más en el área de la cultura urbana. Hemos previsto, así, colaborar en la exposición “Gaudí” que se celebrará entre febrero y mayo de 1987 en la Cooper Hewett de Nueva York y llevará a la ciudad americana un conjunto de cinco conferenciantes –entre ellos Ricard Bofill, Ignasi de Solá Morales y Judith Rohrer– que hablarán en la sede del Spanish Institute, en Park Avenue.

Hemos comenzado, también, a preparar una gran exposición, con seminarios paralelos, sobre “La cultura judía en Cataluña”, que tendrá lugar en Nueva York durante la primavera de 1988 y, durante aquel mismo verano, en las ciudades de Gerona y Barcelona.

En suma: esta Cátedra ha establecido un eficaz puente cultural entre las ciudades de Barcelona y Nueva York, y las ha aproximado no sólo desde el punto de vista de las lenguas que se hablan en cada una de estas ciudades sino, especialmente, desde el punto de vista de lo que denominamos, en términos universales, la “cultura urbana”.